

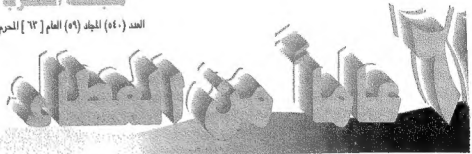
مجبرة
المجبرة

المانحال

AL MANHAL

مجلسية التحرير الأدبية

العدد (٥٤٠) للجلد (٥٩) العام [٦٣] الحرم ١٤١٨ هـ / مايو ١٩٩٧ م



لتوازن البيئي؟!

صدام

لحضارات

نضية

مؤامرة

الصمت

الاستراة

وبرائة

الاسلام والثقافة العربية في عالمنا الجديد

دارت خالدة

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للحفاقة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفكر له

عبد القلوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٦٥ - رمز
بريدي ٢١٤٦١ بركيا: المنهل
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ : ٦٤٢٧٨٣١ -
٦٤٢٩٧٥٥ - ٦٤٣٣١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض. ص.ب ٢٩٠ : ٤٥٤٢٤٣٢

لنفس النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
المغرب ٩ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيسة - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٢٢١٢٤
○ قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
○ قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال



مما قل

نثرون ربيما

عشرون ربيما مضت على صدور أول عدد من مجلة «المنهل» ..
وحينما صدر العدد الأول كان إصداره إحدى «المغامرات» التي يقوم بها الشباب ..
فإن أخفقت فلا عليه، وإن قدر لها النجاح فذلك هو الأمل المنشود.
وإذا قارنا بين أول عدد صدر من المنهل في عام ١٣٥٥هـ، مع هذا العدد الذي تصدره
منه الآن بعام ١٣٧٥هـ من جهة .. وقارنا بين أمد صدور ذلك العدد الأول، مع أمد
صدور هذا العدد، فإنتا نجد البون شاسعا بين العديدين .. كما نجد شاسعا بين
الأمدين.

ذلك أن التطور كما شمل المنهل فيما بين عامي ١٣٥٥ و ١٣٧٥هـ كذلك قد تغفل
التطور في حياتنا ومرافقنا في هذه الحقبة من الزمان.
وإذا كان لنا أن نشير - في هذا المقام - إلى شيء من الوان التطور الذي تلعب إليه
حتى لا يقول القارئ: «إننا ممن ينجى الكلام على عواهنه فإنتا ستقسم تطور المنهل
إلى لونين: أحدهما تطور موضوعاته وتعددها وتمدها ومساهمة رجال العلم والأدب
والإدارة في تحرير مواد .. وثاني التطورين يتعلق بأخراجه وطباعته، فقد كانت
طباعته وأخراجه أقل مما صار إلى الآن كما يترك من المقارنة الفعلية بين ماضي
أعداده وحاضرها فما هو الآن يطبع بإحدى مطابع العصر بمطابع «اللينوتيب» ..
وبحسب «المنهل» فخارا وشرفا أن يؤدي رسالته على نمط متزن معتدل فهو يجري
رقراقا صافيا بين التلال والوهاد والمنعرجات ولا يتأثر بالاعاصير ولا تستهويه الترهات
ولا المهاترات الشخصية .. وذلك ليبقى سلسيلا رائقا يرتاده قراؤه بحيث يروهم ولا
يظنهم.

وتهايمك بمن حظى المنهل بمؤازرتهم الكريمة، فخلدوا على صفحاته بذات أفكارهم
وتوجهاتهم وقيم ملاحظاتهم وأقترحاتهم ومعارفهم، من علماء وأمرء ووزراء وعلماء
وأدباء شاعرين وثائرين.
وقد سار صوت المنهل في الأفاق فنقلت عنه بعض موضوعاته ومقالاته واقتراحاته
صنفت عربية راقية في مصر وغير مصر من ديار العربية، وفي باكستان وغيرها من
بلاد الاسلام وفي الشرق والغرب، ويأدته صحف راقية عربية وإسلامية وغربية ..
وإدارته مكنته بما يرى إليه من الكتب المطبوعة والنشرات والأصناف المختلفة من شتى
أقطار الدنيا .. تباعا ..

ولا أعوذ الحق والصواب إذا أنا زعمت أن بعض أعلام المؤلدين قد اتخذ من مجلدات
المنهل بعض مصانير بحوثه فيما ألفه من كتب تاريخ وأجتماع وأدب وثقافة عن هذه
المملكة.

إذن فإنتا تتوجه إلى الله العلي القدير بالحمد والشكران على ما أنعم به وتفضل من
هذا النجاح المعنوي المطرد للمنهل.

«جدة القلوس الأنصاري»

الحرم وصفه ١٣٧٥هـ / أغسطس وسبتمبر ١٩٥٥م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقطة الشهر



براعة محملة بكل غال وثمين، تنظر الى المستقبل
المكتوب، ولم تنس الماضي العريق... مستقبل
مشرق، وأمل واعد، وحياة رغدة... حلم كل فتاة.

إشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الانضمامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة الميفة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون: ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس: ٦٦٠٤٦٧٦

صاحب المجلة
رئيس التحرير

نبيه بن عبدالقدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

د. عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



غلاف العدد

ALMANHAR

ALMUHARRAR, 1418 H
MAY, 1997 C

«ثلاث وستون»



المصدر: (٥٤٠)
المجلد: (٥٩)
العدد: (٦٣)



ما يصل المنهل من رسائل يصعب حصره...
قراء وكُتّابُ أحبوا منهلهم، فدام الوصل بينهم... إنه رباط
لفكر والمعرفة والعلم...
وأعظم به...
اثنتان وستون عاماً... ما كُتِّبَ نحسب أننا ببالغها...
«اثنتان وستون عاماً» سلفت، قضيتها المنهل في تواصل
حميم... مع محبيها... من قارئين وكاتبتين...
عطامات بحرق الفكر الواعي هي حلقة الوصل في دائرة
تظل متسعة الأرجاء والأنحاء، حتى غدت المنهل بشهادة
العنول الثقة واحدة من المراجع الثبته ليس فقط فيما
احتضنت صفحاتها من علم ومعرفة، وثقافة وأدب وفن، بل
لها مرجعيتها في تكوين وتسجيل حركة التاريخ في حياتنا
العربية والاسلامية الممتدة في رحم العقود الستة
الماضية...
إن كل أبداع وتفوق ونجاح يبقى القارئ والكاتب
شريكان حقيقيين فيه...
ولجميع نسوق الشكر بين أيدينا تقديراً ووفاءً...
إننا بقدر اعتزازنا وسعادتنا بهذه التواصلية الحميمة، بقدر ما
يكون ثقل التحمل...
أليست الكلمة أمانة... ١١٩٠
«وما توفيقي إلا بالله»

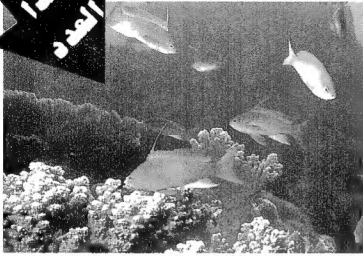
«نبيه الانصاري»

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٧٠٤٤ - الشركة
التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٣٣ - شركة الامارات
للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠ - دار الثقافة للطباعة/ النواحي ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع
الاردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف
والطبوعات د.م.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ النامه ٥٣٤٥٥٩.

وكلاء
التوزيع

الطابعات: يرجى استشارة الطابعات: ٦٤٢٧١٢٤

في
هذا
العدد



الشمس

٤ - منكم واليكم.

٨ - استطلاع مصر - يعقوب السيد حسنين.

٢٤ - افكار مثيرة للجدل (٥ - ٨) - د. محمد عمارة.

٣٠ - الاسلام والثقافة العربية في عالمنا الجديد -

فضيلة الشيخ محمد الغزالي.

٤٤ - الاسلام الحل البديل - انور الجندي.

٥٠ - من معجزة الهجرة - (شعر) خير الدين واظي.

٥٢ - في القصص النبوي (٣٧) - د. عبد الياست.

أحمد حمودة.

٦٠ - الاستشراق وبواعث - د. يوسف عز الدين.

٦٤ - نادي القصة السعودي - حوار: فتيل ناجي

المسكين.

٧٠ - بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر - (٧) -

(٥).

٧٤ - تاريخ علوم الفلك (٢ - ٢) - د. محمد سعيد

البارودي.

٨٤ - في دائرة القضاء (٥) - د. عمار بوشياف.

٨٩ - مجلة السائح العدد (٩٧).

١١٤ - صدام الضارقات - د. أمين ساعاتي.

١٢١ - الزامي (شعر) - محمد بن أحمد العقيلي.

١٢٢ - رحلة في الذاكرة (٣١) - د. محمد رجب

الببوي.

١٢٦ - ابن عمر - ضحية مؤامرة الصمت - د. عمر

بن قينة.

١٣١ - اقتراب (شعر) - الأمير كمال فرج.

١٣٢ - الشعب المرجانية - مجدي محمد عيسى.

١٣٨ - من الكلمة إلى الفكرة (٧) - محمد العربي

الخطابي.

١٤٠ - سر الزجاجة (٥) - د. عبد الرزاق فرج

الصاعدي.

١٤٢ - هو وهي (شعر) الجبلي بشير الجبلي.

١٤٣ - مجلة من العدد (١٠٠).

١٥٦ - شلوات الذهب (٢٤) - د. أبو حسام.

١٦٠ - مسك الختام - عبد الله حمد الحليل.

■ الاسلام والثقافة العربية في عالمنا الجديد ص ٢٠

■ الاسلام الحل البديل ص ٤٤

■ الاستشراق «بواعث وتطلعات» ص ٦٠

■ معيارية العروض وإيقاعية الشعر ص ٧٠

■ صدام الحضارات ص ١١٤

■ رحلة في الذاكرة ص ١٢٢

■ ابن عمر.. ضحية مؤامرة الصمت ١٢٦

■ بين الكلمة والفكرة ص ١٣٨

■ ابن المعتز .. المبدع الناقص ص ١٤٤

أقسام:

د. يوسف عز الدين

د. أمين ساعاتي

د. عمر بن قينة

أنور الجندي

الشيخ محمد الغزالي

الشيخ محمد بن ناصر العبودي

د. ماجدة محمد حمود

محمد العربي الخطابي

د. محمد سعيد البارودي

رسالة ناقدة، وأخرى شاكرة، مراجعات وتعليقات، نادرة وطرفة،
أخبار ومتابعات، كلها وغيرها تمثل نسج هذه الصفحات. قارئ
المنهل - فيما بدا لنا من رسائله - قوي الملاحظة، دقيق الرأي، حسن
النية. أحب منله، وأحبنا نحن ما يصدر منه في إطار - حسن النية
هذا - ويجدنا القارئ أكثر حرصاً وأسعد بالرأي الناصح.



المنهل

- المساهمة في معالجة القضايا المعاصرة في ضوء الكتاب والسنة.
- التشجيع على البحث والتحقيق العلمي.
- وتقديم الخدمات العلمية للدارسين والباحثين.
- إقامة الندوات والمحاضرات والحوارات العلمية والثقافية والدعوة.

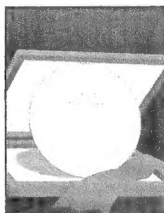
الجائزة:

إسهاماً من المكتبة في تشجيع البحث العلمي وطرح القضايا المهمة لدراستها ومعالجتها من قبل المفكرين والباحثين، وحتى يكون ذلك سبباً للمساهمة في تكوين جيل من العلماء المسلمين في مختلف ميادين العلوم الشرعية، وتحقيقاً لهدف الواقف وتقديراً له، رأى مجلس إدارة المكتبة تخصيص جائزة سنوية في العلوم الشرعية، والفكر الإسلامي، باسم «جائزة مكتبة الشيخ على بن عبد الله آل ثاني» تمنح للبحث أو البحوث المتميزة في فرع من العلوم الشرعية والفكر الإسلامي، وتبلغ قيمة الجائزة خمسين ألف ريال قطري.

يحدد موضوع الجائزة في كل عام من قبل لجنة تشكل لهذا الغرض. ويعتمد من مجلس الإدارة ويتم الإعلان عنه في وسائل الإعلام المختلفة، ويكون ذلك في شهر فبراير (شباط) من كل عام على أن تكون نهاية سبتمبر (أيلول) آخر موعد لتسلم البحوث المقدمة للجائزة ويتم الإعلان عن النتيجة في أول شهر فبراير (شباط) وتوزع

جوائز:

جائزة مكتبة الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني



جائزة المكتبة

المكتبات العامة المؤسسة على أحدث النظم العلمية، الغنية بالمصادر والمراجع والمطبوعات الخادمة للاغراض العلمية المتنوعة، لا شك لها دورها الفاعل في المحيط العلمي والمعرفي والفكري

والثقافي... وعلى مستوى العالم نجد الكثير من المكتبات العامة التي تخرج من دفتي مجلداتها أجيال وأجيال من العلماء والدارسين والباحثين.

وفي إطار هذا الأداء المعرفي تأتي (مكتبة الشيخ على بن عبد الله آل ثاني) وقد أوقفها للافادة منها... وتشرف عليها وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية في دولة قطر.

تعتبر هذه المكتبة من اكبر المكتبات في دولة قطر... وتحوي على آلاف العناوين في مختلف العلوم الشرعية والعربية والمعرفة الإنسانية.

ومن أهداف هذه المكتبة:

الجائزة في شهر مارس (آذار) من العام التالي.
شروط الجائزة :

- يشترط في البحوث المقدمة أن تكون قد أعدت خصيصاً للجائزة، وألا تكون جزءاً من عمل منشور، أو إنتاج علمي حصل به صاحبه على درجة علمية جامعية، وأن تتوفر في هذه البحوث خصائص البحث العلمي، من حيث المنهج والإحاطة والتوثيق وسلامة الأسلوب، والجدة والابتكار.

- يقدم البحث من ثلاث نسخ مكتوباً على الآلة الكاتبة ويفضل أن يكون مكتوباً على الحاسوب على ألا يقل عدد صفحاته عن مائتي صفحة، ولا يزيد على ثلاثمائة صفحة فلو سكب.

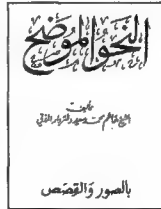
- يرفق مع البحث ترجمة ذاتية لصاحبه وثبتاً بإنتاجه العلمي المطبوع وغير المطبوع، بالإضافة إلى صورة جواز السفر وصورة شخصية حديثة. علماً بأن الأبحاث التي ترسل إلى المكتبة لا ترد سواء فازت بالجائزة أو لم تفز.

- الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني - عليه رحمة الله - تولى الحكم في قطر في الفترة (١٣٦٨هـ - ١٣٨٠هـ) وتوفي في ١٣٩٤هـ.

كتب وإصدارات:

* «النحو الموضح»

للشيخ هاشم/ محمد سعيد فتردار المدني، كتاب جديد جمع قواعد النحو بطريقة جديدة ميسرة لطلاب العلم بعيداً عن التعقيد، وجاءت في عرض سهل بصور وإيضاحات بيّنة.



واتخذ المؤلف طريقة سرد القصص الشيقة لتوضيح أصعب القواعد النحوية بالإضافة إلى الجداول والصور البيانية والتوضيحية، واعتمد المؤلف على أعراب جميع الأمثلة التي يوردها لتدريب الطلاب على كيفية الاعراب واكتساب القاعدة النحوية في يسر وسهولة. والكتاب من الحجم الكبير إذ اشتمل على أكثر من ٢٧٥ صفحة، طبعة دار البلاد للطباعة والنشر بجدة الطبعة الأولى ١٩٩٧م.

وهذا الكتاب يعد مرجعاً ميسراً لراغبي تعلم قواعد اللغة العربية في زمن يسير وبجهد أقل ومعرفة أوفر.

* «شعراء دول»

الرسول (صلى الله عليه وسلم) للدكتور عبد الله بن محمد أبي داهش. استهل الكاتب كتابه بموقف الاسلام من الشعر وكيف أن الاسلام هذب الشعر وأبعد



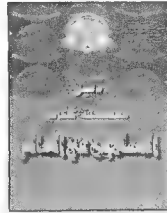
منه اللفظ الفاحش وأدخل فيه كلمات جديدة لم تكن معروفة من ذي قبل بل وجعله بحث على الأخلاق الكريمة والعادات الحسنة، وكان الشعر أداة صارمة في الحروب والغزوات، ثم انتقل المؤلف إلى ذكر عدد كبير من الشعراء الذين عاصروا الرسول (صلى الله عليه وسلم) ودافعوا عن الدعوة الإسلامية بأشعارهم ومن هؤلاء شاعر الرسول (صلى الله عليه وسلم) «حسان بن ثابت» رضي الله عنه، وكذا عبد الله بن رواحة، وكعب بن مالك، وعامر بن الأكوع، وخبيب بن عدي، وغيرهم.

والكتاب من الحجم الكبير يحتوي على ١٧٦ صفحة الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م وهو من إصدارات نادي المنطقة الشرقية الأدبي بالدمام.

وارسالتها على العنوان التالي:

المملكة العربية السعودية - الرياض • وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد - وكالة الوزارة للشؤون الإسلامية الرمز البريدي (١١٢٣٢).

*** دليل سلسلة**
كتاب «المسلمون في العالم» بالتعاون بين وكالة وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد في المملكة العربية السعودية، ومركز البحوث والدراسات



الإسلامية بالوزارة صدر دليل سلسلة كتاب «المسلمون في العالم» وهي سلسلة ستصدر شهريا .

وقد اشتمل الدليل على بيانات عامة عن السلسلة وأهدافها ممثلة في التعريف بالبلدان الإسلامية جغرافيا وتاريخيا واجتماعيا، وبالبلدان التي توجد فيها أقليات وجاليات مسلمة وأحوال هذه الأقليات والجاليات دينيا واقتصاديا وعلميا، وأبرز النشاطات والمؤسسات والمنشآت الإسلامية، وأهم المشكلات التي يعاني منها المجتمع الإسلامي على أن تتناول الدراسة تصنيفا لتلك المشكلات تيسيرا للبحث في معالجتها .

كما يعرض الدليل ضوابط الكتابة في سلسلة «المسلمون في العالم» وشروط تقديم النص إلى الوزارة، واستبانة التحكيم . كما ألحقت به استبانة جمع معلومات عن الدول الإسلامية والمؤسسات والمراكز المهتمة بالبحوث الإسلامية فيها، والباحثين المتميزين الذين يمكن استكتابهم في أعداد السلسلة وقد وجهت لجنة الإشراف والمتابعة دعوة للعلماء والباحثين للإسهام بما لديهم من بحوث ودراسات ومقترحات في هذا المجال.

*** «الأدب المقارن من منظور الأدب العربي» مقدمة وتطبيق تأليف د. عبد الحميد إبراهيم، يأتي هذا الكتاب ليؤصل للأدب المقارن خلال تاريخ الأدب العربي، فيعقد مقدمة**



تحاول أن تؤسس لعلم أدب مقارن من منظور عربي إسلامي، ثم يورد تطبيقا يتابع فيه تأثير شكل المقامات على الأدب الأوروبي، سواء في القديم أو الحديث، ولأول مرة يشير إلى تأثير شكل المقامات كجنس أدبي له مواصفاته الفنية على الآداب الأوربية المعاصرة وخاصة كافكا في روايته الشهيرة «أمريكا» .

وتأتي خاتمة الكتاب لتؤكد أن هذا المنهج يغني من الأدب العربي، ويظهره في موضع الذي يعطى ويؤثر، وليس في موضع الذي يأخذ ويتأثر .

والكتاب من الحجم الكبير ويحتوي على ١٦٨ صفحة وهو من إصدارات نادي المنطقة الشرقية الأدبي بالدمام .

صدر العدد الثالث والثلاثون من مجلة «البحوث الفقهية المعاصرة» للأشهر شوال وذو القعدة وذو الحجة ١٤١٧هـ وهي مجلة فصلية علمية محكمة متخصصة تعنى بدراسات الفقه الإسلامي التي تعالج عددا من القضايا المعاصرة

والجغرافيون) وقد سررت به سرورا كبيرا ودعوت الله أن يزيدك قوة على قوة وإبداعاً على إبداع أنه عدد لا يقدر عليه إلا المؤسسات الكبيرة والغنية في الإخراج وكثرة مواده وتنوع المواضيع واختيار الاعلام الذين كتبوا في هذا العدد. إنها لبنة علمية من لبنات الحاضر والمستقبل ولا أشك في أن المجلة ستكون مرجعاً من مراجع البحث ومورداً من موارد المعرفة فجزاك الله خيراً على جهودك وأمد الله في عمرك لزيادة مجهودك، واسلم لأخيك، المعجب بصبرك ومراصلة العمل العلمي الجاد واسلم لأخيك ثانية داعياً لك بالصحة والتوفيق.

«يوسف عز الدين»

المنهل:

أستاذنا الاستاذ الدكتور يوسف عز الدين . .
الموقر
لكم من منهلكم خالص الشكر . .
الأعداد (المتخصصة والممتازة) مشروع
اختطه ورسم ملامحه وسار عليه مؤسس المنهل
الاستاذ عبد القنوس الأنصاري - عليه رحمة الله
- وأقول مشروعا لأن العمل في إنجاز العدد
(المتخصص الواحد) يأخذ من الجهد والتركيز
والصبر ما يعدل جهد أعداد عدة .
وبفضل الله سبحانه، ثم بتواصل العلماء
والمفكرين والأدباء من أحياء المنهل استطعنا
تطوير الفكرة حتى غدت على ما هي عليه الآن .
ولا ننزع سراً إن قلنا إن المنهل يعاني كثيراً
في ملاحقة بعض الكتاب ومراجعتهم وتذكيرهم
مرة وثانية وثالثة . . ثم إعادة تذكيرهم سابعة
حتى يصلنا استكتابهم .
ولهم منا العذر في هذه الملاحقة . . وتبقى
أقلامهم مكان تقديرنا، ومشاركتهم مكان
احترامنا . . ولا نفاخر ولا نباهي إن قلنا إن
العدد (المتخصص) من مجلة المنهل يعدل مجلداً

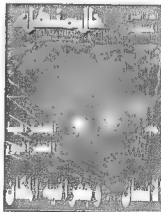


التي تهم كل مسلم في حياته اليومية .
وصاحب هذه المجلة العلمية القيمة ورئيس تحريرها الأستاذ الدكتور عبد الرحمن بن حسن النفيسة .
واشتمل العدد على موضوعات عدة

متنوعة تتعلق بالحج والأضحية وغيرها من مسائل في الفقه الاسلامي ومن هذه الموضوعات .
افضل أنسك الحج/ د . عبود بن علي بن درع، المبيت بمنى/ د . عبد الله نذير أحمد .
ذبح الأضحية أيام النحر/ الشيخ منصور بن يونس البهوتي .

عبد الله بن عباس . د/ محمد بن سعد الشويهر .
تحديد الربيع في المعاوزات المالية في الفقه الاسلامي للدكتور/ العياشي الصادق فداد .
الارادة المتفردة في الفقه الاسلامي للدكتور عبد الحفيظ رواس قلعة جي .
ومما هو جدير بالذكر أن هذه المجلة تحتوي على جزء كبير باللغة الانجليزية خدمة للدراسات الفقهية .

أشياء :



سعادة الأستاذ الكبير الاخ نبيه الانصاري - سلمه الله .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .
ويعد
وصلني عدد (الجغرافيا)

وتوفيقه، ثم بتواصل أرقام محبيه يحافظ على قوة دفعه في المضمون والمحتوى.. نكرر الشكر والتقدير.. ونسعد حقاً بدوام تواصلكم.

مؤسسة الدراسات الفلسطينية:

السادة الأفاضل: دار المنهل للصحافة والنشر
صندوق بريد ٢٩٢٥ - جدة الشرقية ٢١٤٦١ -
المملكة العربية السعودية.
بيروت في ٢١ شباط ١٩٩٧م.
تحية طيبة وبعد ..

نكون جد شاكرين لو تفضلتم بتزويدنا بنسخة
من الدراسة التالية التي صدرت في مجلة «المنهل»
الغراء، وهي:
«المدارس والكليات والمكتبات في مدينة القدس»
المنهل، مج ٥٥، عدد ٥٠٨ (أيلول ١٩٩٣)، ص
١٥٢ - ١٥٩.

راجين أن تتكرموا بإرسال صورة عن هذه
الدراسة، بواسطة البريد الجوي، على عنواننا
التالي:

مؤسسة الدراسات الفلسطينية

المكتبة

صندوق بريد ٧١٦٤ - ١١

بيروت - لبنان

أملين أن تلقى رسالتنا اهتمامكم المعهود.
وتفضلوا بقبول فائق الشكر والتقدير

منى نصولي - أمينة المكتبة

المنهل:

يسعدنا أن نرسل لكم ما طلبتم، وزيادة، ونشير
إلى أن مجلة المنهل كانت تضم في داخلها مجلة
شهرية باسم (فلسطينا) شارك بالكتابة فيها عدد
كبير من مشاهير الكتاب والشعراء والأدباء
الفلسطينيين والعرب.. ونظنها يمكن أن تسد ثغرة
في الدراسات الفلسطينية وهذه المجلة كانت تمثل
جهداً علمياً وثقافياً وأدبياً في خدمة القضية
الفلسطينية.

يشارك فيه الجُمهرة من صفوف الكتاب في
تخصصاتهم.. وهذا بشهادة الرسائل الوافرة من
الأساتذة الأكارم.

وفاء :

الاستاذ نبيه الانصاري .. لا عدتمه.
أيها الابن الأديب، يا ابن صديقنا الأديب «عليه
رحمة الله تعالى» .

أحيى في الانصار تآزرهم وحفاظهم على هذا
التراث العزيز، وأتمنى لهم استمرار العون من الله
تعالى والتوفيق.

إن سعيكم في مواكبة العصر ومستجداته، دفع
بكم إلى التجديد، في كل باب وموضوع، ونهج
ومشروع. فها هو ذا منهلنا، بحق يحمل كل متع
ومفيد من تالد ووليد. إن لي أمنية، في أن يعيد
أصحاب «المنهل» النظر في إرجاع العنوان
«الاكليشه» الخالد، بالخط الثلث الرائع، والذي
رسم بريشة الخطاط المبدع - محمد طاهر كردي -
عليه رحمة الله تعالى، بدلا من العنوان «الاكليشه»
الجديدة بالخط الكوفي. والذي يبدو - لي - وكأنه
جرادة بطش بها خف بغير (فضفضها) حيث لا
يعرف لها ذيل، من رأس، من «شخايب» وأسمحو
لي أن أسأل: «أين اختفت تلك العبارة الطوة
الخالدة، التي اختارها وألحم عليه رحمة الله
تعالى، حيث كانت تزين قاعدة العنوان «الاكليشه»
وهي: والمنهل العذب كثير الزحام ؟ أعيدوها ..
عافاكم الله تعالى، فإن العذوبة لم تقطع من، ولا
عن، هذا المنهل.

واسلموا للمحب

عبيد/ هاشم احمد حكيم - جدة

المنهل:

يزيد اعزازنا بمحبي المنهل .. وجميل أن نجد
أنفسنا في حذقات عيونهم.
وجميل هذا التواصل المحب الآتي من
أعماقهم.. فأليك أستاذنا الـ (حكيم) نسوق التحية
والحب موصولين.. وملحظك مكان تقديرنا، وللإيام
جديدها ومستحدثها، ويظل المنهل، بأنن الله تعالى

الطفولة .. والأمومة

علامات استفهام لا تنتقصي .. أي نوع من الطفولة يكون غذا .. وأي نوع من الأمومة يكون غذا .
 طفل الأنابيب .. كان البداية .. حل مشكلة معقدة .. وأعاد حُلماً جميلاً لنساء طالما حلمن بالطفولة والانجاب .. ولكن ..

كانت الدهشة عند ظهور أول مشكلة في جنوب أفريقيا، لُقِّحت (الجدة) بالجنين لتحمل عن بنتها .. وثار الجدل (الأخلاقي) هل هذه (الجدة) التي حملت الجنين تسعة أشهر، هل هي الأم لهذا الجنين بحكم الحمل فقط؟ وبالتالي تكون (أمًا) لبنتها ، ولجنين بنتها ..؟

ويعد أن وضعت الجدة الوليد حسن في عينيها، وثارت فطرة الأمومة فيها واعتبرته وليدها شرعاً وقانوناً، ولم تعه لأمه الحقيقية التي هي أيضاً بنتها ..

وتتوالى الدهشات في العقدين الأخيرين من هذا القرن ..

بنوك الأجنة ، الأمومة البديلة ، الأرحام الاصطناعية، الأرحام المستأجرة ، البويضات المجمدة، ثم يأتي موضوع الاستنساخ ليكون العاصفة .. والبقية تأتي .. كما يقولون .. المورثات والأجنة، بقدر ما هي علم يساعد البشر على تخطي الكثير لمشكلاته الصحية والمرضية والعلاجية، فإنها قد أصبحت من الجانب الآخر واحدة من هموم البشر الكبرى وما ذلك إلا لأن هذا العلم قد انفلت زمامه، وأصبح مقادراً للأفوا .. والرغبات الشخصية ..

أرحام تُستأجر، وبويضات تُشتري، وأجنة مجمدة لا يُعلم مرجعها ..

ولادات تستخدم في معامل البحث، وأجنة تفكك أعضاؤها لتباع (قطع غيار) لمن يدفع أكثر ..

مؤسسات وشركات و(مافيات) و(بلطجية) تظهر في عالم (الأجنة) تبيع، وتشترى ، وتستبدل، بل توصل خدماتها للراغبين إلى غناويتهم حسب الطلب .. إنه عالم انفلت قياده ..

محمد السمان - السودان

إلى رحمة الله ..

فضيلة الشيخ محمد بن اسماعيل الأنصاري

واحد من العلماء المعدولين في المملكة العربية السعودية حفظ القرآن الكريم في الصغر، وتلقى العلم وهو لم يجاوز الخامسة عشرة من عمره .. برع في العلوم الدينية والشرعية والفقهية، دراسة وكتابة ويعد نظر ..

جلس إلى مجموعة من المشائخ والعلماء في علوم الفقه والعقيدة وعلوم العربية ..

* ومن مشائخه الذين تلقى عنهم العلم:

محمد بن عبد الرحمن الأنصاري، محمد بن ثاني الأنصاري، محمد بن هارون الانريسي، محمد الامين بن ثاني الانصاري، احمد بن محمد الصالح (مقا) .. وغيرهم كثير ..

* عمل في مجالات عدة، حيث عمل مدرساً بالمدرسة الصولتية ١٣٧٠هـ. ومدرساً بالمعهد العلمي السعودي في ١٣٧٤هـ وفي ١٣٨٢هـ عين عضواً في دار الافتاء والدعوة .. كما عمل قبل ذلك مدرساً في معهد إمام الدعوة في الرياض وعمل مدرساً وباحثاً ومنقبا في كتب الأصول والمخطوطات ..

خلال حياته العلمية والعملية ألف مجموعة من الكتب والدراسات منها:

- الامام بشرح عمدة الاحكام في مجلدين .
 - التحفة الربانية بشرح الاربعين النووية وتكملتها للحافظ ابن رجب ..

- الارشاد في القطع بقبول حديث الاحاد .
 - سند قصيدة بانت سعاد ..

- تعقيبات على أسئلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة للأباني ..

* وحقق مجموعة من المخطوطات منها:

- الفقيه والمتفقه للحافظ البغدادي ..
 - الامر بالمعروف والنهي عن المنكر للخلال ..
 - النهاية الحافظ ابن كثير ..

* هكذا قضى الشيخ الأنصاري حياة حافلة بالعلم والعطاء العلمي الموثق البقيق، حتى وافاه أجله في الخامس والعشرين من ذي القعدة ١٤١٧هـ في مدينة الرياض .. رحمه الله رحمة الابرار ..



- صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود -

■ ■ ■
الصيد الجائر، الرعى الجائر،
والاحتطاب الجائر، ردم البرك، تجفيف
المستنقعات - إنحسار مساحات المراعى والغابات -
الإزدیاد البشرى المضطرد على هذا الكوكب، والذي
حدا بالانسان إلى استحداث تطوير سريع في
مجالات الصناعة والزراعة، استخدام المواد الكيميائية
المتنوعة، كل ذلك أدى إلى ارتفاع معدلات التلوث على
الأرض وفي الجو وفي الماء.
لقد غيّر الإنسان فيزيائية البيئة الطبيعية التي
عاشت فيها الحيوانات والطيور والأسماك .. مما
أدى إلى انخفاض حاد في أعداد الأحياء الفطرية بل
وانقراض بعضها .

المملكة العربية السعودية - وهي جزء من هذا العالم - ذات بيئة تميزها من غيرها خصائص
طبيعية متفردة - فوديانها وشعابها وسهولها وشطآنها وحتى جبالها زاخرة بالحياة
الحيوانية والنباتية فضلا عن الطيور المتعددة الأنواع التي تملأ سماءها . ■ ■ ■

حماية الحياة الفطرية

انقراض الانقراض

ومن منطلق تقدير المملكة للأهمية البالغة لهذه الثروات الطبيعية كان من الضروري المسارعة إلى تأسيس هيئة متكاملة للاضطلاع بمهام المحافظة على هذه الثروات والعمل على إنمائها .

والشيء من معدنه لا يستغرب .. أليس من على هذه الأرض شع نور الحق - وانتشر منها الإسلام لينير جنبات الدنيا ؟ ..

الإسلام الحنيف دعانا إلى احترام حق تعايش كل الكائنات

إعداد:
يعقوب السيد حسنين
- جدة -

والقمر (النحل/١٢) ، [وهو الذى سخر لكم البحر لتأكلوا منه لحما طرياً] (النحل/١٤) ، [ألم تر أن الله سخر لكم ما فى الأرض والفلك] (الحج/٦٥) .
وقال عز من قائل: (والخيل والبغال والحمير لتركيبوها وزينة... الآية) (النحل/٨) والآيات الكريمة كثيرة.

ومن أحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) «دخلت امرأة النار فى قطة حبستها فلا هى أطعمتها ولا هى تركتها تأكل من خشاش الأرض» .
والاسلام - والله الحمد والمنّة - سباق فى كل أمور الدين والدنيا فهذا الذى أوصانا به من أربعة عشر قرناً .. لم ينتبه إليه العالم إلا فى عام ١٨٧٢م حيث أنشئت محمية يلوستون (Yellowston) كأول محمية وطنية فى العالم .. والحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ..

الرايد المعلق:

باهتمام وحرص بالغين من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود - يحفظهما الله - صدر نظام الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها بموجب المرسوم رقم م/٢٢

الكريم رقم م/٢٢

وتاريخ

١٤٠٦/٩/١٢هـ -

لرعاية النظم البيئية

الطبيعية فى المملكة

وتأكيد حماية التنوع

الاحيائي على

المستويين الوطنى

والدولى وقد روعي فى

تشكيل الهيئة إشراك

الوزراء والمسؤولين فى الأجهزة الحكومية ذات العلاقة

بحماية الموارد الطبيعية لضمان منع الانبعاث فى

مجهوداتها من خلال التنسيق بين هذه الجهات:



- صاحب السمو الملكى الأمير سعود الفيصل -



- الدكتور عبد العزيز أبو زائدة أمين عام الهيئة -



- غزلان الريم والامى - تحت الامر - فى المسبح الرئيسى -

صافات كل قد علم صلاته وتسبيحه والله عليم بما تفعلون] (النور/٤١) ، ثم سخر لنا كل شيء ، فقال سبحانه وتعالى: [وسخر لكم الليل والنهار والشمس

على الأرض، وفي آيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ما يحض ويحرض على هذا التعايش، فقد قال تعالى فى سورة هود (آية/٦١) [هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها]، وقوله تعالى: (وما من دابة فى الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم ..

الآية)

(الأنعام/١٠٥)،

وقوله تعالى: (وما من دابة فى الأرض إلا

على الله رزقها]،

وقوله تعالى: [ألم تر

أن الله يسبح له من

فى السموات

والأرض والطير

صافات

تفعلون] (النور/٤١)،

ثم سخر لنا كل شيء ، فقال

سبحانه وتعالى: [وسخر لكم الليل والنهار والشمس



الامير سلطان يطلق الريم والمها في الحميات.



- صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل يتابع سير العمل في محمية الوعل.

«والهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها» هيئة حكومية ذات شخصية اعتبارية ترتبط مباشرة برئيس مجلس الوزراء، ويتألف مجلس إدارتها من:

* صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام - رئيسا للمجلس.

* صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية - عضوا منتدبا.

* صاحب السمو الملكي وزير الداخلية - عضوا.

* صاحب السمو الملكي أمير منطقة الرياض - عضوا.

* صاحب السمو الملكي وزير الزراعة والمياه - عضوا.

* صاحب السمو الملكي وزير البترول والثروة المعدنية - عضوا.

* صاحب السمو الملكي رئيس مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية - عضوا.

* صاحب السعادة رئيس مصلحة الإحصاء وحماية البيئة - عضوا.

* صاحب السعادة أمين عام الهيئة.

وقد أنيط بالهيئة الموقرة العناية بالحياة الفطرية البرية والبحرية في المملكة وحمايتها وأنمائها

للوصول الى المستوى الأمثل وتحقيق مبدأ الاستغلال المرشد لها .

وتمشيا مع مواد الوثيقة التي اعتمدها أصحاب الجلالة والسمو ملوك وأمراء دول مجلس التعاون الخليجي الموقعة في الثاني والعشرين من صفر عام ١٤٠٦هـ المصادف لليوم السادس من نوفمبر ١٩٨٥م. فقد اختطت الهيئة لنفسها استراتيجية عمل تركز على محورين أساسيين:

ثانياً: تهيئة الكوادر البشرية المعاونة من المتخصصين وأصحاب الكفاية في المجالات ذات العلاقة بحماية البيئة والموارد الطبيعية.

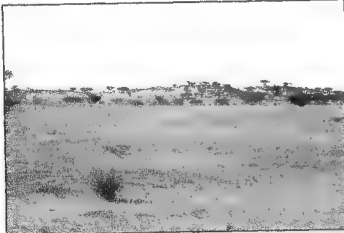
ثالثاً: تنظيم دورات تدريبية داخل المملكة وخارج المملكة وابتعاث العاملين والمعاونين بالهيئة لتنمية مهاراتهم وإطلاعهم على كل جديد في مجالات الحياة الفطرية.

رابعاً: الاتصالات الدولية بالهيئات ذات العلاقة لتبادل المعلومات والخبرات.

خامساً: إنشاء مراكز للأبحاث، ومركز للمعلومات، وأقسام للمراقبة الجوية والمراقبة الأرضية والاتصالات اللاسلكية ومراقبة الأقمار الصناعية وغيرها .. إضافة الى متحف وطني للتاريخ الطبيعي لتوفير نماذج إيضاحية عن جميع أنواع الحياة الفطرية في المملكة.



- الوعل الثوري زانت أعداده في محمية الوعل.



- ازدهار ونماء في الفضاء النباتي بالمناطق المحمية.

١ - إقامة المناطق المحمية في المواقع ذات الأهمية البيولوجية.

٢ - إنشاء وإعادة تأهيل الأنواع المهددة بالانقراض والنادرة من خلال برنامج الإكثار - تحت الأسر - وإعادة التوطين في البيئات الطبيعية.

نظام المناطق المحمية:

وعن نظام المناطق المحمية صدر مرسوم ملكي كريم بتاريخ ٢٦/١٠/١٤١٥هـ من ثماني عشرة مادة نصت المادة الثالثة عشرة منها على الآتي:

«مع عدم الإخلال بما تقتضيه الأنظمة الأخرى، يعتبر مخالفة لأحكام هذا النظام القيام في المناطق المحمية بأي عمل من الأعمال الآتية:

- ١ - الصيد في جميع أشكاله ووسائله ما لم يتم وفقاً للقواعد التي يصدرها مجلس الإدارة.
- ٢ - التعرض لمسيجات المناطق المحمية.
- ٣ - الاحتطاب أو الرعي أو الزراعة أو التبعيل داخل المناطق المحمية ما لم يتم وفقاً للقواعد التي يصدرها مجلس الإدارة.
- ٤ - حصاد المواد النباتية أو جمعها أو تحطيم فصولها أو قطعها أو تشويهها أو استئصالها أو قطعها أو أخذها من المناطق المحمية بأية طريقة كانت أو اتلاف الأشجار الحية.
- ٥ - رمي النفايات والمخلفات بجميع أشكالها.

٦ - إحداث أي عمل له أثر سلبي على الأحياء الفطرية داخل المناطق المحمية .. لم يُنص عليه آنفاً.

حقائق وأرقام:

ولكي يكون حجم الجهود والطاقت والأموال التي بذلت وتبذل في هذا المجال على درجة من الوضوح نشير الى بعض الحقائق:

أولاً: تشكيل الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها على هذا المستوى الرفيع جداً من رجال الدولة.

إنجازات:

وقد استطاعت الهيئة - بعمرها الفتى - أن تحقق إنجازات كبيرة في العديد من المجالات نذكر منها:

إكثار الأنواع الفطرية:

قامت الهيئة بإنشاء ثلاثة مراكز بحثية متخصصة هي:

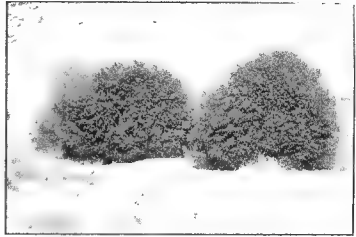
- ١ - مركز الملك خالد لأبحاث الحياة الفطرية بالرياض (الثمامة).
- ٢ - المركز الوطني لأبحاث الحياة الفطرية بالطائف.
- ٣ - مركز الأمير محمد السديري لأبحاث الغزال بالقصيم.

حماية الحياة الفطرية:

تم إعلان مناطق التيسية والجدلية وسجا وأم الرمث ونفود العريق ملاذات لإعادة توطين طائر الحباري .. ومن خلالها تم التوصل الى أفضل الوسائل العلمية لإطلاق الحباري وفقا للأعمار المختلفة .. واستمر العمل في مراقبة طيور نسر الأنون حيث سجلت زيادة مضطربة في أعدادها .. وتم تركيب أجهزة متابعة لاسلكية على عدد من أفراخها لمعرفة تحركاتها وسلوكها وانتشارها.

انماء الأحياء الفطرية:

تحقق مزيد من النجاحات وزادت أعداد المها الى ٢٣٠ مئتين وثلاثين رأسا، وبلغت نسبة الزيادة في الجيل الثالث ٢٠٪. هذا وفي إطار التنوع الوراثي في المها اضيف أحد ذكور المها من (أبو ظبي) إلى الجيل الأول بالمركز الوطني لأبحاث الحياة الفطرية. كما تم اضافة نكر من المها من أصول بحرينية الى المجموعة الموجودة بمركز الملك خالد لأبحاث الحياة الفطرية بالثمامة، وقد استمر المركز الوطني لأبحاث



- استزراع شجر الأثاب في محمية الدول.

ساسنا: تخصيص ١٠٪ من المساحة الكلية للمملكة للمحميات .. وهي مساحة ليست بالقليلة .. ولكي نقرنها الى الأذهان نقوم بهذه الحسية:

المساحة الكلية للمملكة العربية السعودية هي ٢,٢٤٠,٠٠٠ (مليونان ومئتان وأربعون ألف كم^٢)، وبحسبة بسيطة نجد أن الـ ١٠٪ المخصصة للمحميات بالمملكة تساوي ٢٢٤,٠٠٠ (مائتين وأربعة وعشرين ألف كيلومترا مربعا)، وهذه المساحة تعد أكبر من المساحة الكلية لأربع دول أوروبية هي:

البرتغال : ٩٢٠٧٢ كم^٢.

الدانمرك : ٤٣٠٩٣ كم^٢.

هولندا : ٤١٨٦٤ كم^٢.

سويسرا : ٤١٢٩٣ كم^٢.

ومجموعها يساوي ٢١٨٣٢٢ كم^٢ - أي أن المساحة التي خصصتها المملكة العربية السعودية للمحميات أكبر من المساحة الكلية لكل هذه الدول مجتمعة.

وللعلم فعدد المحميات الوطنية في العالم ٢٦٠٠ محمية تقوم على أربعة ملايين كيلومترا مربعا - أي أن المحمية الواحدة في المتوسط تشغل ١٥٣٨ كم^٢ - ولو علمنا أن المحميات والملاذات بالمملكة ١٤ محمية (أربع عشرة محمية) فإن متوسط مساحة المحمية الواحدة في المملكة يصل الى ١٦٠٠٠ (ستة عشر ألف كم^٢ ٢٢٤,٠٠٠ تقسيم ١٤) = ١٦,٠٠٠ كم^٢ (ستة عشر ألف كيلو مترا مربعا).

الحياة الفطرية بالطائفة في اكثار الحمار البري الآسيوي.

إنماء الأنواع النباتية:

أجريت سلسلة من الاختبارات النورية لتقدير حيوية البذور وأضيفت كميات أخرى من بذور الطلح والعوسج والقضيم - وتمثل البذور المحفوظة في المركز نحو خمسة وستين نوعا، واستمر العمل في انشاء عدد من المشاتل الخاصة بأشجار الشورة في فرسان والخليج العربي، وتم استزراع نحو ثلاثة آلاف شتلة في خور فرسان وألف شتلة على جزيرة السقيد، ونحو عشرة آلاف شتلة وألف وستمئة بذرة على الساحل الجنوبي لمدينة جدة - وفي الخليج العربي تم استزراع نحو ألفين وأربعمئة بذرة على ساحل الخفجي ورأس مشعاب وساحل تنجيب وشاطيء الغروب.

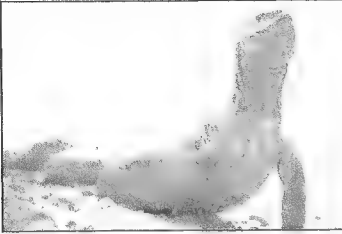
الدراسات والبحوث:

تمخضت الأنشطة العلمية للهيئة عن نشر نحو عشرين بحثا في مجالات علمية وطنية ودولية - ونحو خمسين بحثا وتقريراً متوفرا بمركز معلومات الهيئة.

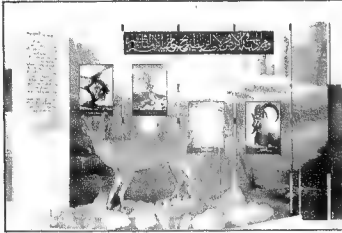
فمنها دراسة السلاحف البحرية في الخليج العربي التي تشير إلى أن نسبة الفقس في جزيرة كاران قد بلغت نحو ٨٥٪ للسلاحف الخضراء وازدياد في نسبة الفقس في أعشاش السلاحف ذات منقار الصقر.

وهناك دراسة بيئية عن الضب بالتعاون مع جامعة الملك سعود للتوصل إلى أفضل الوسائل الكفيلة بحمايته من خطر الانقراض بسبب استمرار هوية الصيد لدى محبيه.

ودراسة الطيور المتوالدة في الجزيرة العربية ، ومازال العمل مستمرا في دراسة الطيور الجارحة باستخدام الأقمار الصناعية.



- الضب -



- التوعية البيئية من خلال المتاحف والمعارض والمهرجانات.

الأنظمة الوطنية لحماية الحياة الفطرية:

تضمن بيان موسم تنظيم الصيد حظر الصيد بكافة أشكاله في منطقة الربع الخالي - مما يدعم جهود الحماية ويساعد على القيام بمشاريع إعادة التوطين في محمية عروق بني معارض.

كما طرحت عدة مشروعات من أبرزها نظام المناطق المحمية ونظام الاستثمار التجاري في الحياة الفطرية المهددة بالانقراض.

الاعلام والتوعية البيئية:

يستمر مركز الزوار في استقبال مجموعات الطلاب والمواطنين وأعضاء الجاليات الأجنبية والسفارات كما تم انتاج حوالي سبعمئة وخمسين دقيقة بث تلفزيوني ٠٠ اضافة الى عدد كبير من



- طائر الحبارى مزود بجهاز ارسال يمكن متابعته بعد اطلاقه في موطنها الطبيعية.



- اثنتى حبارى اسبوية وصغيرها في البرية.

الاصدارات من ابرزها
صدور مجلة الحياة
الفطرية العربية (بالغة
الانجليزية) وفي سبيل
اصدار شقيقتها باللغة
العربية إن شاء الله،
واقبمت معسكرات
استزراع اشجار الشوره
والقنفل في فرسان
وأشجار الأثاب في
محمية الوعل، اضافة

الى الاشتراك في عدد من المعارض كالمعرض
الأول للسياسة الوطنية ومعرض مشروع
التوعية البيئية السعودى، والمهرجان الوطنى
للتراث والثقافة بالجنادرية. كما تم ولأول مرة
تكوين مجموعات الاتصال المباشر مع
المواطنين والتي بدأت تجربتها في المناطق
المحيطة بمحمية عروق بني معارض في اطار
الاستعدادات لاعادة توطين المها العربي وغزال
الريم.

المعلومات والتوثيق:

للدعم وتعزيز خدمات المعلومات بالهيئة - تم إدخال
جزء كبير من البيانات في قواعد المعلومات المتعلقة
بالحفاظ على الحياة الفطرية وبيئاتها الطبيعية. كما
تم تعزيز مقتنيات المكتبة التخصصية بزيادة قدرها
٢٠٪. ويبلغ عدد الوثائق في مركز المعلومات ١٣٨٣
وثيقة، وبلغ اجمالي مقتنيات المعشبة اكثر من ١٥٠٠
نوع نباتي - والى جانب إصدار العديدين الأول
والثاني من مجلة الحياة الفطرية العالمية صدرت عدة
كتيبات أخرى منها كتاب طيور الحبارى وكتيب
السياحة البيئية وكتاب الوعل ودليل الاتجار في
الحياة الفطرية وكتاب طيور الرياض.
تطوير الموارد البشرية:

في هذا المجال تم تنظيم عدة دورات تدريبية
وابتعثت عدد من منسوبي الهيئة داخل وخارج
المملكة لتنمية مهاراتهم وقدراتهم الوظيفية.

التعاون الدولي:

تقديرا لجهود المملكة المتميزة في هذا المجال عقد
بمقر الامانة العامة للهيئة الاجتماع الأول للمجلس
الاستشارى الاقليمى للاتحاد الدولى لصون الطبيعة
لاقليم شمال أفريقيا ووسط وغرب آسيا - واختير
أمين عام الهيئة الأستاذ الدكتور عبد العزيز أبو
زنادة رئيسا للمجلس - وقد شاركت الهيئة بتمثيل
في عدة لقاءات نواية متخصصة.

وحدة إكثار طيور الحبارى:

عن هذه الوحدة قال صاحب السمو الملكى الأمير
سعود الفيصل - وزير الخارجية - العضو المنتدب
للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها:
«انطلاقا من اهتمام حكومة خادم الحرمين
الشريفين - أيده الله - بحماية الحياة الفطرية
والمواطن الطبيعية في المملكة عن طريق الدعم

ويعتبر برنامج إعادة طيور الحبارى الى سابق عهدها في مواطنها الطبيعية بالمملكة العربية السعودية، الذي تقوم به وحدة إكثار الحبارى بمركز الطائف أكبر برنامج لإكثار الحبارى طموحاً وأكثرها نجاحاً في العالم كله على جميع المستويات الاقليمية والعالمية وكان لجهود المملكة المبذولة في هذا المضمار أثرها العميق في تأكيد ما ألزمت به نفسها تجاه المحافظة على الحياة الفطرية وحماية التنوع الأحيائي في المواطن الطبيعية فيها عن طريق إنماء الأنواع النادرة والمهددة بالانقراض وإعادة تأهيلها في مواطنها الطبيعية.

وقد أدى ذلك إلى أن تشغل المملكة العربية السعودية مركزاً رائداً في هذا المجال يضعها في مقدمة دول العالم، فضلاً عن إكساب الملكة خبرة نادرة في مجال إكثار الحبارى تحت الأسر لا تتوفر في معظم دول العالم.

وأضاف سموه:

وتقدم الهيئة حالياً بأعداد المعلومات الهامة للمجموعة لديها من نتائج الدراسات العلمية والفنية للمشروع لنشرها في كتاب مرجعي هام يستفيد منه العاملون في جميع أنحاء العالم وفي برامج إكثار الطيور الفطرية وإعادة تأهيلها وتوطئتها في مواطنها الطبيعية مما يعتبر إضافة ممتازة لكل من المكتبات المحلية والدولية.

واستطرد سموه:

ولا شك في أن دعم المقام السامي الكريم ومتابعة سموولي العهد الأمين وتوجيهات سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء - رئيس مجلس إدارة الهيئة ستدفع الهيئة قتما في سبيل تحقيق الآمال المعقودة عليها والأهداف المنوطة بها لإعادة المواطن الطبيعية في المملكة نابضة بالحياة زاخرة بأنواع الأحياء الفطرية الجميلة التي تميز بيئتنا الفريدة الرائعة.

اتفاقية سايتس CITES :

إتفاقية التجارة الدولية في الأنواع المهددة بالانقراض من مجموعات الحيوان والنبات البرية..



- الفحص الطبي لطائر الحبارى -

التواصل لجهود الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها، قامت الهيئة بإنشاء وحدة إكثار طيور الحبارى في المركز الوطني لأبحاث الحياة الفطرية بالطائف عام ١٩٨٦م لتعمل من خلال برنامج زمني محدد على تحقيق هدف إعادة طيور الحبارى إلى سابق عهدها في المواطن الطبيعية التي كانت تعيش فيها بالمملكة.

ويعتمد التخطيط لتحقيق هذا الهدف الهام على

أمرين:

الأول: إكثار طائر الحبارى - تحت الأسر - وتعهده حتى يتمكن من إنتاج أسراب يمكنها التكاثـر ذاتيا تحت الظروف الطبيعية في البرية بالمملكة.

الثاني: إعادة إطلاق هذه الأسراب وتوطئتها في مواطنها الطبيعية السابقة داخل منظومة من المناطق المحمية لتكاثـر طبيعياً وتزدهر.



- الطعام للجميع - الحمار الوحشي والبقر الوحشي في مكان واحد من الغابة.



- النعامة الافريقية ذات الرقم الحمراء والشبيهة بالنعامة العربية التي انقرضت منذ خمسين عاما.

وهذه الاتفاقية انضمت إليها المملكة العربية السعودية - بصفة مراقب في العام ١٤١٠هـ - ثم أصبحت عضوا كاملا بالاتفاقية بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم م/٩ وتاريخ ١٤١٦/٥/٨هـ. وتتضمن هذه الاتفاقية خمسة وعشرين مادة، وترمى في مضمونها إلى هدفين أساسيين:

١ - العمل على المحافظة على مجموعات الحيوان والنبات البرية بكل

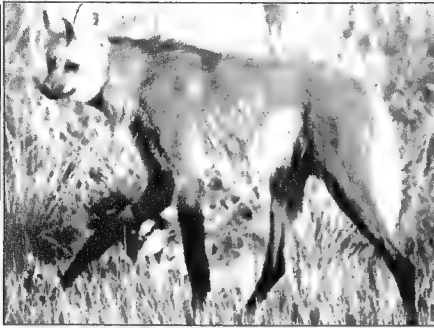
اشكالها بوصفها جزء من النظم الطبيعية في الأرض ويجب أن تتوفر لها الحماية من أجل الجيل الحاضر والأجيال المقبلة.

٢ - عدم الإستغلال المفرط عن طريق التجارة الدولية واتخاذ الاجراءات الكفيلة بالوصول لهذا

الغرض.

اتفاقية بون BOON :

اتفاقية حفظ الأنواع المتنقلة من الحيوانات المتوحشة .. وهذه الاتفاقية انضمت إليها المملكة العربية السعودية بموجب المرسوم الملكي رقم م/٢٧



- النخب ذو اللبدة - من الحيوانات المتوحشة -



- كلاب الدنجر البرية المقرسة -

زنادة أمين عام الهيئة - عضوين دائمين في المجلس العلمي للاتفاقية - كما تبوأَت الملكة العربية السعودية مقعد أسيا في عضوية اللجنة الدائمة للاتفاقية.

التوازن البيئي:

وقد يسأل سائل .. هل تستحق الحيوانات

وتاريخ ١٤١٠/١١/٢٦ هـ.
وتتضمن هذه الاتفاقية
عشرين مادة تنور حول:
* وجوب المحافظة على
الحيوانات المتوحشة بأشكالها
المتعددة لكونها تُكوِّن جزءاً لا
يعوض من النظام الطبيعي
لعالمنا.

* اعتبار أن هذه الكائنات
ثروة وأمانة يجب المحافظة
عليها وصيانتها لتسليمها
للأجيال المقبلة في أفضل
صورة.

* الاستفادة من القيمة
المترابذة لهذه الحيوانات من
الناحية البيئية والوراثة
والعلمية والجمالية والترفيهية
والثقافية والتربوية والاجتماعية
والاقتصادية.

* الزام الدول - أطراف
الاتفاقية - بحماية أنواع
الحيوانات المتنقلة التي تعيش
في نطاق سيادتها الوطنية أو
تجتازها.

* التنبيه إلى وجوب العمل
الجماعي من قبل جميع
الأطراف - حيث تقضى هذه
الأنواع طورا من أطوار
حياتها داخل حدود السيادة
لتلك الدول.

وألحق بالاتفاقية عدد من الملاحق - تشمل الأنواع
المتنقلة المهددة، والأنواع المتنقلة التي ينبغي أن تكون
موضع اتفاقيات.

ويجدر الإشارة هنا أنه قد تم تعيين كل من
صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل العضو
المنتدب للهيئة وسعادة الدكتور عبد العزيز حامد أبو

والتجفيف في موسم الحصاد .. وتساءل المسئولون .. أما من وسيلة لحماية هذه المحاصيل من الطيور .. وتوفير كمية الصوب التي تلتهمها الطيور؟ وكلف المسئولون وسائط الإعلام والاعلان بشدح همم مواطنيها المزارعين للتصدي لهذه الطيور .. وبالفعل كان المزارعون يصرفون وقتا غير قليل في مطاردة الطيور بالتلويح في الهواء بأقمشة ملونة بعد أن فشلت كل (خيالات المائدة) والشواخص الخشبية التي وضعوها على رؤوس الحقول في إبعادها عن الأراضي الزراعية - حيث ألفتها الطيور ولم تعد تخشاها .

وأخيرا وجدوا الحل على يد عبقرى جهيز .. قدم للمسئولين فكرة تقضي على كل الطيور في زمن لا يزيد عن ساعتين .. وأعجب المسئولون بالفكرة ووجدوا فيها ضالتهم .. بل كانت تحقق لهم أكثر مما أملوا .. فهذه الفكرة لن تكلفهم شيئا على الإطلاق .

وتعتمد الفكرة على دعوة كل المواطنين في طول البلاد وعرضها بالقيام في وقت واحد - في ساعة حددها المسئولون وسط النهار لحمل جسمين من المعدن أو الخشب وطرقهما ببعضهما .

وفي ساعة الصفر التي حددت بدأ المواطنون بالطرق وأحدث ذلك جلبة وضوضاء شديتين أزعجت الطيور وروعتها - ما كان طائرا منها وما كان في الأعشاش، واستمر الطرق والضوضاء، واستمرت الطيور في طيرانها منزعة هلعة، وكانت أينما تنجّه تجد الضوضاء، ولم تجد مكانا هادئا تحط فيه إلى أن انهكت وانهارت وسقطت على الأرض بالآلاف ..

وانتهت وخلت سماء الصين من كل أنواع الطيور . وفي الموسم الزراعي التالي حرثت الأرض وبذرت البذور - ورويت الحقول، وتم كل ذلك بعناية شديدة - وفي انتظار النبتة الجديدة، وبزغت زروع تفننت عنها البذور، لكنها عجفاء صفراء عديمة اليخضور .

وعكف العلماء والمختصون على دراسة الأسباب التي أدت إلى هذه الكارثة الزراعية وتوصلوا إلى أن الآفات والديدان كانت السبب المباشر والتي كانت

والزواحف والطيور كل هذه المجهودات الجبارة - وكل هذه الأموال التي تصرف على حمايتها من الانقراض؟ وهل تفيدنا هذه الكائنات بالقدر الذي يتساوى مع جهودنا وأموالنا المبذولة من أجلها؟ والجابة على هذه التساؤلات ستكون (ضمنية) أي أنها إجابة تستقى من عبر تؤكد أن التوازن البيئي والتعايش بين كل الكائنات على الأرض - مطلوب كما قدر الله له أن يكون:

لنطالع معا هذه المؤكّدات:

(١) حوار بين الذبابة والزهرة .

يقول الأستاذ الدكتور/ حسين أمين - الطبيب العالم والكاظم المعروف «إن التنسيق بين الكائنات هو المدخل الذي نحدث به الانسان ونفقه بأن العلم الحديث لا يتناقض مع الايمان بل يؤازره ويسانده وبعضه» وأورد مثالا: بزهرة بنية جميلة الشكل تنمو بالقرب من سطح الأرض، وهي كبيرة الحجم فمتوسط قطرها متر واحد .

وهذه الزهرة لا يتم تلقيحها إلا بواسطة الذباب، ولكي تجتذب الزهرة الذباب فإنها تُخرجُ رائحة تشبه تماما رائحة اللحم المتعفن وهي رائحة شديدة الجاذبية بالنسبة للذباب .

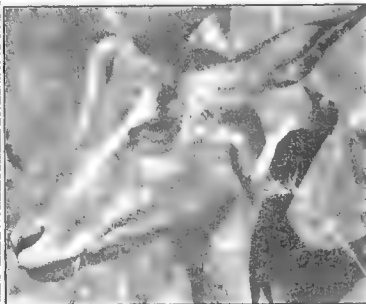
وأنا أسأل : هل اتفقت الزهرة والذبابة على التنسيق بينهما وتبادل المنفعة، فتنتمتع الذبابة بالرائحة والغذاء الذي تحبه، وتستفيد الزهرة باللقاح الذي يضمن لها الديمومة والاستمرارية؟

وهل تفهم الزهرة وهي نبات لغة الذباب وهي حشرة؟

إنه التنسيق الإلهي الذي أودعه الله في خلقه - لا خل ولا صنوع، والحمد والمئة للعزيز القائل: (وفي خلقكم وما يبث من دابة آيات لقوم يوقنون) (سورة الجاثية/٤) .

(٢) طيور الصين:

في الصين وجدوا أن الطيور أكلت جزءا ليس بالقليل من محاصيل الصوب التي نشروها للتهوية



- طائر نثار الثيران يلتقط (القراد) من أنثى وحمل الأمهات.

تقوم الطيور بتخليصهم منها أولاً بأول.
ولنا أن نتصور حال الصين الواسعة
السهول، الكثيرة الأنهار التي تزيد
مساحتها عن تسعة ملايين ونصف المليون
كيلومتراً مربعاً - والتي انتاجها الزراعي
من الوفرة بحيث يواجه أفواه سكانها
الذين يزيدون عن ألف مليون من البشر -
لنا أن نتصور وضعها الاقتصادي عندما
يتوقف انتاجها من زراعتها التي توفرها
لشعبها كل عام من القمح والذرة والأرز
وقصب السكر والجوارس والجوت والقطن
والفول السوداني والسوجا والشاي.
وبالتبعية تتوقف المصانع التي تقوم
بتصنيع ناتج هذه الزراعات .. وأفاق من دارت
رؤوسهم بنشوى نصر زائف على الطيور.

فسبحان الله القائل .. (وما خلقنا السماء والأرض



- ولادات المها العربي في محارة الصيد -

هى سبب هذا المرض والهزال.
وحاولوا مقاومة هذه الحشرة بالمبيدات بكل أنواعها، ولكن لم تفلح المحاولات في القضاء عليها.
ولم يكن أمامهم سوى العودة الى العلاج الطبيعي الفطري - فاستحضروا الطائر الذي كان يملأ هذه المنطقة قبل استخدام المبيدات - وهذا الطائر واسمه «نقار الثيران» يعيش على التقاط الحشرات التي تعاني منها الوعول والظباء والثيران - ويعد فترة وجيزة عادت الحيوية وعادت الصحة لوعول الأمبالا الجميل، الذى كاد ينقرض بفعل اختلال الحياة الفطرية، وتغيير نظام البيئة، حيث كل شيء مسخر بأمر الخلاق العظيم، وجل من قائل [ألم يروا الى الطير مسخرات في جو السماء ما يمكنه إلا الله] (النحل/٧٩).

المناطق المسموح بزيارتها:

من أهم المناطق التابعة للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها والمسموح بزيارتها - بعد

وما بينهما باطلا ذلك ظن الذين كفروا] (الجنات/٢٧).

وعلينا أن نعي قول الحق سبحانه وتعالى: [إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ] (القمر/٤٩).
(٣) الأمبالا ونقار الثيران:

الأمبالا وعل من جنس ايبيروس يعيش في المناطق الشرقية والغربية من قارة إفريقيا - جميل الشكل رشيق، لونه ضارب الى الحمرة في الأجزاء العلوية منه، متدرج الى الأبيض في الأجزاء السفلية، للذكر قرون طويلة مقوسة تشبه القيثارة، يدافع بها عن نفسه وعن إناثه، وليس للإناث قرون وهي أقل حجما ووزنا من الذكور ويبلغ ارتفاعها حوالى المتر عند الكتف.

هذا الحيوان الجميل أصيب فجأة بمرض أدى الى نفوق أعداد كبيرة من قطعانه - وهرع المهتمون بالبيئة لمتابعة الحالة، فتبينوا أن حشرة القراء التي تتطفل على الحيوانات وتتغذى بامتصاص دماؤها



غزال الأسي في محمية الوعرل بعد إعادة توطينه.

١٣ - محمية عروض بنى معارض جنوب مدينة

السيليل.

١٤ - محمية مجامع الذهب شرق مدينة رنية.

وتوفر الهيئة في الوقت الحالي فرصاً للمجموعات الزائرة للمناطق المذكورة كما توفر المرشدين من باحثيها وجوالي المناطق المحمية وتجدر الإشارة إلى أن الهيئة لا تسمح - في الوقت الحالي - بإقامة معسكرات التنزه والتخييم داخل حدود المناطق المحمية - كما أنها تمنع صيد الحيوانات - والطيور وأشكال الحياة الفطرية الأخرى على مدار العام - وتهيب الهيئة بزوارها بعدم رمي النفايات في تلك المناطق.

ولعلنا لا ننسى ما يقوله مسئولو السياحة لزوارهم دائماً «لا تلحقوا إلا الصور ولا تتركوا إلا آثار أقدامكم».

وقد تأتي الفرصة التي نتحدث فيها عن السياحة البيئية في المملكة العربية السعودية.

التنسيق مع الهيئة هي:

١ - مركز الزوار للتوعية البيئية بمقر الهيئة بالرياض.

٢ - مركز الملك خالد للأبحاث الحياة الفطرية بالشامة.

٣ - المركز الوطني لأبحاث الحياة الفطرية بالطائف.

٤ - مركز الأمير محمد السديري لأبحاث الغزال بالقصيم.

٥ - محمية محازة الصيد بمنطقة الطائف.

٦ - محمية الوعرل بحوطة بنى تميم.

٧ - محمية الخنفة بالمنطقة الشمالية.

٨ - محمية حرة العرة بالمنطقة الشمالية.

٩ - محمية الطويق بالمنطقة الشمالية.

١٠ - محمية جزر فرسان بالبحر الأحمر.

١١ - محمية جزر أم القماري بالبحر الأحمر.

١٢ - محمية ريدة بمنطقة أبها.

نماذج من العمالة في ك

وهذا الموقع الفكرى الدكتور نصر،
يجعل قارئه «يدهش» وأحيانا «يصدم»
لقلة علمه بأمور لا يصح أن تغيب عن
أستاذ متخصص فى
الإسلاميات وتيارات الفكر
الاسلامى وتاريخ الإسلام...
ويزيد من مخاطر قلة العلم هذه
- فى حال الدكتور نصر -
الكثير من «الفرجسية»
والغرور، وأيضا «الاجترار»
الذى يوظف قلة العلم فى قلب
الحقائق وتضليل القراء.

ولما كان الإنسان منا - وكل
إنسان - يكتشف اتساع
مساحات جهله بقدر ما تزداد
حصيلته من العلم... فيذكر
أبعاد قول العليم الخبير (وما
أوتيتم من العلم إلا قليلا) [١] ،
[وفوق كل ذي علم عليم] ، فإن
هذا الإنسان - أو هكذا يجب أن
يكون - الذى يعرف تبعات
الكلمة التى يخطها القلم
- الذى يُضَلُّ كثيرا
ويهدى كثيرا؟ لا يجادل
بغير علم... ففارق بين

الخطأ الذى يردّ عرضا، لنقص فى
المعرفة وقلة فى العلم، وبين مواطن الجدل
والتدافع الفكرى، وهى التى يجب أن
يثبت فيها المرء عندما يسوق «المعلومات»

الدكتور نصر أبو زيد، يُدرّس
«الإسلاميات» بقسم اللغة العربية - جامعة
القاهرة - ومشروعه الفكرى متخصص

فى الإسلاميات... فدراسته
للمجستير كانت عن المعتزلة - الاتجاه
العقلى فى التفسير - ودراسته
للدكتوراة كانت فى التصوف - فلسفة
التأويل عند ابن عربي - وأكبر كتبه
حجما هو فى علوم القرآن (مفهوم
النص: دراسة فى علوم القرآن)...

وله كتاب عن الشافعى - أحد أئمة
الفقه وأصوله - وحتى القضايا
البلاغية التى هي تخصصه الدقيق
فإن مادة دراسته فيها وتدرسه لها
هى الإسلاميات... وهو كثير من
الذين يستلهمون الماركسية والمنهج
المادى فى النظر والتفسير والتحليل -

وكمعظم الشيوعيين العرب -

بعد سقوط المشروع السياسى
والاجتماعى للماركسية قد

كرسوا جهدهم للكتابة فى

الإسلاميات أو عن الإسلاميين، كجزء من
الجهة العريضة التى تتصدى لنمو الظاهرة
الاسلامية المعاصرة.



بقلم المفكر الاسلامى:
د. محمد حمادة

تأيات نصر أبو زيد

قد روى لها سبب نزول.

فإذا رجعنا إلى تراث المسلمين في أحاديث وروايات ومأثورات أسباب النزول، فسنجد أن الذين دققوا في هذه الروايات، قد ثبت لديهم أن ما روى له أسباب نزول من آيات القرآن - البالغ عددها ٦٢٣٦ آية - لا يعنو ٤٧٢ آية - أى ٧.٥٪ من آيات القرآن الكريم؟ أما الذين جمعوا كل روايات أسباب النزول، دون تدقيق، فلقد بلغت عندهم هذه الآيات ٨٨٨ آية - أى ١٤٪ من آيات القرآن؟ ومعنى ذلك أن الحقائق الأمبريقية تؤكد على أن أكثر من ٩٠٪ من آيات القرآن قد نزلت ابتداءً، وبون سبب نزول[٤]. فمن أين جاء الدكتور نصر بهذه «الحقائق الأمبريقية» التى جعلته يقبل الحقيقة كل هذا الانقلاب؟!

٢ - يعرف كل قارئ لأي كتاب فى السيرة النبوية، وغزوات رسول الله {صلى الله عليه وسلم}، أنه - فى غزوة بدر - قد أنزل جيشه فى موقع، فسأله الحباب بن المنذر - رضى الله عنه: يارسول الله، أرايت هذا المنزل أمنزل أنزلك؟ الله فليس لنا أن نتقدمه أو نتأخر عنه؟ أم هو الرأى والحرب والمكيدة؟ - فقال، عليه السلام: بل هو الرأى والحرب والمكيدة.

- فقال الحباب: يارسول الله إن هذا ليس لك بمنزل، فانهض بنا حتى نأتى أبني ماء من القوم فننزله، ونغور ما وراءه من القلب [الأبواب] ثم نبني عليه حوضاً، فنملؤه ماء فنشرب ولا يشربون.

لأنها براهينه وبيناته فى معارك الجدل وميادين التدافع التى تؤدى إلى أخطر النتائج، فضلاً عن أن العيون والعقول تكون مفتوحة تتلقى وتفحص هذه «المعلومات».

لكن المدهش، أن الدكتور نصر يفاجيء قارئه بقلة العلم وكثرة الاجترار، عندما يسوق «الأخطاء» فى معرض البرهنة والحجاج على آرائه التى يصارع بها خصوم هذه الآراء. وإذا كان استقصاء هذه السمة، فى مؤلفات وكتابات الدكتور نصر، هو مما يخرج هذه الصفحات عن آفاقها ٠٠ فلإننا نكتفى بنماذج لقلة العلم، لا تليق بأستاذ متخصص فى دراسة وتدریس الإسلاميات.

١ - فى كتابه (مفهوم النص: دراسة فى علوم القرآن) وهو الذى ملأه - حتى تضخم - بنصوص العلماء الذين كتبوا فى أسباب النزول، يدهش المرء لقلة العلم والاجترار على الحقيقة - وتوظيف ذلك فى «المغالبة الفكرية» وذلك عندما يقرأ قول الدكتور نصر: «إن الحقائق الأمبريقية المعطاة عن النص - (أى القرآن) - تؤكد أنه نزل منجماً على بضع وعشرين سنة، وتؤكد أيضاً أن كل آية أو مجموعة من الآيات نزلت عند سبب خاص استوجب إنزالها، وأن الآيات التى نزلت ابتداءً - أى بون علة خارجية - قليلة جداً»[٣].

فهو يوم قارئه أنه يصدر عن «حقائق إمبريقية» مستخلصة من دراسات واقعية وميدانية وتطبيقية وأن هذه الحقائق الأمبريقية «تؤكد» أن كل آيات القرآن - إلا القليل جداً -

ذلك على الصحابة تميم للغمز واللمز على هذا الجيل المؤسس للإسلام وبولته وحضارته.. فضلا الخطأ العلمي.. وقلة التدقيق!.

٤ - **وتصل أخطاء الدكتور نصر - النابعة من قلة العلم - إلى حد قلب الحقائق من النقيض إلى النقيض.**

فمعروف أن الدولة العباسية قامت كإنقلاب على التيار العلوي في الثورة ضد الأمويين.. فبعد أن كان الثائرون على بني أمية - بمن فيهم العباسيون - قد بايعوا لإمام علوي هو النفس الزكية محمد بن عبد الله بن الحسن (٩٣ - ١٤٥هـ / ٧١٢ - ٧٦٢م) بالخلافة - في مكة - انقلب الفرع العباسي على الفرع العلوي، واغتال أبو مسلم الخراساني (١٣٧هـ - ٧٥٤م) الذي كان يلقب في أثناء تلك الثورة بـ «أمين آل محمد» ممثل الفرع العلوي أبو سلمة حفص بن سليمان الهمداني خلال (١٣٢هـ / ٧٥٠م) والذي كان يلقب بـ «وزير آل محمد».

وإذا كان أبو جعفر المنصور (٩٥ - ١٥٨هـ / ٧١٤ - ٧٧٥م) هو المؤسس الحقيقي للدولة العباسية، فلقد أسسها في صراع مسلح ضد ثورات العلويين، التي قادها النفس الزكية - في المدينة (١٤٥هـ - ٧٦٢م) وأخوه إبراهيم بن الحسن (٩٧ - ١٤٥هـ - ٧١٦ - ٧٦٣م) في البصرة وما حولها.. في ذات التاريخ [٩]. وهي الثورات التي استمر العلويون يقودونها - بقيادات زيدية - ضد بني العباس [١٠].

يلقب الدكتور نصر هذه الحقائق رأسا على عقب، وذلك عندما يقول: «ومن المعروف - تأمل الثقة والجراءة! أن الدولة العباسية تقاربت مع العلويين في مرحلة نشأتها وتثبيت أركانها، وذلك على أساس الانتساب المشترك إلى

فاستحسن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] ذلك من رأى الحباب بن المنذر، وقطعه]٥[.

فالحوار والمشورة كانت حول مكانين عند ماء بدر - بين مكة والمدينة.. ولم تكن مفاضلة بين هذا المكان عند ماء بدر وبين حفر الخندق!١٩. ناهيك عن أن بدرأ موقعة - حدثت سنة ٢هـ والخندق موقعة أخرى - حدثت سنة ٣هـ.

لكن علم الدكتور نصر أبو زيد يخلط ما لا يختلط على عامة قراء السيرة والمغازي، عندما يتحدث عن «مزل الحرب الذي اقترحه الرسول بدلا من حفر الخندق» [٦]١٩.

٣ - **والدكتور نصر يخلط بين «الصحابة» وهم كل من ثبتت صحبته لرسول الله [صلى الله عليه وسلم] وبين «ملا قریش» - وهم رؤساء قریش وأشرافها - الذين لم يدخلوا الاسلام - في معظمهم - إلا بعد فتح مكة - فيتحدث عن «سياسة الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - الذي حظر على الصحابة مغادرة المدينة أو الإقامة في الأمصار خوفا عليهم أن تفتنهم الدنيا أو تشغلهم عن أمور الدين» [٧].**

ولو رجع الدكتور نصر إلى الطبري - وهو من مصادره - أو إلى (شرح نهج البلاغة) - الذي ينقل عن الطبري - لوجد الحديث عن أن «عمر قد حجر على أعلام قریش من المهاجرين الخروج في البلدان إلا بإذن وأجل» [٨].

فالصحابة على عهد عمر، كانت تتكون منهم الجيوش التي فتحت البلاد والأمصار.. بل إنهم هم الذين مصرّوا الأمصار الإسلامية على عهد عمر، وأقاموا فيها.. والحجر لم يكن على الصحابة، وإنما كان على قلة من ملا قریش - ساداتها وأشرافها ورؤسائها - أولئك الذين خاف عليهم عمر أن تفتنهم الدنيا - وفي تميم

ويزيد الطين بلة، أن الدكتور نصر، عندما كشف بعض منتقديه عن بعض هذه الأخطاء، أخذته العزة بالإثم، فبدلاً من الاعتراف بالخطأ و«كل بني آدم خطأ»، وخير الخطأين التوابون» كما جاء في الحديث الشريف [١٤] كتب يقول: إنه مجرد خطأ مطبعي «تحولت به كلمة (العلويين) إلى كلمة (الأمويين) في صفحة كاملة.. وأن هذا الخطأ الطباعي مصحح في ثبوت التصويبات في آخر الكتاب» فلا مبرر لهذه «الضجة الاعلامية الزائفة» [١٥].

وهذا الموقف، غير اللائق بأمانة العلم وعدالة العلماء، قد أضاف إلى أخطاء الدكتور نصر، في هذا المقام، المزيد من الأخطاء:

د - فلو وضعت كلمة «العلويين» مكان كلمة «الأمويين»، لما صبح الكلام، بل لزاد الطين بلة.. فلم تكن هناك دولة «العلويين» سعى الشافعي للعمل لديها في ذلك التاريخ!

هـ - ثم إن الكتاب ليس في آخره أي ثبوت لتصويب الأخطاء!.. فعلى من يكتب الدكتور نصر.. وهل الكذب هو الحل، والطريق لتصويب الأخطاء!؟

٦ - وحتى «بيرهن» الدكتور نصر على اتهامه للإمام الشافعي بالعصبية والتعصب للأبيديولوجية العربية، والقرشية تحديداً.. ذهب فادعى أن الشافعي قد أسرع بالهجرة من بغداد إلى مصر عندما انتصر المأمون (١٩٨ - ٢١٨هـ / ٨١٣ - ٨٣٣م) على الأمين (١٧٠ - ١٩٨هـ / ٧٨٧ - ٨١٣م) فانصهرت بذلك وسيطرت الشعبية على بغداد.. فكانت هجرة الشافعي - المتعصب للقرشية العرقية - إلى

٥ - وتصل أحقاد الدكتور نصر على الإمام الشافعي (١٥٠ - ٢٠٤هـ / ٧٦٧ - ٧٢٠م) كراهة في الوسطية الإسلامية إلى الحد الذي أوقعته في أخطاء لا يقع فيها حتى عوام القراء!.

فالشافعي، الذي ولد بعد سقوط الدولة الأموية [سنة ١٣٢هـ] بما يقرب من عشرين عاماً، يذهب الدكتور نصر حتى يدفعه بتهمة العصبية العرقية العربية والقرشية - إلى أنه «الفقيه الوحيد من فقهاء عصره الذي تعاون مع الأمويين مختاراً راضياً.. على عكس موقف أستاذه مالك بن أنس (١٧٩هـ) الذي كان له من الأمويين موقف مشهور بسبب فتواه بفساد بيعة المكره وطلاقه. وموقف الإمام أبي حنيفة (١٥٠هـ) الرافض لأبني صور التعاون معهم - رغم سجنه وتعذيبه - فلقد سعى الشافعي، على عكس سلفه أبي حنيفة وأستاذه مالك إلى العمل مع الأمويين» [١٦].

ويدهش المرء - بل ويصدم لكم الأخطاء في هذا النص المعنود الكلمات ١٩.

أ - فالشافعي (١٥٠ - ٢٠٤هـ) ولد في العصر العباسي.. وبعد ما يقرب من عشرين عاماً على سقوط الأمويين (١٣٢هـ)!

ب - وفتوى الإمام مالك (٩٣ - ١٧٩هـ / ٧١٢ - ٧٩٥م) في يمين المكره وبيعتة، كانت هي الأخرى في العصر العباسي، لا الأموي - كانت على عهد المنصور (١٣٦ - ١٥٨هـ / ٧٥٣ - ٧٧٤م) وتحديداً إبان ثورة النفس الزكية على المنصور (١٤٥هـ).

ج - وكذلك اضطهاد أبي حنيفة (٨٠ - ١٥٠هـ / ٦٩٩ - ٧٦٧م) وسجنه، كان هو الآخر

قوما أشقى من هؤلاء الشعوبية، ولا أعدى على دينه، ولا أشد استهلاكا لعرضه، ولا أطول نصبا، ولا أقل غنما من أهل هذه النحلة - ولو عرفوا أخلاق كل ملة، وزى كل لغة، وعلمهم فى اختلاف إشاراتهم وآلاتهم وشماثلهم وهياتهم، وما علة كل شيء من ذلك؟ ولم اختلقوه؟ لأراحوا أنفسهم، ولحقت مؤونتهم على من خالطهم» [١٧].

هـ - ولو كانت للشافعى ميول علوية تدفعه لهجران بغداد العباسية، فليس انتصار المأمون ولا عهده هو المبرر لهذا الهجران، فالمأمون هو الخليفة العباسى الذى خالف أهل العصبية العباسية عندما تعاطف مع العلويين، حتى لقد بايع الإمام الرضا على بن موسى الكاظم (١٥٣ - ٢٠٣هـ / ٧٧٠ - ٨١٨م) بولاية العهد، وزوجه ابنته، وضرب اسمه على الدينار والدرهم، وغير الزى من «سواد العباسيين، إلى «خضر آل البيت»؟

و - ثم ٠٠ إن كون والى مصر - الذى هاجر إليه الشافعى «قرشى هاشمى»، لا يميزه عن المأمون والعباسيين ٠٠ فهم أيضا وجميعا «قرشيون هاشميون»؟

ز - ورحيل الشافعى إلى مصر لم يكن فى سنة ١٩٨هـ كما يقول الدكتور نصر - وإنما كان فى نفس العام الذى تولى فيه المأمون الخلافة - فلقد تولى المأمون الخلافة فى المحرم سنة ١٩٨هـ ٠٠ ووصل الشافعى إلى مصر فى ٢٨ شوال سنة ١٩٨هـ ٠٠ وقبل أن تحدث ببغداد أية تغييرات ثقافية تستدعى نفور الشافعى منها وهجرته عنها!

ح - بل إن علو سلطان المعتزلة وإغصابهم خصومهم فى «محنة القول بخلق القرآن»، لم يحدث إلا فى العام الذى توفى فيه المأمون

مصر، لأن واليها، يومئذ كان «قرشيا هاشميا».

يدعى الدكتور نصر هذه الدعوى، فيقول: «ومما له دلالة فى هذا الصدد أن رحيل الشافعى الى مصر تلى استيلاء المأمون على السلطة بعد صراعه الدامى مع أخيه الأمين، وهو الصراع الذى وجدت فيه الشعوبية الثقافية والفكرية تعبيرها العسكرى. تولى المأمون السلطة سنة ١٩٨هـ ورحل الشافعى إلى مصر سنة ١٩٩هـ، وكان اختيار مصر بالذات لأن واليها فى ذلك الوقت كان قرشيا هاشميا» [١٦].

ويدهش المرء هنا أكثر وأكثر للكم الهائل من الأخطاء فى هذه العبارات المعسودة الكلمات:

أ - فالشعوبية العسكرية كان قد سبق وقمعها المنصور العباسى، بقتل أبو مسلم الخراسانى (١٣٧م) أى قبل أكثر من ستين عاما من انتصار المأمون؟!

ب - والشعوبية الثقافية كان قد سبق وقمعها المهدي العباسى (١٥٨ - ١٦٩هـ / ٧٧٤ - ٧٨٦م) فى موجة قتله للزنادقة، الذين كانوا يريدون احياء مذاهب الفرس وثقافتهم!

ج - والشعوبية السياسية كان قد سبق وقمعها الرشيد (١٧٠ - ١٩٣هـ / ٧٨٧ - ٨٠٩م) فيما عرف «بنكبة البرامكة» (١٨٧هـ ٨٠٣م) أى قبل انتصار المأمون بأكثر من عقد من الزمان!

د - والثقافة التى علت، ببغداد، عندما انتصر المأمون (١٩٨ - ٢١٨هـ / ٨١٣ - ٨٣٣م)، كانت هى ثقافة الاعتزال ٠٠ وهى ثقافة معادية للشعوبية ٠٠ والمعبر عن موقفها من الشعوبية، فى ذلك التاريخ، هو الجاحظ (١٦٣ - ٢٥٥هـ / ٧٨٠ - ٨٦٩م)، الذى يقول: «واعلم أنك لم تر

رَبِّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ
اهْتَدَى [١٩].

الهوامش:

(١) الإسراء / ٨٥.

(٢) يوسف / ٧٦.

(٣) (مفهوم النور) ص ١٠٩.

(٤) انظر: السبيوطي (أسباب النزول) تحقيق: السيد أحمد

١٢٨٧هـ. طبعة القاهرة ١٩٦٩م، وانظر الجدول الذي أحصينا

فيه الآيات التي لها سبب نزول، بكتابتنا (سقوط الفل

العلماني) ص ٢٥٦ - ٢٦١. طبعة القاهرة ١٩٩٥م.

(٥) ابن عبد البر (الدرر في اختصار المغازي والسير) ص

١١٢، تحقيق: د. شوقي ضيف. طبعة القاهرة ١٩٦٦م.

(٦) التفكير في زمن التكثير ص ١٤٣، طبعة القاهرة

١٩٩٥م.

(٧) (الاتجاه العقلي في التفسير) ص ١٢، طبعة بيروت

١٩٩٣م.

(٨) ابن أبي الحديد (شرح نهج البلاغة) ج ١١ ص ١٢،

١٢. طبعة الطبعة ٠ القاهرة.

(٩) (تاريخ الطبري) ج ٧ أحداث ١٤٥هـ. طبعة دار

المعارف، القاهرة.

(١٠) د. محمد عمارة (تيارات الفكر الإسلامي) ص

١١٦، ١١٧ طبعة القاهرة ١٩٩١م.

(١١) (التفكير في زمن التكثير) ص ١٧٢.

(١٢) (الإمام الشافعي وتأسيس الأيديولوجية الوسطية)

ص ١٦، ١٧، طبعة القاهرة ١٩٩٢م.

(١٣) انظر (تاريخ الطبري) ج ٧ ص ٥٦٠ طبعة دار

المعارف القاهرة ١٩٦٦م، و(دائرة المعارف الإسلامية) مادة

«أبو حنيفة» طبعة القاهرة - العربية ٠ الثانية.

(١٤) رواه الترمذي وابن ماجه وإمام أحمد.

(١٥) (التفكير في زمن التكثير) ص ١٧١.

(١٦) (الإمام الشافعي وتأسيس الأيديولوجية الوسطية)

ص ١٦، ١٧.

(١٧) (البيان والتبيين) ج ٣ ص ٤٠٥، ٤٠٦ طبعة بيروت

١٩٦٨م.

(١٨) الكندي - المصري (كتاب الولاة والقضاة) ص ١٥٣

، ١٥٤، تحقيق: رفن كست. طبعة بيروت سنة ١٩٠٨م.

وأمين سامي باشا [تقويم النيل] الجزء الأول ص ٢٨، ٣٩.

طبعة القاهرة ١٩١٦م.

(١٩) (الجم) ٢٨ - ٣٠.

(سنة ٢١٨هـ) ٠٠ أي بعد رحيل الشافعي عن
بغداد بأكثر من عشرين عاما!.

ط - وفوق كل ذلك، فالوالمى الذى كان على

مصر، إبان رحيل الشافعي إليها كان عباسيا -

كالمأمون! ٠٠ فهو العباس بن موسى بن عيسى

بن موسى بن محمد بن على بن عبد الله بن

العباس! ٠٠ ولقد أتاب عنه فى حكم مصر ابنه

عبد الله.

ى - ويضاغف من ركام الجهالة فى هذه

الدعوى كلها ٠٠ أن قدوم الشافعي الى مصر لم

يكن هجرة ولا هجرانا، بل ولا مبادرة ذاتية

منه ٠٠ لأن الوالى العباسى على مصر - عبد

الله بن العباس بن موسى - هو الذى طلب من

الشافعي أن يصحبه فى الذهاب إلى مصر ٠٠

وبعبارة «أبو عمر محمد بن يوسف الكندي -

المصري» وهو أبرز من أرخ للولاة والقضاة،

فلقد «استصحب عبد الله بن العباس فى

مسيره الى مصر محمد بن إدريس الشافعي

الفقيه ٠٠ فذلك سبب قدوم الشافعي إلى

مصر» [١٨].

فأين هى أيديولوجية العصية القرشية التى

جعلت الشافعي يهجر بغداد العباسية إلى

مصر الهاشمية القرشية؟! ٠٠ إنها عشرة

أخطاء قاتلة جمعتها كراهية الدكتور نصر

للإمام الشافعي، فى عبارات معنودة الكلمات:

تلك نماذج - مجرد نماذج - على قلة العلم

٠٠ مع الجراءة على الحقيقة ٠٠ وتوظيفها فى

الغلبة للباطل، فى صلب المعارف والعلوم التى

يدرسها الدكتور نصر لطلابه، ويزيف بها وعي

القرءاء ٠٠ وصدق الله العظيم (وما لهم به من

علم إن يتبعون إلا الظن وإن الظن لا يغني من

الحق شيئا . فأعرض عن تولى عن ذكرنا ولم

يرد إلا الحياة الدنيا، ذلك مبلغهم من العلم، إن

الاسلام والثقافة

ما يسمى الآن مصر وليبيا وتونس والجزائر والمغرب، وتحرر من آسيا فلسطين وسوريا والآنضول، وحاول الفاتحون تحرير القسطنطينية ففعلوا، ولكنهم حرروا جزر البحر المتوسط تقريباً، وكان جناحهم الشرقي في آسيا قد محاذ دولة الأكاسرة ووصل شمالاً إلى جنوب روسيا، وأوغل في الشرق حتى أخذ أقطاراً من الهند والصين.

إن الدولة الإسلامية الأولى تكونت في زمن خارق للعادات في قصره، وأقامت عقيدة لا تزيدنا الأيام إلا قدرة على البقاء ومقاومة الأحداث. ويرجع ذلك فيما أرى إلى أمرين:

الأول:

حاجة العالم إلى تعاليم الإسلام، واقتناعه بها، ورضاه عنها عندما بلغته، حتى إن أبناء البلاد المفتوحة ساقوا العرب إلى فقه الإسلام ونشره، وصاروا أئمة للأمصار الكبرى تثق الجماهير بهم وتصدر عنهم.

الثاني:

أن أصحاب محمد (صلى الله عليه وسلم) قدموا الرسالة للناس علماً نكياً وثقافة أصيلة. والإسلام من ينبوعه الأول علم ينير العقول ويمحو الأمواء. لذلك قال الله لنبيه (ولئن



لنذليبير:

من أواخر ما كتب
فضيلة الشيخ محمد الغزالي
- رحمه الله -

لعل الفتوح الإسلامية كانت أسرع الفتوح في تاريخ العالم وأبعدها أثراً. ففي خلال عشرين سنة بعد وفاة صاحب الرسالة الخاتمة - عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم - كانت أركان الدول الكبرى تنهار. وكان الاستعمار العالمي يتقلص كما تتقلص الظلمات أمام مطالع النهار. . . فيقد الرومان أملاكهم في إفريقية وآسيا، وتحررت شعوب احتبيست قروناً داخل مجيدة محكمة من البطش.

نعم. تحرر في الشمال الأفريقي

ساعة العربية في عالمنا الجديد

«القرآن الكريم، كرون مسطور يضارع العقول وتجليه الفطرة»

وحمير وطسم وجديس.

ماذا حدث؟ إن الإسلام الذي سُمّي في
وحي الله علما أمسى أهله سواد الأميين في
العالم 1100. تذكرت الأيام الأولى

من عمرى عندما كنت أحفظ
القرآن الكريم - من سبعين سنة
مضت.

كنا نتعلم «الحساب» في كتاب
تضمن القواعد الأربع مترجم عن
الإنجليزية ألفه مستر «تويدى».
قواعد الجمع والطرح والضرب
والقسمة نأخذها عن خاجة؟ إن
أباغا وضعوا طائفة من النظريات
الهندسية، ويرعوا في حساب المثلثات والمربعات
فما الذي عرانا؟

إن هذا القرآن يبني الإيمان بالله على
التأمل في الكون ويقول (حم تنزيل الكتاب من
الله العزيز الحكيم إن في السموات والأرض
آيات للمؤمنين وفي خلقكم وما يبث من دابة
آيات لقوم يوقنون).

عناصر الكون ومظاهره هي مصادر الإيمان
واليقين، فما يصنع مكفوف لا يرى أية؟ وما

اتبعت أهواهم بعد الذي جاءك من العلم مالك
من الله من ولي ولا نصير]. ويكرر هذا المعنى،
فيقول في سورة أخرى [ولئن اتبعت أهواهم
بعد ما جاءك من العلم مالك من
الله من ولي ولا وأق].

﴿التفسير﴾

الأدوية كانت

أشيرة الضمور

في تلوين السالم

وأبصرت النرا

إن الإسلام علم واسع الدوائر،
وقرآنه الكريم كرون مسطور
يضارع الكون المنظور في تفتيق
العقول وتجليه الفطرة. ولولا ما
في آيات القرآن من هدى ونور ما
قامت أزهى حضارة في التاريخ!
إنني أرمق الأوج الذي ينقل القرآن

الناس إليه في كل مجال فأردد قوله تعالى [لم
يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين
منفكين حتى تأتيتهم البينة رسول من الله يتلو
صحفا مطهرة فيها كتب قيمة].

ثم أشعر بالأسى للامية الثقافية التي لفت
جماهيرنا في أكفانها. وجعلتهم في هذا
العصر آخر الأمم وأنزلها رتبة.

نعم هناك أضربة حية تحفظ القرآن حرفاً
حرفاً ولا تعي منه ما يرفع رأساً. وهناك
عشرات الدول تنتمي إلى الإسلام تنكروا بتقلب

الدهشة، فالأدب مثلاً كان في الجاهلية والإسلام شيئاً له وزن وقيمة. وقد ظل ينحدر حتى فقد وزنه، ثم فقد قيمته، ونحن الآن نقرأ شيئاً اسمه الشعر المنثور يمثل مرحلة من القول أدنى إلى المجون منها إلى الرشد، وفي تسميته أدباً تجوز كبير. ١١٠

مع طول العمر وكثرة التجارب يستحكم العقل ونهتدى إلى الصواب وإذا كان ذلك مأثوساً في الأفراد فيجب أن يكون ماثوفاً بين الجماعات والأمم!

ونحن المسلمون نحمل رسالتنا من زمن طويل، إننا الآن في القرن الخامس عشر من تاريخ الإسلام. نقنا مع ديننا الطلوالمر، والهزيمة والنصر، والامتداد والانكماش. فهل تعلمنا شيئاً مما أصابنا؟ وهل استفدنا من التجارب حكمة تصقل أحكامنا وتضبط خطانا؟ المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين، وربما قلّت استفادة المناق من الأحداث كما قال تعالى [أو لا يرون أنهم يُفْتَنُونَ في كل عام مرة أو مرتين ثم لا يتوبون ولا هم يذكرون].

ولست أتسأل الآن عن مدى اعتبارنا من سقوط الخلافة العباسية في بغداد أو سقوط الخلافة العثمانية في الأستانة، أو ضياع الإسلام كله في الأندلس ثم بدء الانسحاب من أقطار أوروبا الأخرى! مع أن هذا التساؤل مطلوب وتجاهله جريمة، إنما أتسأل عن المدارس العلمية المختلفة في الفكر الإسلامي، ماذا حدث لها؟ وأين حطت عصا الترحال؟ ولأبدى بمدرسة التربية والأخلاق التي

تكون معرفته لله؟ وهل المعرفة المزعزعة تضبط شهوة أو تحكم سلوكاً؟ أو تقتحم عقبة؟ أو تدفع إلى مكربة؟

لقد بدأت بذكر المعرفة الكونية لأنها من شئون الدنيا التي نستوى فيها مع غيرنا والتي قيل لنا فيها أنتم أعلم بشئون دنياكم! ابتدع ما شئت! واكتشف ما استطعت! لا قيد ولا حظر. إن غيرنا سبق سبقاً بعيداً وبرز في كل ميدان، وساند عقائده بما استطاع، فانطلق الباطل في ساحات الحياة مدرعاً بالحديد. والتقينا به، ونحن نحمل مواريث الوحي، وأيدينا عزاء وأجسادنا عارية. فلما عدنا كانت هزائنا مضاعفة لفرار اليد والعقل والفؤاد!!

والأولف المؤلف من مسلمي العالم يعيشون اتباعاً مغموصين لأنهم يشترون أجهزة تم المنية والعسكرية من خصوم العقيدة وكارهي الوحي!! وينتظرون من الباعة أن يطموهم ماذا يصنعون بهذه الأجهزة وكيف يستخدمونها؟ أما ثقافتنا الإسلامية التي استبحرت في القرون الأولى فقد

رأيت تأليف كتاب فيها سميت تراثنا الفكري في ميزان الشرع والعقل. والكتاب على وجازته يلقي ضوءاً على موضوعه قد يحتاج إلى زيادة.

ان عندنا مدرسة الفقه والتشريع، ومدرسة التربية والأخلاق، ومدرسة العقائد والمتكلمين، ومدرسة التفسير والحديث، وفنون الآداب من شعر ونثر.

وقد تعرضت هذه المدارس للمد والجزر، والغزارة والضحالة، ووضعها الآن يثير

✽ الشعر المشهور يمثل روحنة ومن القول أدنى إلى الإيجاز منه الإيجاز ✽

الإسلام الحق. يقول علي بن أبي طالب: «أيها الناس إني سمعت رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يقول: يخرج قوم من أمتي يقرأون القرآن، ليست قراءتكم إلى قراتهم بشيء، ولا صلاتكم إلى صلاتهم بشيء، ولا صيامكم إلى صيامهم بشيء، يقرأون القرآن يحسبون أنه لهم وهو عليهم، لا تجاوز صلاتهم تراقيهم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية».

الكمال، ويصحبهم في مراحل الطريق بالتوعية والتذكير حتى لا تزل قدم أو تعرض رية.

ما أحوجنا إلى هذا الميراث ونحن نواجه حضارة ذكية شريرة مغرورة.

أظن كتب الفقه الإسلامي تبلغ نصف المكتبة الإسلامية. فإن اشتغال المسلمين بالفقه غلب على ثقافتهم وتغلغل بين عامتهم وخاصتهم. وإن لاحظنا بصرن أن الاهتمام بالفروع الصغيرة غلب على العبادة والمعاملات.

أما الفقه الإداري والإقتصادي والسياسي

فإن البحوث فيه قليلة، ولعل بعضها كان مقفلاً!! وقد كتب

تلميذاً أبي حنيفة في هذه الشؤون - أبو يوسف ومحمد بن الحسن -

ألف الأول في الخراج أو الضرائب، وألف الثاني في

الشؤون الدولية، والميدان فسيح ليقول الفقه الإسلامي كلمته في

نظم الحكم، وقضايا المال، وأطوار أخرى جددت في أنواع

المعاملات... والطريقة التي درسنا بها الفقه في صبانا الباكر ونحن في المرحلة الابتدائية

بالأزهر جديرة بالتنويه، فقد كنت حنفي المذهب كما أراد أبي، وكان زملائي بين شافعية

ومالكية، أما الحنابلة فقليلون. وكنا نتبادل الخلاف الفقهي ونحن نتصاحك! يقول المالكي:

الشك ينقض الوضوء.

وأقول: لا ينقضه.

أو يقول: المفطر ناسيا يقضي يومه، وأقول: لا يقضيه!

والأجهزة الإدارية في العالم الإسلامي مصابة بمن يعبدون مناصبهم ويستغلونها لمصالحهم ولا يعرفون أنها أمانات يسألون عنها يوم الحساب.

وعلم القلوب الذي يسمى الآن علم التصوف لا يدري شيئاً عن

علم الأمة، بل هو تائه وسط أفكار وفلسفات سقيمة. ثم هو بين

العوام رقص تهتز به الأبدان، وتموت فيه العقول والأفئدة. وأذكر أنني في

صباي قرأت كتاباً يقتبص الأمانة في مسالك الناس. وأظن المؤلف أمريكياً. فاستغربت أنه

قرب الفضيلة من الأذهان، وكان عملياً واضحاً في إثبات السلوك الشريف ومحو السلوك

الخائن.

قلت ما أحوجنا إلى مثل هذا التأليف في ميدان التربية، حتى يكثر الأمناء بيننا!

إن نبينا عليه الصلاة والسلام خلف لنا ميراثاً ضخماً يدفع الناس دفعاً في طريق

✽ فضائل

هذه الأمور

الشرائع

والعقوبات

والنفس

ويقول الشافعي: لس المرأة ينقض الوضوء. وأقول: لا ينقضه.

أو يقول: ينبغي رفع اليدين قبل الركوع وبعده، وأقول: لا يرفع إلا عند تكبيرة الإحرام! ومع هذا الاختلاف المتبادل كنا زملاء متحابين نؤلف المظاهرات ضد الاحتلال الانكليزي ونتعاون في مصالح شتى. وما فكرنا قط أن يكون هذا الاختلاف مثار خصام أو عدوان. ويظهر أن بعض البيئات في العالم الإسلامي درست فقه الفروع على أسلوب آخر زرع الجفاء والفرقة بين المسلمين.

وأذكر أنني مكثت في الجزائر بضع سنين أصلي وراء أئمتها وهم مالكية دون حرج. وفي يوم ما جاأ حنبلي زائراً، وصلى معنا وكان يجاورني في الصف فرأيت مضطرباً غضبان يوشك أن يعيد صلاته، وأن يأمرنا بإعادة الصلاة.

قلت له: ما بك؟

قال: رأيت هذا الإمام يكبر ثم يقول مباشرة: الحمد لله رب العالمين؟

قلت له: الإمام مالك لم يثبت عنده حديث الاستفتاح، ولم يثبت عنده أن يستعيد المصلي. . . وليست بالبسمة جزءاً من الفاتحة، وله رأيه ولك مذهبك.

ألم تقرأ كتاب ابن تيمية «رفع الملام عن الأئمة الأعلام»؟ هذا تنوع وليس اختلاف تضاد. والمرويات الواردة تنسب إلى الرسول (صلى الله عليه وسلم) هذا وذاك من الأقوال. فاسكت ولا تحدث بين الناس فتنة. والواقع أنني أكرهت الرجل على الصمت. وأحسبه لم

يصل معنا بعد هذا اليوم. .

لقائل أن يقول: ما هؤلاء الأئمة الذين ذكرت أسماءهم وربطت بهم؟ إننا نمضي بعيداً عنهم وما نحب أن نخرج عليهم. وأجيب: لك ذلك إذا شئت، والمهم أن تكون ماهراً في القرآن، خبيراً بالسنن، ضليعاً في اللغة، ألعياً في الذكاء، مستغنياً عن تجارب الآخرين.

إن هؤلاء الأئمة سبقوا في دراسة الكتاب والسنة. ولم يجيء أحد منهم بشيء من عند نفسه. وقد عرفوا بالعلم والتقوى وخدما الإسلام جهدهم ولم يجمعوا الناس حولهم بالعصبي أو بالأعطية. إنهم مدارس مجتهدة، تخطى وتصيب، وهم جميعاً مع مالك في قولته المشهورة: كل امرئ يؤخذ منه ويرد عليه إلا صاحب هذا المقام. يعني رسول الله (صلى الله عليه وسلم). وأشهد أنهم قمع شوامخ في فقه الإسلام. وفي التجرد لله وأزراء العاجلة. وما رأيت أهل علم زهدوا في تراثهم، أو زعم لأحدهم العصمة. وعلى أي حال فقانون الاجتهاد أن من أصاب له أجران، ومن أخطأ فله أجر واحد.

ورأيي أن باب الاجتهاد مفتوح، ولكن يستحيل أن نأذن لكل إنسان بولوجه. لابد من رسوخ في العلم، ورسوخ في التقوى «وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم»، وميدان الفقه تعمل فيه شعبتان: أصحاب الرأي، وأصحاب الأثر. وليس معنى

**«وإجادت
أحدًا إلا تميت
أن يكون الحق
إلى جانبه»
الإمام الشافعي.**

الفلك أجدى على الإيمان من حوار فلسفي طويل. وذلك نهج القرآن الكريم. فإنه يكشف عن الحق برؤية آيات الله في الأنفس والأفاق. [سريهم آياتنا في الأفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أو لم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد؟]

بعد ساعة من تناول الطعام أقول لنفسي بدأ العمل في إخراج الحي من الميت والميت من الحي.

كيف؟ إن الطعام - وكان من مادة جامدة - أخذ يتحول داخل جسمي إلى دماء فيها الكرات البيضاء والحمراء، وإلى أشعار وأظافر، وإلى عظام ولحوم شتى. فلعن الكبد غير لحم الرئتين غير لحم المخ! وللخلايا خصائص وراثية وطائرة، وللغدد وظائف تقوم بها، ونحن لا ندري. والروح الذي يتخلل هذه المادة ويجعلها خلقاً آخر، ينبعث من الحي القيوم. ليس لدي وحدي، بل في ألوف مؤلفة من الأحياء.

ثم يطرد هذا البدن ما لا يستفيد منه ليتحول في بطن الأرض شيئاً آخر. قد يصير سنابل حافلة بالحبوب، أو نخيلاً مرصعة الصدر بالطلع النضيد، أو كروماً يتدلى منها العنب عنقود كثريات الذهب!!

أنا أو أنت وراء هذا التحول؟ أم رب الأرباب؟

لو كان لأوامر الله - وراء كل خلق - صوت يسمع، لصمّت الأذان من كثرة الأوامر

الرأي الهوى، وليس معنى أصحاب الأثر أن من المسلمين من يترك نصاً وارداً. وإن الطبائع العقلية للبشر مختلفة، فقد يفهم واحد من النص ما لا يفهمه غيره. وتديره حال الصحابة في تنفيذ قول الرسول «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يصلين العصر إلا في بنى قريظة».

وتدير حال داود وسليمان حين اختلفا في عقوبة من ترك قطيعه يفسد الحرث.. «فهمناها سليمان، وكلا أتينا حكماً وعلماً». إن الخلاف واسع بين أهل الرأي وأهل الأثر في قضايا كثيرة، بعضها في العبادات وبعضها في المعاملات، لكن ما قيمة هذا الخلاف؟

إنه في بعض الفروع والتفاصيل، وما يجوز أبداً أن يفسد دأ، أو يوقع خصاماً، الأساس الذي نحرص عليه هو العقائد والأخلاق، إنني أميل إلى مدرسة الرأي مع احترامي لأحمد بن حنبل وتقديرى لصلابته

وتقواه.. وأشعر أحياناً بأن الخلاف - في الفروع والتفاصيل - جزء من المجتمع الواحد ففي الولايات المتحدة حزب للديمقراطيين وآخر للجمهوريين، إنهما متفقان في الولاء لدولتهم والانتصار لها عالمياً، ومع ذلك فالجدال بينهما مستمر في شئون شتى.

فلماذا ينطير البعض من الخلاف الفقهي عندنا وينادي بالويل والثبور وعظائم الأمور؟ أفدت من تجارب كثيرة أن درساً في الطب أو

*** المراسي يرى نفسه وييسر وبه

﴿ العمل اليوم لنفسه حب الانتصار وانبت الشفعية ﴾

وقد تسلت إلى العقائد المقررة أفهام وأهام
من صنع الناس لا يعرفها القرآن الكريم ولا
يقراها . وحسبنا كلام الله . .

خذ مثلاً:

مبحث الصفات الإلهية: أهي عين الذات أم
غير الذات أم لا عين ولا غير؟ وهذا تساؤل
سمح يجب دقته ومنع اللفظ فيه .

خذ مثلاً:

أعمال الناس أهي من خلقهم أم من كسبهم
وهل هم مخيرون أم مجبورون؟ وهذه أسئلة
بالغة السخف والمشتغلون بها هاربيون من
مستشفيات المجانين، ومن قال لا
عقل لي ولا إرادة فعلاجه العصا
وفي مباحث العقائد هل البعث
للأجساد الأولى أم لأجساد
مماثلة؟

وهذا كلام ولدته البطالة ولا
قيمة لها

لعل أفضل ما يفرس الإيمان
الحق هو منهج القرآن نفسه، وقد قرأت في
مؤلفات العصر الحاضر كتاب «العلم يدعو إلى
الإيمان» وكتاب «الله يتجلى في عصر العلم»
ولو طُعم هذان الكتابان ببعض الآيات القرآنية
لكانا أفضل من كتب كثيرة عندنا ألُفت في
العقائد .

وقد سألني أحد الناس هل في القرآن
مجاز؟

فقلت له كيف تفسر قوله تعالى [إنا جعلنا
في أعناقهم أغلالاً فهي إلى الأذنان فهم

بالإنشاء والتكوين .

ما أجمل الله، وأحلى صنعه! أحياناً أردت
هذا الغناء:

يا غائباً لا يغيب

أنت البعيد القريب!

مهما تغب من عيوني

فأنت أنت الحبيب!

إن الإسلام فطرة سليمة، وعقل سوي،
وصراط مستقيم، وهو طبيعة العلاقة بين مادة
الكون وبارئها الأعلى .

ولذلك اتجه الوحي إلى محمد [صلى الله
عليه وسلم] بهذه الآية { قل أغير
الله أبغي رباً وهو رب كل شيء }
وقوله { أغير دين الله يغفون وله
أسلم من في السماوات والأرض
طوعاً وكرهاً وإليه يرجعون } .
ليس في العالم إله آخر! أين هو؟
وماذا يصنع؟

إن الشرك وهم لفعل كبير، أو
علم لناثم منقوخ البطن مُسهد

المضجع! ومع ذلك فالجاهلون بالله كثيرون .
ويخيل إلي أن جريرتهم بقدر ما تعود إلى
غيبائهم تعود إلى تفريط المسلمين في خيمة
الحق وقتة الناس عنه والعجز المستغرب عن
اقتياد التائبين إليه . . ليس بين المسلمين خلاف
في العقائد، فهم مجمعون على أن الله واحد،
حقيق بكل كمال وأن لقاءه حق [يجزى الذين
أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا
بالحسن] .

#

الحلفاء في الحرب العالمية الأولى حتى انتصروا وتمخضت هذه الفتنة الهائلة عن سقوط الخلافة الإسلامية في العالم.

وتتابع الانهيار حتى قامت ثورات مشابهة للثورة الكمالية استغنت بالقومية عن العقيدة، وجعلت الإيمان - إلى حين - ضيقاً ثقيلاً ينتظر منه الرحيل!

إن جماهير المسلمين لا تتنازل عن دينها، ولا تعدل بجامعته شيئاً. والذي حدث أن الاستعمار العالمي أول ما نزل ببلادنا ألقى الشريعة واستبدل أحكامه الوضعية بأحكامها السماوية ثم وضع خططا بعيدة المدى للإجهاد على بقايا الإسلام من أخلاق وعبادات وتقاليد. واستعان على بلوغ أغراضه بنفر من الطامعين والمنحليين. وهو يترصص بنا الدوائر وينتظر مع مرور الزمن أن يمحو الإسلام كله من على ظهر الأرض!

والحرب بيننا وبينه سجال وهي حرب رحبة الميادين، وأسفلحتها لا حصر لها. لقد استطاع أبو بكر أن يهزم أعداء الله في أول قتال مع المرتدين، فهل يستطيع رجال الإسلام في القرن الخامس عشر للهجرة أن يستعيدوا شرائع الإسلام التي عطلت؟ وأن يمحوا العبادات المهددة بالزوال، وأن يستبقوا المعروف معروفًا والمنكر منكراً؟ إذا انهزمنا في هذه المعركة فلن يبقى على ظهر الأرض مؤمن.

شبكات التنوير في تعاليم الإسلام ترسل أشعتها على جبهات عريضة ومسافات بعيدة

لأن الوحي النازل على محمد [صلى الله عليه وسلم] جامع مانع كما قال تعالى (وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ). وعندما يكون النواء مركباً من سبعين عنصراً، فإنه لا يحصل الشفاء الكامل إذا نقصت منه بضعة عناصر، بل قد يوصف النواء - والحالة هذه - بأنه مغشوش، ولعل ذلك ما بينه الرسول الكريم في قوله: «الإيمان بضع وسبعون شعبة أعلاها لا إله إلا الله وأدناها إماطة الأذى عن الطريق والحياء شعبة من الإيمان».

إن هذه الشُّعب تتناول شؤون الحياة جميعاً، فالإسلام ينظم شؤون البيت والشارع والمدرسة والديوان، وعلاقات المرء مع نفسه والآخرين، وواجباته في الحرب والسلام وروابط المعاملات الاقتصادية والرحبة. وهو يعتبر الإنسانية رحماً عامة توصل بالتعارف والخلق، كما توصل بالرحم الخاصة بالتزاور والعطاء.

وفي الكتاب المبين والسنن الشارحة ما يوضح جوهر هذه الرسالة العالمية الخاتمة والفروض أن يعرف المسلمون رسالتهم كما نزلت إليهم وأن يبينوا للناس كافة، وأن يكونوا في حياتهم الداخلية صورة حسنة لها، وإذا وقع قصور في الفهم أو التقصير في البلاغ فهم مسئولون عن ذلك في الدنيا والآخرة. ولست هنا أسائل نفسي وقومي عما كان وما نزل بنا في هذه الأيام النحسات، فإن أيام المذهب وأعقبتها جزر مزعج. وعلى قدر السعة في ثقافتنا الإسلامية كان الغزو العلمي والمدني الذي تعرضنا له!

❖ البحث وراء المسألة ليس وظيفة الحقل البشري



بقتله في الميدان حتى لا يعود ويسترد المرأة من عشيقها الملك!!

لقد غضب الحاخامات من هذا التعريض . وقالت إذاعة لندن إنهم سيخرجون الحكومة كلها في أول اجتماع .

ونترك بني إسرائيل لنرمق تاريخ الكنيسة القريب والمعاصر . لقد جاءت من أوروبا إلى إفريقية لتبشر بصبح حامل الآلام عن هذا الوري - كما يقول شوقي - فماذا فعلت هي؟ تركت في وسط إفريقية عشرة ملايين إصابة بالأيذ، وهي تنتشر دينها! لقد حكمت بالموت على من قال: إن الأرض كرة تدور حول الشمس أما اقتراح الخنا فحسب من فعله أن يعترف ويحيا آمناً!

إن تزوير الدين على هذا النحو ازرى به، وزهد فيه وأعطى الحكم العلماني ألف سبب ليحل محل الدين، ويبتعد عن الوحي كله . ونحن دعاة المسلمين نلقى العنت حين نقدم القرآن للناس لأن سيرة المسلمين مع دينهم لا تشرف ولأن المعجبين بالحضارة الحديثة يرونها أقرب إلى الفطرة والرشد . ولا بأس أن أحكي ما وقع لي أخيراً .

جاءتني رسالة من الأمين العام لمؤسسة كبرى تعمل على دعم الفضائل والقيم بين الناس، عقدت مؤتمرها الأول في شيكاغو، وتستعد لعقد مؤتمرها الثاني بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على تأسيس هيئة الأمم المتحدة . وقيل لي بعد اختياري عضواً: إن مؤسستنا

كان اقتحام أخلاقنا يتم في وقت واحد مع اقتحام حدودنا، وإنني لأدرس المسرحيات التي تعرض من خلال وسائل الإعلام المختلفة، فأشعر أنها تبدل ثيابنا الداخلية والخارجية كما تبدل في الوقت نفسه أحكامنا على الأمور وتصورنا للحاضر والمستقبل!

إن سقوط بغداد وقربطبة أقل في نظري من سقوط أحكام العبادات والمعاملات ورضا العامة والخاصة بتعطيل النصوص، وتحقير المثل الإسلامية أبشع في نظري من نهب خيراتها وتحقير أوضاعها . . ومن هنا فإن إحياء الثقافة الإسلامية الصحيحة، وتكوين جيش شجاع للمحافظة عليها في

الداخل والحديث عنها في الخارج أهم ألف مرة من تحقيق الاستقلال السياسي لبلد ما في إحدى القارات .
ما قيمة هذا الاستقلال إذا فقدنا علاقتنا بكتاب ربنا وسنة نبينا؟

مسالك أهل الكتاب من قبلنا كانت السبب الأول في المعركة بين العلم والدين . وقيام عصر الإحياء في أوروبا بعيداً عن الوحي كله! ويبدو أن القوم لم يتغيروا فقد وقعت أخيراً معركة في الكنيسة الإسرائيلية بين وزير الخارجية وبعض الحاخامات . سببها أن الوزير قال: «ليس كل ما فعله الملك داود جدير بالإعجاب» يشير إلى ما نسب إلى داود في العهد القديم من اقتراف جريمتي الزنا والقتل .

قالوا: زنى بزوجة «أوريا» الحثي، ثم أوصى

النسائية في التصور الإسلامي دعم طامة توصل بالتحذير والخلف

**** على قدر راحة الثقافة الإسلامية كان الفزرو من الآخر ***

ظل الاكتمال الخلقي وكبت غرائز الأثرة والكبرياء. فهل نقصر في توفير الوسائل المنشودة لتحقيق ما نصبو إليه؟

إن نبي الإسلام يقول: «بعثت لأتمم مكارم الأخلاق» ويقول لعلي بن أبي طالب: «ألا أدلك على أكرم أخلاق الدنيا والآخرة؟ أن تصل من قطعك، وتعطي من حرمك، وتعفو عمن ظلمك».

ويقول لأصحابه: «ألا أخبركم بأفضل من درجة الصيام والصلاة والصدقة؟

قالوا: بلى! قال: إصلاح ذات البين فإن فساد ذات البين هي الحالقة، لا أقول تحلق الشعر ولكن تحلق الدين»!

إننا نحن المسلمين يسعدنا تأليف هيئة أخلاقية تساند هيئة الأمم، وتسدد خطاها، وتحصنها من المحاباة والهوى ..

لكنني - ولكن صريحاً - شعرت بحرج شديد عندما علمت أن «البرلمان» الأخلاقي فتح الباب للمؤمن والكافر، للموحد والمشرک، لمن يعتقد خلود الروح ولن يرى انتهاء الوجود بالموت؛ قد تقول: هذه هي الدنيا وهؤلاء أبناؤها. وقد تكونت الأمم المتحدة من ملل متناقضة، وتجاورت في مقاعدها لتدرس قضاياها المختلفة. وما تستطيع هيئة أخلاقية إلا أن تفعل ذلك؛ ولي على هذه الإجابة تعليق!

إن النظر إلى الإيمان بالله على أنه قضية ثانوية أو قضية لا صلة لها بالأخلاق أمر مستنكر عندنا نحن المسلمين، أو هو أمر يثير الاستمئزاز، لماذا يخلق الله ويعبد غيره؟ ولماذا يُعطي ويُشكر غيره؟ هل العقوق رذيلة إلا في

عالمية تضم رجالاً من كل دين سماوي أو أرضي، بل تضم أعضاء لا يؤمنون بأي دين. المهم أنهم يدعمون الأخلاق الفاضلة، ويحترمون المثل العليا التي يجب أن تحكم العالم .. وأنا رجل شرفي الأول والأخير أني أقول وراء محمد «إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له». أنا أشعر حين أكل بأن الله هو الذي وضع اللقمة في فمي وحين أفكر بأن الله هو الذي أسرج مصباح عقلي، إنه يستحيل أن أكفر أو أسوي بين مؤمن وكافر أو اشترك مع عابد عجل أو عابد نفسه وحدها في عمل لا يرقى لرفع مستوى البشر. شعرت بأن أهل الأديان تلاحقهم تبعة خطيرة، إنهم لا يهتمون بتزكية الروح وإنهم قد يدفعون المظالم عن أنفسهم لكنهم لا يدفعونها عن غيرهم؛ وإن طقوس العبادات أرجح لديهم من حقوق الإنسان. فكتبت رسالة مطولة أشرح فيها ديني. جاء فيها ما يلي:

شعرت بالرضا وأنا أقرأ عن إنشاء جهاز عالمي لدعم الأخلاق والتسامي بالبشر.

وقلت: إن الفطرة الإنسانية لا تزال طيبة تعشق الكمال وتسمى إليه، وتقاوم السعار المادي الذي يربط المرء بنفسه ومآربه وشهوته، ومعروف أن العالم تقاربت أقطاره واختصرت أبعاده، ونشأت فيه - لأول مره من تاريخه المديد - هيئة لأمه كلها، أي أن أبناء آدم أمسوا أسرة تستطيع التقارب والتحاور ودراسة ما يثور من مشكلات، والتعاون على حلها. لكنها ستعجز عن بلوغ أهدافها إلا في

**فامشوا في مناكبها وكلا من رزقه وإليه
النشور.**

ونحن نعتب على اليهود والنصارى أنهم لم
يبادلوا المسلمين المعاملة نفسها؛ قرأت أن
يهودياً في مدينة الخليل استولى على بيت
عربي، ثم قال لرب البيت: «هذا البيت ملكي من
بضعة آلاف عام وقد عاد إلي، ولست أطلب
منك أجرة سكناه طوال هذه القرون، لقد
تنازلت عنها، فإذهب إلى أي مكان وأقم به أو
اسكن في العراء إن شئت ولا تعد هنا وإلا
...» هل تستقيم إنسانية مع هذا المنطق؟!

والسياسة الاستعمارية التي سبّرت العالم
في العصور الأخيرة كان هذا
المنطق يكمن وراءها فإن الجريمة
التي ارتكبتها الإسلام - كما يرى
البعض - أنه دحر الامبراطورية
الرومانية التي كانت تحتل
الاناضول وشرق البحر المتوسط
ووادي النيل وشمال إفريقيا
وأقطاراً كثيرة أخرجها الإسلام
منها وردها إلى أهلها الأولين،

الذين اعتنقوا الإسلام بداهة ١٠٠ وورثة
الرومان ينظرون إلى مستعمراتهم القديمة
كأنها أملاكهم الضائعة يجب أن يستعيدوها...
وإلى ملايين المسلمين كآتهم عبيدهم الأقدمون.

ولا شك أن قيام هيئة الأمم المتحدة على
أسس إنسانية مجردة فتح صفحة جديدة في
تاريخ العالم، وكفكف من غلواء الاستعمار
السابق. لكن هل المنتصرون الذين بنوا هذه
الهيئة النبيلة برؤوا من مسورات الحقد القديم

إنني لو أجزلت العطاء لأحد ثم رأيته
يجحني لأشتد سخطي عليه واحتقاري له!
ككيف أرضى وجود أفراد أو جماعات تطعم
من خير الله صباحاً ومساءً ثم تتجرأ عليه
وتتكر وجوده وحقوقه؟ أعتقد أن منكري
الأكوهية لا ينبغي أن نعترف بهم، وإذا
اضطررنا إلى مجالستهم فلنرسم لذلك سياسة
خاصة توافق بين عقائدنا وحققهم في الحياة، من
يدري؟ قد يهتدون إلى الصواب إذا
حاسناهم... ومن نواعي سرورنا نحن

المسلمين أن نلتقي بأتباع الديانات السماوية
التي سبقتنا في مؤتمر جامع
لتحسين الحسن وتقبيح القبيح
وتقوية الفضائل ومحاربة الرذائل.
إن لدينا الكثير الذي نود أن نقوله،
والتراث الذي تركه لنا محمد
[صلى الله عليه وسلم] لم يترك
خطوة إلى الكمال إلا دعمها، ولا
رغبة في التسمي إلا نكأها وشجع
عليها. إنه تراث ضخم تضمن

مئات الصفحات الحافلة بمكارم الأخلاق، ولا
أعرف رسولا سماوياً ولا فيلسوفاً أرضياً خلف
مثل هذه التركة!! ومن أراد الاطلاع أو الترجمة
دللناه على المراجع التي يحتاج إليها... ثم إننا
نحن المسلمين نحس أن نتعرف على الناس، وأن
يتعرف علينا الناس. هكذا علمنا ربنا.

**فإن الله لم يخلق الأرض لتتأرض عليها،
ولتسلك السماء. بل خلقها لتزيتق خيرها
وتشكره عليه (هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً**

وحاربوا التعصب والجشع؟

لعل إنشاء جهاز أخلاقي عالمي يساند الخصائص الإنسانية العليا، وينشط الجهود المبذولة لدعمها، ويصل بالهيئة إلى ما نريد ويقي العالم شرور الانقسام والخصام.

عن أبي ذر رضي الله عنه عن النبي [صلى الله عليه وسلم] فيما يرويه عن ربه عز وجل قال: [يا عبادي إني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا] وفي الحديث أيضاً «اتقوا الظلم فإن الظلم ظلمات يوم القيامة» والواقع أن من له دين يجب أن يكون شريعاً في رضاه وفي غضبه، فلا يستبج خصماً، ولا يجور على ضعيف. بل يقف عند الحق ويستريح للعدل ويعلم أن النزق والجور من صفات السباع لا من خلائق الإنسان.

ويؤسفني أن الإنسانية في تاريخها الطويل احتالت على ارتكاب المظالم، ورات في اختلاف البشر - قوة وضعفاً، وغنى وفقراً، وإيماناً وكفراً - ثغرة تنفذ منها إلى اقتراف ما تريد. وقد رفض القرآن الكريم أن يعترض العدالة شيء مادياً كان أو أنبياء [كوفوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم أو الوالدين والأقربين] وفي آية أخرى [لا يجرمكم شنآن قوم على ألا تعدلوا، اعدلوا هو أقرب للتقوى].

لقد ظن الناس أن اختلاف الدين يبيع التظالم ويترك المجال رحباً للمشاعر المنحرفة والأهواء الجامحة، وهذا كذب على رب الدين

ويأثم المرسلين [إن الله يأمر بالعدل والإحسان]. وأذكر ثلاثة أحاديث مروية عن محمد عليه الصلاة والسلام ترد هذه الفرية وتبزي الإسلام من هذه التهمة.

الحديث الأول: «دعوة المظلوم مستجابة، وإن كان فاجراً فمجوره على نفسه».

الحديث الثاني: «دعوة المظلوم - وإن كان كافراً - ليس دونها حجاب».

الحديث الثالث: عن أبي ذر قلت: يا رسول الله ما كانت صحف إبراهيم؟ قال: كانت أمثالا كلها: أيها الحاكم المسلط المبلى المغرور إني لم أبعثك لتجمع الدنيا بعضها على بعض، ولكني بعثتك لترد عني دعوة المظلوم فإني لا أردّها وإن كانت من كافر!!

ومن دواعي الدهشة أن يموت نبي الإسلام ودرعه مرهونة عند يهودي في طعام اشتراه لأمله!

ما أثر اختلاف الدين هنا؟

إن اليهودي الثائمه عاش قرير العين موفور الدم والعرض والمال في عاصمة الإسلام! هل كانت غريته سبباً في أن يجور عليه أحد؟

لقد حصن الحكم الإسلامي حقوقه، فعاش ومات لا يشكو شيئاً، إننا نحترم الرأي والرأي الآخر. وإذا كنا - نحن المسلمين - نشكو شيئاً فمواثيق الضمائم التي تعامل بها في ميانين شتى، ونرجو أن تزول مع استقرار حقوق الإنسان.



بخدم
الفكر الاسلامي:
انور الجندي
- مصر -



الاسلام الحل البديل

سارول المفسر المسلم (مولا عرفان) ان يقدم لنا في كتابه الاسلام
الحل البديل، مسرد لما تلخصه أوروبا ويظهر القلوب من دراسات عن
الاسلام والقرآن في مسألة أوروبا لحل مشاكلها من طريق الاسلام على
النموذج الذي نراه في هذه الموشور في الفقهيات من أن الاسلام يستحل
أوروبا في الغرب وأوتحت اسم مختلف.

فضلا عن عشرات من الكتب التي كتبها
غربيون عن الاسلام بالاضافة الى عدد من
المجلات الاسلامية والدوريات التي تصدر
في الغرب والتي تحفل بالابحاث الواسعة
العميقة.

هذا بالاضافة الى كتابات احمد فون
ديفر (الاماني المسلم) الذي كتب عدیدا من
الابحاث وهناك ترجمات فريدريش ريكتر
لمعظم معاني آيات القرآن في نظم شعري،
وتجد مراد هوفمان حريا بأن يقول انه توجد
٢٢ ترجمة المانية تامة لمعاني القرآن منها

عشرات الكتب والدراسات مطروحة في
افق الفكر الاوربي كتبها مسلمون وغير
مسلمين من الأوروبيين وغيرهم امثال:
«محمد اسد، جارودي، يوكاي، سيجمون
هونكه»، بحيث يدهش القارئ المسلم الى
تلك الثروة الضخمة من التراث المكتوب عن
الاسلام مترجما الى الفرنسية والالمانية
والانجليزية وهي مصادر تتعلق بترجمة
معاني القرآن وترجمات للحديث النبوي
وعدد من امهات الكتب الاسلامية الكبرى
امثال كتابات الغزالي وابن تيمية والشافعي،

ترجمة واحدة قام بها مسلم سني ألماني هو (محمد رسول) هذا بالإضافة الى كتب التفسير المترجمة وفي مقدمتها:
- تفسير القرآن للطبري (اكسفورد ١٩٨٧).

- كتب الصحاح (البخاري ومسلم).
- رسالة ابن تيمية في اصول الايمان (باريس ١٩٨٦).

- رسالة التوحيد للامام محمد عبده ودراسات اخرى حول شخصية الرسول (صلى الله عليه وسلم) (مطبوعة في اكسفورد ونيويورك).

ويشير مراد هوفمان الى السابقين في هذا المجال ويركز كثيرا على (محمد اسد) ليوبولد فايس الذي سبق مراد هوفمان بالعمل في مجال الاسلام ونشره في الغرب من خمسين سنة تقريبا والى وفاته في القريب (عام ١٩٩٣ تقريبا).

ويشير مراد هوفمان الى ان الدكتور حميد الله قد ارفق بترجمته لمعاني القرآن الكريم قائمة من اربعين صفحة تحتوى على المترجمات التي صدرت في مختلف اللغات لمعاني القرآن الكريم.

كما يولى الاهتمام بترجمة محمد اسد (ليوبولد فايس) لمعاني القرآن ولم تفته مراجعة ما كتب في الغرب عن عيسى عليه السلام والسيدة مريم فيجعل في مقدمتها (عيسى نبي من انبياء الله) لمحمد عطاء الرحمن (١٨٩٣ - لندن) ومقارنة بين عيسى في القرآن وعيسى في الانجيل ودراسة عن مريم في القرآن ومحمد في الانجيل) دافيد - نيوتن (١٩٨٧) وكتاب الاسلام وعيسى

للمسلم الالماني (احمد فون ديفر ١٨٩١) فضلا عن ترجمة كتاب اللواء احمد عبد الوهاب: حوار ومحاولات بين المسجد والاسلام - (باريس).

ومعنى هذا العرض الذي عني به مراد هوفمان أن مفهوم الاسلام الصحيح وموقفه من المسيحية وعيسى بن مريم قد اصبح واضحا في الغرب تماما الآن وذلك بخلاف عشرات الكتب المضللة التي صدرت في سنوات الثلاثينيات وترجمت منذ سنوات من أمثال دلاير وجوسقاف لويون وكارليل - فضلا عما كتبه الدكتور احمد عبد السلام عن الطائفة القاديانية والأحمدية بباكستان وما كتبه موريس بوكاي:

(مقارنة بين الانجيل والقرآن والعلم الحديث) ومفهوم الاسلام لخلق آدم في الرد على نظرية التطور ومفاهيم دارون المسمومة.

كل هذا اصبح موجوداً في أفق الفكر الاسلامي الغربي وهو يعطى احساسا قويا وعميقا بأن هناك في الغرب مصادر حية نابضة بالحياة قائمة على اساس العلم والفهم الصحيح للاسلام وموقعه من الاديان السابقة بحيث يمكن الاطمئنان الى ان الطريق اصبح مفتوحا اليوم امام كل مثقف غربي يرغب في الوصول الى الحقيقة سواء من خلال كتابات بعض الغربيين المنصفين أو من نخلوا في الاسلام فعلا أمثال بوكاي ومحمد اسد ومن سبقهم عبد الكريم جرمانوس وغيره.

ويأتى مراد هوفمان اليوم من خلال الصلوة الاسلامية الصاعدة معلنا انه ثمة

هذه الصحوة فيلقي بثقله على مفاهيم الاسلام وتقديمه بلغته الالمانية الى المثقفين الغربيين الطامحين الى معرفة الحق واعتناقه .

وهو يرى ويثق تماما بأنه يقدم منطق الاسلام الى اهل اوربا بمثابة الحل البديل ايماناً بأن اوربا لن تستطيع ان تحقق وجودها الا اذا كان الاسلام هو طريقها الى الحياة .

ويرى ان الاسلام ابان الصراع بين العالم الغربى والشيوعية كان يعد نفسه الطريق الثالث المبين لهما، اى انه الخيار الحر المستقل عن كليهما لفهم العالم والتعامل معه عقائدياً اما اليوم فان الاسلام يطرح نفسه بديلاً لكلا النظامين وذلك لتوفير الحياة على وجه افضل وتذليل مشكلاتها المستفحلة خاصة بعد ان عاد العالم من جديد ليصطرح في كتلتين اثنتين ولا يخفى على المتأمل البعيد الرؤية ان يرى الزحف الاسلامى فى القرن الحادى والعشرين مسيطراً ممكناً لانتشاره دينا لأغلبية البشر، اما كون هذا الزعم الذى تؤكدده مجريات الأمور حقيقة واقعة إن شاء الله فذلك ما يشير اليه عنوان الكتاب «ان الاسلام لا يطرح نفسه بديلاً خياراً للمجتمعات الغربية الصناعية بل إنه بالفعل هو البديل الوحيد» .

انى اعتقد ان حركة تجديد الاسلام ستأتى في القرن الحادى والعشرين من أوربا .

ويتحدث (هوفمان) عن الصحوة الاسلامية التى هو ثمرتها فيقول: «وفجأة

وعلى غير المتوقع طرأ على التطور فى كلال العالمين شرخ هائل او انكسار حاد فى الستينيات والسبعينيات من هذا القرن، في الاسلام الذى زلزلته الكوارث الدامية والازمات الطاغية لم يقض نحبه ولم يفتّر، بل على العكس انطلق زاخراً بالحياة والنشاط اقوى ما تكون الحياة حتى بدأ البعض فى الغرب يعتقد بأنه بدأ مرة أخرى يحسب للاسلام حساباً ويخشى بأسه، اما المجتمعات الصناعية، فقد اخذت الازمات بخناقها، حينئذ بدا تطور العالمين العربى والاسلامى فجائياً غير متوقع، اما اليوم فاننا مقتنعون ان هذا التطور كان نتيجة حتمية .

«إن علماء الاجتماع يسجلون ان النجاح الاقتصادى للدول الرأسمالية قد قوض القيم الاخلاقية أو نسفها نسفاً، وبالتالي فقد اجتثت قواه السلوك والمعاملات التى أبرزتها فلسفة ماكس غير الاخلاقية والتى عليها وبها يقوم النجاح الاقتصادى للرأسمالية .

هذه الالية التى تنسق ذاتها بذاتها تلقائياً تشوه الخصال الحميدة مثل الخير والسلوك الحسن المنضبط والصبر والاخاء والمرونة والشجاعة، ففى مجتمعات الرفاهية المسرقة والوفرة الفائضة عن الحاجة ترى تلك الصفات الحميدة قد مسخت وشوهت أضعافاً مضاعفة او نرى قيماً جديدة وأنماط سلوك مستحدثة تحل محلها لتتلائم مع المجتمع الصناعى المادى بالفعل وهى اذ تطبق عموما لا تستطيع أن تخدم اي مجتمع صناعى .

الفصل بين الدين والدنيا .

وفي بادئ الأمر اعتقد البعض أو تمنى ان الامر ليس الا حركة اجتماعية تبدى احتجاجها قولاً وفعلاً، والواقع ان هذه النظرة التي تريد أن ترى أن حركة إحياء الاسلام ليست الا تعبيراً عن العجز التكنولوجي قد اثبتت خطأ وعجز المحللين والدارسين الآخرين أو القائلين بها عن فهم العامل الدين الاصيل .

ويقول: ذلك ان الاسلام باعتباره ديناً ونظام حكم لم يفقد قط وظيفته وهيئته حتى في تركيا نفسها (إذا استثنينا الفئة المتشبهة بالغرب بل إن الاسلام على حد تعبير (رنولد هوتنجر) لم يفقد اهميته مطلقاً وان حجبها غشاء شفاف رقيق .

ويتحدث هوفمان عن ضحايا ذلك المجتمع الصناعي وقيمة الحياة المزعومة ويقول: أنهم يتمتعون بكل ما يريدون من الاستقلال الذاتي والحياة المؤقتة من المهد الى الحد والحرية الاباحية الجنسية التي لا تعرف محظوراً أو محرماً والمخدرات على اختلاف انواعها واولقات الفراغ وكافة الحقوق المدنية التي يحلم بها المرء . ولكنهم على ذلك كله يخشون فراغاً هائلاً، ويتوقون الى الحنان والدفء البشري . . من قبل الجماعة التي يعيشون معها . والى سلطة زعيم روحي . .

وهنا نضع سؤالاً ملحاً خطراً (هكذا يقول هوفمان) ما مغزى الحياة والوجود؟ ويمرور ظاهرة الانطلاقة الجديدة المحمومة للاتجاه الديني من قبل الجيل الجديد والتقلب هنا وهناك فانه عاجلاً أو

وهكذا يمكن ان تنقلب الفردية الانعزالية فتتحول الى السلوك الجمعي غير المنفعل والمتكفل في مجموعات (شئل) تؤم المراقص وحفلات موسيقى روك اندرول وتحول تقرير المصير الى فوضى خلقية كما لمسنا ذلك في العبارات التي ترددت على السنة الداعيات الى تحرير المرأة وحققها في ان تفعل بجسدها ما تشاء مثل الاجهاض (بطنى لى وحدى) وتنقلب حركة الفكر من عدم التحيز الى اباحية مطلقة، ويتحول التسامح والسماحة الى قسوة وشدة أو التعامل المشروع الى جنون الاستهلال والحرص على متاع الحياة الدنيا والمساواة الى التسوية الأثمة التي لا تميز بين الخبيث والطيب والغث والسمين ويدل من تكافؤ الفرص ورهافة الحس الى الولولة الطائشة وتنقلب الحيلة والحذر الى احجام .

ويؤكد مراد هوفمان: إن المذاهب المختلفة من قومية واشتراكية مما يتفق مع ما نادى به كمال أتاتورك وما ينادى به المستغربين المعاصرون، كل هذه المذاهب باءت بالفشل الذريع لعجزها وقصورها . وعدم استطاعتها معالجة الانواء المنتشرة في البلاد الاسلامية التي سقطت في يد الاستعمار وجببت عنها نظمها الاسلامية وشريعته وقيمها وفرضت عليها القانون الوضعي والانحلال الاجتماعي .

ولكن سرعان ما جاءت الظاهرة الفذة التي هي «الصحوه الاسلاميه» حيث بدأت تتوالى منذ السبعينيات حتى اليوم دون انقطاع ممثلة في العودة الى الاصول وعدم

حين زار البلاد العربية عام ١٩٣٠ وتوقع أن تحتضن أوروبا الاسلام).

هذه النبوة أن تحمل أوروبا الاسلام فى اعماقها وانها قد تكشف عنه فى صورة او اخرى، وأن هذا يرتبط بما كتبه المؤرخون المنصفون امثال دراير وجوستاف لويون وكارليل ومن جاء بعد ذلك من الذين اعلناو اسلامهم صراحة: عبد الكريم جرمانوس - رينيه - محمد أسد - د. يوكاي - جارودي - وهوفمان السفير الالماني فى الجزائر الذى اعتنق الاسلام عام ١٩٨٠ وأن اول معرفته للاسلام كانت فى الجزائر الاسلامية (وهذه ظاهرة يجب التنبيه اليها). وأن كثيرا من الغربيين الذين اسلموا كانت لهم صلة بالمغرب العربى (محمد اسد ، رينيه - هوفمان). كما أن كثيرا ممن كتبوا عن الاسلام وإن لم يسلموا عاشوا فى المغرب ومن ذلك جاك بيرك.

وتجد هوفمان فى كتاباته منحازا الى الذين درسوا الاسلام واشادوا به وفى مقدمتهم دكتوراه سجيريد هونكه مؤلفة كتاب «شمس الله تشرق على الغرب» الذى وُزِعَ منه الملايين فى الغرب وكذلك كتابها الجديد «الله فوق ما يتصورون».

وابرز ما يمثل كتاب هوفمان (الاسلام هو الحل البديل) ذلك الوضوح الجلى، والفهم الاصيل الجامع للاسلام من خلال مفهوم اهل السنة والجماعة كما عرفه السلف وكما بلغه الرسول {صلى الله عليه وسلم} وكما طبقه الخلفاء الراشدون دون انحراف نحو التصوف الفلسفى او غيره بالرغم من اشارته الى أن هذا التصوف

أجلا سوف يعثر فى بحثه عن دين بديل كاف شاف ولا سيما وأن الاسلام هو الصراط المستقيم بعيدا عن المعسكر الغربى واوامه والمعسكر الشرقى المادى واحلامه. وهكذا يعترف الباحثون اخيرا أن ظاهرة الصحة الاسلامية يجب فهمها على انها اقتحام جديد للسلطة الدينية والتشريعية للهيمنة على مجالات الحياة العامة.

وقد اكد هذا عنوان كتاب (حيان كل) الذى سماه (انتقام الله) ومن الطبيعى المنطقى ان يرتبط هذا الاتجاه بفكرة الرضى المبدئى القاطع للمتدين أو التحديث كما يريده الغرب المسيحى: (ان العالم الاسلامى يرى فى هجر الغرب للروحانيات والمثاليات وتعلقه الشديد بالماديات تشويها لكفاءة الانسان ويرد هذا الاتجاه الغربى بمخطط اسلامى مضاد يفسر فى ضوءه النهاية المحتومة للمركزية الاوربية).

والاسلام يقدم للمسلم الذى يعانى وتتوزعه الشدائد والمحن والكوايب فى العالم الثالث: يقدم له الفرصة الرشيدة بالرجوع الى جذوره ويدون هذا ان نكسب المعركة، بل ان سلسلة الاهانات والاذلالات المتلاحقة للعرب والمسلمين ستندم أمداً طويلا.

من هذه الصورة التى قدمها مراد هوفمان تتولد عدة اشياء هامة وخطيرة: اهمها: أن أوروبا أصبحت املا جديدا لانبعاث الاسلام فقد تضاعفت اعداد المثقفين نوى المكنة المرموقة فى عالم الفكر والمجتمع (وهنا نعود الى نبوة برناردشو

اقرب الى نفسية الغرب ولعل هذا الكتاب بانصافه وسماحته ووسطيته جدير بأن يكسب الاسلام مثقفين جدداً حيث يعتبر نفسه ثمرة الصحوۃ الاسلامیة الحاضرة ویتطلع الى تقبل مفاهيمه فی بيئة المثقفین الغربیین العاطشین الى المعرفة والى الحق اولاً والذین يشعرون بالتطلع الى اشواق الروح والى فهم الوحى والغیب والنبوۃ بعد أن انحرقت مفاهیم الاستشراق الغربی وعجزت عن العطاء.

ولقد استطاع أن يستعرض عدداً من الاحكام الظالمة التى اذاعها الغرب التى جاءت مبنية على سوء الفهم فأخذ يحضها ويبين خطأها بالبرهان الصحيح.

وكذلك اشارت دكتورۃ (انامارى شميل) فى مقدمة الكتاب الى ما اسمته الاحكام التى يلصقها الغرب بالاسلام وانها تأتى من سوء فهمنا وخطأنا فى القياس المنطلق من معاييرنا الغربية وقيمنا وأن المرء عدو ما يجهل.

ويرى (هوفمان) أنه ينبغى على كل مثقف اوروبى ادراك فضل العرب والاسلام على اوروبا المسيحية خاصة بعد أن وزعت ملايين النسخ من كتاب (الدكتورۃ سجرید هونكه)، (وما تزال هونكه وانامارى شميل يدافعان عن الاسلام وهما على دينهما الاصلی).

وينتقد (هوفمان) تعصب المستشرقین حين يطالبون اهل الاسلام بالانقاص من تمسكهم بالاصالة والخصوصية الاسلامیة وحماية الذات والانتماء بدعوى الحاق بركب الحضارة العالمیة.

ویصل هوفمان الى رأى يؤكد بأن الغرب

یستعد اليوم لیحمل لواء قيادة الدعوة الى الاسلام وباحصاء المصادر والمراجع التى رجع اليها هوفمان یتأكد أن فى اوروبا اليوم تراثاً ضخماً أن أدق مفاهیم الاسلام (عقيدة ومعاملات واخلاق) بما يؤكد عملية تبلیغ وافرة الاداء.

ويؤكد هوفمان هنا موقف المسلم من الحضارة المعاصرة فيقول (الحق ان الاحترام الخلقى یسود حياة المسلم أو المسلمة أو الوسط الاسلامی .

كذلك یرفض الاسلام الادب الداعر المكشوف وافلام الجنس والصور العارية ولا تمارس المسلمة اساساً اي علاقة جنسية قبل الزواج كما أن اللقطاء والاطفال المولودین ولادة غیر شرعیة من الاشياء النادرة فی المجتمعات الاسلامیة.

وفى هذا المجال یحرص الاسلام على التنبيه الى نور الملايس أو الزی فى الحياة سواء للذكر أو للانثی خاصة مسألة الحجاب أو التقاب، فالاسلام يرى أن من المنطقى عدم إثارة الاشياء اذا كانت غیر مرغوبه.

وفى كتاب هوفمان تصور كامل لانحدار الحضارة الغربية تكشف عن فساد المجتمع الغربى والحضارة الغربية مع نقد الرأسمالية والشيوعية وكشف زيفهما .

وهنا یتأكد موقف الصحوۃ الاسلامیة من مفاهیم الغرب فى المجتمع والحضارة ویتحطم ذلك الطابع المسموم من الانبهار.

ولكن الباب اصبح الان مفتوحاً الى طريق الله: الى التوحيد أولاً ثم الغیب والقيم الاخلاقیة، لیضيء الاسلام قلوب اهل الغرب.

شعر:
فهر الدين والفي
- دمشق -

من معجزات الهجرة

من المهاجر من أم القرى عجلاً
يطوفُ صاحبه من حوله وجلاً
ذاكم رسول الهدى عن غاره ارتحلاً
إلى (المدينة) تحمى من بها نزلاً

ما للجواد بأرض صلدة غاراً
ومن (سراقة) ذاك الكنز قد طاراً
وماد والفكر في الإعجاز قد حاراً
وازداد (أحمد) في عينيه إكباراً

فرّد بصحراء ناء عن أهاليه
بتاج (كسرى) أنوشروان) يفره
وبالفتوح والنغمى يمنيّه
أمرٌ عجيبٌ يشدّ الفكر للتيه

يا (أمّ معبد) نوقي صافي الحلب
في ضرع شاتك ذات الضعف والجرب
(محمد) سيد الإنسان والعرب
قد مسها ودعا أكرم بخير نبي

سبحان من قد حمى المختار في الغار
وصانته من أذى كُفّر وكُفّار
إن حنّت النفس من شوق إلى الدار
فسوف يرجع في نصر وإظهار

إن أخرجت مكة الإشراك من فيها
إلى القفار وحيداً في فيافيها
فأله للدعوة السمعاء حاميهـا
ولن يزلها يوماً معاديهـا

حبُّ المهاجر في أعماقنا باق
ونور شرعته في كل أفـاق
ونذكره في الحنايا نبع أشواق
يفيض رقراقه في كل خـفاق

يا من نصرت وحيداً في صحاريه
على هرقل وكسرى الجاه والـتـيه
فحقّق العدل في أسمى معانيه
وأشرق الخير معتزاً بـراعيه

حقّق لنا يا إله الكون آمـالا
وضع عن الكامل المحني أثقالا
حتى نحطم أصناماً وأغلالا
وننصر الدين أقوالا وأعمالا

الجنة

في

القصص النبوي

٣٧

الله عليه وسلم) وفي يده كتابان، فقال: (أتدرون ما هذان الكتابان؟) فقلنا: لا يا رسول الله، ألا تخبرنا، فقال للذي في يده اليمنى: (هذا كتاب من رب العالمين، فيه أسماء أهل الجنة، وأسماء آبائهم وقبائلهم، ثم أجمل [٢] على آخرهم، فلا يزداد فيهم ولا ينقص منهم أبدا) وقال للذي في شماله: (هذا كتاب من رب العالمين، فيه أسماء أهل النار وأسماء آبائهم وقبائلهم، ثم أجمل على آخرهم، فلا يزداد فيهم ولا ينقص منهم أبدا) فقال أصحابه: فقيم العمل يا رسول الله، إن كان الأمر قد فرغ منه؟ فقال: (سدّدوا وقاربوا، فإن صاحب الجنة يختم له بعمل أهل الجنة، وإن عمل أي عمل، وإن صاحب النار يختم له بعمل أهل النار، وإن عمل أي عمل) ثم قام رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بيديه فنبذهما ثم قال: (فرغ ربكم من العباد: «فريق في الجنة، وفريق في السعير»).

وفي صحيح مسلم عن أبي الأسود الدؤلي قال [٢]: قال لي عمران بن حصين: رأيت ما يعمل الناس اليوم ويكسبون، أشيء قضى عليهم ومضى عليهم من قدر قد سبق، أو فيما يستقبلون مما آتاهم به نبيهم وثبتت به الحجة؟ قال: قلت: لا، بل فيما قضى عليهم ومضى. قال: أفليكون ذلك ظلما؟ قال: ففرّعت فرعا شديدا، وقلت: إنه ليس شيء إلا خلقه الله وملكه: (لا يُسأل عما يفعل وهم يسألون). فقال: سدّدك الله، إنما سألتك لأحرّز عقلك؛ إن رجلا من مزينة - أو جهينة - أتى النبي (صلى

نواصل - يعون الله - الحديث عن الجنة ونعيمها، بعد الانتهاء من الحديث عن حقيقة جهنم وصورتها في القصص النبوي.

وكنا قد صدرنا حديثا عن جهنم بخطبة لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقص فيها أمر الآخرة، منها قوله: (فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعقب، وما بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار) وأنه لا بد من البعث والحساب على الأعمال (بالإحسان إحسانا وبالسوء سوءا، وإنها لجنة أبدا، أو نار أبدا).

وعلى المرء العاقل أن يسدّد ويقارب، رجاء أن يختم الله له بعمل أهل الجنة فيدخلها بفضل الله وكرمه، وأن يبتعد عن التسويف والجري وراء بريق الأمانى، بترك العمل، فإن أمر الجنة والنار جد خطير.

روي عن ابن عمرو بن العاص [١] - رضي الله عنهما - قال: خرج علينا رسول الله (صلى

ة ونعيمها (٢-١)

• ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم) .

جاء في القصص النبوي عن أيوب عن أبي قلابة عن رسول الله [٤] قال: (قيل لي لئن عيناك وليعقل قلبك، ولتسمع أذنك، فنامت عيني، وعقل قلبي، وسمعت أذني، ثم قيل لي: مثلى ومثل ما جئت كمثّل سيد بنّي داراً، ثم صنع مادبة، وأرسل داعياً، فمن أجاب الداعي دخل

الدار، وأكل من المادبة، ورضي عنه السيد، ومن لم يجب الداعي، لم يدخل الدار، ولم يأكل من المادبة، ولم يرض عنه السيد، والله السيد، والدار الإسلام، والمادبة الجنة، والداعي محمد (صلى الله عليه وسلم) .

وأخبر النبي (صلى الله عليه وسلم) في قصة: (ما من يوم طلعت فيه الشمس، إلا وجنبتها ملكان يناديان - يسمعه خلق الله كلهم، إلا الثقلين - يا أيها الناس هلموا إلى ربكم، إن ما قل وكفى خير مما كثر وألهى) .

والطريق إلى الجنة سهل ويسير على من يسر الله له ووفقه، ويدخلها بالقليل من العمل مع الإخلاص وصدق النية، وفي مقدمة القليل من العمل الخوف من مقام الله والوقاية من النار بأداء ما فرضه الله، وهو قليل ميسور، والرجاء في رحمته وسؤاله الجنة وما يُقرَّب منها، وذلك على الصورة التي جاءت في بيان النبي (صلى الله عليه وسلم) .

جاء في الترمذي عن أبي هريرة [٥] - رضى

الله عليه وسلم) فقال: يارسول الله أرايت ما يعمل الناس ويتكادحون فيه، أشيء قضي عليهم ومضى، أو فيما يستقبلون مما آتاهم به نبيهم؟ قال: (فيما قضي عليهم ومضى) فقال الرجل: ففيم العمل؟ قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (من كان خلقه لإحدى المنزلتين،

فسيستعمله لها، وتصديق ذلك في

كتاب الله - عز وجل - (ونفس وما سواها، فآلهما فجورها وتقواها) .

وهذا باب واسع نكتفى بما جاء في القصص الصحيح: (إن الله - تعالى -

إذا خلق العبد للجنة استعمله بعمل أهل الجنة حتى يموت على عمل من أعمال أهل الجنة فيدخله به الجنة، وإذا خلق العبد للنار استعمله . . (الخ)

دعوة الله عباده
إلى الجنة:

والله بعباده عارف رحيم، يريد بهم الخير ويدعوهم إليه، فهو - سبحانه -

كما قال: (ما يفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم وكان الله شاكراً عليماً) فمن أصلح العمل وآمن بالله ورسوله وشكر شكر الله له، ومن آمن بقلبه وأخلص النية لله كفاه القليل من العمل، وجازاه على ذلك أوفر الجزاء، لأنه - سبحانه - يرغب في الجنة ويدعو إليها، لتكون دار تكريم لعباده تعوضهم عما لحقهم في الحياة الدنيا من آفات ونكبات ونقائص، ولذا سماها بدار السلام (والله يدعو إلى دار السلام



بقلم:

أ. د. عبد الباقى

أحمد علي هويد

- مصر -

قال: قلت الله ورسوله أعلم، قال: فإن حق الله على العباد أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئاً، ثم سار ساعة ثم قال: يا معاذ بن جبل قلت: لبيك يارسول الله وسعديك، قال: هل تدري ما حق العباد على الله إذا فعلوا ذلك؟ قال: قلت الله ورسوله أعلم، قال: أن لا يعذّبهم.

ودعوة الله إلى الجنة وترغيبه فيها، وما جاء على لسان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من البشارات المتعددة، تدعو الإنسان إلى العمل والجد والاجتهاد والسعى والاكْتِسَاب فالإيمان بالله وعدم الشرك يقتضى التصديق بالعمل، فدخل الجنة بفضل الله وعفوه، كما قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) [٨] (سددوا وقاربوا وأبشروا، واعلموا أن أحدا منكم لن ينجو بعمله، قالوا: ولا أنت يارسول الله؟ قال: ولا أنا إلا أن يتغمّدني الله برحمته) والعمل بإقامة التكليف واجتناب المنهيات وسائل لبولوج رضوان الله ودخول الجنة.

جاء فى الصحيحين عن جرير بن عبد الله قال: (كنا جلوساً مع النبي (صلى الله عليه وسلم) فنظر إلى القمر ليلة أربع عشرة، فقال: إنكم سترون ربكم عياناً [٩] كما ترون هذا، لا تضامون فى رؤيته، فإن استطعتم أن لا تغلبوا على صلاة قبل طلوع الشمس وقبل الغروب فافعلوا، ثم قرأ قوله: (وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب).

ومن الأعمال التى تحقق دعوة الله إلى الجنة ما رواه عبد الله بن سلام [١٠] قال: لما قدم النبي (صلى الله عليه وسلم) المدينة أنجفل الناس قبْلَهُ [١١] وقيل قد قدم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) - قد قدم رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، قد قدم رسول الله

الله عنه - قال: قال رسول (صلى الله عليه وسلم) (من خاف أدلج) [٦]، ومن أدلج بلغ المنزل، ألا إن سلعة الله غالية، ألا إن سلعة الله الجنة).

وفى الصحيحين عن أبى هريرة - رضى الله عنه - (أن أعرابياً جاء إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال: يارسول الله دلّني على عمل إذا عملته دخلت الجنة، فقال: تعبد الله ولا تشرك به شيئاً، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة المفروضة، وتصوم رمضان، قال: والذي نفسى بيده لا أزيد على هذا شيئاً أبداً، ولا أنقص منه، فلما ولى قال: من سرّه أن ينظر إلى رجل من أهل الجنة فليُنظر إلى هذا).

وجاء فى صحيح مسلم عن جابر - رضى الله عنه - قال: (أتى النعمان بن قوقل إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال: يارسول الله أ رأيت إذا صليت المكتوبة، وحرمت الحرام، وأحللت الحلال، أنخل الجنة؟ فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) نعم).

ويقص علينا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قصة عن أبى ذر - رضى الله عنه - قال: (أتانى أت من ربي فأخبرني، أو قال فبشرني: أنه من مات من أمتك لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنة، قلت: وإن زنى، وإن سرق؟ قال: وإن زنى، وإن سرق).

وروى مسلم فى صحيحه [٧] عن أنس بن مالك عن معاذ بن جبل قال: كنت ردف النبي (صلى الله عليه وسلم) ليس بينى وبينه إلا مؤخرة الرجل، فقال: يا معاذ بن جبل، فقلت لبيك يارسول الله وسعديك، ثم سار ساعة ثم قال: يا معاذ بن جبل، قلت لبيك يارسول الله وسعديك، قال هل تدري ما حق الله على العباد؟

والأحاديث النبوية، والتكاليف الشرعية تتناسب مع طاقات الخلق وما تتسع له نفوسهم.

يقول ابن قسيم الجوزية [١٥]: (هلم إلى الدخول على الله، ومجاورة في دار السلام، بلا نصب ولا تعب ولا عناء، بل من أقرب الطرق وأسهلها، وذلك أنك في وقت بين وقتين، وهو في الحقيقة عمرك: وهو وقتك الحاضر بين ما مضى وما يستقبل فالذي مضى تصلحه بالتوبة والندم والاستغفار؛ وذلك شيء لا تعب عليك فيه ولا نصب ولا معاناة عمل شاق، إنما هو عمل قلب، وتمتعت فيما يستقبل من الذنوب، وامتناعك ترك وراحة، ليس هو عملاً بالجوارح يشق عليك معاناته، وإنما هو عزم ونية جازمة، تريح بدنك وقلبك وسرك. فما مضى تصلحه التوبة، وما يستقبل تصلحه بالامتناع والعزم والنية، وليس للجوارح في هذين نصب ولا تعب، ولكن الشأن في عمرك، وهو وقتك الذي بين الوقتين، فإن أضعفته أضعت سعادتك ونجاتك، وإن حفظته مع إصلاح الوقتين اللذين قبله وبعده بما ذكر، نجوت وفزت بالراحة واللذة والنعيم.

وحفظه أشق من إصلاح ما قبله وما بعده، فإن حفظه أن تلزم نفسك بما هو أولى بها، وأنفع لها وأعظم تحصيلاً لسعادتها، وفي هذا تفاوت الناس أعظم تفاوت، فهي - والله - أيامك الخالية التي تجمع فيها الزاد لمعادك، إما إلى الجنة، وإما إلى النار.

فإن اتخذت إليها سبيلاً إلى ربك، بلغت السعادة العظمى والفوز الأكبر في هذه المدة اليسيرة، التي لا نسبة لها إلى الأبد، وإن أثرت الشهوات والراحات واللهو والعب، انقضت عنك بسرعة، وأعقبك الألم العظيم الدائم الذي مقاساته ومعاناته أشق وأصعب وأنوم من

(صلى الله عليه وسلم) ثلاثاً فجئت في الناس لأنظر، فلما تبينت وجهه عرفت أن وجهه ليس بوجه كذاب، فكان أول شيء سمعته تكلم به أن قال: (يا أيها الناس أفسحوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام).

وجاء في مسند الإمام أحمد عن رجل من أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال [١٢]: خطبنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ذات يوم قال: (أيها الناس، اثنتان من وقاه الله شرهما دخل الجنة) قال: فقام رجل من الأنصار فقال: يا رسول الله ألا تخبرنا ما هما؟ ثم قال: (اثنتان من وقاه الله شرهما دخل الجنة) حتى إذا كانت الثالثة، أجلسه أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقالوا: نرى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يريد أن يبشرنا فتمنعه، فقال: إني أخاف أن يتكل الناس، فقال: (اثنتان من وقاه الله شرهما دخل الجنة، ما بين لحبيبه، وما بين رجليه) [١٣].

وعن أنس بن مالك عن النبي (صلى الله عليه وسلم) [١٤] قال: (تقبلوا لي ستاً أتقبل لكم بالجنة، إذا حدث أحدكم فلا يكذب، وإذا وعد فلا يخلف، وإذا ائتمن فلا يخن، غضوا أبصاركم وكفوا أيديكم، واحفظوا فروجكم) وفي رواية: (اضمنوا لي ست خصال أضمن لكم الجنة: لا تظالموا عند قسمة موارثكم، وأنصفوا الناس من أنفسكم، ولا تجبنوا عند قتال عدوكم، ولا تغلوا في غنائمكم وامنعوا ظالمكم من مظلومكم).

فدعوة الله عباده إلى الجنة تقتضي الالتزام بما جاء به الشرع، وهو - كما قلنا - سهل ويسير اشتملت عليه النصوص القرآنية

معاناة الصبر عن محارم الله، والصبر على طاعته، ومخالفة الهوى لأجله).

مفهوم الجنة:

الجنّ: ستر الشيء عن الحاسة، فجن الشيء جناً مثل ستره وزناً ومعنى، وكل شيء ستر عنك فقد جن عنك. فالليل إذا أظلم وستر فقد جن قال تعالى: [قلما جن عليه الليل رأى كوكباً]. وأجن الشيء ستره، تقول أجن الميت كفته وغطاه، والمجن ما يستتر في الحروب، وسميت الحديقة بالجنة، لأنها تستر بشجرها ونخلها وزرعها من الشمس، وبشمرها من الجوع، وبخيرها من الفقر والحاجة، وسمى الصوم بالجنة، لأنه يقي من الشهوات التي حفت بها جهنم ومن وقى الشهوات وقى من النار.

والجنة في الآخرة سميت بذلك لأنها تقى من النار، ويتنعم أهلها برغد العيش وطيب المقام، ويظل دائم وطعام وشراب لا ينقطع، ولا يرون فيها شمساً ولا زهريراً، وأن سكانها ينطبق عليهم ما قاله الله لأدم [إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى وأنت لا تظمئ فيها ولا تضحى].

وعلى كل حال فإن ما جاء في فقه اللغة من دلالات على الجنة فإنما هو تعبير عما وضع للأشياء في الحياة الدنيا، وأما الجنة في الآخرة فإن الوصف اللغوي يقصر عنها، ففيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذ الأعين، وفيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر.

صفة الجنة:

من خصائص قصص القرآن الكريم، والقصص النبوي الإخبار عن عالم الغيب

وتجليته بما يوضح معالمه، ويكشف عن حقائقه، ويعرضه في صورة تؤدي الغرض وتقى بما تتطلبه الدعوة إلى الله من ترغيب وترهيب، ووعيد، وإنذار وتبشير وقد برز ذلك الأثر على المؤمنين والمشركون، من حيث وقوع الخوف والفرح من وعيد الله وحصول الفرح والشوق إلى ما أعدّه للطائعين، والأمثلة شاهدة ومعروفة.

والقصص النبوي يصف الجنة ونعيمها، وما أعدّه الله لأهلها وصفا يجعل الناس جميعاً يتشوقون إليها ويأملون في دخولها، ولكن المؤمنين الحقيقيين تتجافى جنوبهم عن المضاجع ويضحون بكل عزيز وغال للفوز بدخولها، لما سمعوه عنها.

روى مسلم قصة عن أبي هريرة - رضى الله عنه - قال: قال رسول الله [١٦] [صلى الله عليه وسلم] (يقول الله - عز وجل - أعددت لعبادي الصالحين، ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر ذخراً بله [١٧] ما أطلعكم عليه، ثم قرأ رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين)).

وجاء عن ابن ماجة عن أسامة بن زيد قال: [١٨] قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] ذات يوم لأصحابه: (ألا مشمر للجنة؟ هي ورب الكعبة نور يتلألأ، وريحانة تهتز، وقصر مشيد، ونهر مطرد، وفاكهة كثيرة نضيجة، وزوجة حسناء جميلة، وحل كثيرة في مقام أبدي في جنة ونضرة، في دار عالية سليمة بهية، قالوا: نحن المشمرون لها يارسول الله، قال: قولوا إن شاء الله، ثم ذكر الجهاد وحض عليه).

وفي رواية عن أبي هريرة قال [١٩]: قلت

يارسول الله مم خلق الخلق؟ قال: (من الماء)

قلت: الجنة ما بناؤها؟ قال: (لبنة من فضة،

ولبنة من ذهب، بلاطها المسك الأتفر،

وحصباؤها اللؤلؤ والياقوت، وتريتها الزعفران،

من دخلها لا يئأس، ويخلد ولا يموت، لا تبلى

ثيابهم، ولا يفنى شبابهم) وعن جابر عن النبي

{صلى الله عليه وسلم}: (أرض الجنة خبيزة

بيضاء) وعن أبي موسى عن النبي {صلى الله

عليه وسلم}: (جنتان من فضة أنيتهما وما

فيهما، وجنتان من ذهب أنيتهما وما فيهما، وما

بين القوم وبين أن ينظروا إلى ربهم إلا رداء

الكبرياء على وجهه من جنة عدن).

وعن أبي موسى في قصة عن رسول الله

{صلى الله عليه وسلم}: (جنان الفردوس أربع،

جنتان من ذهب حليتهما وأنيتهما وما فيهما،

وجنتان من فضة حليتهما وأنيتهما وما فيهما،

وما بين القوم وبين أن ينظروا إلى ربهم إلا رداء

الكبرياء على وجهه في جنة عدن، وهذه الأنهار

تشخب من جنة عدن، ثم تصدع بعد ذلك

أنهارا).

وعن سمرة عن النبي {صلى الله عليه

وسلم}: (إن الله تعالى بنى الفردوس بيده،

وحظرها على كل مشرك، وعلى كل مدمن الخمر

سكير).

وفي مسلم من قصة الإسراء عن أنس بن

مالك وأبي نر عن رسول الله {صلى الله عليه

وسلم}: [٢٠]: (ثم أدخلت الجنة فإذا فيها

جنانا [٢١] اللؤلؤ، وإذا ترابها المسك) وفي

رواية: (أنه رأى أربعة أنهار، يخرج من أصلها

نهران ظاهران، ونهران باطنان، فقلت يا جبريل

ما هذه الأنهار؟ فقال: أما النهران الباطنان،

فنهران في الجنة، وأما الظاهران فالنيل

والفرات [٢٢].

أسماء الجنة وعندها وأنواعها:

تكلم القرآن الكريم عن الجنة بصفة عامة،

وورد في مواضع متعددة أسماء لجنت أخرى

تتميز ببعض الأوصاف التي تليق بعباده الذين

تفضل عليهم بالسعادة والكرامة والفوز في

الدار الآخرة.

وقد ذكر ابن قيم الجوزية [٢٣] عددا من

أسماء الجنة باعتبار صفاتها ومعانيها

واشتقاقاتها الدالة على عطاء الله لعباده

العاملين الذين وفقهم لخدمته.

(١) فمن أسمائها: الجنة؛ وقد تقدم معناها

فيما سبق.

(٢) وتسمى: دار السلام؛ لقوله تعالى {لهم

دار السلام عند ربهم} وقوله: {والله يدعو إلى

دار السلام} فهي دار السلامة من كل بلية وآفة

ومكروه.

(٣) وتسمى: دار الخلد؛ لخلود أهلها فيها

إلى الأبد الذي لا ينقطع، وكثرة نعمها ونعيمها

بدون انتهاء (عطاء غير مجذوذ) وقوله تعالى:

{إن هذا لزرقنا ماله من نفاق} وقوله: {أكلها

دائم وظلها} وقوله أيضا: {وما هم منها

بمخرجين}.

(٤) وتسمى: دار المقامة؛ لقوله تعالى حكاية

عن أهلها: {وقالوا الصمد لله الذي أذهب عنا

الحزن إن ربنا لغفور شكور، الذي أحلنا دار

المقامة من فضله لا يمسننا فيها نصب}.

(٥) وتسمى: جنة المأوى؛ قال عطاء عن ابن

عباس: هي الجنة التي يؤى إليها جبريل

والملائكة. وقال مقاتل والكلبي: هي جنة تؤى

إليها أرواح الشهداء. وقال كعب: جنة فيها طير

صدق؛ قال الله تعالى: [إن المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق] وقال تعالى: [ويُشْرَ الذين آمنوا أن لهم قدم صدق عند ربهم] سميت بذلك - كما يقول ابن قيم الجوزية - لحصول كل ما يراد من المقعد الحسن فيها .

وجاء في القصص النبوي رواية عن البخاري عن أنس بن مالك أن أم الربيع بنت البراء وهي أم حارثة بن سراقة: (أتت رسول الله [صلى الله عليه وسلم] فقالت: يا نبي الله ألا تحدثني عن حارثة؟ وكان قتل يوم بدر، أصابه سهم غرب [٢٣] فإن كان في الجنة صبرت، وإن كان غير ذلك اجتهدت عليه في البكاء . قال: يا أم حارثة، إنها جنان في الجنة، وإن ابنك أصاب الفردوس الأعلى).

وجاء في القصص النبوي تفصيل بعض الجنان على بعض، فاصطفى الله - تعالى - جنة عدن، فجعلها بالقرب من عرشه وغرسها بيده، فكانت سيدة الجنان . قال عبد الله بن عمر [٢٥]: (خلق الله أربعة أشياء بيده: العرش، والقلم، وعدن، وآدم - عليه السلام - ثم قال لسائر الخلق: كن، فكان).

وعن أنس عن كعب قال: (لم يخلق الله بيده غير ثلاث: خلق آدم بيده، وكتب التوراة بيده، وغرس جنة عدن بيده، ثم قال لها: تكلمي، قالت: قد أفلح المؤمنون).

وعن أبي سعيد قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (إن الله أحاط الجنة ابنة من ذهب، وابنة من فضة، وغرس عرشها بيده، وقال لها: تكلمي، فقالت: قد أفلح المؤمنون، فقال: طوبى لك منزل الملوك).

وعن سمرة عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: [٢٦] (جنة الفردوس هي ربوة الجنة العليا التي هي أوسطها وأحسنها) وعن الحرث

خضر ترتع فيها أرواح الشهداء، وقالت عائشة - رضي الله عنها - ووز ابن حبيش: هي جنة من الجنان . والصحيح أنه اسم من أسماء الجنة لقوله تعالى: [وَأُما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى].

(٦) وتسمى: جنات عدن، قال ابن قيم الجوزية: والصحيح أنه اسم لجملة الجنان وكلها جنات عدن، قال تعالى: [جنات عدن التي وعد الرحمن عباده بالغيب] وقال تعالى: (جنات عدن يدخلونها يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤا ولباسهم فيها حريص).

(٧) ومن أسمائها: دار الحيوان؛ لقول الله تعالى: [وإن الدار الآخرة لهي الحيوان] والمراد بالدار الآخرة عند أهل التفسير الجنة .

(٨) ومن أسماء الجنة: الفردوس . وأصل الفردوس: البستان، والفرديس: البساتين قال كعب: هو البستان الذي فيه الأعاب . وقال الليث: الفردوس جنة ذات كروم، وقال غيره: هي الجنة الملتفة بالأشجار، ويغلب ذلك على العنب قال تعالى: [لهم جنات الفردوس].

(٩) ومن أسمائها: جنات النعيم، قال تعالى: [إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم جنات النعيم] وهو اسم جامع لجميع الجنات، حيث يتنعمون بالماكل والمشروب والملبوس، والرائحة الطيبة والمنظر البهيج، والمساكن الواسعة، وغير ذلك من النعيم الظاهر والباطن .

(١٠) وتسمى الجنة: المقام الأمين، قال تعالى: [إن المتقين في مقام أمين] وقد جمعت فيها كل صفات الأمن وطيب الإقامة، فمن دخلها فهو آمن من الزوال والخراب وأنواع النقص، وهو آمن من الخروج والنقص والنكد وسوء العقابة والموت .

(١١) ومن أسماء الجنة: مقعد صدق وقدم

جنتان] أى نون هاتين إلى العرش أى أقرب وأدنى إلى العرش. وقال مقاتل: الجنتان الأوليان: جنة عدن وجنة النعيم، والأخريان جنة الفردوس وجنة المأوى.

ومما سبق تتعدد الجنان وتتفاضل، كما تختلف الدرجات وتتباين فيها، ولا يمنع ذلك من أن الكل يطلق عليها اسم الجنة فهي اسم جامع لكل الجنان.

• الحديث صلة •

(الهوامش:

(١) خطب الرسول (صلى الله عليه وسلم) ص ٢١٧ وابن كثير ج ٤ ص ١٠٧.

(٢) حصرهم فلا زيادة ولا نقصان.

(٣) ابن قيم الجوزية: طريق الهجرتين ص ٨٢.

(٤) ابن كثير ج ٢ ص ٤١٣ وصحيح حادى الأرواح ص ٦٥.

(٥) صحيح حادى الأرواح لابن قيم الجوزية ص ٧٤.

(٦) أبليج: سار من أول الليل.

(٧) ج ١ ص ١٢٠.

(٨) صحيح حادى الأرواح ص ٧٧، ٢٧٧.

(٩) بواسطة العين.

(١٠) خطب الرسول ص ١٠٠.

(١١) انقلب الناس قبله: ذهبوا مسرعين نحوه.

(١٢) المرجع السابق ص ١٣٢.

(١٣) يعنى اللسان والفرج.

(١٤) المرجع السابق ص ١٥١.

(١٥) الفوائد ص ٢٠٢.

(١٦) التذكرة ص ٥٢١.

(١٧) بلغة: بمعنى دح أو غير أو سوى.

(١٨) المرجع السابق ص ٥٢١.

(١٩) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ١٠٥ - ١٠٦.

(٢٠) ج ١ ص ٣١٤ - ٣١٧.

(٢١) واحدا جندة وهى القبة.

(٢٢) ص ٣١٨.

(٢٣) صحيح حادى الأرواح ص ٨٢.

(٢٤) سهم غربي لا يبرى من رماه.

(٢٥) صحيح حادى الأرواح ص ٩٢.

(٢٦) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ١٠٦ - ١١١.

(٢٧) التذكرة ص ٥٨٠.

(٢٨) المصدر السابق ص ٥١٦.

(٢٩) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ١٠٧ والتذكرة ص ٥١٨.

الأزدى: (الفردوس سررة الجنة) ونقل القرطبي فى التذكرة رواية عن ابن عباس - رضي الله عنهما - إن الجنات سبع: دار الجلال، ودار السلام، وجنة عدن، وجنة المأوى، وجنة الخلد، وجنة الفردوس وجنة النعيم.

ويقول القرطبي: [٢٧] وقيل إن الجنان أربع، لأن الله تعالى قال: [ولن خاف مقام ربه جنتان] وقال بعد ذلك: [ومن دونهما جنتان] ولم يذكر سوى هذه الأربع: فإن قيل: فقد قال جنة المأوى، قيل جنة المأوى اسم لجميع الجنان، يدل عليه أنه تعالى قال: [فلهم جنات المأوى نزلا بما كانوا يعملون] وكذلك جنة عدن وجنات عدن؛ لأن عدن الإقامة، وكلها دار الإقامة، وكذلك دار الخلد ودار السلام؛ لأن جميعها للخلود والسلامة من كل خوف وحزن، وكذلك جنات النعيم؛ لأن كلها مشحونة بأصناف النعيم.

وفى قصة نبوية رواها ابن عباس - رضي الله عنهما - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال [٢٨]: (الجنان بستانان فى عرض الجنة، كل بستان مسيرة مائة عام، فى وسط كل بستان دار من نور على نور، وليس منها شيء إلا يهتز نعمة وخضرة، قرارها ثابت وشجرها نابت).

وفى قصة نبوية عن عبادة بن الصامت - رضي الله عنه [٢٩] - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: فى الجنة مائة درجة، ما بين كل درجتين كما بين السماء والأرض، والفردوس أعلاها درجة ومنها تفجر أنهار الجنة الأربعة، ومن فوقها يكون العرش، فإذا سألتم الله فاسألوه الفردوس) وفى منتخب كنز العمال عن أبى أمامة: (إن أهل الفردوس يسمعون أطياب العرش).

ويفسر العلماء قول الله تعالى: [ولن خاف مقام ربه جنتان] وقوله تعالى: [ومن دونهما

الاستشراق وبواعثه وماله وما عليه

□□ مشكلتنا نحن العرب والمسلمين اهتمامنا بالنتائج دون أن نسبر غور كثير من المسببات التي أدت إليها . ونعنى بأمور بعيدة كل البعد عن العالم وما يدور حوله، ونهتم بالمظاهر أكثر من الاهتمام بالجوهر المحرك للحياة الغربية الداخلية، والمتناقضات الحضارية والتيارات الاقتصادية والدوافع النفسية التي تهيمن على أجواء العالم الغربي . إن النرجسية عند بعض المغتربين العرب وحب الذات والاهتمام بالمشكلات الفردية حالت عند كثير منهم دون العمل المشترك بين الأفراد، ووصلت الفردية التي تهيمن على بعض الأسر أو أهل المدينة والقطر حد التقاطع والنفرة . لذلك كانت أكثر أحكام الكتاب محدودة، والأفكار بعيدة عن بلورة الأحكام ومتانتها الذهنية . مع أن الإسلام أمر بالشورى والاستفادة من الجماعة والأخذ بالصائب منها .

كثرت الدراسات عن الاستشراق، وأكثرها دراسات فردية بحتة لم يجمع الرأى فيها في مؤتمر علمي منظم لنعرف صائب الآراء وأثر الاستشراق ونفعه وضرره .

ومتى ظهرت قرارات المؤتمرات فإنها توضع فى الأدراج وتكون محدودة الفائدة، لأن أكثر العرب انشغل عن القراءة والدراسة والاستيعاب، ولم يأخذ العبرة من نتائج التخطيط الغربي . وإذا قرأنا ننسى الأحداث ونغفل المؤتمرات التي تؤثر فى حياتنا والتخطيط الاستراتيجي لمستقبل حياتنا الذي يصنعه غير العرب .



السكر في الماء وكيف تجذب ذرات
الأكسجين ذرات الماء وتثوب فيه .
الغرب واع ذكي بعيد النظر، فقد
درس الشرق دراسة واسعة عميقة
الجنور فقد اطلعت في (دار الوثائق
البريطانية) على مقدار عنايتهم بكل
صغيرة وكبيرة في بلادنا، فقد سجلوا
صادراتنا ووارداتنا والأمراض المنتشرة
بيننا، وأهم هوايات الناس، واتجاهات
كل إنسان الفكرية والأدبية، وحياة
الشرق الاقتصادية والعاطفية وأشياء لا
أقدر أن أذكرها في هذه المقالة !!

وكان الإسلام أحد أركان
هذه الدراسات الجادة وأثره في
الحياة العامة، وما مستقبل
العرب وما رغباتهم وحاجاتهم،
وهل يفكرون بالوحدة، وما
الخطوات التي تبدد
رغبة العرب في
تقاربهم؟ يخطط
مدروسة انتدب لها
علماء النفس والاجتماع والاقتصاد .

دراسات الاستشراق جزء من
حضارة الغرب ، تخدم مصالحهم، وهناك
معاهد وأجان ومؤسسات خصصت
لدراسة الشرق بصورة عامة والوطن
العربي بصورة خاصة، فيها سجلات
دقيقة على كل حركاتنا وسكناتنا . فهم

الاستشراق جزء من الحضارة
الغربية، ولا يمكن دراسته بون معرفة
التطور الحضاري والتقدم الفكري
والنتائج السياسية التي تسيطر على
الحضارة الغربية وعقلية صاحب القرار
فيها .

ولا يمكن فصل جهود الاستشراق
عن الحضارة الغربية، لأن اهتمامها
بالذرة والصواريخ والكمبيوتر وآلات
الدمار لا يختلف عن اهتمامها بعوامل
التفاعل البيولوجي في البحار ليكون
الأكسجين الذي تعيش عليه
الكرة الأرضية . وإن قعر
المحيطات المخزن الأول لهذا
الغاز الذي تعيش عليه الحياة
وتستمر . فالعلماء يدرسون
أصغر المظاهر وأكبر المؤثرات
في ميزان واحد
واهتمام جاد وتنسيق
منظم وب عقلية واسعة
متفتحة .



د. يوسف الزين
عضو مجمع اللغة العربية - بالقاهرة .

لا شك في أن دراسات المستشرقين
للمخطوطات العربية ونشر شعر المتنبي
والبحتري وأبي تمام والأعشى لا تختلف
عن دراستهم لتكاثر السحالي وعمل نسغ
الأشجار وظهور اليخضور على ورق
الأشجار، مثل الاهتمام بالاكترونات
والتأين والجاذبية بين الجماد وكيف ينوب

يشترون كل ما يطبع في العالم العربي، حتى الصور الشعبية عن أبي زيد الهلالي وعنترة بن شداد، لدراسة الأساطير والخرافات وما يفكر فيه كل المجتمع.

فهل خصصنا مثل هذه المؤسسات واللجان لدراسة حضارة الغرب وفهمنا الأسس الاقتصادية والمالية التي توجه سياسته، وعرفنا جنور هذه الأسس لنواكب حضارته وتجاريه في خطته؟

هل درسنا بدايات المخترعات والاكتشافات التي قام بها الغرب وكيف تطورت ووصلتنا؟ فقد خصص الغرب من يدرس الطبيعة الشرقية والدين الإسلامي في الشرق ونشرت مذكراتهم بعد أن دخل بعضهم الدين الإسلامي، لا رغبة فيه وإنما لفهم الفكر الإسلامي. وأصبح أحد هؤلاء طالب علم في الحرم المكي الشريف ونشر له كتاب وترجم إلى العربية. فقد أرسلت الحكومة الهولندية كريستان هور خمرونيه الى مكة المكرمة لدراسة حالة المسلمين وأثر الحج عليهم وانتظم في حلقة تدريس الشيخ زيني بحلان وأعلن إسلامه، ولكن الحكومة العثمانية عرفت بأنه جاسوس بعد ستة أشهر، وله مراسلات مع الشيخ بحلان وقد كتب كتاباً بعنوان «الحياة في مكة» نشر وترجم جزء منه، وقد تحدث عنه الأستاذ المعروف الدكتور قاسم السامرائي بتفصيل واف.

لا شك بأن الاستشراق قام على خدمة الغرب للتعرف على الحياة الشرقية وحياة المسلمين وجاء هؤلاء بصورة متعددة كالسياحة وتتبع الآثار، ولبس بعضهم رداء العلم لتسهيل مهمة الاستيلاء على خيرات البلاد والاستفادة من المواد الأولية الرخيصة وبيع المنتجات التي تكسبت من جراء اختراع المكنات وانتشار البطالة في بلادهم. وكان أهم دافع هو الاقتصاد ومحاربة الدين الإسلامي الذي كان يقف حائلاً دون التغلغل الفكري، والتبشير بين أبناء الشرق.

بعض المنصفين من المستشرقين:

ومع كل هذه الدوافع الاستعمارية فقد تحرر بعض هؤلاء من ريقه السياسة وكتبوا عن الإسلام ما أملت عليه وقائع التقدم الحضاري الإسلامي. فقد قال كوستاف لوبون: «ما عرف العالم فاتحاً أرحم من العرب». وكتب بعضهم عن الحضارة الإسلامية وأثرها في تطوير حضارة الغرب في العلوم والفنون والآداب. وألقيت أكثر من محاضرة عن «أثر الأدب العربي في حنايا الأدب الغربي» فهل قرأه المتعلمون والمتقنون؟ وقد طبعها في الرياض - دار الصافي وباعها بسعر رخيص.

ومن الذين أنصفوا العرب والإسلام: أبري، فقد ترجم معاني القرآن الكريم إلى اللغة الانكليزية، ولم يقل بأنها ترجمة وإنما قال « شرح القرآن » وله دراسات كثيرة حبذا لو ترجمت إلى العربية. كما كتب الفريكيوم « تراث الإسلام » مع جماعة من المستشرقين، وترجم السيرة النبوية إلى اللغة الانكليزية. ومنهم جاك برك ورزيتانو والمستشرق الذكية التي نشأت في مصر الدكتورة كلييا سارنكي تشركو. ومن اللواتي بذلن جهداً واضحاً الأستاذة الدكتورة أوديت بتي في جامعة السوربون الجديدة، فقد كتبت كثيراً عن الأدب العربي، وترجمت لعمر بن أبي ربيعة وأبي فراس وطه حسين. وتعمل على تعريف الإسلام والإبداعات الثقافية في الأدب العربي. وهي مستمرة في جهودها الكبيرة. وعسى أن أفرد لها دراسة لأنها تستحق كل تقدير، ولا يمكن أن ننسى الأستاذ بوزورث وسيكرد هونكه والسير هملتن كب فقد قنعوا للأدب العربي دراسات ممتازة.

وأخيراً: الاستشراق أحد نتائج الحضارة الغربية الرأسمالية التي تريد أن تستفيد من ثروات الشرق لخدمة شعوبها والمحافظة على مستوى الرفاهية، فلا نعجب إن رصدت حركاتنا بكل الوسائل القديمة والحديثة وسجلت التطورات التي تحدث في اليابان

والصين وحضارتهم، وترصد دولها؛ ففرنسة تدرس ما في بريطانية كما تدرس الأمور الشرقية، وألمانية تنظر للغرب نظرة خاصة بعد توحيدها. وأمريكا تراقب العالم وترقبها أوروبا. كل ذلك في سبيل الاقتصاد والمال والتجارة.

اتجاه جديد:

وأخيراً لا بد من نظرة فاحصة لكل مستشرق ودراسة جذوره وثقافته ودوافعه وبخاصة المعاصر منهم، فقد تخلص كثير منهم من السيطرة الرسمية وأخذوا يعملون في صمت في سبيل بحوثهم وابتعدوا عن التيار المعادي للإسلام ودرسوا الدين الإسلامي بحياد وتعاطف وبدأوا يفهمون الدين الإسلامي فهماً صحيحاً وينصفونه.

وأخيراً: ليس الاستشراق كله سيئاً وليس كله حسناً. ولكن علينا دراسة التيارات وتشجيع المحاييد والمتعاطف والمخلص، ولا نقف أمامهم باستفزاز وعصية، وإنما احتواء هؤلاء بالطيب من كل شيء، لأن رد الفعل سيكون أكثر استفزازاً.

وصدق الله العظيم: { ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم }.

■ ■ ■ «الأستاذ خالد أحمد اليوسف المسعود سكرتير وأمين سر «نادي القصة السعودي» مسئول تحرير مجلة «الواحات المشمسة» واحد من المهتمين بالحركة القصصية بخاصة والأدبية بعامة في المملكة العربية السعودية.. وبحكم موقعه في نادي القصة، فقد كان لنا معه هذا الحوار، وصولاً إلى ما تناهت إليه حركة القصة في تيارها المتنامي عبر العقود السابقة».

نادي القصة السعودي :

ظموج .. وأبداع



المحاور مع الأستاذ خالد اليوسف

■ ■ ■

**** المنهل:**
نشأة النادي وأهدافه
ومهامه...؟ لعلها البداية التي
نود التعرف عليها ؟

* بداية أنا سعيد جداً لهذه
الفرصة من (مجلة المنهل)
المجلة الأم ومنهم نادي
القصة السعودي هذه
الصفحات للتعريف به أمام
القارئ العربي، فهذا النادي
لم يكن ليبرز لولا حرص

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد
لإبراز أدبنا الأصيل المتجدد والمتقدم، وقد بدأ
نشاطه مع أواخر التسعينيات الهجرية وكان
النشر بداية عمله حيث أخرج الجزء الأول من
الواحات المشمسة وكان خاصاً بالقصص

الفائزة بالمسابقة الأولى ثم واصل نشاطه
المتنوع والمتعدد، وللنادي أهداف ومهام
أساسية تنغياً الأخذ بيد القصة القصيرة
والرواية وكتابها وكاتباتها .. ومن هذه
الأهداف:

- إصدار ونشر المجاميع القصصية والأعمال الروائية والدراسات النقدية المتميزة والمتمكنة من نتائجها.

- الأخذ بأيدي الناشئة والهواة من خلال المسابقة الدائمة لكتابة القصة القصيرة.

- إصدار الملف المتخصص بالقصة القصيرة والرواية (الوحدات الشمسية) لإبراز هذا العطاء المتقدم في بلادنا نصاً ودراسة.

- تكاتف الجهود لخدمة دارسي هذا الإبداع ومساعدتهم من خلال المكتبة المتخصصة ومركز المعلومات الفريد في مجاله وحصره.

- ربط الكتاب وجمعهم في شعار وانتماء وطني واحد ومنحهم بطاقة العضوية الدائمة تكريماً لقدراتهم المتميزة.

- يقوم النادي بعملية التواصل مع الجهات المساندة في الخليج العربي والوطن العربي عامة لنقل الصوت القصصي الى هذه الأنحاء، كذلك النقاد العرب الذين لهم تواصل مع النادي ومع الإبداع السعودي.

- إقامة الأمسيات القصصية والمحاضرات والندوات التي تدرس القصة القصيرة والرواية.

**** المنهل:**

ما البرامج والاستعدادات التي وضعها

نادي القصة السعودي

كقسم فعال في الجمعية

العربية السعودية للثقافة

والفنون في سبيل احتضان

الأدباء الشباب خصوصاً من كتاب القصة

القصيرة؟

*** خطة النادي مستديمة لا ترتبط بعام أو**

فترة زمنية وتنتهي، ولهذا نحن نحاول كل عام الاعلان عن بدء استقبال النصوص القصصية الجديدة للمشاركة في مسابقة القصة، كذلك لازلنا نشيد البناء ونرفعه عالياً ليكون مركز المعلومات القصصي متكاملاً ومرجعاً مهماً في كل صغيرة وكبيرة ليس في القصة القصيرة والرواية المحلية ولكن على مستوى الخليج العربي والوطن العربي، وقد بلغ ما يحويه أكثر من مائة وعشرين حافظة وملفاً لأكثر من مائة وأربعين كاتباً وكاتبة في القصة القصيرة والرواية، وقدمنا خدماتنا للباحثين والدارسين في الجامعات السعودية، ثم جائزة سمو الأمير فيصل بن فهد لأفضل عمل قصصي وكتاب في القصة القصيرة ما زالت قائمة ولم يُعلن عنها بعد.

**** المنهل:**

الملف الأدبي «الوحدات الشمسية» ملف

مفعم بعالم القصة ونقدها والدراسات التي

وُضعت لأجلها، ما هي قصة ظهور هذه المجلة

كقفزة نوعية في جدية الإهتمام من قبل

المسؤولين عن كافة جوانب «الأدب العربي»

في السعودية ومنها القصة القصيرة؟

*** هذه المجلة، هي إحدى الطموحات الكبيرة**

للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

ممثلة بنادي القصة

السعودي، وفي الحقيقة لا

يزال هذا الطموح صغيراً

وسيكبر بإذن الله، وهو ملف

متخصص كانت بدايته كتاباً خاصاً بأعمال

الفائزين بمسابقة القصة عام ١٣٩٩هـ ثم في

عام ١٤٠٩هـ أمر الاستاذ محمد بن أحمد

حوار: عقيل بن ناجي الحكين -
الرياض -

المناسبة لتوزيع شهادات التقدير والمكافآت
للمسابقة الفائزة مع تقديم أمسية خاصة بهم
لقراءة إحدى قصصهم غير الفائزة ثم نشر
الفائزة في ملف الواحات المشمسة.

**** المنهل:**

**ما هي الخطة المتبعة لدى نادي القصة في
طباعة إنتاجات الشباب المستحقة للطبع
والنشر كإنتاج أدبي وصل إلى مرحلة الإبداع
والقبول من قبل المتلقي الواعي؟**

* نادي القصة يسعده دوماً إصدار الأعمال
القوية المتميزة لكتابنا الذين لم يسبق لهم أن
تقدموا للنادي والأولى كذلك للذين لم يصدر
لهم النادي أعمالاً ونحن كالجهاز الرسمية
الأخرى نبعث بالعمل إلى فاحصين لإجازته
فإن وافقوا نشرناه وطبعناه وإن كانت لهم
ملاحظات أعيد لصاحبه، وقد وصلت سلسلة
الجامع القصصية لاثنتين وعشرين مجموعة
والرواية عمل واحد.

**** المنهل:**

**الدولة لم تال جهداً في خدمة الشباب
واتجاهاتهم في هذه الحياة، إلى أي حد كان
التوجه في خدمة الأدب القصصي؟**

* القصة القصيرة هي إحدى فروع الأدب
الحديث ولم تبرز إلا في الآونة الأخيرة من
القرن العشرين وبخاصة هنا في المملكة
العربية السعودية، ومنذ عشر سنوات تقريباً
بدأ طلاب الجامعات الاطلاع عليها وقراءتها
مع بدايات التسعينيات الهجرية ١٣٩٠هـ،
ونحن الآن في أوائل ١٤١٧هـ أجد أن القصة
القصيرة قفزت عالياً وأصبح لها قراءها
ومتابعوها واقتناء الأعمال الجديدة لمن لهم

الشدي بتطوير هذا الملف وإصداره على
شكل ملف متخصص فكان الجزء الثاني، ثم
تطور أكثر ووضع له الشكل والتصميم
الخارجي والداخلي الثابت ليأتي الجزء الثالث
بالشكل المرضي، وقريباً - إن شاء الله -
يصدر الجزء الرابع وفيه تبرز كثير من الآمال
والطموحات خدمة للقصة القصيرة والرواية
في المملكة العربية السعودية.

**** المنهل:**

**وماذا عن المسابقات في القصة القصيرة
التي يعلن عنها النادي وما هي شروطها، وما
مدى أهميتها في اكتشاف المواهب التي
تستحق الاهتمام والتشجيع عن طريق هذه
المسابقات وما هي وسائل التشجيع التي
تبذل لهم؟**

* للنشئة والمبتدئين والهواة حق عظيم
وخاصة في هذا المجال الذي كرسنا جهودنا
له ولهذا عقدت أربع مسابقات كانت نتائجها
مبهرة حيث كشفت وسلطت الضوء على
أسماء تستحق هذا الاهتمام لتمكينا وتفوق
قدراتها الكتابية الإبداعية وقد شقت دربها
فيما بعد وأصبحت من الأعلام البارزة في
القصة القصيرة على مستوى المملكة، ونحن
لا نشترط شروطاً صعبة أبداً، وأهم الشروط
هي:

- نضج الكتابة، ووضوحها، وجديتها،
وعدم الاشتراك بالنص المشارك به في أي
مسابقة أخرى، الأحقية للنادي والملكية له بعد
وصول هذا المتسابق إلى درجات الفوز، وأهم
هذه الشروط كونه سعودياً، ثم بعد ذلك
نشجع الفائزين في احتفال يتناسب مع هذه

رسالة علمية وهذا ما أتمناه!!

إن الكتابة القصصية مرت بأساليب عديدة وكل مرحلة كتابية لها طابعها وطاقاتها في الطرح والتناول حيث إن المرحلة تملئ واقعها بلغتها الخاصة لهذا حين تقرأ قصة كتبت مع بداية ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م ستجد أنها تختلف عن قصة كتبت بعد ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م والدراسات التطبيقية أفضل بكثير من النظريات والرأي الفردي - وأنا أثق برأيي - ذي الخلفية القرائية من غير تطبيق! وإذا أتوقع من الدراسات الجامعية الخروج بنتائج جيدة وهذا الحديث يأتي كذلك على الموضوعات التي تتناولها القصة القصيرة وكثيراً ما دعوت في مقالاتي واللقاءات التي أكون طرفاً فيها إلى أن تدرس القصة لدينا من الناحية الموضوعية.

**** المنهل:**

«القصة القصيدة» كما أطلق عليها من قبل بعض النقاد والتي لا ينقصها إلا وضعها في قالب موزون لتصبح قصيدة حديثة، هل لهذا النوع من القصص مكانة في الساحة الأدبية السعودية؟

* القصة القصيدة موجودة من خلال الجمل الشعرية والمقاطع المتناثرة في ثنايا القصة وذلك عائد لكون الذاكرة العربية شاعرة بالفطرة وفي داخل كل منا شاعر خاص به تنطلق شاعريته عند الموقف أو اللحظة التعبيرية في ساعة الكتابة، وهي طبيعية - أقصد كتابة القصة القصيرة - لا يقصدها الكاتب ولا يجبر نفسه على إجادتها أو اتقان اللغة الشعرية من خلالها لأن السياق العام

رغبة في القراءات الأدبية، أما أن أقارن بين الأدب والرغبات الأخرى لدى شبابنا فباللتاكيد لكل عصر رجاله وصناعه والصحون الفضائية سيطرت على العقول الكبيرة والصغيرة لقوة الدهشة والانتقال بالخيال إلى عوالم أرحب ما بين الفن والرياضة.

**** المنهل:**

في عالم القصة اتجاهات تجديدية متعددة سائرت المد الحداثي في النص الأدبي بشتى أشكاله ومن هذه الاتجاهات القصة الرمزية المفرقة في الغموض ما هو موقفك الشخصي منها من خلال تجربتك القصصية؟ وهل لها جنوى أدبية في ساحة الأدب؟

* الأدب الرمزي ليس حديثاً بل قديماً وله جنوره في أدبنا العربي، أما الإغراق في الرمز لدرجة الغموض فإنه يحول العمل الأدبي إلى فوضى ومضيعة للوقت.

وفي الحقيقة إن الرمز جميل جداً عند صدق التعبير وصعوبة الإيضاح والإفصاح بل وأجمل عندما يكون الوضع عادياً لا يظهر جمال النص أو القضية أو الفكرة المراد طرحها من خلال النص، وكثير من المواقف تستدعي هذا ولهذا وردت فكرة القراءات المتعددة وأصبحت واقعاً لدى النقاد.

**** المنهل:**

ما هي أهم ملامح التجديد في القصة السعودية خاصة من حيث الأسلوب والمواضيع التي تطرحها؟ وما مدى تقبل المثقفي السعودي لهذا التجديد؟

* تبدو لي من الوهلة الأولى أن الإجابة على هذا السؤال تتطلب بحثاً طويلاً وقد تطول

**الكاتبة السعودية في مجال القصة القصيرة
ونقدها، وأشهر الكاتبات، ومن من الكاتبات
تعاون مع النادي وطبع لهن؟**

* بالتأكيد للمرأة نور كبير في حركتنا ولا ينكر هذا إلا جاهل أو مغالط للوقائع المنتجة من قبل المرأة حتى أصبحت في صف الرجل في أشياء كثيرة، وهنا من خلال السؤال السالف أجدها مناسبة كي أثبت حق أخواتي القاصات حيث انهنّ بدأن مع الكتاب الجادين ونشرن في التسعينيات الهجرية عدداً من النصوص القصصية من خلال الصحف والمجلات ولم تظهر الأعمال المجموعة بشكل واضح الا في نهاية التسعينيات وخلال العقد الماضي ١٤٠٠هـ / ١٤١٠هـ ازدهرت بوضوح، وللباحث والقارئ أقدم له كتابي الراصد : البليوجرافيا الخاصة بالقصة القصيرة والرواية في المملكة خلال عشر سنوات ١٤٠٠هـ / ١٤١٠هـ الجزء الأول، والثاني إن شاء الله في الطريق ليغطي الفترة التالية ثم إنى حصرت ذلك في بليوجرافيا خاصة بأدب المرأة وقد نشرت في العدد الرابع من «قوافل» الملف الذي يصدره نادي الرياض الأدبي.

أما أشهر الكاتبات فهذه صيغة لا أريد الدخول فيها لأنهن كلهن شهيرات وعددهن كثير جداً، وكل القاصات متعاونات مع النادي إلا اللاتي فقدن مصداقية حمل الرسالة الأدبية ويقين هائمات وراء الشهرة الزائفة في الصحافة المطبلة.

**** المنهل:**

من يرايك يقف على هرم القصة القصيرة

للقصة يستدعيها وهذه الصنعة من جماليات القصة العربية.

**** المنهل:**

المجتمع السعودي له ارتباط وثيق بالبيئة من حوله كالصحراء الواسعة وشواطئ الخليج العربي والبحر الأحمر والمزارع والبساتين مع ما بها من مظاهر الريف والمناطق الجبلية المغطاة بطبقة شاسعة من الغابات والأشجار ، ما مدى استفادة القاص السعودي من هذا الجانب في إبراز عامل المكان بإبداعه القصصي؟ وما أمثلة هذا العامل الفعال في إنتاجك القصصية؟

* الإنسان ابن بيئته وأرضه وتراثه وعاداته وتقاليد ومخزونه التراثي على اختلاف في القدرات والمفاهيم والاستطاعة التضمينية داخل النص أو الاستيحاء لمعالجة جماليات النص، وكل قاص لدينا استطاع بمفهومه وقوته في الكتابة أن يمر على خلفيته التراثية زماناً ومكاناً - والحمد لله - أن وطننا الواسع لا حصر للعادات أو المظاهر التراثية وقاصينا من أرجاء الوطن استطاع كل واحد منهم نقل صورة مباشرة أو بطريقة غير مباشرة لهذه الجماليات حسب ما يتطلبه القصص والحكاية والحدث، وأعتقد أنه يبرز أكثر لدى كتاب الرواية مستقبلاً - اما أنا فمن ضمن هؤلاء ومجاميعي الثلاث وقصصي الاخرى تزخر بصور وحكايات ومواقف استفادت من الوطن لأنني جزء من هذا الوطن.

**** المنهل:**

القيم النسائي له حضور فعال في الساحة الأدبية والثقافية والفكرية بالمملكة ، فما دور

للإثارة فقط!!

القصة القصيرة فن راق وكتابة أدبية ممتعة تسير الحياة وتعالجها وتكشف عن كل صغيرة وكبيرة تخدم المجتمع وتثري العقول والأنواق وترضي كل المشارب والأعمار وتتداخل مع كل العلوم والفنون والطرق والأساليب، وكل هذه تأتي بحسب قدرات القاص أو القاصة، لكن أن يقال أنها سهلة أو كتابة صحفية أو ... أو ... كل هذه تأويلات غير منطقية، والدراسات الأدبية الصحيحة أثبتت هذا حيث أوضحت لكل القراء قدرات القاص على مسامرة تقلبات الحياة وصرفها بل وإشادات بما فعله القاص من معالجات وتوقعات لكثير من المشاكل الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية.

**** الممثل:**

نعود إلى نادي القصة السعودي، ما هي الطموحات التي يتطلع إليها النادي ويسعى لتحقيقها للارتقاء بجانب مهم من جوانب الأدب السعودي ألا وهو جانب القصة؟

* طموحاتنا لا حدود لها وأبرزها تكاثف الكتاب والكتابات مع النادي في كل ما يرفع قصتنا القصيرة والرواية، إصدار أفضل المجاميع القصصية والأعمال الروائية، إصدار ترجمات لقصصنا القصيرة ومحاولة إصدارها خارج الوطن لنقل صورة رائعة من أدبنا الناجح، الارتباط بصداقات قوية مع الأندية المماثلة في الوطن العربي، إقامة ملتقى للقصة القصيرة على مستوى المملكة لمعالجة الأخطاء ودراسة الأعمال المتفوقة وتكريم الرواد البارزين.

في المملكة باعتباره مبدعاً يستحق الوقوف أمام أعماله القصصية لتميزها وتوفر معايير الإبداع القصصية فيها؟

* من الصعب جداً تحديد الهرمية في الإبداع لأن الكمال في الإبداع صيغة عليا يصعب توفرها، وإنما - حسب رأيي - التباين هو ما يفرق بين كاتب وآخر، أقصد بذلك أن العمل الكتابي لشخص واحد لا تجتمع فيه كل المتطلبات الإبداعية لهذا قد يبرز قاص في الإبداع اللغوي وقد يبرز آخر في الناحية البنائية للقصة وآخر في الطرح الموضوعي وآخر في التضمين واستخدام الموروثات والأساطير بالشكل المثير للقاري، وكل هؤلاء لدينا، ثم - وهذا هو المهم - هل كل ما يكتبه قاص معين ناجح ومميز يحالفه النجاح يوماً ؟؟؟ فربما تفوق في قصة واحدة وأخفق في أخرى.

**** الممثل:**

هناك احتدام أدبي نقدي حول موضوع القصة القصيرة من حيث عدم جدواها في خدمة المتلقي وإفادته وقد لجأ إليها الكتاب لسهولة وسهولتها وكثرة المواضيع التي يمكن تناولها بهذا الأسلوب القصصية القصير، وإنما هي لقطات عابرة من الأحداث الجارية يومياً في ساحة المجتمع ونقلها يعتبر أسلوباً صحفياً ليس إلا ... وبعضهم يقول إنها قد استغلت جميع أغراضها وحن لها الرحيل، ما هو رأيك في هذه الآراء؟

* هذه الآراء جانبية الحقيقة والصدق ويبدو أنها لا تعرف شيئاً عن القصة القصيرة بل وليس لها أدراك نقدي، وإنما إطلاق الكلام

مع الدكتور عبد الحسن القحطاني في كتيبه بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر (٢-٥)

مود على بدء :

غير أن الباحث ذكر أنه استطاع أن يعثر على ثلاثة عشر نصا يمكن أن تدرج تحت مسمى «نصوص مضطربة» وقال الدكتور في نهاية الصفحة الحادية عشرة: «فإن تلك النصوص تحتاج إلى وقفات متأنية، قبل أن تكون السلطة الحقيقية للقوانين العروضية - التي أوجدها الاستقراء والاستنتاج - وهل تلك القوانين فيصّل فيما قيل وما سيقال عن مثل هذه النصوص في المستقبل».

لقد استطاعت المفردات اللغوية التي استخدمها الدكتور القحطاني في بحثه للتعبير عن نفسه أن تصرفنا عن المضي في مناقشة هدفه من البحث، ومعرفة الخطوات التي حددها كمنهج له يسير على ضوئها للوصول إلى النتائج التي رسمها .

لقد أشار الدكتور في مستهل بحثه إلى الهدف من قيامه بأعداد هذا البحث وهو مناقشة النصوص الشعرية سواء أكان النص بيتا أو بيتين أو مقطوعة أو قصيدة من القصائد والمقطوعات التي تردت في بعض الكتب التي تعنى بالأدب أنها مضطربة في الوزن. كما حدد الدكتور عدد هذه القصائد والمقطوعات بعدد أصابع اليد الواحدة ،



بقلم: أحمد سالم باعظب
- جدة -

ويظهر لي أن الدكتور يسير في الطريق الصحيح فالنصوص الشعرية يجب ألا تكون القوانين العروضية هي الفيصل في قبولها أو رفضها لأننا إذا رضىنا بذلك فكأننا رضىنا أن يَجْرُ العروضيون على عقولنا ومشاعرنا إذا صح أن الشعر هو نبض المشاعر .

فقال في الصفحة الحادية عشرة «وهي بمقارنتها - أي القصائد المضطربة الوزن - أو النصوص الشعرية المضطربة الوزن - مع الشعر العربي مقارنة كمية لا تتجاوز خمسا بين مقطوعة وقصيدة».

إن على العروضيين أن يضعوا القواعد العامة، ويتركوا الخوض في التفاصيل، وأن يتركوا للشاعر حرية اختيار عدد التفعيلات في البيت الواحد على أن يظل ملتزما بانسياب



، وأحدها مجزؤه وهو بحر الطويل، ولو رجع القارئ إلى النوائر الخمس لوجد أن بها سبعة وعشرين بناء مهملاً لم يعمد شاعر ما إلى استخدام أحدها لأنها مستتبطة من الخيال لا من الواقع.

الاحتجاج بالشعر على الشعر:

وتعرض الدكتور لقضية الاحتجاج بالشعر على الشعر فقال: «إن الاحتجاج كان للغة (نحواً وصرفاً) وإن الحركة الموسيقية لم تدخل في دائرة قضايا الاحتجاج». وهذا كلام سليم لأن علماء اللغة ظلوا يستشهدون بالشعر على سلامة المفردات اللغوية، والتأكد من مصادرها، أما موازين الشعر وأعاريضه وضروبه، وتفعيلاته وبحوره، وزحافات وعمله، فلم تكن معروفة في الجاهلية وصدر الإسلام، وما ظهر

نغمات تلك التفعيلات متناسقة إلى أذن المتلقي ، ولا تجد اللسان نتوءات في قراءتها . وعلم العروض وعلم القوافي علمان كسائر العلوم قابلان للتطور والتغيير، كاللغة تماماً فاللغة التي تحدث بها أجدادنا العرب في عصر امريء القيس لم تعد صالحة للتحدث بها في العصر العباسي فكيف يكون الحال لو فرض على المجتمعات العربية أن تعاود النطق بتلك المفردات، فلن يستطيع أحد العودة إلى الماضي للتحدث والكتابة بلغة أحرنجم وافرنقع، وتكأكأ.

إذن فالمطالبة بتطوير علم العروض وعلم القوافي لها ما يبررها، ويجب علينا أن نواكب العصر الذي نعيش فيه، والتيسير ما كان في شيء إلا زانه.

لذلك فإن على علماء العروض أن يحاولوا تطوير هذا العلم بما يساير العصر الحاضر، ولا أعني بقولي هذا أن نتخلى عن البحور، وإنما أن نعطى الشاعر حرية الاختيار داخل البحر الواحد بحيث يتخذ منه مثمناً، ومسدساً، ومربعاً، ومثنى، وموحداً طالما أنه متقيد بالتفعيلات.

أما أن يقول أحد العروضيين: إن بحر المديد مثمناً ولكن العرب لم تقل عليه شعراً، وإذا سألناه فمن عرفك إذن أنه مثمن؟ فإن جوابه: الدائرة العروضية الأولى «دائرة المختلف». ويقف السائل حائراً أمام هذا الجواب، كيف تُصدّق الدائرة العروضية ويكذب واقع الشعر العربي؟! وإذا رجعنا لدائرة المختلف المذكورة لوجدنا بها ثلاثة بحور شعرية هي بحر الطويل وبحر المديد وبحر البسيط، وخمسة أبنية مهمة

شبيب، وهكذا تخلص عتبان الصوري من الموقف الحرج الذي كاد أن يطيح برأسه بهذه المواربة اللطيفة بأبدال الضمة فتحة فتغير المعنى وأنقذ حياته لكنني لم أدرك حتى الآن معنى «مواربا» رغم استخدام الدكتور لها ثلاث مرات المرة الأولى بالصفحة الثانية عشرة ابتداء من السطر السابع، والمرة الثانية بالصفحة السابعة والعشرين بالسطر العاشر في قوله: «إذ المعروف عن الخليل أنه ترك الباب مواربا للشعر» والمرة الثالثة بالسطر الأخير من الصفحة الثالثة والستين حيث قال: «حينما وضع الباب مواربا لقبول هذه القصيدة». فإذا كان معناها الخديعة والمكر فاعتقد أن موقعها هنا غير مناسب، وهذه وجهة نظر خاصة قد يكون الخطأ فيها أكبر من الصواب.

ولو رجع القارئ إلى كتب العروضيين القدامى لوجد أنها تكاد تكون نسخة واحدة من حيث الاستشهاد بالأبيات الشعرية للدلالة على صحة الوزن، وتُجمَع تلك الكتب على أن أغلبية تلك الشواهد لا يعرف قائلها، أي إنها من نظامين يحققون بنظمها رغبة العروضيين أو تكون من نظم العروضيين أنفسهم.

وإن ألقي القول على كاهنه فإن لهذا العلم أربابه وأساتذته، وهم أعلم مني به، ولكن من نافلة القول أن اثبت للقارئ الأدلة على أن كثيرا من الأبيات التي استشهد بها العروضيون لصحة أوزان بحور الشعر أبيات لا يُعرف قائلوها، وإنما تناسخها بعضهم بعضا وهذا الدليل:

استشهد بالبيت التالي على العروض المقطوعة والضرب المقطوع في مجزوء البحر البسيط والبيت هو:

علم العروض بقواعده الأولى إلا في القرن الثاني على يد الخليل بن أحمد الذي استنبط خمسة عشر بحرا مما وقع في يديه من أشعار الشعراء القدامى واختار منها ما تناسب مع الألحان التي اختارها، ووضع اسما لكل بحر يعتمد على المدى الصوتي والإيقاعي له. لذلك نجد الدكتور القحطاني يقول: «بدليل أن الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى عام ١٧٠هـ، وضع بحورا مهمة، وترك الباب مواربا لمن سيأتي من الشعراء، وأن عمل الخليل هذا استقراء واستنتاج» وقد هذا القول بالصفحة الثانية عشرة من كتابه ابتداء من السطر السابع.

لم أفهم ماذا يعني أو بالأحرى يقصد من استخدام كلمة «مواربا» في هذه الجملة «وترك الباب مواربا لمن سيأتي من الشعراء». والمواربة كما تقول معاجم اللغة هي المكر والخديعة، أما المواربة في الشعر فهي: أن يقول شاعر بيتا من الشعر مدحا أو هجاء أو وصفا وفيه معنى يخاف أن يصل إليه أعداؤه، فإذا أحس بأنهم أدركوه لجأ إلى تغيير المعنى بلفظة أو حركة وذلك مثل قول عتبان الصوري الشامي.

فمنّا حصينٌ والبطينُ وقعنْبُ

ومنّا أميرُ المؤمنين شبيبُ

فجئ به إلى هشام بن عبد الملك بن مروان فقال له: أأنت القائل:

ومنّا أميرُ المؤمنين شبيبُ؟ فقال عتبان مواربا أي مخادعا: لا، وإنما قلت: ومنّا أميرُ المؤمنين شبيبُ بنصب كلمة «أمير» على أنها منادى منصوب وحرف النداء محذوف تقديره «يا»، ليصبح معنى الشطر: ومنّا يا أمير المؤمنين

بعض مع عدم نسبته إلى شاعر معين وقد ورد هذا البيت في جميع الكتب المذكورة سابقا .
 ولولا الإطالة لأوردت جميع الأشعار التي فتح العروضيون لها أبواب مؤلفاتهم لتقيم بها مكرمة معرّضة نون التحقق من هوياتها، مما أوقع الكثير من أحفادهم في أن يستضيفوا هذه الأبيات تكريما لأجدادهم، ومن هؤلاء الأحفاد الأستاذ محمود مصطفى - رحمه الله - صاحب أهدى سبيل إلى علمي الخليل، فقد أورد في كتابه المذكور بيتين من الأبيات التي استشهدت بها على أنها أبيات لم يعرف قائلوها، والبيتان هما:

الأول:

**ما هيّج الشوق من أطلال
أضحت قفارا كوحى الواحي**

الثاني:

**وما ظهري لباغي
الضيم بالظهر الذلول**

* وكان من المؤمل في علماء العروض في العصر الحديث أن يتحاشوا اللجوء إلى الاستشهاد بأبيات قديمة العهد ما دام أن قواعد العلم قد وضعت، وأن التحسينات التي أدخلت عليها سابقا معروفة، وأن الأمور التي طرأت حديثا والتي ينبغي أن تؤخذ في الحسبان معلومة - فلماذا يصر البعض على الاتكال على كلمات درست منذ زمن وأصبح الرجوع إليها مقصورا على الإحتجاج بها على أسبقيتها، أما أن تشق طريقها مرة أخرى إلى الاستعمال كتابة أو نطقا أو شعرا فهذا غير ممكن .

«يتبع في الحلقة القادمة»

ما هيّج الشوق من أطلال
أضحت قفارا كوحى الواحي
* نون أن يعزو البيت لقائل في الكتب التالية:
العقد الفريد - لابن عبد ربه .
الاقناع - للصاحب بن عباد .
عروض الورقة - لابن حماد الجوهري .
الكافي - الخطيب التبريزي .
الجامع - لأبي الحسن العروضي .
القسطاس - لجار الله الزمخشري .
البارع - لابن القطاع .
المعيار - لأبي بكر بن السراج الشنتمري .

* وهذا بيت آخر من الأبيات التي استشهد بها العروضيون القدامى بالنقل وقد استشهدوا به على جواز العقل، وهو إسقاط الصرف الخامس المتحرك بعد تسكينه في حشو الوافر إذا كانت عروضه مقطوفة، وضربه مقطوف .
والبيت هو

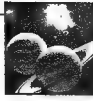
**منازل لفرقتي قفار
كلما رسومها سطور**

ولم ينسب هذا البيت لشاعر في أي من الكتب السابقة، والتغيير الوحيد الذي لحق البيت يتعلق بكلمة «فرقتي» فقد وردت في الكافي والبارع والجامع هكذا «فرقتا» وأما في عروض الورقه والقسطاس فقد وردت كما نقلتها عنهما .

ومن الأبيات التي نظمها بعض النظامين واستخدمها العروضيون شواهد لبعض أوزان البحور؛ هذا البيت الذي ينتمي إلى مجزوء بحر الهزج السالمة عروضه المحذوف ضربه:

**وما ظهري لباغي
الضيم بالظهر الذلول**

وقد تناولته كتب العروضيين نقلا بعضهم عن



بمقدم:

د. محمد سعيد

الجارودي

أستاذ مشارك -
قسم الجغرافيا
جامعة أم القرى

بعد الريادة والسبق في مجالات العلوم والاكتشافات كان
المسلمين منها التخصيب الأثري - وهذا لما كانت أوروبا
تقطع في نوم عميق - والعقول من علماء أوروبا يقولون
بإفادة الحضارة الغربية من الحضارة الأوروبية.
ولكن - هل سيبقى أبداً تحتير الماضي وتفيد أحلام
الاجتهاد في ليل لا تنري متى يأتى ضحاها؟؟
ومنه الدراسة واحدة من ريادة علماء المسلمين -

تاريخ علوم الفلك ودور العرب والمسلمين فيه (٢-٣)

تطور علوم الفلك

في حضارة أوروبا الحديثة:

تتطور الأسباب التي أبقت أوروبا فترة
طويلة من الزمن في حالة تأخر وجهل
كبيرين. وربما بدأ هذا التأخر مع سقوط
الحضارة اليونانية تحت ضربات الرومان
الذين كانوا عسكريين أقوى أكثر منهم
علماء، وتعتبر حضارتهم العسكرية على ذلك
بشكل واضح. ومع سقوط الامبراطورية
الرومانية وخساراتها لمعظم أراضيها أمام
مد الحضارة العربية الإسلامية، زادت
الأوضاع سوءاً في أوروبا التي أمضت قروناً
من الزمان تقف فيها موقف المدافع أحياناً،
والمهاجم أحياناً أخرى لاستعادة أملاك

الامبراطورية الرومانية التي سلبتها أيها
الخلافة الإسلامية الفتية. وخبت جميع
العلوم في أوروبا في العصور الوسطى إلا
العسكرية منها. وغطت أوروبا في سبات
عميق طيلة ألف سنة تعيش حياة اجتماعية
مزرية ساد فيها الفقر والمرض والسرقه
والقتل، وانتشرت الدويلات الاقطاعية التي
ركزت على استرقاق الناس، وقامت الكنيسة
بارهاقهم بضرائبها الباهظة التي زادت
الامر سوءاً، فأهمل التعليم إلا ما تعلق منه
بالدين وتعاليم الكنيسة. وكانت الطبقات
العليا في المجتمع الأوربي من أوائل من بدأ
النهضة الأوربية عندما اهتموا بالفن
المعماري فقلدوا التماثيل القديمة ليزينوا بها

القصور، وكان هذا بداية البحث عن التراث. ومالت الطبقات الحاكمة الى مخطوطات اليونان بهدف الاطلاع وسد الفراغ، والتسليية بالدرجة الاولى. وكان هذا التراث قد ملم شمله علماء الحضارة العربية الاسلامية الذين حفظوه من الضياع، ودرسوه، وترجموه، وارتكزوا عليه وعلى غيره من تراث الحضارات الأخرى. وعلى ذلك

اتجهت الأنظار

نحو العالم الاسلامي للاطلاع على تراث اليونان أولا وما قدمه المسلمون ثانيا، فكانت الترجمات العديدة للكتب العربية التي كانت الأساس والقاعدة لما قدمته الحضارة الأوربية الحديثة

من أفكار تذكرنا بنفس الطريقة التي نهجها العلماء في الحضارة العربية الاسلامية.

وثمة أسباب أخرى لعبت دورا كبيرا في الاندفاع نحو التوجه للحضارة الاسلامية، فقد كانت الوظيفة الاجتماعية للقساوسة كأوصياء على التقويم وتنظيم الوقت أن دفعهم ذلك الى تدريس علم الفلك في مناهج التعليم المسيحي.

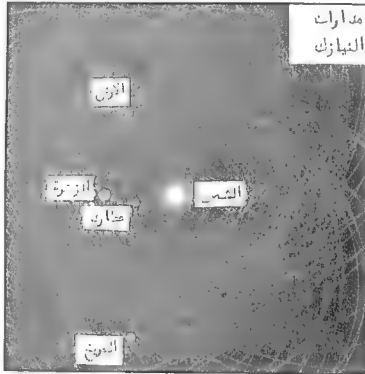
ولهذا الغرض توجه عدد من الرهبان الى

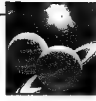
زيارة الجامعات العربية الأندلسية أمثال جريجوري راهب كريمونا وأديلارد راهب باث، ورايموندو أسقف طليطلة، وجنيدسلافي أسقف شغوبيه وأحد كبار كنيسة طليطلة وغيرهم. وقد أخذ هؤلاء على عاتقهم بعد ذلك ترجمة أمهات الكتب العربية في الفلك.

ولم يتوقف اهتمام الأسبان بالعلوم العربية عند هذا الحد بل تعداه الى استقدام ما يمكن أن

نسميه أساتذة زائرين أو متعاقدین (حسب المصطلحات في الوقت الحاضر) من الجامعات الأندلسية للتدريس في جامعات الغرب المسيحي ليس في طليطلة فحسب وإنما في عدد من

الجامعات الأخرى. ورغم أن معظم هؤلاء كانوا من اليهود إلا أنه كان لبعض المسلمين نور بارز في ذلك. وفي عهد متأخر ساهم عرب الأندلس من الفلكيين والجغرافيين في تدريبات عملية للملاحى هنري الملاح ولي عهد البرتغال في مرصده ومدرسته الملاحية التي بناها في عام ١٤٢٠م وشملت هذه التدريبات الآلات الملاحية والرصدية اضافة الى رسم الخرائط[١]. وقد لعبت كل هذه الأعمال





١١١٤م، وزار بلدان البحر المتوسط، كما مكث لبعض الوقت في الأندلس. وفي تجواله على البلاد الاسلامية أعجب بما أنتجته الحضارة العربية الاسلامية وقد ترجم كتاب اقليدس من العربية الى اللاتينية، كما ترجم زنج الخوارزمي في عام ١١٢٦م حسب الجداول المعدلة التي عملها مسلمة الجريطي [٣].

ولم يلبث أديلارد أن اتجه للتأليف بعد ذلك، وصنف كتابا في عمل الاضطراب، وكتابا أطلق عليه «المسائل الطبيعية - Ques tiones Naturales» وقد حاول في كتابه الأخير أن يوضح المنهج الذي تعلمه من العرب والقائم على الدليل والبرهان. ويعتبر كتابه «مشكلات عسيرة» موسوعة للفكر العربي.

(٢) = أفلاطون التيفولي: Plato

of Tivoli (القرن ١٢م):

انتقل من موطنه ايطاليا الى الأندلس، واشتهر بترجمته لزيج البتاني في عام ١١٤٠م [٤] وقد ذاع صيت البتاني في أوروبا منذ ذلك التاريخ وعرفت طليطلة وبقيّة بلدان أوروبا أهم ما قدمته الحضارة العربية الاسلامية في علوم الفلك وقد اكتسب مؤلفه شهرة كبيرة في أوروبا لهذا السبب. وقد شبه البتاني ببطليموس حيث إن كلا منهما قد جمع المعارف الفلكية السائدة في عصره ضمن مؤلفاته.

(٣) = هيرمان الدلماتي: Hermann

of Dalmatia (القرن ١٢م):

اشتهر بترجماته من العربية الى اللاتينية. فقد ترجم كتاب «المدخل الى علم

والاهتمامات دورا بارزا في الحضارة الأوروبية سواء أكان ذلك في نهاية العهد المدرسي، أم في عصر النهضة الأوروبية. وبناء على ذلك يمكن تقسيم تطور علوم الفلك في حضارة أوروبا الى فترتين متميزتين:

أ- مرحلة الترجمة والتأليف في

العهد المدرسي:

بات من المسلمات في تاريخ العلوم وانتقال الحضارات أن كلا من الأندلس وصقلية، والحملات الصليبية قد لعبت دورا رئيسيا في نقل مصنفات العلوم المختلفة للحضارة العربية الاسلامية الى أوروبا.

ويبدو أن سقوط طليطلة في الأندلس على يد الفوئو السادس ١٠٨٥م قد كان البداية الحقيقية لسيطرة الغرب على مكتبات كاملة من المخطوطات العربية، ولم تلبث أن أصبحت طليطلة في أقل من ٤٠ عاما مركزا ثقافيا تشع علومه الى باقي دول أوروبا. فقد تولى ريموند وأسقف طليطلة رعاية عدد من المترجمين (عرفوا فيما بعد بمدرسة المترجمين الطليطليين) قاموا بترجمة أهم المؤلفات العربية في الرياضيات والفلك والطب... الخ، واشتهر منهم اليهودي الأصل يوحنا بن داود وجنديسلافي من كبراء كنيسة طليطلة [٢]. وفيما يلي سنعرض لأهم من ساهم في ترجمة علوم الفلك.

(١) = أديلارد الباني: Adelard of Bath

(القرن ١١ = ١٢م):

اشتهر أديلارد بفلسفته وحبه لعلوم الفلك، وهو انكليزي الأصل من الرهبان البنكتيين، الا أنه سافر الى المشرق العربي ١١١٠ -

كما ترجم جيرارد الى اللغة اللاتينية رسالة الزرقالي في الاصطrolاب المسماة «صفحة الزرقالي Arzachelis Saphaes ثم ترجمت بعد ذلك الى لغات عديدة كالعبرية والقشتالية والايطالية. وكان لها تأثير لا نظير له على كافة العلم الأوربي[٧]. كما ترجم جيرارد الكريموني كتابات أبناء موسى بن شاكر، وكتب جابر بن الأفلح الاشبيلي وأهمها كتابيه «الفلك» و«الهيئة» (توجد نسخة منها مخطوطة بالاسكوريال).

وتوجد ترجمات بعضها مفردة لعدد من المصنفات العربية في الفلك، والتي يرجح أنها ستنال شهرة أكثر في المستقبل كترجمة «ميشيل سكوت» الاسكتلندي المتوفي ١٢٣٦م لكتاب «الهيئة» للبطروجي، كما ترجم للعبرية في نفس الفترة. ويرى البعض أن كبلر قد استوحى كشفه لأفلاك الكواكب من نظرية البطروجي في حركة الكواكب وبورانها حول الشمس[٨].

وإذا ما تركنا القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين نرى أن هناك اهتماما بمصنفات الفلك العربية استمر حتى فترة متأخرة من القرن التاسع عشر. فقد ترجم الزيج الایلخاني عن طريق المستشرق والفلكي الإنكليزي جون غريفز (١٦٤٨ - ١٦٥٠م). كما ترجم زيج أولوغ بيك مع دراسات عنه عن طريق غريفز (١٦٤٨ - ١٦٥٠م)، وترجم المقدمة سيدهو ١٨٤٧، كما ترجم سيدهو الى الفرنسية كتاب المراكشي «جامع المبادئ» والغايات الى علم الميقات» (١٨٣٤ - ١٨٣٥م) كما ترجمت أجزاء ونشرت من الزيج الحاكمي لابن يونس

أحكام النجوم» في حوالي ١١٤٠م[٥] وأطلع الغرب منذ وقت مبكر على نظريات أبي معشر المتعلقة بالألوار الكونية Cosmic Cycles ورغم أن بقية كتب أبي معشر المرتبطة بالتنجيم لم تلق ترحيبا كبيرا بعد ترجمتها، إلا أن كتبه الفلكية الأخرى قد اكسبته شهرة واسعة في أوروبا.

(٤) جيرارد الكريموني Gerard of Cremona (١١١٤ - ١١٨٧م):

ولد في ايطاليا، وانتقل الى الأندلس، وبعد من أشهر المترجمين من العربية الى اللاتينية. فهو أول من ترجم المجسطي من العربية الى اللاتينية في عام ١١٧٥م كما ترجم في نفس الفترة الرسالة الشهيرة للفرغاني «كتاب الحركات السماوية وجوامع علم النجوم» وقد ترجمت هذه الرسالة أكثر من مرة في نفس الفترة وعن طريق الفرغاني تعرفت أوروبا على الزيج المأموني الذي ضمن الفرغاني أجزاء منه في رسالته. وترجم كتاب الفرغاني في القرن الثالث عشر أيضا الى لغات أوربية عديدة، كما طبع وترجم مرة أخرى في ١٤٩٣م وأيضاً في ١٦٦٤م.

وقد لعبت ترجمة جيرارد الكريموني لجدول طليطلة للزرقالي في بداية القرن الثاني عشر دورا كبيرا في أوروبا. فهي معروفة في أكثر من ١٥ خمسة عشر مخطوطة، وقد نسجت عنها جداول مرسيليا التي تعتبر أول جداول فلكية في غرب أوروبا، وترجع الى عام ١١٤٠م، وتحمل اسم ريموند. وقد أخذت هذه الجداول ومقدمتها من قوانين الزرقالي، وقد عدلت الجداول لتلائم مرسيليا[٦].



Altair	الطائر
Al Pheraiz	الفرس
Alpherd	الفرد
Al Phecca	الفكة
Auge	أوج
Azimeck	السماك
Bet el geuse	ابط الجوزاء
Benetnash	بنات نعش
cetus	قيطس
Duhr	ظهر (الأسد)
Dephine	الدلفين
Dubhe	الدب
El rai	الراعي
Enif	أنف (الفرس)
Fam el haut	فم الحوت
Ginah	جناح
Hamal	حمل
Kaus	قوس
Markeb	مركب
Menkar	منقار
Mintaka	منطقة (الجبيل)
Mirfak	مرفق
Rigel	رجل (قدم)
Sadr	صدر (الدجاجة)
Saif	سيف (الجبيل)
Shaula	شوله
Spica	سبيكة
Suhail	سهيل
Thuban	ثعبان
Unuk el hay	عنق الحية
Vega - wega	النسر الواقع
zeben El genubi	الزيان الجنوبي

عن طريق كوسان دني برسيسفال (١٨٠٣ - ١٨٠٤). ولا يغطي العرض السابق لبعض أعمال الترجمة الا نذرا يسيرا من المخطوطات العربية في مجال افلك ولا يزال العديد من هذه المخطوطات اما مفقودة أو مخزونة في المكتبات الأوربية دون دراسة حتى الآن، وربما سيكشف المستقبل القريب عن أن عددا من الأفكار الفلكية التي ادعاها فلكيون أوروبيون لأنفسهم ليست في حقيقتها الا أفكارا عربية وإسلامية الأصل ترعرعت في حضارة مزدهرة لأكثر من ألف عام. ومما لا يمكن طمسه أو ادعاؤه لأحد من مفكري الحضارة الأوربية هو تلك الأسماء العربية لعدد كبير من الأجرام السماوية والتي لا تزال تستخدم في جميع لغات العالم.

Acer nar	آخر النهر
Acmar	أقمار
Acrab	العقرب
Adara	العداري
Aldebaran	الدبران
Algedi	الجدى
Algol	الغول
Algorab	الغراب
Algenib	الجنب
El Kaid	القائد
Alkes	الكأس
Al mury	المري
Al nasl	النصل
Alterf	الطرف

ب - مرحلة الأبداع والنبوغ في أوروبا الحديثة:

مما لا شك فيه أن العلوم في أوروبا قد تأثرت بالحضارة العربية الإسلامية التي سيطرت لقرون عدة على شتى العلوم الانسانية وعلى رأسها علم الفلك كما سبقت الإشارة اليه، وتشهد ترجمة المخطوطات العربية في علوم الفلك الى شتى اللغات الأوربية على مدى الاهتمام الذي أبداه الأوربيون تجاهها .

ومن ثم عكف علماء أوروبا على دراسة هذه المخطوطات، أضافا الى المخطوطات اليونانية القديمة، التي كانت البداية الأولى للمراجع العربية في هذا المجال . وما أن حل القرن السادس عشر الميلادي حتى بدأت تتحرر عقول بعض علماء أوروبا من سيطرة الكنيسة بل وتتمرد على معتقاداتها التي سادت منذ عهد بطليموس . وكان من أهم الرواد الذين شاركوا في ثورة علوم الفلك، ويرجع لهم الفضل فيما وصلت اليه علوم الفلك من تطور في الحضارة الأوربية الحديثة كل من كوبرنيك وتيكوبراهي وجاليليو وكبلر ونيوتن ويود وهرشل ولابلاس . وفيما يلي سنعرض أهم ما قدمه هؤلاء من مساهمات كبرى في علوم الفلك:

١ - نيكولا كوبرنيك Necoles Copernicus (١٤٧٣ = ١٥٤٣):

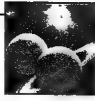
يمكن اعتبار كوبرنيك بحق مؤسسا لعلم الفلك الحديث، فقد أحيأ نظرية مركزية الشمس والتي تقول بدوران الكواكب حول الشمس بما فيها الأرض كما فسر حركة النجوم اليومية من الشرق الى الغرب بدوران

الأرض حول محورها بعكس الاتجاه . وحول مدارات الكواكب بقى كوبرنيك متأثرا بمن سبقوه في صياغة نموذج للمجموعة الشمسية باعتقاده أن الدائرة هي الشكل المثالي لهذه المدارات، ومن ثم ضمن نمودجه أفلاك تدوير لتفسير تدير المسافة بين الشمس وتوابعها كما فعل بطليموس ذلك من قبل . ولم ينشر كوبرنيك كتابه الذي سماه «مدارات الأفلاك السماوية» في بادئ الأمر خوفا من الكنيسة، حيث تتمسك التعاليم الدينية بثبوت الأرض . وخوفا من السخرية أيضا لأنه يعلم أن نظريته بحاجة الى مزيد من التمحيص وبالفعل فقد تأخر نشره ١٣ عاما حتى صدر في ١٥٤٣ وهو نفس العام الذي توفي فيه بعد أن حكمت عليه الكنيسة بالموت حرقا .

٢ - تيكو براهي Tycho Brahe (١٥٤٦ = ١٦٠١):

نشأ تيكو براهي في بلاط ملك الدانمرك كأحد الفلكيين العظام في عصره وحظي بدعم سخي منه فأقام له مرصدا حاول عن طريقه فحص نظرية كوبرنيك عن المجموعة الشمسية وكانت النتيجة أن خرج بنظرية مخالفة له، وتتضمن نظريته الجديدة أن الأرض ثابتة في مركز الكون وأن الشمس والقمر والنجوم تدور حولها، بينما تدور الكواكب المعروفة في ذلك الوقت حول الشمس .

ويبدو أن أكثر ما قدمه تايكو رصده لكوكب المريخ لمدة عشرين عاما بواسطة منظار اخترعه بنفسه (يبون عدسة) واستطاع تيكو أن يرصد نجما جديدا في



وبهذا بين جاليليو أفضلية التجربة العلمي في التفكير على المنطق وحده كما كان يعمل به أرسطو. ومع توصل جاليليو الى استخدام منظار بسيط في أبحاثه الفلكية توصل الى عدد من الاكتشافات التي أذهلت علماء عصره. فقد وجد أن لكوكب الزهرة أطواراً تشبه القمر وأنها كوكب يعكس ضوء الشمس وهو ما يؤكد نظرية الشمس المركزية لكوبرنيك، فالهلال يرى عندما تكون الزهرة قريبة من الأرض ويتجه وجهيهما المضيئان الى الشمس، وتكون الزهرة كاملة اذا كانت في الطرف الآخر بعيداً عن الأرض أي خلف الشمس. كما تطلع جاليليو الى القمر وتأكد من طبيعته الأرضية، واستطاع رسم الجانب المظلم منه، وأعلن في رصده لكوكب المشتري أنه محاط بأربعة أقمار مما أكد له دوران الأرض حول الشمس. وأن الأرض ليست مركزاً لكل الحركات. وأشار جاليليو الى وجود حلقتين حول زحل لم يرها أحد قبله قط. كما وجه منظاره الى الشمس ليرى بقعا عليها تغير أماكنها باستمرار مما جعله يقول بأن الشمس أيضا تدور حول نفسها. ولم يدرك أن نظريته تلك الى الشمس ستفقد بصر عينه فيما بعد. وليس هذا فقط بل أن تمسك الكنيسة بالاعتقاد السائد حينئذ والقائل بطبيعة غير متغيرة للأجرام السماوية قد أدت الى انتصار معارضييه عليه وقدم للمحاكمة أمام مجمع الكرادلة في روما، ثم سجن وأرغم على ترك آرائه.

٥ = إسحاق نيوتن Isaac Newton

(١٦٤٣ = ١٧٢٧م)

عام ١٥٧٢ (يرجح أن يكون هذا النجم سوهر نوكا) كما رصد في عام ١٥٧٧ مذنباً عظيماً. انتقل الى براغ في عام ١٥٩٧ في رعاية امبراطور ألمانيا رودلف الثاني ولم يبق طويلاً فقد مات بعدها بأربع سنوات تاركاً إرصادات دقيقة ساعدت مساعدة كبيرة كبلر في وضع قوانينه المشهورة عن الكواكب.

٢ = يوهان كبلر Johannes Kepler

(١٥٧١ = ١٦٣٠م):

برع كبلر في تحليل البيانات والمعلومات الغزيرة التي تركها له تيكو براهي وبعد مضي عدة سنوات على موت الأخير أصدر كبلر قوانينه المشهورة عن حركة ومسارات كواكب المجموعة الشمسية، واكتشف صحة نظرية كوبرنيك فيما يخص مركزية الشمس، ولكنه صحح المسارات لتصبح بيضاوية كما جاء في قانونه الأول ورصد نجماً جديداً آخر من نجوم السوهر نوكا في عام ١٦٠٤ وكان ذلك سبباً - بالإضافة الى موقفه من نظرية كوبرنيك - في منع تداول كتابه، الا أنه خلف أدق القوانين التي عرفت عن حركة الكواكب حتى الآن.

٤ = جاليليو جاليلي Galileo Galilei

(١٥٦٤ = ١٦٤٢م):

يعتبر من أشهر علماء الفلك في إيطاليا وفي العالم في ذلك الوقت. فقد وضع أسس العلم التجريبي الحديث، وأثبت خطأ أرسطو عن حركة الأجسام عن طريق التجربة معلناً أن الأجسام الخفيفة والثقيلة تسقط بنفس السرعة وببجلة ثابتة، كما أن مدة ذبذبة البندول ثابتة أيضاً مهما تغيرت سعته،

أما نظرية نيوتن عن ماهية الضوء المتمثلة بجسيمات الضوء، فقد سادت حتى القرن التاسع عشر عندما تبين أن الضوء ذو طبيعة موجية. وهكذا فقد ولت الأفكار البطلمية إلى غير رجعة، وأصبح بالإمكان النظر إلى الشمس على أنها مركز الكون. كما اختفت فكرة الكرة البلورية التي تتعلق فيها النجوم، وحل محلها حرية الحركة لجميع الأجرام السماوية.

٦ = تشارلز ميسو - Charles Messier
er (١٧٣٠ = ١٨١٧ م):

برع تشارلز في رصد المذنبات حتى أطلق عليه «صائد المذنبات» وقد جدول تشارلز أكثر من ١٠٠ سديم تضمنت أيضا بعض العناصر النجمية، ولا يزال علماء الفلك حتى الوقت الحاضر يستخدمون الرمز السابق والرموز الأخرى المرتبة في جدول تشارلز ميسو بأرقامها كما وردت.

٧ = وليم هرشل - William Herschel
chel (١٧٣٨ = ١٨٢٢ م):

بدأ هرشل موسيقارا ثم اهتم بصناعة المناظير ليشتبع هوايته عنده بالنظر إلى المجموعة الشمسية وإلى السماء وتم له ذلك. فقد استطاع بمنظاره رؤية قطبي المريخ الجليديين واستدل منها على تدير الفصول على الكوكب. ولكن أهم ما قام به هرشل هو اكتشافه لكوكب أورانوس عندما كان يرصد النجوم في ١٣ آذار (مارس) ١٧٨١، مما أكسبه شهرة عالمية، وكان ذلك دافعا له للاستمرار في إرصاده ليس في المجموعة الشمسية فحسب بل في مجرة درب التبانة والمجرات الأخرى، فاكتشف القمرين

يعتبر نيوتن في نظر الكثير من العلماء الرياضي والفيزيائي الأول بلا منازع على مر العصور. ففي الثالثة والعشرين وحتى السادسة والعشرين من عمره كانت أكثر سنواته انتاجا، فقد اكتشف الجاذبية بين الكتل، ثم وضع أسس علم التفاضل والتكامل واستخدمه في أبحاثه وتقسيراته، وكان من نتيجة اهتمامات نيوتن بالضوء أن اكتشف ألوان الطيف السبعة التي يتكون منها الضوء الأبيض وذلك باستخدام موشور زجاجي، ولما كان منظار جاليليو هو الوحيد السائد في ذلك الوقت ولم يسعفه في أبحاثه، فقد اضطر إلى التفكير في اختراع تلسكوب مختلف أكثر وضوحا وتم له ذلك عندما استبدل العدسة في منظار جاليليو بمرآة عاكسة وبذلك اخترع أول تلسكوب عاكس. ولقد نشر نيوتن كتابه الشهير «الأصول الرياضية للفلسفة الطبيعية» في عام ١٦٨٧ بعد أن أمهله عشرين عاما بعد تأليفه معتقدا أنه لا يحتوي على أشياء خارقة. رغم أنه قد بين فيه أن الجاذبية هي المسئولة عن بقاء الكواكب والأقمار في مداراتها دون أن تسقط وأنها تتجاذب بقوة تتناسب وكتلة كل منها، وتقل هذه الجاذبية كلما بعدت عن بعضها البعض كما تناول كتابه المذكور علم الديناميكا ووضع ثلاثة قوانين للحركة لا تزال تشكل الأساس لهذا العلم حتى الوقت الحاضر، كما شمل الكتاب حركة الكواكب وتوابعها، وحركة المذنبات وظاهرتي المد والجزر، وقلطحة الأرض عند القطبين، وانبعاجها عند خط الاستواء، وسبب تقدم الاعتدالين.



الشمسية قد نشأت من تعرض سديم غازي للدوران حول نفسه كما فسر بناء على جاذبية نيوتن حركة المذنبات وحركة أقمار المشتري وزحل وقمر الأرض. ولا تزال نظريته حتى الآن إحدى النظريات المقترحة لنشأة المجموعة الشمسية.

(٦) تطور علوم الفلك في القرن العشرين: بقيت علوم الفلك قرابة مئة عام (أي طوال القرن التاسع عشر) دون إضافات ملحوظة أو اكتشافات ملفتة رغم ما شهدته هذه الفترة من تطور في المناظير الفلكية، وأجهزة الرصد. وظلت الآراء السائدة حول الكون تدور في فلك ما قدمه علماء القرن الثامن عشر من ثروة فلكية. ومع اشراق القرن العشرين بزغت ثورة جديدة في علوم الفلك على أيدي نخبة من علماء الرياضيات والفيزياء الذين سخروا علومهم لخدمة وتطوير معرفتنا الجديدة عن الكون. ومن أشهر هؤلاء ألبرت أينشتاين وهارلو شابلي وأدوين هابل وجورج جامو.

فقد اكتسب ألبرت أينشتاين Albert Einstein (١٨٧٩ - ١٩٥٥) شهرة عالمية في أبحاثه القيمة عن الضوء ونظريته النسبية الخاصة (١٩٠٥) والنسبية العامة (١٩١٦). فكان أول من افترض وجود الضوء على هيئة «فوتونات» صغيرة تنطلق على دفعات، وبهذا فسر ظاهرة «الكهر-ضوئية» بنظرية الكم [١٠]. وفي نظريته النسبية الخاصة وضع أينشتاين العلاقة بين الكتلة والطاقة، والعلاقة بين التجاذب وعزم القصور. أما في النسبية العامة فقد حدد

السادس والسابع لكوكب زحل والقمرين الكبيرين لأورانوس. وفي مجال النجوم اكتشف من دوران النجوم المزدوجة حول بعضها ترابطهما بجاذبية مشتركة ومنفصلة عن المجموعة الشمسية، واستدل بها على وجود مراكز أخرى للجاذبية خارج المجموعة الشمسية، وقد رصد ٨٠٠ نجم تضمنتها جداوله وقد أعطى اهتماما كبيرا لرصد السدم، ويعتبر بحق أول من أشار إلى نموذج السدم إلى ٢٥٠٠ كان من بينها العديد من المجموعات النجمية. وقد شملت أبحاثه العديد من الموضوعات كتطور النجوم والكواكب وتكون المجرات، ويكون بهذا أول من تجرأ على استكشاف مناطق بعيدة من الكون تقع داخل وخارج المجرة. ويكون بذلك أول من أعطى للمجرة صورة واضحة المعالم.

٨ = يوهان بود Bode (١٧٤٢) :
١٨٢٦ م):

عمل بود مديرا لمرصد برلين في عام ١٧٨٦ وكان من أبرز ما اشتهر به وضعه لقانون أبعاد الكواكب عن الشمس الذي عرف باسمه [٩]، وقد شملت أرصاده ١٧٢٤٠ نجما وسديما بزيادة ١٢٠٠٠ عن سبقه من الفلكيين. وكان لقانونه السالف الفضل في اكتشاف الكويكبات فيما بعد.

٩ = بيير سيمون لابلاس Pierre Laplace (١٧٤٩ - ١٨٢٧ م)

يعتبر من أوائل الفلكيين الذين حاولوا تفسير نشأة المجموعة الشمسية بنظرية متكاملة. فقد ألف كتابا عن «ميكانيكا الأجرام السماوية» ذكر فيه أن المجموعة

العلاقة بين الجاذبية وبين انحناء الفراغ ذي البعد الزمني الرابع .
واستطاع أينشتاين بما قدم من أفكار تبديل صورة الكون اللامحدود التي حاول من سبقه تخيلها الى كون محدود غير محدد . وانتهت اللانهاية عنده للكون الى نهاية مجهولة تفوق حدودها كل امكانات التكنولوجيا التي وصل اليها الانسان حالياً والتي سيصل اليها في المستقبل .

كما غير هارلو شابلي Harlow Sha- ply (١٨٨٥ - ١٩٥٠م) الأفكار السائدة عن الموقع المتميز للشمس والأرض في المجرة، عندما اكتشف أن المركز الحقيقي للمجرة واقع في مجموعة الرامي وأن موقع الشمس عند طرف المجرة وتدور كبقية نجوم مجرتنا الأخرى حول نواة المجرة دورة واحدة كل ٢٠٠ مليون سنة . كما قال بدراسات مستفيضة عن المتغيرات القيفاوية والحشود الكرية الا أن أهم مؤلفاته كتاب «المجرات» الذي نشره في عام ١٩٤٣ .

أما إدوين هابل Edwin Hubble (١٨٨٩ - ١٩٥٣م) فقد أطلع العالم في عام ١٩٢٩ على طريقته الخاصة عن حركة المجرات وانزياحها نحو اللون الأحمر مما اعتبره دليلاً على تباعد هذه المجرات ومن ثم تحدد الكون [١١] كما اكتشف ثلاث مجرات عملاقة تقع فيما وراء مجرتنا درب التبانة .

ولم تتوقف العقول عن البحث في كيفية نشأة الكون، فوضعت النظريات العديدة من قبل العلماء محاولة تفسير هذه النشأة .

وكان من أهمهم جورج جاموف George

Gamow (١٩٠٤ - ١٩٦٨م) الذي اهتم في معظم بحوثه عن الطبيعة النووية، ووضع نظرية في انحلال الذرات ذات النشاط الاشعاعي (١٩٢٨) . كما ألف عدداً من الكتب أهمها ميلاد الشمس وموتها (١٩٤٠)، وتاريخ حياة الأرض (١٩٤١)، ونشأة الكون (١٩٥٢) . وفي كتابه الأخير جاء بنظرية المشهورة «الانفجار العظيم The Big Bang التي حاول بها تفسير بداية نشأة الكون . ولا يزال يعلو شأن هذه النظرية يوماً بعد يوم .

كما أشار Frde Hoyle في كتابه عن طبيعة الكون (١٩٥١) الى وجهة نظر مخالفة في نظرية أطلق عليها «الكون الثابت» Steady - Stste Theory ويرى فيها أن الكون كان كما نعرفه اليوم منذ الأزل وسيظل على حاله كذلك الى الأبد [١٢] .

الهوامش:

- (١) لانسلوت هوجين، العلم للمواطن، ترجمة عطية عاشور وسيد رمضان هداره، سلسلة الآلاف كتاب، كتاب رقم ١٨، الجزء الأول صفحة ١٩٣ .
- (٢) بالنتشيا، تاريخ الفكر الأندلسي، ترجمة دكتور ملنس صفحة ٢٣٦ - ٢٣٧ .
- (٣) نفيس احمد، الفكر الجغرافي في التراث الاسلامي، ترجمة فتحي عثمان، الكويت، ١٩٧٨، صفحة ٢٤٤ .
- (٤) كراتشوفسكي، ١- تاريخ الادب الجغرافي العربي، ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم جامعة الدول العربية، صفحة ١٠٦ .
- (٥) كراتشوفسكي، مرجع سبق ذكره صفحة ٧٧ .
- (٦) نفيس احمد، مرجع سبق ذكره ، صفحة ٢٣٦ .
- (٧) كراتشوفسكي ، مرجع سبق ذكره ، صفحة ١١١ .
- (٨) بالنتشيا ، مرجع سبق ذكره، صفحة ٢٣٢ - ٢٣٥ .
- (٩) انظر القانون (القاعدة) في الفصل الرابع .
- (١٠) انظر الفصل الثالث .
- (١١) انظر شرح النظرية في الفصل السادس .
- (١٢) انظر شرح النظرية في الفصل السابع .

مبدأ المشروء

خاصة في عهده الأول بأحداث كثيرة أثبتت سيادة وسمو سلطة القضاء على الحكام والمحكومين سواء. فأمام ساحة القضاء وقف الخليفة وهو القاضي الأعلى ومقلد الجيوش جميعا، ووقف الوزراء والأمراء وقادة الجيوش وغيرهم من ذوي القرار.

وإذا كانت النظم الوضعية اليوم تتباهى بمبدأ المشروعية أو خضوع الدولة للقانون، فإن مبدأ كهذا عرف أساسه وجوده وتطبيقه في النظام الاسلامي والأمثلة أكثر من أن تحصر في مقال أو مؤلف واحد. ولا عجب في ذلك فالاسلام شريعة العدل والعدالة.

ونجد أنفسنا ونحن نتحدث عن سلطة القاضي في اخضاع الراعي والرعية لحكمه نذكر تلك الحادثة التي وقعت في زمن عمر بن عبد العزيز وسُمعت في الشرق والغرب وجُسدت فيها مبدأ سيادة الشريعة وسلطان القضاء أحسن تجسيد، ورغم شهرتها نسوقها بهدف تبيان مكانة القاضي وسلطته في النظام الاسلامي.

لما تولى الخليفة عمر بن عبد العزيز الخلافة جاءه وفد من أهالي سمرقند وشكا اليه قائده

قتيبة بن مسلم الباهلي بأنه دخل بلدهم سمرقند مع جيشه قبل أن يوجه لهم الانذار بحسب ما توجبه قواعد الحرب

في الاسلام. فكتب عمر الى واليه في العراق أن يختار لهم قاضيا فاختر جميع بن حاضر الباجي فسمع شكاوهم وحاكمهم مع القائد قتيبة وقضى بخروج المسلمين من مدينة سمرقند وأن يعود أهل سمرقند الى حصونهم[٤].



سبق القول[١] أن الشريعة الاسلامية أنزلت القضاء المنزلة اللاتقة به وجعلت منه ساحة للعدل ورفع الظلم وتطبيق شرع الله وصون محارمه وحفظ حقوق عياده.

ولا شك أن رسالة مقدسة كهذه يناط بالقاضي أمر تنفيذها تحقيقا للسياسة الشرعية لأمر يفرض أن يقف الجميع امام القضاء سواء، دون أدنى أفضلية في الاجراءات بالنظر للمعتقد أو اللون أو الجنس أو الأصل

أو اللسان. كما يفرض أن يسري حكم القاضي تجاه من صدر ضده وينفذ أيا كان

الموضوع قال جل شأنه: {فَلَا وَدَّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يَحْكُمُواكُمَا فِيمَا شَجَرَ[٢] بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا}[٣].

وتزخر صفحات تاريخ القضاء الاسلامي

بقلم :

د. عمار بوضياف - الجزائر -

سنة أو خضوع الدولة للقانون

عليه وسلم) حينما طُبِّق مبدأ المشروعية نصا وروحا في حادثة المرأة المخزومية وقيل: «إنما أهلك الذين من قبلكم أنهم كانوا إذا سرق فيهم الشريف تركوه وإذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد والله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها» [١٠]. ثم ما أجل هذا الصنع من جانب القاضي فقد فصل في النزاع واضعا نُصَبَ عَيْنُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحَسَابِ) [١١]. حسم الدعوى وهو يعلم أن الله تبارك وتعالى مدح سيدنا سليمان عليه السلام حين أصاب في حكمه وعذر سيدنا داود عليه السلام حين أخطأ فهي إشارة إلى مدح القاضي الذي يجتهد في قضائه فيصيب ويرفع الائم عن اجتهد فيخطئ». قال تعالى: (وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفِثَتْ فِيهِ قَمْعٌ الْقَوْمُ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ * فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكَلَّمَا آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا) [١٢].

نظر القاضي في نزاع أهل سمرقند ضد القائد قتيبة بكامل الحيدة ومنتهى الموضوعية. فَصَّلَ فِيهِ وَهُوَ يَذْكُرُ قَوْلَهُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): «لَا حَسَدَ إِلَّا فِي اثْنَيْنِ رَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ مَا لَا فِسْلَةَ عَلَى هَلَكْتِهِ بِالْحَقِّ وَآخَرُ آتَاهُ اللَّهُ حِكْمَةً فَهُوَ يَقْضِي بِهَا وَيُعْلِمُهَا» [١٣]، وقوله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): «إِنْ أَحَبَّ النَّاسُ إِلَى اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَأَدْنَاهُمْ مِنْهُ مَجْلِسًا إِمَامٌ عَادِلٌ وَأَبْغَضُ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ وَابْعَدُهُمْ مِنْهُ مَجْلِسًا إِمَامٌ جَائِرٌ» [١٤]، وقوله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): «إِنَّ الْمَقْسُطَيْنِ عِنْدَ

مَا أَجَلَ هَذَا الْقَرَارَ مِنْ جَانِبِ الْخَلِيفَةِ فَلَمْ تَبْهَرَهُ فَرَحُهُ ضَمَّ إِلَيْهِمْ جَدِيدٌ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَنْسَهُ حُكْمَهُ وَسُلْطَانُهُ مَبَادِيءَ الشَّرِيعَةِ وَأَحْكَامَهَا. وَلَا عَجَبُ أَنْ يَصْدُرَ هَذَا التَّصَرُّفُ عَنْ رَجُلٍ جَسَدُ الْعَدَالَةِ فِي عَهْدِهِ أَحْسَنُ تَجَسُّدٍ وَحِفْظِ الْحَقِّقِ وَصَانِ الشَّرْعِ. وَلَا غَرَابَةُ أَنْ يَصْدُرَ هَذَا الْقَرَارُ عَنْ خَلِيفَةٍ قَالَ لِأَحَدِ أَعْوَانِهِ ذَاتَ يَوْمٍ حِينَ سَأَلَهُ عَنْ تَحْصِينِ الْمَدِينَةِ قَالَ: «حَصَّنَهَا بِالْعَدْلِ وَنَقَّ طَرِيقَهَا مِنَ الظُّلَمِ» [١٥]. مَا كَانَ عَلَى الْخَلِيفَةِ إِلَّا أَنْ يَلْجَأَ لِلْقَضَاءِ اللَّبِثِ فِي هَذِهِ الْمَظْلَمَةِ وَإِنْصَافِ أَهْلِهَا وَهُوَ مَا حَصَلَ فَعَلًا. وَهُوَ بِتَصَرُّفِهِ هَذَا جَسَدٌ مَبْدَأُ الْمَشْرُوعِيَّةِ أَوْ مَا يُقَالُ عَلَيْهِ فِي النِّظَمِ الْوَضْعِيَّةِ «مَبْدَأُ خُضُوعِ الدَّوْلَةِ لِلْقَانُونِ». وَلَمْ يَحْتَجِ الْخَلِيفَةُ بِمَا احْتَجَّ بِهِ كَثِيرٌ مِنَ الْحُكَّامِ فِي مُخْتَلَفِ الْأَنْظِمَةِ الْوَضْعِيَّةِ بِمَبْدَأِ سِيَادَةِ الدَّوْلَةِ وَعَدَمِ خُضُوعِهَا فِي مَسَائِلٍ مُعَيَّنَةٍ لِلرَّقَابَةِ وَالْمَسَاطَةِ وَالْحَسَابِ، بَلْ أَمَرَ بِكُلِّ تَوَاضُعٍ وَإِلَيْهِ بَأَنْ يَخْتَارَ قَاضِيًا لِلنَّظَرِ فِي النِّزَاعِ، فَعَلَ هَذَا وَهُوَ يَدْرِكُ أَنَّ الْأَحْكَامَ وَالْقَوَاعِدَ مُوجَّهَةٌ لِلنَّاسِ كَافَّةً نَوْنِ اسْتِثْنَاءٍ أَوْ تَمْيِيزٍ أَوْ اعْفَاءٍ. فَعَلَ هَذَا وَهُوَ يَعْلَمُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ) [١٦]. وَقَوْلُهُ: (إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ وَلَا تَكُنْ لِلْخَائِثِينَ خَصِيمًا) [١٧]، وَقَوْلُهُ جَلَّ شَأْنُهُ: (فَاحْكُم بَيْنَهُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعِ أَهْوَاءَهُمْ عَمَّا جَاءَكَ مِنَ الْحَقِّ) [١٨]. وَقَوْلُهُ: (ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعِ أَهْوَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) [١٩].

اصدر قراره هذا مقتديا بالرسول (صلى الله

تبرما بمراجعة الخصم وأصرهم على تكشف الامور وأحزهم عند انضاح الحكم» [١٨].

ثم ما أجل هذا التصرف من جانب القائد المسلم قتيبة فلم يغتر بمنصبه ولم يستشهد بفتوحاته ولم يستند إلى قاعدة «أن الحرب خدعة» بل خضع لحكم القاضي وهو يعلم أن التمرد على القضاء يعني التمرد على الخلافة قال تعالى: ﴿فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما».

وهكذا حين خرق القائد اجراء جوهريا في قواعد الحرب الا وهو الانذار [١٩] وجد القاضي ليرده عن فعله ويرشده للصواب.

واذا كان تصرف القائد قد نتج عنه نفعا بالنسبة للدولة الاسلامية فضم اليها اقليم جديد، إلا أن مثل هذا العمل لم يبهز القاضي طالما لم يراع القائد اصول الحرب وقواعدها.

إن في مثل هذه الحادثة أبرز معاني رعاية حقوق الانسان وأسمى مبادئ العلاقات الدولية كما أن فيها تجسيدا لمبدأ المشروعية أو خضوع الدولة للقانون. فهل شهدت المجتمعات الحالية والنظم المعاصرة وهي من تجمع بينها وثيقة نولية لحقوق الانسان تجسيدا لمبدأ المشروعية كهذا التجسيد.

وإذا كانت قوة الدولة تكمن في قوة قضائها فقد جسد القاضي المذكور بقراره هذا القوة احسن تجسيد وأبطل الزعم القائل أن مبدأ المشروعية عرف تأخرا من حيث المبدأ.

ويحق لنا بعد معرفة ابعاد هذه الحادثة وآثارها، وبعد المقابلة بين الشريعة والقانون أن نصل الى نتيجة مفادها أن القاضي في النظام الاسلامي اذا كان يملك سلطة في اخضاع الراعي والرعية لحكمه أي كان الفعل ووجه الخطأ وأي كانت المصلحة والفائدة المترتبة عنه وأي كان

الله على منابر من نور على يمين الرحمن الذين يعادون في حكمهم وأهليهم» [١٥].

ولا عجب في ذلك طالما كان اساس تصرف القاضي حديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) لمعاد حين ولاء القضاء قال: بم تقضي يا معاذ؟ قال: بكتاب الله قال: فإن لم تجد؟ قال: فيسنة رسوله. قال: فإن لم تجد؟ قال: اجتهد رأيي. قال (صلى الله عليه وسلم) الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يرضي الله» [١٦].

ولا غرابة في هذا الحكم طالما عمل فيه القاضي بوصية الخليفة عمر بن الخطاب لقاضيه أبي موسى الاشعري حين قال: «أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا أدلى اليك الخصم فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له أس بين الناس في مجلسك ووجهك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يخاف ضعيف من جورك» [١٧]. لقد توافر في القاضي المذكور أسمى معاني الفضيلة وأرقى قواعد الاخلاق وأرفع مراتب النزاهة. لقد جسد بتصرفه هذا الصيدة في أرقى صورها فنظر في النزاع بما توجبه قواعد العدالة تون أن يدخل في الاعتبار صفة الاطراف أو خصوصية الموضوع أو درجة النفع. ولم تفرحه هو الآخر نشوة الانتصار بل حكم عقله وبينه واتبع القواعد الشرعية التي تفرض عليه مراعاة حقوق الغير أيأ كانت أجناسهم ومعتقداتهم ولغاتهم وأصلهم.

لقد جسد هذا القاضي كل المواصفات التي ذكرها الامام علي لواليه الاشر النخعي حين ولاء مصر قال: «ثم اختر للحكم بين الناس أفضل رعيك في نفسك ممن لا تضيق به الامور ولا تمحكه الخصوم ولا يتمادى في الزلة ولا يحصر من الفئ الى الحق اذا عرفه ولا تشرف نفسه على طمع ولا يكتفي بأدنى فهم دون اقصاه واقفهم في الشبهات وأخذهم بالحجج وأقلهم

ونفذ الفاعل وسلطانه ومكانته، فإن قاضي النظم
الوضعية اذا كان بدوره يملك في مواضع
وحالات الغاء قرارات الهيئات التنفيذية أو وقفها
أو الحكم بالتعويض عند ثبوت المسؤولية، فإنه في
مواضع وحالات أخرى لا يملك سلطة الالغاء أو
مساطة السلطة التنفيذية في أمور معينة هذه
الاخيرة التي جرى الفقه والقضاء على تسميتها
بأعمال السيادة.

ولقد عرف الفقه أعمال السيادة بأنها: «طائفة
من أعمال السلطة التنفيذية تتمتع بحصانة ضد
رقابة القضاء بجميع صورها أو مظاهرها فلا
تكون محلا لالغاء أو تعويض أو وقف أو تنفيذ أو
فحص مشروعيتها» [٢٠]، ورغم أنه لا يوجد نص
قانوني يحدد أعمال السيادة إلا أن كثيرا من
الفقهاء اتفقوا على أن ذلك يعني الأعمال التي
تباشرها الحكومة بمقتضى سلطتها السياسية
العليا وتتناول علاقاتها بالسلطات العامة الأخرى
في الداخل والخارج تنمية اقتصاد الدولة
والحفاظة على مصالحها في الداخل والخارج
كالقرارات المتعلقة بالاتفاقيات والمعاهدات الدولية
والتمثيل السياسي لدى الدول الأجنبية والحرب
والسلم وضم الأراضي للدول والتنازل عنها وحل
المجلس التشريعي ودعوته للانتقاد [٢١].

وهنا يبدو الفرق شاسعا بين النظام الاسلامي
والنظام الوضعي فالأول يعتبر القرار القاضي
بضم اقليم للدولة الاسلامية يخضع كغيره من
الأعمال لرقابة القضاء ويملك القاضي سلطة
ابطاله إن كان فيه مخالفة لاحكام الشريعة وهو
ما حصل فعلا مع قتيبة بن مسلم في الحادثة
المذكورة بينما تعتبر الانظمة الوضعية القرارات
الخافضة بالحرب وضم الأراضي من قبيل أعمال
السيادة التي تتمتع بحصانة ضد رقابة القضاء
وليس للقاضي سلطة عليها إن إلغاء أو وقفا أو
تعويضا.

- المهام:
- (١) انظر مقالنا بين الامامة والقضاء المنشور بمجلة المنهل العدد ٣٧ نوفمبر ديسمبر ١٩٩٥، ص ١٧.
 - (٢) فيما شهر بينهم معناه فيما بينهم من اختلاف نقول شهر يشير تشبيها أو شجرا وقاچره في الامر مشاجرة وشجارا وكل ذلك لداخل كلام بعضهم في بعض كتابائل الفهم وبالتفاه.
 - أبو جعفر ابن محمد بن الحسن الطوسي، تفسير التبيان، الجزء الثالث، ص ٢٤٥.
 - (٣) سورة النساء الآية ٦٥.
 - (٤) محمد شهير أرسلان، القضاء والقضاء، بيروت، دار الارشاد، ١٩٦٩، ص ٣٧.
 - (٥) انظر المصري، التشريع والقضاء في الاسلام، الاسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة، ص ٥٢.
 - (٦) سورة المجرات الآية ١٢.
 - (٧) سورة النساء الآية ١٠٤.
 - (٨) سورة المائدة الآية ٥٠.
 - (٩) سورة البقرة الآية ١٧.
 - (١٠) رواء مسلم.
 - (١١) سورة من الآية ٢٥.
 - (١٢) سورة الانبياء الآية ٧٨.
 - (١٣) رواء البخاري.
 - (١٤) رواء البخاري.
 - (١٥) سنن الترمذي، شرح العاقل جلال الدين السيوطي، بيروت، دار احياء التراث العربي، ص ٢٢١.
 - (١٦) سنن أبي داود ص ٤١٢، اشار اليه ابن سعد في الطبقات الكبرى، ج٢، بيروت، دار صادر للطباعة والنشر، ص ٢٤٧.
 - (١٧) وكيع محمد خلف بن حيان، اخبار القضاة، مصححه عبد العزيز مصطفى المرافي، ج١، ط١، القاهرة، مطبعة الاستقامة، ص ٧١.
 - (١٨) الدكتور جابر محمد الفضيلات، القضاء في صدر الاسلام، الجزائر، شركة الشهاب، ١٩٨٧، ص ٢٥٧.
 - (١٩) لمحة هذه القواعد انظر: د. صبيح محمصاني، القانون والعلاقات الدولية في الاسلام، بيروت، دار العلم، ١٩٧٢، ص ٢٠٤.
 - (٢٠) د/ سعيد المكي، الرقابة على أعمال الادارة في الشريعة الاسلامية والنظم الوضعية، القاهرة، دار الفكر ١٩٨٧، ص ٤٢.
 - (٢١) اشار لهذا المصمم تقرير الامانة العامة لمجلس وزراء العدل العرب، المجلة العربية للفقه والقضاء السنة الثانية، العدد الثاني، اكتوبر ١٩٨٥، ص ٧٣.
 - (٢٢) د. سعد الحكيم، المرجع نفسه، ص ٤٤.
 - (٢٣) د. سعيد المكي، المرجع نفسه، ص ٤٤.

القميصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

القميصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

القميصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

القميصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

القميصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

القميصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

القميصل

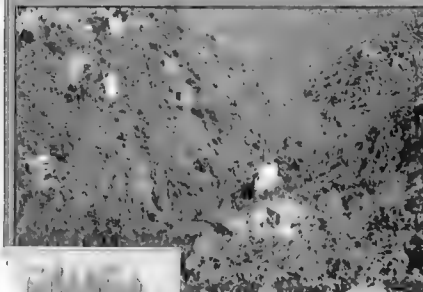
ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة



بنة الدائر بنة الدائر بنة الدائر

في البلدان والسموان ..
في التقاليد والأعراف
في تظاظ وجوه الناس
الدائر يستقرىء الملامح ويرسم التوحة



بحال
فيما
السياسية

بنتها

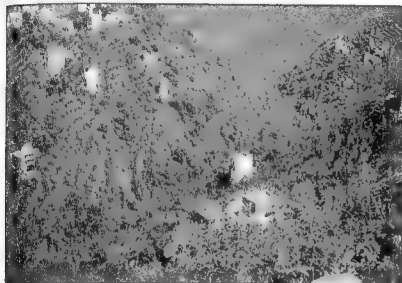
بنتها



بنتها

بنتها

من ربوع بلادى .. جبال ف



امسك قلبي .. اكتب لكم وتشاركتي
الكتابة الورد والخضرة والجمال ..
اكتب لكم عن جزء غال من بلادى
المملكة العربية السعودية - انها جبال
فيها الشاهقة التي امتدت لها يد
الطاء من حكومة خادم الحرمين
الشريفين ومن جميع المسؤولين ..
اكتب لكم لتشاركوني رحلتى من خلال
الصور المعبرة عن تلك البقعة
الخضراء ..

فيها الموقع:

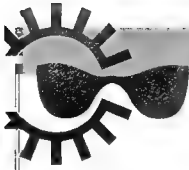
تقع جبال فيفا في اقصى الجنوب
الغربي من بلادنا الغالية المملكة
العربية السعودية . وترتبط إداريا
بمنطقة غالية على نفوسنا إنها منطقة
«جازان» التي تبعد عنها حوالي
(١٢٠) كم تقريبا وترتفع جبال فيفا
عن سطح البحر الأحمر ما يقارب (٨)
آلاف قدم وتسكنها قبائل تزيد عن
(٢٠) قبيلة منتشرة في مساكنها في
قمم الجبال الشاهقة والوعرة وفي
السهل الأخضر ويقدر عددهم
بحوالي (٤٠) ألف نسمة .

مميزات فيفا:

مميزاتها عديدة منها جمال الطبيعة
الساحرة والغابات الخضراء
ومدرجاتها الدائرية الشكل ومنازلها

الاسطوانية القديمة المبنية من الحجر والطين، لذلك كل
من ينظر اليها يجدها وكأنها صممت على أحدث
الطرق الهندسية .. فقد نسقها المولى القدير وحيها
جمالا طبيعياً .. وسبحان الله الذي خلق فأبدع .
* وما يزيد جبال فيفا جمالا هو جوها اللطيف على
مدار العام .. نظراً لارتفاعها عن سطح البحر

واستمرار هطول الأمطار عليها طوال العام ويقال إن
أقل درجة حرارة سجلت في معظم الاعوام لم تقل عن
(٩) درجات وأعلى درجة (٢٦) مما جعلها تنفرد
بجوها اللطيف على مدار العام وهذه ميزة تنفرد بها
عن غيرها من المناطق الأخرى .



فيها السياحية



فيها والتطور:

يوجد في فيفا معظم المرافق الحكومية ومن أهمها هيئة تطوير وتعمير المنطقة بفيفا .. ويرأس مجلسها سمو الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ويوجد بفيفا من خلال مشاهدتي .. بلدية ومركز للأمانة ومحكمة شرعية ومكتب الدعوة والإرشاد ومركز لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .. ومكتب للهاتف ومكتب آخر للبريد ومركز للشرطة ومستشفى عام .. وعدد من مراكز الرعاية الأولية. وفي مجال التعليم بها العديد من المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية للبنين والبنات وتزيد عن (٦٠) مدرسة .. وبها منووية لتعليم البنات ومكتب للتوجيه التربوي ومعهد للمعلمات .. ومعهد علمي للبنين تابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.



كذلك من المشاريع التنموية في فيفا مشروع كبير للكهرباء .. أمر به خادم الحرمين الشريفين يحفظه الله .. خاصة وأن صعوبة المنطقة تثير الإعجاب .. فقد أشار العديد من السكان استخدام الطائرات العمودية في انزال وتركيب الأعمدة

الكهربائية والمحولات في تلك الجبال الشاهقة .. وهناك انجازات وعطاءات كثيرة منها إيصال المياه الصالحة للشرب الى اهالي فيفا وذلك بواسطة (الوايتات) الكبيرة لسقياء المواطنين .. حتى الانتهاء من مشروع إيصال المياه .. لجبال فيفا.

* فيفا منطقة الضباب فهو يعيشها وكان بينهما عناقاً

ومحبة وهذه دموة صادقة لرجال الاعلام لزيارة جبال فيفا ومشاهدة حدائقها الملقة التي تُعد من عجائب المصايف في بلادنا، فيفا الخضراء هي نجمة من أغلى نجوم الجنوب يجب أن نعطىها حقها ونصيبها .. ليرفها الجميع.

معهد الشفري - جدة

**** السياحة، قراءة نكية للشعوب، عاداتهم، أعرافهم، تقاليدهم، في المسكن والملبس والمأكل... في السلوك والمعاملات... في الجماعات والافراد. في أديانهم وعقائدهم وطقوسهم... كل ذلك يعطي صورة حقيقية عن طبائع البشر ومعطيات حياتهم.**
هذه حلقات متتالية للأستاذ العبودي، مشاهدات وقراءات وتأملات في شعب فيتنام.

بإمكاناته الضئيلة، وانتصر فيها، مما ولد عنده حب النظام والدقة، في تنفيذ الأوامر.
وطارت الطائرة مباشرة فوق مدينة بانكوك الممتدة، التي قد تسارع - وإذا رايت نهرها وما يتفرع منه من قنوات وما يخلفه من برك لتربية الأسماك ومستنقعات لزراعة الأرز فتسميها مدينة المياه.

والواقع أن الأمر ليس بعيداً من ذلك فقد كنت قرأت قبل سنوات قليلة أن بانكوك تغوص في الأرض كل عام بمعدل يسير من السنتيمترات. وذلك لكون أرضها مشبعة بالرطوبة، وقد كثرت فيها الأبنية الضخمة الثقيلة... قالوا: ولذلك تغوص المنازل الثقيلة في أرضها بمقدار ضئيل غير محسوس لكنه موجود.

وكانت بانكوك في الأصل وربما إلى ما قبل أربعين سنة أشبه بالمدينة الصغيرة، أغلب منازلها من الخشب وهو الأصلح لأرض مثل أرضها. ثم شملها التطور الذي أصبح الآن جارفاً بحيث يمكنك أن ترى الأبنية الضخمة العالية في كل اتجاه، والأهم من ذلك أنك ترى الرافعات القوية تعمل في بناء المزيد من الأبنية الضخمة التي يصل بعضها إلى ٣٠ طابقاً في اتجاهات كثيرة من المدينة.

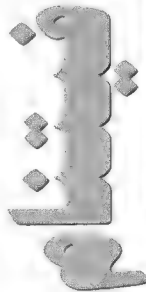
هذا وقد أوغلت الطائرة فوق ريف تايلند

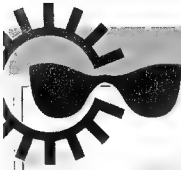
من بانكوك إلى هوشي منه:

وجدنا الطائرة الفيتنامية التابعة لخطوط فيتنام الجوية قد دخل فيها الركاب ثم اقلعت في الساعة الرابعة وهو الموعد المحدد لإقلاعها من دون تأخير.

ولا شك أن الأمر له علاقة بدقة العمل ونظامه من واقع المعاشية الطويلة لحرب بل حروب ضروس خاضها الشعب الفيتنامي

مشاهدات في





- مدينة بانكوك -

الجنوبية المتحالفة مع أمريكا وحلفائها فلما سقطت أمريكا وأعوانها وهربوا معاً إلى الخارج وجد الفيتناميون بلادهم جنوبها وشمالها في دولة واحدة هي دولة فيتنام وأسموا هذه العاصمة الجنوبية التي كانت تسمى (سايقون) على اسم زعيمهم الوطني (هوشي منه).

لم نجد في جيوب المقاعد في الطائرة أية جرائد أو مجلات أو منشورات، وهذه عادة عرفتها من طائرات الشيوعيين في كل بلادهم أو البلاد التي كانت بلادهم عندما زرتها وعلى رأسها بلاد الاتحاد السوفيتي.

ولكنها كانت توغل ارتفاعاً في الجو حتى انماعت الأشياء على الأرض في ارتفاعها كما تنماع الشخص في أحلام المنام.

واتجهت الاتجاه الصحيح إلى مدينة (هوشي منه) التي شغلت العالم بأخبارها إبان ما يسمى بحرب فيتنام التي قامت بها الولايات المتحدة وحلفائها الأغنياء الأقوياء وأعملت جميع ما لديها من الأسلحة الفتاكة وغير الفتاكة في أرض فيتنام وعلى رؤوس شعبها ولكنها خرجت في النهاية مذمومة مدحورة أمام تصميم شعب فيتنام الفقير الضعيف في أسلحته ومعداته، وكانت تسمى آنذاك (سايقون) وكانت عاصمة لجمهورية فيتنام

كما أن مكبر الصوت في الطائرة لم يعلن أية معلومات مما يتعلق بالرحلة، والأماكن التي تطير فوقها الطائرة.

وتخدم الطائرة مضيفتان فيتناميتان لهما المظهر العام المعروف في أهل جنوب آسيا الشرقي ابتداء من بورما وفيتنام وانتهاء بنهاية حدود اندونيسيا الواقعة قرب القارة الأسترالية ولكن مع فروق يلاحظها المتتبع لمثل هذه الأمور.

كانت الضيافة جميلة وسخية مثل الجمال المتمثل في هاتين المضيفتين وهو جمال خاص بهذه المنطقة لا يسميه جمالا إلا من عاشوا فيها أو افوا النظر الى وجوه أهلها، كانت الضيافة علية جميلة من اللدائن الصافية التي تبدو كالزجاج الصافي ولكن كان من جمال مظهرها ما كدره مخبرها وهو أن الطبق الرئيسي فيها كان فخذ دجاجة تحته شريحة من لحم الخنزير، وأحم الدجاج في هذه المنطقة البوذية محرم لكونه ذبح بأيدي قوم ليسوا من أهل الكتاب، فإذا خالطه الخنزير زاده تحريماً على تحريم ولذلك لم نقرب شيئاً مما فيه إلا قطعة صغيرة مغلفة من الحلوى.

ثم وزعت المضيفتان قطعة مغلفة من (الشوكولاته) عليها كتابة بالعربية تبين أنهم قد استوردوها من غرب ماليزيا. وكان الماليزيون قد أعدوها للتصدير للبلدان العربية وغيرها، كما وزعوا أكياساً صغيرة تحتوي على حبات من الكروشو المملح معبأة أيضاً في ماليزيا. وقد كتبوا اسمها عليها بالإنكليزية (حاجي) من الحج.

ثم جاؤوا بالشراب الخفيف وأكثره ملب، وبعده فاكهة من اليوسفي وهو المندرين لكل راكب ثمرة واحدة وكان مسك الختام فنجاناً

من الشاي، وكل ذلك نظيف وبأدب جم. قلت: إن الرحلة لم يكن فيها إعلان عن أي شيء يتعلق بها، ولذلك عندما وصلنا إلى ساحل بحري ذي شعب وخلجان داخله في البر وألسنة من الأرض في البحر، وهو مغمر بمياه نهريه تراها مسرعة في ذهابها إلى البحر أو يخيل إليك في بعض الأحيان أنها كالمستنقعات أو المياه الراكدة. ولا ندرى أهى حدود تايلند الجنوبية الشرقية أم هي من حدود ماليزيا الغربية الشمالية.

أما ركاب الطائرة فإن أكثرهم من نوي المظهر الآسيوي الجنوبي الشرقي، وفيهم عدد قليل من نوي المظهر الأوروبي، وعربيان هما أنا ورفيقي الشيخ علي عيسى وهو مصري عاش منذ ربع قرن في تايلند واكتسب الجنسية التايلندية، ويحمل الآن جواز سفر تايلندي ويجيد اللغة التايلندية قراءة وكتابة ويتكلم بها كما يتكلم بها أهلها.

وقد اخترته لصحبتني في نول الهند الصينية لهذا السبب ولخبرته الطويلة في العمل الإسلامي في هذه المنطقة، وإن كان مثلي لم تسبق له زيارة لهذه البلاد وإنما نزورها معاً لأول مرة.

وقبل الوصول عندما بدأت الطائرة التذني وهي تتدلى من الجو بدت الأرض معمورة خضراء بل سوداء من شدة الخضرة يشقها نهر ذو شعب بعضها تراها أشبه بالنهر المستقل إذ لا تدرك لها ارتباطاً بالنهر الكبير من الطائرة.

وزعوا على الركاب استمارات الدخول وهي طويلة مفصلة إلا أنه نفعتني أن جوازي السياسي لا يطلب عرفاً من حامله أن يكتب إقرارات جمركية.



- فصل دراسي لتعلم العربية والدين.

في مطار هوشي منه :

قـبـل الـوـصـول بـدت المنطقة من ارتفاع منخفض منطقة خضراء خضرة شاملة معمورة كلها بالزراعة تتخللها أنهار ومستنقعات وتجمعات للمياه ومنها أحواض الأرز الغارقة في المياه. بل إن مقادير المياه فيها تبدو هائلة أكثر مما تبدو من بانكوك ومن تايلند بكثير.

وهبطت الطائرة في

الخامسة والثلاث من قبل المغرب بعد طيران من بانكوك استمر ساعة وثلثاً، ورغم غرابة المنطقة وهذا الجو الذي بل البالغ الرطوبة والخضرة الذي ينافي الجو في بلادنا لم أستطع التغلب على الشعور بالإعجاب ببطولة الأبطال من الرجال في فيتنام الذين وحدوا بلادهم رغم تحدي العالم الغني القوي لهم وعلى رأسه الولايات المتحدة الأمريكية أقوى قوة عسكرية واقتصادية في العالم.

ولا يحد من الإعجاب بفعلهم كونهم شيوعيين لأن الشيوعية ذاهبة زائلة لكونها نظاماً لا إنسانياً، أما الوحدة الوطنية فإنها ثابتة مستمرة.

رأينا مسدراج المطار طويلة ممتدة، لأن مدينة (هوشي منه) كانت قبل توحيدها مع فيتنام الشمالية عالمية مزدهرة اقتصادياً وسياحياً مثلها في ذلك مثل (بانكوك). وكانت الأعشاب والنباتات البرية التي تحيط بمسارح المطار كثيفة إلى درجة رأيتهم يكافحونها بالحش والقص ولكن ذلك لم يفعل فيها شيئاً. وقد رأيت في مطارها ما أكد في نفسي ما

سمعتة أخيراً من اتجاه حكومة فيتنام إلى الانفتاح الاقتصادي تبعاً لزوال الشيوعية من كثير من البلدان وانفتاح العالم بعضه على بعض وذلك يتمثل في وجود طائرات ضخمة لشركات عالمية منها الفرنسية والاسترالية.

وبدت أبنية المطار قديمة غير بهيجة ولا مجدة الطلاء. دخلنا إلى قاعة الوصول مشياً على الأقدام من الطائرة فوجدناها قاعة للوصول وتسلم الأمتعة ومقر الجمرك. ولم يفتشوا أمتعتنا وإنما اكتفوا بإدخال الحقائب الكبيرة داخل فاحص كهربائي، أما الصغيرة فلم يدخلوها في الفاحص ولم يفتحوها ولم يفتشوها وذلك بسبب الجواز السياسي.

وجدنا العاملات في المطار في القاعة من النساء أكثر من الرجال بعضهن عليهن لباسهن الوطني المميز الذي يتألف من سروال أبيض طويل يضرب إلى الكعنين فوقه قميص طويل كالفستان (المكسي)، وفوقه صدرى أو قميص يكون غالباً طويل الكمين فهو ساتر كلياً، بل هو أكثر سترأ من لباس كثيرات من النساء

وسألناها عن فندق مناسب في وسط المدينة فذكرت لنا فندق (ركس) وقالت: إنه جيد وفي وسط المدينة وسعره خمسون دولاراً لليلة الواحدة في غرفة خاصة.

انطلقت الحافلة الصغيرة التي أسموها (تاكسي) وهي جيدة نظيفة مع شوارع خيم عليها الظلام فلم نتبين شيئاً من معالم الطريق حتى وصلنا إلى فندق ركس في قلب المدينة.

فأزلنا الفندق بسرعة في غرفتين جديتين واسعتين في كل واحدة سريران وتلفاز وثلاجة وحمام خاص غاية في النظافة، بل إن جميع ما في الغرفة هو في مستوى فنادق الدرجة الأولى ذات النجوم الخمس مع أن الفندق أخبرنا أن أجرة الغرفة (٤٩) دولاراً وليس خمسين، وزاد من لطفه ما واجهناه في كل فنادقهم وهو أنهم لا يطلبون من النزيل أن يملأ بطاقة التسجيل في الفندق بنفسه، بل يطلبون منه بلطف أن يريهم جواز سفره فيسجلون بعض المعلومات منه ثم يعيدونه حالا للنزيل ولا يطلبون منه أن يدفع شيئاً من المال مقدماً، بل لا يسألونه حتى عن طريقة الدفع أي نقداً أم بالبطاقة.

وفي الغرفة زوج من الأحذية من قش ناعم لاستعماله داخل الغرفة عوضاً عن نعال السبت (الشبشب) وفرشاة كبيرة لتنظيف الملابس من الغبار ونحوه مع أن الرطوبية هي شاملة والخوف من تأثير الرطوبية أكثر من الخوف من تأثير الغبار وفيها مصابيح كهربائية تفتح بإدارة مفتاحها باليد وكأنها مصابيح الزين القديمة. وللغرفة شرفة خاصة واسعة ذاك واجهة مستورة بستائر قماشية مضاعفة، سهلة الإنزلاق.

أما موظفو الفندق فإنهم من رجال ونساء على غاية من التهذيب يبارونك بالابتسام

المسلمات العاملات في المطارات في البلدان الإسلامية.

وكانت النساء العاملات في المطار على غاية من اللطف وحسن التصرف في التعامل مع الركاب القادمين، فمثلاً لم يصل صنوق لي من الورق المقوى فيه سجاجيد صلاة وهدايا أعدتها لأئمة المساجد والعاملين في حقل الدعوة الإسلامية في فيتنام فكانت اجراءات تسجيله سهلة سريعة. وقد أرسلوا مبرقة تلكسية إلى مطار بانكوك فجاء بعد يومين وتبين أنه لم يشحن من هناك.

وإلى جانب حسن المعاملة فإن الصباحة في الوجوه هي الظاهرة مع وجود التقاسيم التي لم تألفها عيوننا، ولا تعدها أنواقنا جميلة من تقاسيم خاصة بمنطقة جنوب آسيا الشرقي، وذلك عكس ما عليه الحال في تايلند، حيث يكون الجمال أو حتى مجرد أن يكون وجه المرأة معتاداً للعربي هو النادر وعكسه هو الشائع. وإلى جانب المظهر يشعر المرء من معاملتهم في المطار أنهم على غاية من الذكاء وسرعة الفهم.

مدينة هوشي منه:

ركبنا سيارة أجرة (تاكسي) كما يسمونها مع أنها حافلة صغيرة تحمل إثني عشر راكباً، ونقدنا أجرتها لمكتب في المطار تديره امرأة مهندبة (١٥) دولاراً أمريكياً. وما يسجل لها أنني أعطيتها عشرين دولاراً أمريكياً فأعطتني خمسة دولارات أمريكية نقداً فذكرت الهند التي كنت فيها قبل أقل من شهر فكان أهلها حتى في الفنادق والمصارف لا يعطونك أي مبلغ يبقى لك عندهم بالعملة الأمريكية وإنما يعطونك إياه بعملتهم التي هي الروبية وبالسعر الرسمي الذي يقل بحوالي الثلث عن السوق الحرة.

وينحنون أمامك كما يفعل أهل الملايو وأنونيسيا ويبدون أكثر ذكاء وأسرع فهماً من التايلنديين .

نظرة أولى:

غادرنا الفندق بُعِيدَ الاطمئنان على الغرف والصلاة جمعاً في تمشية ليلية لإلقاء نظرة عاجلة على ما حول الفندق، وأهم ذلك ميدان مجمل مشجر فيه مقاعد حجرية قليلة يسمونه حديقة ركس ، وفي ركن منه تمثال لرجل فيتنامي ملتج بلحية تشبه لحية (هوشي منه) وهو يضع يده على أطفال فيتناميين .

كثير من القوم كانوا في الميدان أو حوله يقضون وقتاً، ومن الغريب أن بعضهم قد اتخذوا من ظهور دراجاتهم النارية مقاعد إذ عدد المقاعد الحجرية فيه قليل، وقد احتلها أناس قبلهم .

وجلسنا على أحد المقاعد بعد انتظار طويل من أن يفرغ مكان للجلوس فكانت جلسة ممتعة لأنها في بلاد غريبة عنا قلباً وقالباً أو قل: إنها بعيدة في المكان والزمان وهي أبعد من ذلك في الديانة والتقاليد .

وهناك شيء غريب في هذه الجلسة في هذا الميدان الذي يعتبر مقراً أو ممراً للأجانب من أوروبيين وأمريكيين ومن يكونون في مظهرهم كالأستراليين، وهو أن يبادرك طفل صغير ذكي نظيف الثوب والبدن فيسلم عليك ببراعة ويقترّب منك ويحتك بك . فتحس وأنت غريب برغبة في أن يبقى حولك ويكون عمره في الغالب بين الخامسة والسابعة، وفي الأخير بعد أن يحس بطبعه أو بتربيته أنك قد أنست به يمد يده اليك، وتأتي أمه أو الموكلة به فتفهمك أنه بحاجة إلى أن تتفحه قليلاً من النقود .

وكنّت خشيت في أول الأمر أن الأمر فيه

انتشال نقود من الجيب أو مخادعة عن شيء من هذا القبيل، ولكن تبين لي أخيراً أنه لاستدراار العطف .

ثم تأتي بنايات أكبر سنّاً ويكُنّ في الغالب في سن التاسعة إلى الثالثة عشرة، ومع الواحدة منهن أوراق نقدية قديمة أو دفاتر صغيرة أو معهن نقود معدنية كذلك أو صور زهور وتذكارات زهيدة الثمن يعرضنها عليك بعد أن يتلطفن فيبتسمن وقد يسلمن عليك فتشتري من واحدة ما تريده بقيمة دولار أو نصف دولار فتأتي الأخريات ويقفن ويلحفن في عرض بضائعهن فهذا مما يكره الجلسة أحياناً، وإن كان يجملها أحياناً أخرى إذا كنت خالي الذهن أو تبحث عما تسمعه أو تعرفه في هذه البلاد مثلاً .

وهنا بُنيّةٌ أخرى في غاية الذكاء على صغرهما وتتكلّم الإنكليزية بطلاقة فتعرض عليك أن تترجم بينك وبين هؤلاء الباعة الصغار، ثم تأتي مسرعة ببضاعة تعرضها عليك مثلهم، وذلك من حوانيت قريبة فيها مثل هذه البضاعة التي يشتريها السياح .

وأول نظرة فيهم تجعلك تحكم بأنهم أنكباء، يحبون التعارف مؤدّبون لولا الإلحاح في السؤال أو البيع من بعضهم . ولا شك أن مرجع ذلك إلى الفقر المدقع وانحطاط مستوى المعيشة، نتيجة للحكم الشيوعي المتعصب للشيوعية المطبق في بلادهم .

كما أن لغتهم غريبة على السمع فيها شبه من ناحية اللفظ باللغة التايلندية، ولكن ليس لها صلة قوية بها رغم قربها منها، وقد أخبرني رفيقي الشيخ علي عيسى الذي يجيد اللغة التايلندية كما قدمت بذلك وأنه لم يفهم من

وجدنا في ميدان منتزه (ركس) الواقع أمام فندقنا فندق ركس مكتباً سياحياً مراقباً من الحكومة قد كتب على لافتته أنه يصرف الدولار الأمريكي بثلاثة عشر ألفاً ومائتي (دونغ) و(الدونغ) هو العملة الوطنية لهم وهو من العملات الوطنية الهابطة حتى أنني أحمل معي نسخة من تقرير كتبه مندوب البنك الإسلامي للتنمية بعد زيارته لفيتنام في عام ١٤٠٢هـ، ١٩٨٣م، ذكر فيه أن الدولار الأمريكي يساوي (٩) دونغات وها نحن الآن نرى السعر الرسمي للحكومة يجعله بـ ١٢٢٠٠ دونغاً.

صرفنا بعض الدولارات ثم ركبنا دراجتين من دراجات الركشا التي يجرها الآدمي. و(الركشا) عندهم كالموجودة في الهند تقريباً وهي دراجة هوائية لا محرك فيها لها ثلاث عجلات إحداها الإمامية وفوقها سائقها الذي يسيرها بتحريكها برجليه واثنان خلفيتان فوقهما مقعد مريح لشخص واحد يجلس مطمئناً وسائق الدراجة الراكب أمامه يسيرها به. وقد جعلوا للعربة مظلة تقي الراكب من الشمس ومن المطر وذلك لكثرة المطر ولكن لا يكون فيها شيء منها بقي السائق ذلك. ركبنا دراجتين بأجرة قدرها وبيانهما - كما يقولون - خمسة آلاف دونغاً للثنتين ويساوي ذلك أكثر قليلاً من ثلث دولار وأقل كثيراً من نصف دولار.

وعندما ركبنا والسائقان يجاهدان كل واحد منهما بجر حملة الذي هو نحن قلنا: [سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين]. ومن الطريف أنهم من باب المجاملة وسهولة معاملتهم للأجانب، وجرياً على عادة

لغتهم كلمة واحدة وقد حاول وأنا أسمع أن يجعلهم يفهمون أي شيء من التايلندية فلم يستطع.

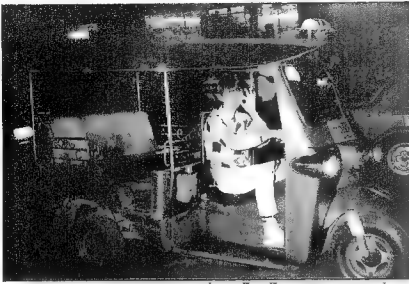
شعب فريد:

إنهم شعب فريد ذو لغة فريدة حتى إن اللغة الصينية المجاورة لبلادهم التي هي لغة عريقة كانت لغة الثقافة لعدة أمم مجاورة للصين كالكوريين واليابانيين الذين كانوا يكتبون لغتهم بالحروف الصينية، إلى وقت قريب ولا تزال تلك الحروف معروفة عندهم ليست لها علاقة باللغة الفيتنامية. ومخارجها غريبة إذ يخرجونها بمخارج هادئة وبأصوات غير مرتفعة رغم ما عرف عن هذا الشعب من الشدة والقوة في الحرب.

وكثيراً ما كنت بعد ذلك أكاد أضحك وأنا أستمع إليهم يتحدثون بلغتهم هذه التي تشبه مواء السنائير المنقطع أي غير المتصل - وربما تكون لنا عودة إلى الحديث عن هذه الأمور فيما بعد -

وفي هذا الليل في هذا المكان الذي يكثر فيه الأجانب يتبادر إلى الذهن الحديث عن جنود الليل، والجواب: إن مظاهر ذلك تكاد تكون معدومة وإن كانت موجودة على قلة، ففي أحيان قليلة عرقناها هذه الليلة وبعدها يقترب سائق ركشا ويسموننا (شكوه) فيهمس في أذنك عما إذا كنت تريد شيئاً.

ولكن ذلك أقل من البلدان الأخرى، وهو أمر لا يذكر بالنسبة إلى ما عليه الحال في تايلند. والأمن مستتب فيما رأيناه وفيما قيل لنا بعد ذلك والرخص البالغ والأهم عندنا هذا الترتيب والنظام الموجود رغم استرخائه وذهابه من البلدان الشيوعية الأخرى.



- الركشا إحدى وسائل المواصلات في فيتنام.

لهم في ذلك من دون شك جعلوا يسيرون بنا متجاورين فكنت أتحدث مع رفيقي الشيخ علي عيسى ونحن راكبان كل واحد على دراجة في وسط الشارع يساعدنا على ذلك كون شوارع المدينة واسعة ذات أرصفة تبعد المارة عن مضايقة الدراجات وتبعد الدراجات عن مضايقة المارة. ولاحظنا أن دراجة

ورأيت بعض اللافتات القديمة فيها التي لا يزال فيها اسمها القديم (سائقون) باقياً، ومن ذلك مكتب للسياسة كتب عليه (سائقون توريضم) وعدة لافتات أخرى فيها الاسم القديم للمدينة وليس الجديد (هوشي منه)، والجو في هذا الصباح لا بأس به، وكان حاراً عندما قدمنا أمس وحرارته من أجل رطوبة فيه وليست من أجل درجة حرارة مرتفعة.

شخصية إسلامية ولكن:

كنا نحمل معنا عنوان شخص مسلم اسمه (عثمان بن عمر) كان قد كتب للرابطة كتاباً يطلب فيه المساعدة على بناء مسجد في فيتنام اسمه مسجد الخيرية. فأریناه سائقي (الركشا) وهم يقرأون الحروف اللاتينية لأن لغتهم تكتب بها. فوصلنا ميداناً جيداً عليه بناء ممتاز من عهد الفرنسيين.

ثم سارا مع شارع رئيسي واسع ولا تفاهم معهما مطلقاً لأنهما لا يعرفان غير لغتهما الفيتنامية ومع ذلك لم يكف عن الحديث فيما بينهما وفيما يوجهان من حديث لنا لا

الركشا عندهم مخصصة لراكب واحد وإن كان يحدث أن يركب فيها إثنان أو ثلاثة من الأطفال، أو امرأتان يتزاحمان فيها، بخلاف دراجة الركشا المماثلة لها الموجودة في الهند وبنغلاديش ولا توجد في باكستان فإنها تحمل ثلاثة.

ومن الملاحظ أن دراجات الركشا هذه لا توجد إلا في بلدان فقيرة معينة في القارة الهندية وفي جنوب شرق آسيا، ولا توجد في بعضها كتايلند رغم الحاجة إليها فإنها ممنوعة عندهم، وإنما استعاضوا عنها بما أسموها (موتور - ركشا) وهي دراجة نارية في الأصل ذات ثلاثة عجلات قد جعل فيها صندوق ذو شكل مثلث رأسه الأمامي فيه السائق والخلفي فيه مقعد عريض يتسع لثلاثة ركاب فتسير ولها قفصقة بل فرقة تسهم في الضوضاء والجلبة التي تحفل بها عاصمة (سيام): بانكوك.

سار الرجلان بنا ونحن نتحدث محمولين في الشارع ونشأمل شوارع هذه المدينة الواسعة، وميادينها المتعددة التي ليس فيها تجديد ولكن ليس فيها تخريب فكلها عامر صالح.

بضائعهم التي تصنع في بلادهم رخيصة جداً، ومن ذلك قبة جميلة من القماش عريضة الجوانب بسبعة آلاف (دونغ) ويساوي ذلك نصف دولار.

ولم يمكن معرفة مقدار الثمن مع البائع إلا بكتابته على ورقة وإطلاعنا عليه، إذ الأرقام هنا هي الأرقام العربية التي نسميها الإفريقية.

واستمر تدفق الدراجات أو لنقل فيضانات الدراجات في الشارع الرئيسي حتى فاقت كثرتها ما هو موجود في شوارع المدن الصينية المعروفة بكثرة دراجاتها. ودراجات الركشا لا يدانها في الكثرة مدان حتى في مدن الهند وبنغلادش المشهورة بكثرة ركشها - جمع ركشا إن صح التعبير.

وعجبت لكثرة الأطفال في الشوارع، ولا شك في أن لضيق البيوت دخلاً في كثرة رؤية الأطفال في الشوارع - وربما كان هذا تعويضاً عما أفنته الحرب من أهل فيتنام وهو تعويض لم يقصده أحد من الناس وإنما هو من الله تعالى من دون أن يخطط له مخطط. كما لاحظت كثرة الشحاذين الذين يقصدون الأجانب خاصة بالسؤال والاستجداء، ولا أراهم يلحون على المواطنين بالسؤال.

الأهداف على الدراجة النارية:

عاد الرجلان اللذان ذهبا يبحثان عن أحد المسلمين الذي يمكن أن يتفاهم معنا فقدمنا دراجتيهما الناريتين وأشار كل واحد منهما إلى واحد منا أن اركب خلفي على الدراجة، وركبت وأنا مشفق من أن لا أحسن الثبات على ظهر هذه الدراجة النارية لا سيما أن الدراجات كانت كثيرة كثرة عظيمة في هذه الساعة من النهار التي تعدت العاشرة.

وهذه من المرات القليلة التي ركبت فيها

نفهم منه شيئاً. حتى وقفا في الشارع العام عند مدخل شارع فرعي ضيق فائشاراً أن انزلاً، ونزلنا بالفعل فأرانا العنوان حائوتاً جيداً فيه رجل مشرق الوجه، والإشراق في وجهه الفيتناميين قليل بسبب رطوبة الجو، وثقل الهواء. ومعه ثلاثة رجال كلهم مسلمون ظاهر ذلك من مظاهرهم إذ هم بالملايويين أو الأندونيسيين أشبه منهم بسائر الفيتناميين.

فرحنا بذلك وسلمنا عليهم وألقينا بالتحية ولكننا لم نجد صدى لكلامنا إذ لم يفهموا منه إلا السلام وحتى السلام لم يردوه لأنه ضاع في زحام الكلام فعجزت أفهامهم عن استيعابه.

وحاولنا الكلام وحاولوا الفهم ولكن المحاولات كلها كانت فاشلة إذ لا يحسنون لغة نحسنها، وأخبرناهم بالإشارة أننا من مكة المكرمة، فبان التأثير على وجوههم فأسرعوا بإحضار مشروب عصير فاكهة محلية يسمونه (روما) لم نعرفه كما لم نعرف لغتهم.

وجاءت أسرة صاحب الحانوت الأخ عثمان بن عمر وهي والدته وزوجته وهما مسننان وصهر له مع زوجته والتفوا حولنا، ولكن كانت الكلمات المزوجة بالدهشة تموت على الشفاه إذ لا لغة تجمعنا. فطلبنا منهم طلباً فهموه بعد إلحاح، وهو أن يستدعوا الأخ عبد الحليم سليمان الذي كان رئيساً للمسلمين منذ سنوات عسى أن نجده يعرف شيئاً من العربية يكفي للتفاهم، كما سألناهم عما إذا كانوا يعرفون أحداً من المسلمين يتكلم الإنكليزية.

فذهب منهم اثنان وبقينا مع الآخرين نتبادل النظرات وابتسامات الحيرة على الشفاه، ثم ذهبت أتمشى حول محلهم من السوق معلقاً مصورتني في يدي قرأت

الدراجة النارية، ومما أذكره من ذلك ركوبي في (سرنقر) عاصمة كشمير، وفي مدينة (بينشر) عاصمة ولاية أريسا في الهند، وكل ذلك لم يكن باختياري لأنني أقول لمن يطلب مني أن أركب الدراجة إنني أفضل أن أستأجر سيارة أجرة فأننا نستطيع ذلك، وهنا لا توجد سيارات للأجرة سائرة في الشوارع، إنما تطلب من مكاتب سياحية قليلة لا نعرفها.

وجاء الفرج :

وجاء الفرج عندما وقفت بنا الدراجتان أمام جامع ضخم ثري المظهر ذي منارات أربع شامخة وعدة قباب تطيف به أفنية واسعة جميلة حتى يصح أن يكون معلماً مهيباً عديم النظير من معالم المدينة، وهو مطلي بطلاء أبيض قشيب يمثل الصفاء والنقاء، واسمه (جامع المسجد للمسلمين) هكذا تقول هذه العبارة غير الفصيحة لهذا المسجد العظيم، وكتبوا تاريخ بنائه بالعربية عام ١٣٥٢هـ، وتحته معنى ذلك بالإنكليزية.

عندما رأينا المسجد قلنا في أنفسنا: لقد جاء الفرج فلا بد من أن نجد إماماً يعرف قدرأ من العربية أو يعرف من يعرف ذلك. وكان الفرج على هيئة أخ مسلم مسن يلبس ثوباً تحته سروال يتدلى طرفاه حتى يكاد يصل إلى الكعبين وفوق رأسه عمامة صغيرة، وعلى صدره صدرتي «حجازي» قسلم وأحفى السلام، وهو في مظهره يشبه الجاويين إلا أنه ذكر أنه من تشامبا وإن كان قال: إن اللغة تختلف فإن كثيراً من الباحثين يؤكدون العلاقة بين أهل تشامبا وبين الجاويين وبإدرانا بالسؤال عما إذا كان يعرف العربية؟ فاجاب: نعم.

وقد تبين انه يعرف العربية بالفعل ولكن كان عهده قد بعد بأهلها وأذناه قد استغرقتا

عن سماع ألفاظها، فكان لابد له من أن ينصت جيداً للكلام بالعربية ولو كان الصوت مرتفعاً، ويفضل أن يكلمه المتكلم منا بتؤدة وتمهل ولا يسرد الجمل متلاحقة. كما أنه يفضل الكلمات والجمل العربية القديمة أو بعبارة أصح يفضل أن يتجنب المصطلحات الحديثة في اللغة مثل كلمة (طبعاً) وكلمة (الظروف) بمعنى الأحوال. وعرفنا ذلك من طبعه فكان مفيداً لنا جداً.

جزاه الله خيراً - سألناه أين تعلم العربية؟ فاجاب: إنه درسها في فيتنام على الشيخ عمر علي مفتي المسلمين في فيتنام سابقاً، وأنه رحل إلى مكة المكرمة عام ١٣٦٩هـ وبقي فيها مدة قصيرة، وأنه هو إمام هذا المسجد الذي هو أكبر المساجد في هذه المدينة.

المساجد في هوشي منه:

جرى بحث مع بحضور الإخوة المسلمين الذين جاؤوا معنا وأخوة لنا آخرين وجدناهم في هذا المسجد حتى الآن، لأن اليوم هو الجمعة، فكانت نتيجته أن أكبر المساجد في (هوشي منه) هو هذا المسجد العظيم ويعرف عند الناس بالمسجد الهندي، لأن الذين بنوه هم إخواننا المسلمون من أهل الهند وكانوا تجاراً أغنياء في هذه المدينة ولكنهم رحلوا عنها وتركوها عندما استولت الشيوعية على البلاد، وذكروا أنهم كانت لهم املاك من الأبنية (العمارات) والخوانيت والمحلات التجارية وغير ذلك من العقارات.

وذكروا أنه يوجد في مدينة (هوشي منه) ثلاثة عشر مسجداً، سبعة منها كبار وستة صغار. وذكروا أن عدد المسلمين يزيد لأن الفيتناميين من غير المسلمين يدخلون في الإسلام وإن كان ذلك على نطاق ضيق لقلّة

ومعرفة (المطعم الحلال) أمر مهم لنا لأن أهل هذه المدينة ليسوا من أهل الكتاب الذين يحل طعامهم وإنما هم من البوذيين. وجدنا المطعم في قسم خلفي من أبنية ملحقة بالمسجد يجمعها فنائه إلا أن المسجد مرفوع يصعد إليه بدرج عال. والمطعم يشغل حجرات عدة وقسماً من الفناء مظلاً بأشجار ضخمة وارفة الظلال حتى كآته منها في سقف، ولذلك رأيناهم نثروا الموائد تحت الأشجار نثراً، إلى جانب الموائد الموجودة داخل الغرف، طلبنا الطعام والساعة تقارب الحادية عشرة والنصف لأن الصلاة في الواحدة، ونحن لم نأكل طعاماً في هذا الصباح.

فكان من طعامه الإريسان الذي هو (الروبيان) بلغتنا العامية والجمبري بلغة المصريين، ومعه السمك والأرز الأبيض الساذج الذي لم يخالطه مخالط من إدام أو ابزار أو غيرهما. كما جازوا بالكاري وهو مرق غليظ لا يكون كثيراً في الصحن، ولكن تكون معه بعض الخضروات القليلة، وأما الشراب فإنه الكوكا كولا والسفن أب وقد طلبناه لعدم ثقتنا بنظافة مائهم الذي يشربونه من الأنابيب.

وكان ثمن ذلك كله ٤٥ ألف دونغ، والدولار الواحد يساوي ١٣٥٠٠ دونغ فهو إذاً بحوالي ثلاثة دولارات وثلاثاً، عرفنا أن حوالي نصف هذا المبلغ كان ثمناً للكوكاكولا والسفن أب لأنهما مستوردتان من خارج البلاد وثمانهما لذلك غال بخلاف بقية الطعام التي هي كلها من بلادهم فإن ثمنها رخيص جداً.

وأما الطعام فإنه لذيذ وقد طهي بطريقة مزجت فيها الطريقة الهندية بالطريقة الوطنية فقد كان خالياً من الدسم الكثير، وهذا من مميزات الطعام الفيتنامي إلا أنه كثير الفلفل

امكانات المسلمين وضعف وضعهم الاجتماعي. كما توجد مساجد خارج المدينة منها مسجد لأخوة مسلمين فيتناميين يقع في بلدة (تانغ بو) وتبعد حوالي ٤٠ كيلو متراً عن المدينة.

والتنويه بأن المسجد للفيتناميين أمر مهم لكون الأغلبية الساحقة من المسلمين هم من قبيلة تشامبا أو لنقل من منطقة تشامبا التي تقع في الحدود ما بين فيتنام وكمبوديا. وأما المسلمون من الفيتناميين الأصلاء فإن عددهم قليل. وذكر أن عدد المسلمين حسبما يظنون يبلغ ما بين ٤٠ ألفاً إلى ٥٠ ألفاً في فيتنام كلها منهم سبعة آلاف في مدينة (هوشي منه) وحدها من مجموع سكان المدينة البالغ أربعة ملايين ونصفاً من مجموع سكان دولة فيتنام الذي يعد ٦٨ مليوناً من البشر.

وأكثر المسلمين يقطنون في منطقة الحدود ما بين كمبوديا وفيتنام، تلك المنطقة التي كانت فيها سلطنة إسلامية قوية عريقة قضى عليها الفيتناميون في القرن الخامس عشر الميلادي كما تقدم ذكره، وتبعد منطقة الحدود بحوالي ٢٥٠ كيلو متراً من هوشي منه هذه (سايقون سابقاً).

المطعم الإسلامي:

نوهوا بالمرافق التابعة للمسجد التي تقع في محيطه ملحقة به مما جعله أشبه بالمركز الإسلامي. فذكروا منها المدرسة الإسلامية ومقر الجمعية الإسلامية المشرفة على المسجد، وبيت الإمام وغيره من العاملين في المسجد والمطعم الحلال. وهنا قلنا لهم: ألا يوجد مطعم يقدم اللحم الحلال للمسلمين؟ فأجابوا بالنفي، وأكدوا أنه هو المطعم الوحيد للمسلمين في المدينة.



مدرسة نور الإيمان

وهذا من مميزات الطعام الهندي، ولا شك في أن هذا الطعام لو كان في محل واضح على شارع تجاري عام، وكانت نظافة القائمين على المطعم وكذلك أثاثه على المستوى المطلوب لكان عليه إقبال عظيم.

ومع ذلك رأينا عدداً من الأكلين لا بأس به في هذه الساعة المبكرة، وفيما رأيناه من أمره بعد ذلك إذ كنا

نتردد عليه لا يكلفنا الوصول إليه من فندقنا إلا أجرة ركشا تبلغ ريع دولار أمريكي، وفي نهاية الغداء هذا اليوم أردنا الأخوان صاحباً الدراجتين إلى فندقنا فندق اركس.

جمعة فيتنام:

توجهنا من الفندق إلى (جامع المسجد للمسلمين) كما اسموه لأداء صلاة الجمعة فوصلنا قبيل الواحدة فوجدنا الشيخ محمد يوسف إمام المسجد واقفاً أمام المكبر يعظ الناس بلغة القوم وهي لغة تشاميا واللغة الفيتنامية. وهما لغتان مختلفتان فالأولى لغة المسلمين والثانية لغة سائر المواطنين، ثم أذن المؤذن فأخذ عصا غليظة مستقيمة طويلة جداً كان أعلاها يرتفع عن رأسه، وصلى المؤذن على النبي (صلى الله عليه وسلم) من مكبر الصوت ثم أذن الأذان مثل أذاننا تماماً فنهض القوم لأداء السنة، نهض المؤذن ثانية فأذن الأذان الثاني، فصعد الإمام محمد يوسف المنبر ومعه العصا الغليظة، التي كان المؤذن قد أمسك بها وهو يؤذن وصعد على المنبر الذي هو من الرخام وليس له حافتان يستند الإمام

بيده، أو كليهما عليها.

لذلك أمسك العصا الغليظة الطويلة بصدرة وأمسك كتاباً مجلداً بيديه كليهما، فخطب منه خطبتين عربيتين مسجوعتين لا أظن أن في المسجد من يفهما غيري وغير رفيقي الشيخ علي عيسى.

وبعد الخطبة دخل في الصلاة دون أذكار قبلها وبعد الإقامة، فقرأ في الصلاة وأطال قراءة متقنة مجودة خاشعة، وبعد أن انتهى من الصلاة دخل هو والجماعة في تسبيح وتهليل بصوت منخفض منفرد، وأوا السنة أربع ركعات بعد الصلاة.

وبعد ذلك دعا دعاء مطولاً باللغة العربية ثم بدأ القوم يصلون على النبي (صلى الله عليه وسلم) بصفة جماعية منغمة وبصوت عال ارتج له المسجد الذي كان قد امتلأ أو كاد بالمصلين، وقد قدر عدد المصلين بـ ١٠٧ وذلك كله من غير تهيب سابق ولا إعلان عن قدومنا.

وهذا العدد هو من الرجال وأما النساء فقد حضرت منهن طائفة صلين في رواق

مرة ثانية في مكة المكرمة والمدينة المنورة حيث تلقاهم زواراً ومعتمرين هناك. فتأثروا من ذلك وكاد بعضهم يبكي وسألوني بعض الأسئلة المتعلقة بما ذكرته.

أوقات المسجد الحاج:

كان بين الحاضرين خازن جمعية المسجد، وما أقل ما يخزنه الآن من مال في ظل هذا النظام الشيوعي الذي أفقر البلاد والعباد، فسألت عن المواد التي يحتاج إليها المسجد للحاجات المتكررة مثل الكهرباء والماء والصيانة فذكر والقوم يسمعون أن ذلك من تبرعات المسلمين القليلة التي نجمعها خاصة يوم الجمعة.

وقال: لقد كان المسجد لا يحتاج إلى ذلك لكثرة الأوقاف التي كانت موقوفة عليه وكان عددها (٥٤) بيتاً موقوفة على المسجد، وكرر إمام المسجد ذلك وأن عدد البيوت التي كانت موقوفة على المسجد كان (٥٤) بيتاً، وقالوا جميعاً: إنها خرجت من أيدينا الآن فقد أسكنت فيها الحكومة أناساً من غير المسلمين زعمت أنهم يحتاجونها للسكن.

قالوا: والشيء الذي نخشاه أن لا تعاد إلينا إذا ما حسنت حالة الاقتصاد بعد الانفتاح الاقتصادي الذي بدأت الحكومة به في الوقت الحاضر.

وكان مما قالوه يؤكدون به التغيير الذي طرأ على فكر الحكومة من ناحية الاقتصاد أن التجارة الداخلية الآن حرة من ناحية أن التاجر يستطيع أن يشتري ما يجده من السلع ويبيعها كما يشاء إذا لم تكن من السلع الأساسية التي حددت الدولة أسعارها للشعب:

الجزيرة:

وقال الشيخ محمد يوسف عربيته القديمة:

منفصل عن المسجد من جهة الجنوب ولكن من يكون فيه يرى الإمام أو من خلفه ففيه باب ونوافذ كبيرة مفتوحة، والنوافذ الواسعة في هذه البلاد الحارة الرطبة أمر له أهميته.

وألقيت فيها بعد الصلاة كلمة بالعربية كان الشيخ محمد يوسف يترجمها لهم وكنت أتعمد أن أستعمل في كلامي الكلمات والجمل العربية القديمة التي يفهمها، وقد تضمنت الكلمة التعرف بالغرض من وصولنا إلى هذه البلاد وهو الاتصال بالإخوة المسلمين والإطلاع على حالة مساجدهم من أجل التعاون في المستقبل معهم على البر والتقوى، ومن ذلك التعاون على إصلاح ما يحتاج إلى إصلاح من مساجدهم وترميم ما يحتاج إلى ترميم منها، كما أن من أهم أهداف رابطة العالم الإسلامي التي تعمل فيها توفير المعرفة بأحوال المسلمين من أجل التواصل والتآلف اللذين لا بد لهما من معرفة حقيقية بأحوال المسلمين، وإن المسلمين في هذه البلاد رغم البعد الجغرافي لهم مثل الأخوة المسلمين في داخل بلادنا السعودية وفي البلدان القريبة لأنهم سواء لدينا في المنزلة لا نميز أحداً منهم عن أحد إلا بمقدار ما يقدمه من عمل للدين الإسلامي الحنيف.

وقدمت لهم نصحي لما ينبغي أن يكون عليه المسلم من التخلق بالأخلاق الإسلامية الرفيعة التي بينت لهم طرفاً منها، ومن التميز على غيره من غير المسلمين بكونه يجب أن يكون خيراً للجميع، وإذا لم يستطع أن يقدم لغيره خيراً فإنه يجب عليه أن يكف أذاه عن الناس وأن يساعد ولو بلسانه على ذلك لأن الرسول (صلى الله عليه وسلم) يقول: المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده.

ودعوت الله تعالى بأن يقدر الاجتماع بهم

إنشائها في عام ١٩٦٨م، كما كتبوا عليها بالإنكليزية وفتحت هذه المدرسة العربية بيد المستر (فون فان بنغ) مساعد محافظ (سايقون) في ١٩٦٨/٦/٩م، وذكروا لنا أن عدد طلابها خمسون وأنهم يدرسون في مساء كل يوم إلا يوم الجمعة والأحد فإنهما يوما عطلة لهم. كما ذكروا أن لها معلمين وجدنا أحدهما أختاً مسلمة بل بنتاً مسلمة، اسمها رفيعة ذكروا أنها جاءت تدرّس في المدرسة نيابة عن والدها لأنه مريض. ويعلمون فيها مبادئ قراءة القرآن الكريم وما عبروا عنه (بفرض عين) الذي يريون به أركان الإسلام وقواعده الرئيسية التي لا يعذر المسلم بجهلها، وفي المدرسة سبورتان لفصلين، على إحدى السبورتين بحروف عربية البسطة ودرس في لغة تشامبا التي تكتب بالحروف العربية، وكذلك على السبورة الأخرى كتابة بالحروف العربية ولكن بلغة تشامبا أيضاً.

ومقاعد المدرسة لا بأس بها، ولكنهم يشكون من قلة الإمكان لتطويرها، فسألتهم عن نفقات المدرسة من أين يحصلون عليها فأجابوا بترجمة من الشيخ محمد يوسف بأنه صندوق خيرات أي تبرعات.

مقر الجمعية الإسلامية:

وهي جمعية خاصة بتسيير أمور المسجد الجامع الكبير هذا والمدرسة، ويقع مقرها في الطابق الأرضي، جلسنا في قاعة واسعة منه، فيها خزائن مليئة بالكتب والمصاحف أكثرها من المصاحف المطبوعة في الهند ومنها مصحف كبير الحجم طبع في الهند، طبع حجر نادر، مما يعطي انطباعاً عن القائمين على هذه الجمعية وأنهم كلهم من أهل الهند.

الآن حرية في التجارة، لكن (الجزية) كبيرة، ولما استفسرت منه عن الجزية هذه تبين أنه يريد بها الضرائب التي تفرضها الحكومة على التجار فهي تترك لهم الحرية في التجارة ولكنها تتقاضى ضرائب عالية على دخولهم، غير أن الشيخ لم يعرف كلمة (ضريبة) لأنها من الكلمات العربية المستحدثة، التي لم تكن مستعملة قبل انقطاع الاتصال ما بين بلاده وبين البلدان العربية.

وقد ذكرتني هذه اللفظة (الجزية) بعض ما يشنن به اعداء الإسلام على النظام الإسلامي من فرضه الجزية على أهل الذمة زاعمين أن ذلك ظلم لا يليق. ونسوا أو تناسوا أن الحكومات الحالية تفرض ضرائب متنوعة على مواطنيها وعلى غيرهم كثيراً ما تفوق ما يفرضه الإسلام من جزية، لأن الجزية في الإسلام لا تكون إلا على المكتسب القادر على ذلك.

ولا نزال الآن نرى اليهود الذين يحتلون فلسطين يفرضون على سكانها العرب من مسلمين وغير مسلمين ضرائب احتلال وغيرها من أنواع الضرائب تفوق أضعاف ما يفرض من المسلمين على أهل الذمة، ولم نجد منكراً لفعل اليهود ذلك - لا من أهل المسيحية ولا من أهل العقائد المدنية الحرة. فكيف يختصمون الجزية التي يفرضها الإسلام بالاستنكار مع أنها في مقابل الحماية وتوفير الأمن للمواطنين غير المسلمين في بلاد الإسلام، ولا يستنكرون الضرائب الباهظة التي يفرضها غير المسلمين على من يسيطرون عليهم من المسلمين؟

مدرسة نور الإيمان:

تقع هذه المدرسة في بناء ملحق بالمسجد من بين عدة أبنية كما قدمت. وقد كتبوا تاريخ



الدرجات تملأ بها شوارع هوشي منه.

وهكذا أخبرونا بحضور الأخوة المسلمين من أهل فيتنام، فنذكروا أن القائمين على أمر المسجد في هذه الجمعية هم من أهل الهند الذين بقوا في فيتنام، بخلاف أكثر المسلمين الهنود فإنهم غادروها بعد أن استولى عليها الشيوعيون حتى إنه لم يبق من المسلمين الهنود الآن إلا عدد يقدر ما بين ٢٥٠ و ٣٠٠ نسمة في مدينة هوشي منه (سايقون) كلها، فرييس الجمعية وأمين الصندوق فيها كلهم من أهل الهند.

وفي القاعة الواسعة التي هي مقر الجمعية صورة لعربي يقود بعيره متجهاً إلى مسجد مرسوم في

الصورة، وهذا أمر له معنى عظيم ينبغي أن نفهمه نحن العرب، فمساعدة إخوتنا في الإسلام الذين يحرمسون على إبراز تراثنا ومظاهر الدين الإسلامي الذي شرفنا الله تعالى بحمله على كل الأمم.

لا شك أن الدين الإسلامي دين أمة واعية عارفة بما يجب أن تعمل تجاه دينها وثقافتها الأصيلة أو هكذا ينبغي أن تكون الأمة الإسلامية حتى تسارع إلى نشره وتعميمه في الخافقين.

وبهذه المناسبة سألتنا هؤلاء الأخوة عما إذا كانوا يذكرون أن أحداً وصل إليهم من البلدان العربية وتبرع لهم بمال؟ فأجابوا بأنهم قد رأوا بعض العرب وخاصة بعض بحارة السفن التي تأتي إلى بلادهم لنقل الأرز أو لغير ذلك، يأتون واحداً أو اثنين من أجل أن يؤثروا الصلاة، وبخاصة إذا كان ذلك يوم الجمعة، قالوا: وأما التبرعات فإنهم لا يذكرون شيئاً من ذلك.

وليس بين جمعية المسجد أحد من العرب، وذلك أن العرب الذين كانوا موجودين في هذه البلاد قبل أن يستولي عليها الشيوعيون كانوا تجاراً فرحلوا وتركوها وأغلبهم من أهل اليمن فعاد بعضهم إلى اليمن وبعضهم ذهب إلى أماكن أخرى، ومن هؤلاء شخصان قابلتهم في (نيوكلدونيا) في جنوب المحيط الهادي.

قالوا: ولم يبق الآن في مدينة (هوشي منه) إلا خمسة أو ستة من أبناء العرب المولودين في هذه البلاد. وطبيعي أن نقول: إنه لا توجد في (هوشي منه) سفارات لدول إسلامية، لأن السفارات كلها في العاصمة (هانوي).

إلى جامع المسلمين:

قلنا: إن حالة المساجد في البلدان الشيوعية وبخاصة إذا كانت بلدان أقليات مسلمة هي مهمة جداً، لأنها توضع حالة المسلمين، ويبان قدرتهم على العمل لدينهم



ـ لقطة تجمع بين (العبودي) ومجموعة من لجنة (جامع المسلمين) امام واجهة المسجد .

الإسلامي الحنيف داخل نظام ذلك البلد . ولذلك حرصنا على زيارة المساجد كلها في (هوشي منه) كما كنا نحرص على ذلك في بلدان شيوعية أخرى، ولنا في ذلك هدف آخر، وهو تقديم مساعدات مالية رمزية عاجلة للإخوة المسلمين القائمين على تلك المساجد، وأن نعرف ما

نارية تزمجر محرقاتها وتختلط أصواتها حتى تؤلف صوتاً أجش غير منسجم ولا متناسق، بل هو غاية من الإزعاج .

ولاحظت عادة متبعة عندهم كثيراً، وهي عادة الإرداف على الدراجات النارية فترى كثيراً منهم قد أردفوا شخصاً أو اشخاصاً معهم على الدراجة بمعنى أركبهم خلفهم، وفي حالات كثيرة يكون هؤلاء المردفون - بفتح الدال - أكثر من واحد وبخاصة من أفراد الأسرة الذين يركبون معاً على دراجة نارية واحدة .، وفي حالات أخرى عديدة كنت أرى امرأتين تركبان الدراجة إحداهما خلف الأخرى .

ومن الملاحظ في شوارع (هوشي منه) أن أشجار الشارع تكون بالغة الارتفاع، وهذا بلا شك يدل على أن العناية بتشجير هذه الشوارع قديمة، لأنها لا بد أن تكون قد غرست منذ عهد بعيد .

«للمرحلة بقية»

تحتاج إليه في المستقبل حتى نقدم لها مساعدات مالية مجزية في المستقبل على ضوء مشاهدتنا هذه إن شاء الله تعالى .

لذلك ذهبنا مع بعض الأخوة ومنهم الشيخ محمد يوسف إمام الجامع الكبير الذي ذكرته لأنه الشخص الوحيد الذي عرفناه بمعرفة العربية على كبر سنه وعدم سرعته في التحدث بالعربية .

ركبنا سيارة لشخص من سائر الناس يرتزق بها، وهي ليست سيارة أجرة لأن سيارات الأجرة المعروفة عندنا وفي الاقطار الأخرى غير الشيوعية ليست موجودة في هذه البلاد إلا عند مكاتب سياحية حكومية يـُـجـرـونـها بعقد يوقعونه مع المستأجر كما سيأتي .

وسائق السيارة غير مسلم فانطلق بسيارته في شوارع (هوشي منه) (سابقون سابقاً) الواسعة المليئة بالدراجات على اختلاف أنواعها من (ركشوائية) إلى دراجات هوائية معتادة وهي الأقل، إلى الدراجات الأكثر وهي



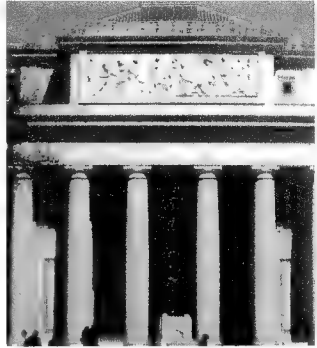
كانت
الساعة الثامنة
والنصف صباحاً،
ونحن في فصل
الربيع، عندما
وصلت سيارتنا في
أستراد البرادو -
مدريد - الذي تنتشر
على جانبيه وما بين
الاتجاهين الأشجار
الكبيرة والأخاذاة
تقدمنا الى الأمام
فاذا بطابور من
المولعين بالفن العائد
لفترة ما بين القرنين
الثاني عشر والثامن
عشر، ينتظرون
بفارغ الصبر حتى
تشير عقارب

الساعة التي تمشي ببطء كبير على التاسعة
ويسمح لهم بالدخول ومشاهدة الروائع المعلقة
في متحف البرادو الشهير والتي رسمت من
قبل رؤاد الفن الاسباني أمثال فيلازكينز
وغويا وموريو وغيرهم.

موقع المتحف:

بني متحف البرادو في إحدى
المناطق السكنية المركزية الأكثر روعة في
مدريد حيث
تختلط الطبيعة

د. غازي هاتم - سوريا -



- مدخل فيلازكينز -

متحف

البرادو

المحطة السياحية

الأولى في مدريد



- متحف العراق -



- لوحة عاملات التسيج للفنان فيلازكيز -



- إحدى صالات المتحف.

مع الفن المعماري،
تسمى هذه المنطقة،
باسيو ديل البرادو،
وتقع بين ثلاثة
مناطق مشهورة في
مدريد هي: الريتيرو
وريكوليستوس
وأوتششا. في هذه
الأخيرة يوجد
المتحف الوطني أو
متحف الملكة صوفيا
- ملكة إسبانيا
الحالية - الذي
يحتوي على لوحات
هامة من إبداع
فنانين القرن الحالي
أمثال بيكاسو
وميرو، الخ ...

بوابات المتحف:

يعتبر بناء
المتحف من النمط
الكلاسيكي الحديث

الطابقين العلوي والسفلي وتحمل اسم
الرسام غويا وتوجد ساحة صغيرة قريبة من
هذه البوابة، أما البوابة الجنوبية فتقع قرب
حديقة النبات وتسمى بوابة موريو وتوجد
أيضاً ساحة جميلة واقعة بالقرب من هذه
البوابة.

ويتألف من طبقتين وفيه ثلاثة أجنحة ذات
أحجام كبيرة موصولة ببعضها بممرات
طويلة، لكل جناح مدخل خارجي سمي باسم
أحد الرسامين الثلاثة الأكثر شهرة في
إسبانيا : بوابة فيلازكيز أو البوابة الرئيسة
للمتحف وتقع في الجهة الغربية من المتحف.
أما البوابة الشمالية فلها مدخلان في

تسمية المتحف:

تمت
البداية في انشاء
متحف البرادو من
قبل المهندس
المعماري
الكلاسيكي
الحديث/ خوان دي
فيلا نيوا/ في عام
١٧٨٥م وكان
المشروع محضراً
لانجاز متحف
العلوم الطبيعية،
حيث كان يشكل
جزء من المخطط
الحضاري الأكثر
اكتمالا والذي كان
قد وضع فكرته
الملك كارلوس
الثالث في منطقة
من مدريد كانت
مسماة «البرادو
دي خيرونييموس»

ومن هنا أتى اسم متحف البرادو، كذلك اسم
المعنى الذي أمامه «باسيو ديل البرادو».

نافورات المتحف:

وقد أراد الملك كارلوس الثالث
تحديث المنطقة التي يتواجد فيها متحف
البرادو فكل المهندس - فيلانويفا - بأن يقوم



- فيليبي الرابع ممطياً جواده.

بانجاز نافورات وأبنية أثرية وكانت الفكرة
بأن يشمل كل بناء، حقلاً للمعرفة العلمية
ومرصداً فلكياً في أعلى منطقة الريتيرو
وحديقة نباتات قرب المتحف ومقراً لمركز
التاريخ الطبيعي الذي سمي لاحقاً باسم
متحف الرسم وقد وضعت هذه النافورات
أمام الواجهة الرئيسة.

تدشين المتحف:

أما اقتراح انشاء المتحف فهو عائد للملكة ايزابيل دي براغانزا، الزوجة الثانية للملك فيرناندو السابع. وقد أنجز المتحف نحتاً للملكة موجود في بوابة غويا. أما تدشين البرادو كمتحف فقد تم في عام ١٨١٩م من قبل فرناندو السابع باسم المتحف الملكي، وذلك لأن الرسومات التي كانت موجودة، كانت تشكل جزء من مجموعة ملكية.



- لوحة الفخاري للفنان غويا.

جولة في المتحف:

إن جولة في قاعات المتحف الكبيرة المزدانة بعدد كبير من اللوحات التي تعتبر من أجمل روائع الفن العالمي، لا يمكن أن تنتهي بعدة ساعات وإذا كان الزائر يريد الاطلاع على كل اللوحات فمن الضروري أن يرافقه أحد المرشدين الذين درسوا اللوحات

بشكل جيد ولديهم تفاصيلهم الكاملة، وإنه لمن الصعب إعطاء لمحة موجزة عن غالبية اللوحات التي تزيد عن ألفي لوحة، ولكن خير ما نبدأ عنه بالحديث، هي اللوحات الرائعة لديغو فيلازكينز، أستاذ الأساتذة والواقعي المبدع ورسام البلاط - ابن مدينة اشبيلية الأندلسية ١٥٩٩م حيث تعتبر لوحاته هي

الانطباع عن الزيارة:

وفي ختام الزيارة، غادرنا المتحف ونحن نحمل ذكريات طيبة ومشاعر ودّ تجاه العاملين والمرشدين علي هذا المتحف الكبير والكثير القاعات والذين كانوا كرماء معنا بما قدموه لنا من معلومات تاريخية وفنية وصحبونا طوال ساعتين من التجوال هذا بالإضافة الى حسن اختيار التعليمات اللازمة للمحافظة على هذا الارث الفني الكبير والنظام والهدوء. أما فيما يتعلق بالانطباع عن الفنانين وعظمتهم وما ينسكب على ريشهم من وحي ليعبروا عنه بألوان بديعة وجذابة، فكان كبيراً لما أثروا فينا من تفتح للمعارف وتعلم الاصرار على العمل الجاد والتخيل العميق والملاحظة الدقيقة ليس فقط في المجال الفني وإنما في كافة المجالات، العلمية والأدبية والاجتماعية.

إن ما يراه الزائر لهذا المتحف الكبير، الكثير القاعات، حيث لكل فنان قاعة أو أكثر تعرض فيها روائعه الفنية الساحرة والغالية الثمن، تغطي الجدار أحياناً تجعله حائراً أمام عظمة هؤلاء الفنانين النوابغ وتحثه على تكرار هذه الزيارة والكشف عن مضمون اللوحات التي لم يتح له الوقت للغوص فيها وتبيان مغزاها. وهذا وبالتالي يجعل من المتحف موضع جذب واهتمام السائح وكونه المحطة السياحية الأهم والأمتع في مدريد.

الأكثر عدداً والأفضل في المتحف، من لوحاته الهامة هي: لا رنديسيون دي بريدأ، لاس ميناس، فيلبي الرابع، الخ ٠٠٠ وأفضلها/ لاس هيلانديراس/ أو عاملات النسيج التي تعتبر من ذروة أعماله الفنية.

أما لوحات الفنان الشهير أيضاً، غويا - مواليد سرغسطة ١٧٤٦ - فمنها الزيتي ومنها المرسومة وتُظهر تخيلاته العجيبة وموهبته الفنية البارزة، من لوحاته المعروفة: لوس ديساسسترس، لوس كابريتشوس، عائلة كارلوس الرابع، ماريا لويسا، لا تيرانا وأهمها «الكاششيريرو» أو الفخاري علماً بأن هذا الفنان قد فرض نفسه كرسام عبقرى منذ دخل في مصانع السجاد الملكية، ورسم لها، وكان أيضاً رسام بلاط الملك كارلوس الرابع.

أما لوحات الفنان موريو - مواليد اشبيلية ١٦١٧م - فتتميز بالانسانية والرقّة وتُركز على المواضيع العائلية والدينية أهمها: العائلة المقدسة وكونيسيبيون، الخ ٠٠٠

إن من يزور متحف البرادو ويتاح له أن يتمتع بلوحاته الرائعة التي أنجزها نخبة من الرسامين الاسبان المشهورين من خلال القاء النظرات بألم عينيه، بون الحاجة الى شروح وتفاصيل، يجعله يتحمس أكثر لرؤية رسوم وفنون رسامين آخرين اسبان أمثال الغريكو، زيباران ٠٠ وأجانب أمثال تيزيانو وروبنس، الخ ٠٠٠

حاضرات :

■ ■ ■ ليس في تاريخ الحضارات الإنسانية كلها، أن الحضارات تتميز بصدام دائم. وليس في تاريخ الحضارات كلها، أن الحضارات كان يحكمها حوار فقط، ولكن من الثابت أن الإسلام قدّم الحوار على الصدام، ومن الثابت أن الغرب المسيحي قدم الصدام على الحوار.

فالرسول (صلى الله عليه وسلم) حينما بدأ ينشر دعوته عالمياً .. بدأ بدبلوماسية الرسائل التي كانت تمثل قمة الحوار. وفي المقابل فإن الغرب حينما بدأ يدعو إلى إحلال الحضارة الغربية بدأ بسلسلة حروب صليبية مدمرة مازالت تتواصل على عالمنا العربي والإسلامي حتى يومنا هذا.

وإذ ذلك حينما يعود الإسلام من جديد، يعود بنفس الرؤية وعلى ذات المبادئ، وي طرح الحوار أولاً، مقابل ورقة الصدام التي يلعب بها الغرب ضد الإسلام ومسلميه

■ ■ ■ في كل مكان من العالم.

قراءة جديدة .. لنظرية

صدام الحضارات

الغرب عبر صعوده إلى مواقع الهيمنة وخصوصاً بدءاً من القرن الخامس عشر الميلادي أن يراكم في استخدام منهجية «فائض القيمة التاريخي» وهي المنهجية التي شملت كافة الموارد الطبيعية، والتي أتاح للفرغ فرض السيطرة على علاقاته

يرتكز التحليل الحضاري في فهم هذه العلاقة على كونها تفاعلاً ما بين دائرتين حضاريتين متميزتين لكل منهما خصوصيتها التاريخية التي تشكل قسماتها الرئيسة وعناصر استمرارها.

وفي ظل هذا التفاعل استطاع

نهائية لأدراان هذا القرن، وأن القرن الواحد والعشرين مقبل على حياة أفضل وسلام أشمل، ولذلك يستبعد بول كندى أي صدام بين المجتمعات.

وبول كندى هو صاحب الكتاب المشهور «سقوط وصعود الدول العظمى» الذي لقي صدى واسعاً في جميع الأوساط السياسية والفكرية في العالم. وكتابه هذا «الإعداد للقرن الحادي والعشرين» وجد هو الآخر احتفاءً كبيراً في أوساط الأندية الثقافية والسياسية في العواصم العالمية الكبرى.

والكتاب الثاني: هو كتاب «نهاية القرن العشرين ونهاية العصر الحديث» The End of the Twentieth Century and The End of The modern Age لمؤلفه جون لوكاكس الذي يجنح في كتابه إلى التشاؤم ويثير الكثير من القضايا التي بدأت تطفو على سطح الكرة الأرضية، ومن أهمها قضايا الفقر والتصحر وتلوث البيئة التي ضربت نولا متعددة من العالم الثالث. ويقول لوكاكس أن الصدام

لن يندلع بين الحضارات، ولكن سوف ينقسم العالم الى عالمين، عالم الفقراء وعالم الأغنياء. ثم يتوقع أن عالم الفقراء سوف يزحف إلى عالم الأغنياء في موجات غازية باحثة عن الطعام والسكن. أما الكتاب الثالث: الذي مازالت

بالدوائر الحضارية الأخرى، ومنها الدائرة العربية الإسلامية.

ولم يكن ذلك الصعود وتحقيق التراكم - في منطق الغرب - متحققاً بغير قيام الغرب بموجات متلاحقة من الغزو والاحتلال والتدمير للدوائر الحضارية والمناطق الثقافية الأخرى ومن أهمها الدائرة العربية الإسلامية.

وحديثاً، امتلات أرفف المكتبات في الغرب - وبالذات في أمريكا - بالكتب والدراسات التي تتناول دراسة المتغيرات السريعة التي تجتاح نهاية القرن العشرين، لينبئون عليها توقعاتهم للقرن الواحد والعشرين.

ولقد نشرت مجلة النيوزويك الأمريكية خبراً عن صدور أهم أربع دراسات تتناول أهم القضايا التي بدأت تعاني منها المجتمعات الإنسانية منذ سقوط الاتحاد السوفيتي في عام ١٩٩٠م.

الدراسة الأولى: تتمثل في كتاب بول كندى الذي صدر

بعنوان «الاستعداد للقرن

الحادي والعشرين» Preparing for the Twenty - First Century والكتاب

يلمح إلى مظاهر من التفاؤل تارة، ومظاهر من

التشاؤم سوف يعاني منها القرن القادم، ولكنه يرى أن العنف الذي تشهده مرحلة أواخر القرن العشرين ما هو إلا تصفيات



بقلم : هـ. أمين ماعاني
خبير في العلاقات الدولية
جامعة الدول العربية - جده -

والحرب في الماضي كانت تقوم بين دول مستقلة، أما الصراعات والحروب المستقبلية فإنها ستكون بين حضارات مختلفة، وعلى حدود فاصلة ملتهبة بين تلك الحضارات. ويذكر كذلك أن الحروب في الماضي كانت تقوم على أساس أيديولوجي أو اقتصادي، بينما الحروب والصراعات المستقبلية ستقوم على أساس ثقافي وحضاري.

ويقول كذلك بأن حروب الماضي كانت حروباً «أهلية غربية» أي بين دول غربية، أما الحروب المستقبلية فستكون حروباً بين دول تنتمي إلى حضارات مختلفة وثقافات متباينة، كما يقول هنتنغتون، إن الحضارة الناشئة في نظرتها الذاتية إلى الإنسان تتابع مسارها في خط تصاعدي مستفيدة من كل عامل يدفعها إلى زيادة النمو والاندفاع نحو تحقيق ذاتيتها. وقد تتداخل في مسارها عناصر مستفيدة من حضارة مجاورة تنتقل إليها بأشكال مختلفة، إلا أنها تأتي استجابة لحاجات تشعر بها الأمة في مرحلة معينة من تاريخها، لذا، فالحضارات كلها تكون خاضعة لمبدأ «التفاعل» الذي يبدو من خلال التاريخ الإنساني العام حتمية قائمة يستحيل معها عزل أية حضارة عن جوارها. ويعزز هنتنغتون مقولته هذه بقوله: وما حاولت حضارة ما الانغلاق والتقوقع على ذاتها والهروب من تأثير سواها، إلا حكمت على نفسها بالموت البطيء ولئن خيل للبعض أن المحافظة على الخصوصية الذاتية تستوجب الشرنقة، فإن هذا الظن

المنتهيات الثقافية في الغرب تتناوله بالبحث والدراسة والتحليل فهو كتاب أوين بايكي الذي صدر تحت عنوان تطورات التقدم The Evolution of Progress.

ويذهب هذا الكتاب اتجاه عكسي لما ذهب إليه كتاب نهاية القرن العشرين ونهاية العصر الحديث، إذ أنه يقدر بأن التطور التكنولوجي المتقدم الذي شهده العالم في العقدين الأخيرين من القرن العشرين، كفيل بعلاج الكثير من المشاكل التي يعاني منها الجنس البشري، وأن العالم في القرن الواحد والعشرين سوف ينعم بالسلم والأمن وأن رجي الحروب والصدامات الضارية سوف تتوارى وسوف يحل محلها سلام عادل ودائم وشامل.

ولكن رغم الأصداء الواسعة التي أحدثتها هذه الدراسات الثلاث في أوساط المثقفين الغربيين .. إلا أن الدراسة التي لفتت نظر مراكز البحوث في العالم كله هذه الدراسة التي نشرها صامويل هنتنغتون Samuel P. Huntington رئيس مؤسسة جون أولين للدراسات الإستراتيجية بجامعة هارفارد في مجلة الشؤون الخارجية For-eign Affairs بعنوان صدام الحضارات The Clash of Civilizations وحذر الغرب فيها من أن الإسلام - في مرحلة النظام النولي الجديد - سوف يقود صداماً حضارياً عميقاً ضد الحضارة الغربية. ونبه الغرب إلى ضرورة التحسب للإسلام الصاحي الواعد القادم.

يقول هنتنغتون بأن ظاهرة الصراع

مربود من وجوه عدة: فالذاتية تبقى مصانة عند كل أمة حين تمتلك القدرة على استيعاب ما عند الآخرين من مكتسبات حضارية من أجل تحويلها إلى ذاتيتها - ثم إن الانغلاق إذا كان مقبولا في فترة التكوين، فإنه في الفترات اللاحقة، يصبح دليل ضعف الثقة بالذات وبالقدرة على النمو والاستمرار.

ويمضي هنتنغتون في مقاله إلى تحديد الإطار الجغرافي لكل حضارة وقلبها وتخومها. ويرى أن هناك احتكاكا عنيفاً يحدث الآن وسيزداد في المستقبل على طول تلك الحدود، مما يجعلها أشبه بحزام زلازل ينفجر كل فترة على شكل حروب أهلية، أو حروب بين حضارات.

ويرى بأن هناك خطاً فاصلاً بين الحضارة الإسلامية والحضارة المسيحية، وتمثل منطقة البوسنة بؤرة صراع حدودي بين ثلاث حضارات في رأيه هي الحضارة الإسلامية والحضارة المسيحية الغربية، والحضارة الأرثوذكسية.

وهكذا يرى هنتنغتون أن معظم هذه الخطوط هي خطوط فاصلة غير مستقرة. وحين يتحدث عن حدود بلاد الإسلام يذكر أن «بلاد الإسلام لها حدود دموية».

ويمضي هنتنغتون إلى القول بأن الغرب قد أصبح الآن بعد انهيار الاتحاد السوفيتي هو القوة الوحيدة في العالم، ولذلك فإنه يستخدم مجلس الأمن والأمم المتحدة كغطاء قانوني لممارسة نفوذه وهيمنته على العالم، ويذكر هنتنغتون أن هناك هيمنة اقتصادية على العالم تمارسها

الولايات المتحدة بالتحالف مع ألمانيا واليابان، وهيمنة سياسية تمارسها بالمشاركة مع بريطانيا وفرنسا.

ويذكر أن هناك بعض البلدان التي تعيش حالة انفصام سياسي وحضاري. فجزء من شعبها يميل إلى حضارة معينة، والجزء الآخر يميل إلى الحضارة الغربية، وكذلك الحال مع مثقفها.

ويضرب كمثال على ذلك المكسيك التي تعيش حالة انفصام حضاري بين الحضارة اللاتينية الأسبانية والحضارة الأمريكية، وكذلك تركيا التي تعيش وضعاً مشابهاً منذ العشرينيات بين الحضارة العربية الإسلامية والحضارة الغربية. كما يضرب مثلاً أيضاً بروسيا التي تعاني الآن من حالة انفصام مماثل بين جزء من شعبها ومثقفها ممن يطالبون بتبني قيم حضارية وثقافية روسية، مثل فلاديمير جيرونفسكي وآخرين مثل بوريس يلتسين ممن يريد أن يتبنى الحضارة الأوروبية الغربية.

وواضح من أقوال هنتنغتون أن أطروحته أكثر تعقيداً من أطروحة فوكوياما، التي أخذ عليها ناقلوها أنها نوع من الأيديولوجيا التبسيطية، ومع ذلك تنطوي أطروحة هنتنغتون كذلك على قدر من التبسيط بسبب غلبة النزعة الثقافية عليها، والاستغراق في التحليل الثقافي إلى الحد الذي يختزل تفاعلات دولية شديدة التعقيد في صورة أحادية الجانب، وعلى نحو يتجاهل الجوانب الإستراتيجية في هذه التفاعلات، وتعاني الأطروحة أيضاً من كل

المستوى العالمى وذلك يؤسس القرآن وعيا علميا للحضارة في كونها إنجاراً إنسانيا يبتغى دفع البشرية نحو العطاء والبناء وعمار الأرض.

وهذا هو الذي يفسر الموقف الذي اختاره القرآن للمجتمع الإسلامى ذلك الموقف الذى يتمشى مع سنن التاريخ، ولكن القرآن الكريم لم يترك الحوار عرضة للتصادم، بل وضع الضوابط للحوار الحضارى ذلك الذى نجد قانونه العام في قوله: {وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ * مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ * وَمُهَيْمِنًا عَلَيْهِ * فَاحْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ * وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ عَمَّا جَاءَكَ مِنَ الْحَقِّ}.

إن الهيمنة الحضارية لا تعنى الانتقائية، إنما تعنى هضم وتمثيل المنتج الحضارى القادم من بيئة حضارية أخرى، ما دام لا يخالف مرجعية القرآن الحضارية العليا. وهذا ما فهمه المسلمون الأوائل، وعملوا به حينما خرجوا من الجزيرة العربية ليتحاوروا مع حضارات أخرى، واستطاعوا، من دون عقد أن ينفثوها على حضارات المجتمعات الأخرى، ويدخلوا منتجاتها في مشروعاتهم الحضارى القرآنى، ويستفيدوا منها في بناء صرحهم الحضارى الإسلامى مع الحفاظ على خصوصيتهم وتميزهم.

ولذلك فإن ما يجب أن نشير إليه أن عناصر الحضارات ليست كلها متناقضة، بل هناك الكثير من القواسم الحضارية الإيجابية المشتركة التى تشكل عاملاً مشتركاً بين مختلف الحضارات. والتحليل

ما يعيب الأعمال التى تسعى لتأكيد افتراض معين، وليس لاختباره، فيميل صاحبها إلى حشد كل ما يعينه على ذلك من حجج وشواهد، مع استبعاد ما يتعارض مع مسعاه ضمن سياق يتسم بالانتقائية.

ولكن نحن كمفكرين مسلمين نرى أن القرآن الكريم عالج مسألة التعددية الحضارية باعتبارها ظاهرة تاريخية قائمة بروح إيجابية لا تصادمية، تشجع على الانفتاح على الحضارات الأخرى والتحاور معها، بصورة بناءة تستهدف الوصول بالبناء الحضارى الإنسانى إلى ذروة تكامله واتساقه من أجل توظيف كل قدراته الفعلية والممكنة في تحقيق المصلحة الإنسانية العليا.

ولم يقر القرآن الكريم مبدأ التعددية الحضارية، حينما كان الجانب المسلم ضعيفاً في مكة المكرمة وإنما أقره والإسلام هو القوة السياسية والعسكرية الضاربة، يقول الله تعالى: {لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شُرْعَةً وَمِنْهَا جَا} ولو شاء الله لجهلكم أمة واحدة، ولكن ليبلوكم فيما أتاكم، فاستبقوا الخيرات}.

وكان هذا الموقف تكريساً لطبيعة الرسالة الإسلامية من حيث كونها رسالة إنسانية عالمية، إنسانية بمعنى كونها تحقق الانسجام والاستجابة لطبيعة الإنسان وفعله الحضارى على مر التاريخ وعالمية من حيث كونها رسالة تتجاوز الفواصل العرقية والجغرافية وصولاً إلى تجسيد الخطاب الحضارى الذى يستهدف الإنسان على

الرسالات الدينية أزلاً وأبداً. والله سبحانه وتعالى، يتحدث إلى رسوله فيقول له: [قل آمناً بالله وما أنزل على إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وما أوتي موسى وعيسى والنبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون].

ومع هذه الوحدة في الدين كانت التعددية في الشرائع لدى أمم الرسالات .. فاليهود [عندهم التوراة فيها حكم الله] [يحكم بها النبيون الذين أسلموا للذين هادوا] وكذلك حال النصارى مع الإنجيل [وليحكم أهل الإنجيل بما أنزل الله فيه] ثم كانت الشريعة الخاتمة [وأنزلنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيماً عليه، فاحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم عما جاءك من الحق] ثم تمضي الآية لتقرر أزلية وأبدية هذه السنة الإلهية في تعدد الشرائع بتعدد أمم الرسالات، فتقول: [لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا، ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة ولكن ليبلوكم فيما آتاكم فاستبقوا الخيرات إلى الله مرجعكم جميعاً فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون].

وكذلك الحال في ميدان الحضارات، فعلى مر التاريخ عرفت البشرية التعددية في الحضارات مع الالتقاء والتبادل والتفاعل فيما هو مشترك إنساني عام بين هذه الحضارات. فمع الخصوصيات الحضارية التي تتميز بها كل حضارة عن غيرها، هناك ما هو مشترك إنساني عام بينها جميعاً، وخاصة في الثقافات Cultures التي تشترك

الموضوعي البناء هو الذي يعيل إلى التركيز على هذه العوامل المشتركة للوصول إلى نتائج تقودنا إلى الحوار البناء الذي لا بد منه في هذه المرحلة الدقيقة من تاريخ الحضارات العربية والإسلامية والحضارة الغربية، وهذه القواسم الحضارية الإيجابية هي التي تشكل السلاح الذي يجب أن يستثمر للحيلولة دون بلوغ الحضارات درجة التصادم.

وفي اعتقادي أن الرؤية الإسلامية لهذه القضية يمكن أن نستشرفها في أن الإسلام ينظر إلى البشر أجمعين باعتبارهم وحدة واحدة متساوية في الخلق لله الخالق الواحد، وباعتبارهم، في ذات الوقت متعددين في الروابط والجامعات.

وهذه الوحدة في الخلق مع التعددية في الروابط هما سوطان الإثارة في الآية الكريمة: [يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله عليم خبير] فالاشتراك والوحدة في الخلق، وفي الإنسانية، يزامله التعدد والتمايز إلى شعوب وقبائل وأقوام.. بل إن القرآن الكريم يتحدث عن هذه التعددية باعتبارها آية من آيات الله سبحانه، وسنة من سنته في خلقه، فيقول: [ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين].

ويؤكد الإسلام - من ناحية أخرى - على وحدة البشرية في دين الله الواحد أزلاً وأبداً.. مع تعدد الشرائع بتعدد أمم

في ثبات الموضوع ووحدة المناهج والحقائق والسنن.

فكما أن التعددية في الأمم هي سنة من سنن الله في الخلق، كذلك التعددية في الحضارات لأن هذا التمايز الحضارى هو واحد من أهم أسباب هذه التعددية بين الأمم. وكما أن «التعارف» الذى أمرنا الله به ليكون طابع العلاقات بين الأمم والشعوب - يقتضى العدول عن القطيعة، ورفض «الصراع» فذلك «الاختلاف» الذى جعله الله سنة ومظهراً للتعددية، يقتضى رفض «التبعية» أو «الهيمنة» يزعم وحدة الحضارة للبشر أجمعين [لو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين، إلا من رحم ربك ولذلك خلقهم].

ولذلك فإن الإسلام يرفض أن يكون «الصدام والصراع» هو طابع العلاقة مع الغير لأن أساس العلاقة هو ما بني على التعددية التى تقتضى الإيمان بحق الغير في الوجود المتميز، ولهذه الحكمة كان «التوازن» بين الفرقاء المتميزين هو مذهب الإسلام في العلاقة بين الطبقات والجماعات داخل الأمة الواحدة، وبين الأمة وغيرها من الأمم الأخرى.

إذا سلمنا بهذا الطرح الإسلامى الواعى، فلماذا ترهن الحضارة الغربية تعاملها مع الحضارة الإسلامية عبر سلسلة من الصدامات؟

لقد شد انتباهي في كثير مما قرأت أن الغرب ينظر إلى المسلمين على أنهم منتصرون يخرجون من بين الأنقاض

ولاعبون متجددون في الساحة الغربية. إن الحضارة الغربية تبنت - للأسف - واعتمدت فلسفة «الصراع» فرآته في قانون العلاقة في الأحياء أو صراع البقاء في الدارونية وفي الاجتماع من خلال الصراع الطبقي، وفي الماركسية، الذى يتمثل في المسخ والنسخ والتشويه لمواريث الأمم وأديانها ومعتقداتها.

وهكذا طالما أن الغرب اختار الصدام كخيار إستراتيجى، وأن الوطن العربى باعتباره موطناً للحضارات والرسالات السماوية - سيظل عرضة للتفجير حالما يتعرض أى جزء من أجزائه لاحتكاك الحضارات.

ولعل أهم أسباب هذا الثمن الباهظ الذى يدفعه الوطن العربى هو أنه كان حاضن الحضارات القديمة وشاهد مولد الأديان السماوية الرئيسة الثلاثة اليهودية والمسيحية والإسلام. ولو نظرنا إلى خريطة الصراعات السياسية والطائفية والأثنية والثقافية من حولنا، لوجدنا أننا محاطون بالفعل بمحاور عدة لهذه الصراعات تتقاطع وتتداخل بالطول والعرض في الوطن العربى.

ويأتى الصراع العربى والغربى الإسرائيلى - بالطبع - في مقدمة ما هو مائل أمامنا من صراع حضارى ثقافى دينى، ويظل هذا الصراع قائماً حتى إذا تصورنا بأن العرب وإسرائيل سيصلان إلى اتفاق سلام شامل.

شعر:
محمد بن أحمد
المقبلي
- جازان -



الرائعي

و«حَوَّاسٌ» [٥] من فتريان الحمى
قلوأم رشيق ووجه أغمر
تطرق كالفضة بين الرياض
بهزمه الريح تحت المطر
يطير نشاطاً ويهوي انقضاءً
كصقور علا الجوثم أحممر
ويستن زهو أسنتان الجواد
شواطئاً تطاير منه الشرر
خميص الحشا لم تطل تخمة معاه
ولا طاله شبع بالفسر
وجمامه من شعاع الشمس
ولفح الهواء مسبب المطر
غذاه الحليب الصريح النقي
وماء قراح، وصيد عقر
حبته الطبيعة زهو الشباب
وهج الصبيا وجمال البشر
وعينان فيهن ومض الذكاء
يشع سنن، ما نجوم المسحر
إذا صاولته ضواري الوحوش
يكن الضياع ويكون الهزير
إذا بلغ الرعب بالرائعيات
مقاماً يقصر عنه الخطر
نظرن إليهم مع من يحب
فاشحنن من عزه ما فتر
فلقد لم ليثاً سريع الوثوب
فلجندل هذا وهذا عقرر
فلزغرين في نشوة وأزدهت
حب يبتته أزهاء الظفر.

[٥] اسم الرائي وهو اسم متكرر في حزون المنطقة.

تشبيب ولا صوب الربيع يجوده
ولا النخل مزمو من العجب ناهض
على النيل سمر فارعات قصوده
ولا النيل تلتيه إذا فصل البجي
صباياه يملأن الجرار وغيسده

* والقصيدة أكثر من سبعين بيتا تنحو هذا
المنحى البحتري الرائع، وأقول البحتري لأن
السلسلة العذبة مع رقة التصوير تشهدان للشاعر
بأنه ينتمي
لمدرسة البحتري
التي انتمى إليها

الأستاذ

كمال النجمي



كمال النجمي

كبار الشعراء في
هذا العصر، وكان
من العجب العاجب
أن يصبح كمال بعد
هذا السبق (مازنيا)
يهجر الشعر نظاما،
لا نقدا، لأنه
يمتشق سلاح
الناقد إلى هذه

اللحظة محاربا ما يسمى بشعر التفعيلة، ومقالاته
في الهلال وفي مجلة المجلة وفي مجلة العالم
العربي تجمع هذه النقادات الهادمة، ولعله يضمها
في مؤلف خاص، لتكون صوت النذير.

بدأ الأستاذ كمال
النجمي حياته الأدبية
شاعرا مبكرا، حيث نشر
بالصحف أوليات شعره في
سن الرابعة عشرة، وما زال
يقرض الشعر حتى بلغ عهد
الشباب، ثم انقطع فجأة عن
النظم، مع أنه نال الجائزة
الأولى في مسابقة الشعر
بمجمع اللغة العربية عن
استحقاق جدير، ومن يبلغ هذا
المبلغ الفني الرائع، ثم يصمت
فجأة لابد أن يترك
أكثر من سؤال.

لقد كنت أقرأ
للأستاذ أحمد
حسن الزيات رحمه
الله الدواوين الشعرية
لتي تقدمت لنيل
الجائزة، إذ كانت عينه
حينئذ تشكو الرمد، وكان

شعر الأستاذ كمال يسبق سواء سبقا
جليا، فآثره على غيره، ثم مضى إلى رفيقيه اللذين
كانا يشاركانه الحكم، فلم يختلف الأمر بل كان
الاتفاق مجمعا عليه، لأن سبق الشاعر كان من
الوضوح بحيث لا يزام، ومن قصائده الرائعة
بالديوان قصيدة (يقظة النيل) وقد ابتدأها شاكيا
عهد الغفوة قبل الصحوة فقال:

دهى النيل ليل فاستطال هجوده
وأورت جنببيه كلالا رقصوده
بسلاتينه باتت نواعس حوله
وأغففت بها أطيواره ووروده
فلا صانحات الأيك فيه صوادح
ولا الورود لذ النفح ريان عوده
ولا النبات مطراف على الأرض يانع

(سبب الهجران):

وقد جعلت أسأل عن هجر الشاعر لفنّه، حتى علمت أن حالة نفسية قد صدمته فامتنع، إذ كان الشاعر ينشر قصائده في الصفحة الأولى بجريدة الأهرام في المكان البارز الذي ينشر فيه الجارم ومطران وعلى محمود طه والأسمر، وكان الأستاذ أنطون الجميل يراه في شبابه الباكر يشير إلى مستقبل مرموق في دنيا الشعر، فيحرص على تقديم شعره في أسطع معرض، وأول ما نشره الأستاذ كمال النجمي بالأهرام قصيدة فلسطين التي مطلعها:

علت صبيحة كالرعد نوى مزيمها
تحامى صدادها وأتقاه قريمها
ألت باسماع الطفلة فزلزلت
وحز قلوب المؤمنين أليمها
هفت من فلسطين إلينا فنبهت
نياماً قلاها كهفها وقيمها
تقاسم عنها حين ضيمت وإيها
واسلمها للهابثات حميمها

* والقصيدة تتجاوز الخسین من الأبيات بهذه القوة المتماسكة، والانفعال المتوحد، وما زالت قصائد الشاعر تشرق بالصفحة الأولى بالأهرام، حتى رحل الأستاذ الجميل إلى جوار ربه، وخلف بعده من تنكر للشعر بعامّة، فلم تعد الجريدة المرموقة تحتفي بهذا الفن الأول من فنون العرب، وضاق النجمي بما صانفه من نكران لم يكن في حسابه فايّتأسر هذا ما كان! ولا أدري كيف ناء تحت هذه الأزمة، ولم يتجاوز الأهرام إلى سواها، مع أنه نال جائزة المجمع بعد رحيل الجميل، لقد كتب لي مفصلاً عن هذا السبب، حين سألت عن امتناعه المبالغت! وله نظراء قد هجروا الشعر بعد سبق، كالمأزني والرافعي وشكيب أرسلان، ولكل علة

خافية تحتاج إلى إفصاح.

(بدء الصلة) :

كنت أقرأ ما يقع في يدي من آثار كمال النجمي، وقد كان من التواضع بحيث يرمز إلى توقيعه كثيراً بـ (نون إفصاح، وقد كتب سلسلة من الخواطر النقدية والاجتماعية بإمضاء (ابن زيدون) في جريدة يومية، وعرفت أنه الكاتب لأنه أشار إلى قصيدة كتبها والده الشاعر المظلوم - على فضله الكبير - الأستاذ محمد حسن النجمي في تحية صديقه الشاعر إبراهيم الديباغ، والقصيدة من محفوظاتي الخاصة، فأدركت حلاً للفز (ابن زيدون) ثم عن لي أن يكون الشاعر الكبير الأستاذ محمد حسن النجمي موضع دراسة للماجستير بجامعة الأزهر، ولكن أين الديوان؟ لقد اهدتني إلى أن يذهب الباحث (الدكتور عبد الحميد شعبان فيما بعد) إلى الأستاذ كمال ليستعير الديوان مخطوطاً، وقد رحب الابن الوفي أكمل ترحيب، وأمد الباحث بكل ما طلبه عن حياة والده وشعره، حتى استوت الدراسة تامة ناضجة! ومن أطرف ما حيرني في هذا المجال أنني قرأت للأستاذ كمال بمجلة العالم العربي في الخمسينيات دراسة مستوفاة عن والده في مقال كاشف وضيء، فعن لي أن يعيره للطلاب الباحث كي يكون بعض المراجع التاريخية عن الشاعر المدرس، ولكن الأستاذ كمال ذكر أنه لا يعلم شيئاً عن هذا المقال، ولا يتذكر أنه كتبها، وهي عجيبه جداً في رأيي، وأدعوه إلى أن يبحث عنه فلا بد أن يكون مخبوءاً في مكان مهمل من الأضيابر، لأنني قرأته واثقاً، ولو كنت أعلم الغيب لاحفظت بالعدد.

وللأستاذ كمال حياء مفرط يدفعه إلى حساسية بالغة، فقد سمعته في حديث إذاعي امتد إلى ساعة كاملة يتحدث عن نشأته



بتلم :
أ . د . محمد
رجب
البيومي
- المنصورة -

الشعرية، وآثاره الفنية، فتكلم عمن تأثر بهم من الشعراء، ولم يذكر اسم والده الذي ترك أربعة أجزاء من عيون الشعر العربي الأصيل، وقد كتب عنه الأمير شكيب أرسلان متعجباً أن لا يدوي اسمه في أفاق العالم العربي كما دوت أسماء شوقي وحافظ ومحرم، ولعل من أسباب خفوت ذكره، أنه كان ملتزماً أشد الالتزام، فوجه شعره إلى القظة الإسلامية وأبطال الكفاح والنضال، واتخذ من مجالات النضال مذياعه المتواضع! فبرز كل التبريز في هذا المجال! لقد كتبت للأستاذ النجمي بعد سماع الحديث الإذاعي أسأله: كيف أمل ذكر والده، فكتب يقول والله إنه كان يملأ خاطره أثناء الحديث، ولم يغب لحظة عن باله، ولكنه استحي من ناقد جريء يقول: مالنا ولأبيه! وأنا أقول للأستاذ كمال إنك أول من يجب أن يؤلف كتاباً عن الشاعر الكبير فانت به أدري وأعلم، وللتاريخ حق عليك، أما أن يلفظ لاغظ بما يهذر، فليس لنا أن نقيم له وزناً ما، وقد علمت أن الدكتور عبد الحميد شعبان قد هيا ديوان الشاعر للطبع، وسيرى النور عن قريب.

(القلم الصوال)

على أن هذا الصبي الضجول ذو قلم صوال لا يملّ العراق، وفي أعداد الهلال المتوالية لدعات نقدية تدل على مقاومة صلبة لمن لا ينتحون منتحاء في الشعر والفن، وأذكر أنه كتب مقالاً بعدد مارس سنة ١٩٨٩ من الهلال ينكر فيه شعر الرافعي والمازني والعقاد وعبد الرحمن شكرى لأنه يجمع بين الفلسفة والشعر، فيستغلق على القراء، وقد أنكرت هذا الرأي إنكاراً شديداً، وكتبت مقالاً في معارضته، ولكن وجدت الأستاذ كمال يبدأ مقاله بقوله تحت عنوان (الحب شعراً والحب نثراً).

«إذا وجدت أيها الصديق القارئ تغالوت في هذا الكلام فالسبب أنني لا أكتبه بل أمله، ولست معتاداً الإملاء فقد عشت سنين لا تحصى أكتب بيدي، وقد وضعت القطن على عيني الأثنتين، وفوق القطن الضماد، ورددت، فقد مرضت عيني فجأة!»

قرأت هذه العبارة وما بعدها، فشاركت الأستاذ أمله، وطويت المقال، وبعثت أحد تلاميذي لزيارته سائلاً مواسياً، إذ لا أطيق لقاء مريض عزيز، ثم من الله على الأستاذ بالشفاء، وأنا أبحت الآن عن المقال لأنشره، ولكنه اختفى متحدياً، ولا أستطيع أن أكتب مقالاً سبق أن حررت، لأن الثورة الأولى قد هدأت، وكانت مبعث جيشان وهدير.

(جانب الفن)

لا أقول إن جانب الفن قد استولى على كمال النجمي لأنه رأس تحرير مجلة (الكواكب) عدة سنوات، كما لا أقول إن جانب الأدب قد استولى عليه لأنه رأس تحرير مجلة الهلال عدة سنوات، فالأدب والفن قد استوليا على الأستاذ وهو يافع ناشيء، وإذا سجل ديوانه المطبوع بعض ما نظم من الشعر، فإن مؤلفاته في عالم الفن تحتل مكانتها المرموقة، ولم يقصر حديثه الفني على عهد واحد، بل تكلم عن الغناء العربي في القديم والحديث تكلم البصير العارف وحين ماتت المطربة الشهيرة (أسمهان) رثاها أبعد رثاء، وكانت قصيدته زميلة لقصيدة أخرى لعلى أحمد باكثير رثى بها أسمهان، وأذكر أنني حدثت الأستاذ كمال عنها في خطاب خاص، فأرسل يطلبها لأنه قرأها في حينها ثم ضاعت عنه، وقد أرسلتها إليه، فكتب مقالاً عن مرأى أسمهان بعدد سبتمبر سنة ١٩٨٢م من مجلة النوحة يتضمن من الذكريات الفنية ما يدل على الكثير.

لقد تحدث الأستاذ النجمي عن الغناء في كتب متوالية تحت عنوان الغناء المصري، سحر الغناء العربي، أصوات واللحن العربية، ومطربون ومستمعون، كما أفاض في مقالات الهلال عن عبد الوهاب وأم كلثوم وفيروز وفايزه أحمد وسيد درويش وغيرهم من أعلام الفن، وحديث الشاعر عن الفن، لا يشبه حديث المؤرخ الأكاديمي، لأن كثيراً ممن كتبوا في مجال الدراسة العلمية تخلوا عن مشاعرهم، ونسوا أنهم يتحدثون عن فنانين لا عن علماء، أما كمال فقد كان فناناً في حديثه لذلك

كانت كتبه تستوعب دون سأم، لا يكاد يبدأ القارئ الصفحة الأولى حتى ينتهي إلى الصفحة الأخيرة في غير انقطاع، وما ترك الأستاذ في مختلف الصحف من المقالات والدراسات يؤلف مجموعة أخرى من الكتب الفنية، وفي متناول أن يخرجها للناس، لتكون تاريخاً يروى، تاريخاً مؤيداً بالوقائع، لأن بعض الكاتبتين في هذا المجال يخترعون.

(حكايات الأغاني)

شغل كتاب الأغاني أبي الفرج الأصبهاني جبهة الدارسين على تناسل العصور، وفيهم من قام بتجريدته ومن قام بهذيبه، ومن قام باختصاره، ولكل منحنى فيما قصد، ولكن الأستاذ النجفي قام بنوع جديد في خدمة هذا الأثر الضخم، إذ شاء أن يضم ما تنأثر من أخبار الشاعر أو المطرب في أبواب كثيرة تمتد إلى ما فوق العشرين جزءاً في حيز واحد، بحيث يقدم صورة وافية عن المتحدث عنه فيما سماه يوميات، وقد جاءت هذه التسمية موفقة، لأنها تضم الأحداث المختلفة متسلسلة في اليومية الأولى فالثانية فالثالثة حتى التاسعة كما في يوميات اسحاق الموصلي، وبهذا النحو من التأليف صار كتاب الأغاني سمرّاً للعامة والخاصة بعد أن كان وقفاً على الخاصة وحدهم، وهو جهد مستتر لا يدركه غير من كابد قراءة التراث في منازعه المتباعدة، وحاول أن يجعل من أمشاجها جسماً ملتئماً متماسكاً ولم يقف الكتاب عند أخبار المغنين والجواري إذ اتصلت الأحداث بالخلفاء والوزراء والولاة والشعراء ولكل حدث دلالة تاريخية والنفسية والاجتماعية.

أذكر هذا لأقول، إن ضجة في الصحف قامت حول كتاب الأغاني لأمد قريب، حيث شن بعض الكاتبتين حملة على حفلات الطرب غير الملتزم بالجامعة وهي حملة صانقة لها ما يبررها، ولكن بعض ذوي الأهواء كتب بهجن هذه الحملة مستنداً إلى أقوال أبي الفرج في الأغاني إستناداً شرعياً لا أدبياً، وكان أبا الفرج صار أحمد بن حنبل أو

الشافعي أو مالكا أو أبا حنيفة، فكتبت مقالا بجريدة الوفد أضع كتاب الأغاني موضعه الصحيح، فهو جملة أسماء وأحاديث وأشعار بعضها صحيح وبعضها مختلق لن لم يكن أكثرها، وإذا جاز أن يكون أحد مصادر الأدب فلا يقل أن يكون مصدراً للأحكام الشرعية! كتبت هذا المقال ولا أدري لماذا توهم الأستاذ كمال أنني أنتقص كتابه كما أخبرني بعض من حادتهم في ذلك، فالكتاب عمل أدبي جيد لا شبهة فيه، وما كتبت مقالاً إلا نقداً لمن يحاولون أن يجعلوا أبا الفرج الأديب الراوية فقيها مشرعاً فيأتون البيوت من غير أبوابها، ولعلني أكون قد أوضحت ما أريد دون التباس.

(مع العقاد)

تحدث الأستاذ كمال النجفي في مقالات كثيرة عن العقاد، والعقاد كالمكتنبي ملا الدنيا وشغل الناس، وللنجفي رأي في شعره، سبق أن أشرت إليه بإيجاز، وقد قرنه مع المازني الشاعر في اتجاهه، وهذا ما أخالفه لأن المازني في شعره رقة وسلاسة تتأني به عن صاحب الفكرة الفلسفية في الشعر، كما أن هناك فرقاً بين المنطق العقلي والمنطق الوجداني، وشعر العقاد وشكري أقرب إلى المنطق الوجداني، ولكن إحساسهما العميق يرتفع بهما عن المشاهد المألوف لدى الشعراء السطحيين، وما أريد أن أستفيض في ذلك الآن، ولكني أذكر أن النجفي تحدث عن غراميات العقاد فنذكر أن صلته بـ"يحيى" كانت من طرف واحد، وهذا ما أميل إليه، لأن الآتية مي لم تحب من صميم فؤادها غير جبران خليل جبران على تنائي داره، كما أخبرني الأستاذ طاهر الطنحاني بذلك، ولكن الذي لم أرتح إليه في مقال النجفي عن غراميات العقاد ذكر بعض العلاقات الخاصة التي يحسن استتارها تكريماً للذكرى الراحلين، وإن كان النجفي قد أدى حق المؤرخ الصادق في رأي من يميلون إلى التتبع الدقيق والاستقصاء التام.

ابن عمر .. ضحية مؤامرة الصمت

■ ■ ■ عالمنا الاسلامي والعربي على امتداده يزخر بنماذج بشرية مثلت القوة في الاداء والعطاء من اجل الدين والوطن والامة .. وهم يا اعمالهم تلك نماذج يقتدى بها .. وعطاءات مخصصة رائعة ينبغي النسيج على منوالها .. وهذه الشخصيات وأمثالها ينبغي ألا تُغيب وراء ضبابية النسيان وتكران الجميل .. هذه الاعلام ينبغي الكشف عنها .

بعضيته فيها .
أقدم بهذا إذن للحديث عن شخصية الشيخ (باعزيز بن عمر) رحمه الله (١٩٠٦ - ١٩٧٧م) الأديب المفكر الإصلاحى، ربما المقل، لكنه الجيد في تفكيره وتعبيره وأسلوبه .
اخترته اليوم - عامدا - لأمرين جوهريين:

أولا: لهذا الصمت المطبق عن رجل أعطى الوطن حبه وإخلاصه ، شملا أمتة الكبرى في وطن العروبة والاسلام،

وراء هذا الصمت مؤامرة قوى العمالة في الدرجة الأولى، ركيزتها التوجه الفرنكفوني، تكرر في نبع واحد، هو

«ابن عمر .. هذا (الأمازيغي) الجزائري العربي، المسلم» ..
أجيز لنفسى عنوان هذا الموضوع عن الأديب المفكر المصلح (باعزيز بن عمر) بهذه الصفات الأربع (أمازيغي ، جزائري ، عربي ، مسلم) انطلاقا من المحلي إلى الوطني، إلى الانتماء الأكبر للرجل، وهي عناصر لم يكن



بقلم: **د. عمر بن تينة**
معهد اللغة العربية وآدابها
جامعة الجزائر المركزية

قدرها التنافر، بل تكاملت لديه - كسائر الشرفاء من طاهري القلوب والعقول - في شعوره وتفكيره وتعبيره،

كواحد من أقطاب الحركة الصحفية والفكرية والإصلاحية في (الجزائر) أثناء هذا القرن في نشاطه العام، أو في صفوف (جمعية العلماء المسلمين)

ثدي الأم الحاضنة لأيتام أو منبوذين هي (فرنسا الاستعمارية).

أما الأمر الثاني فالرجل من منطقة (القبائل) التي تحاول جاهدة قوى العمالة تلك باستماتة تامة أن تجرّها إلى حماة المسخ الحضاري تجسيدا وتتميمًا لما شرعت فيه فيالق (التبشير) النصراني، فتكونت للفرض فرق من (الآباء البيض) مدججة بالفكر الاستعماري الصليبي وماله وسياسته، منذ أكثر من قرن ونصف، فيقي (ابن عمر) في (المنطقة) من بين رجال أفاذاذ رفضوا المؤامرة كما تنبه إلى أبعادها المختلفة سواهم، ووقفوا بحزم في صف أمتهم متموقعين في خندق الفكر، سلاحهم: إيمان حي وقلم نابض، وفكر متقد، ورأي صريح واضح.

وقد كان الرجل يوقع بعض مقالاته باسم (الفتى الزاوي) ليعلن - من قلب نظيف - أن منطقة (زاوة) أي (القبائل) ينبغي ألا تتحاز لغير مجالها الحضاري (العربي - الإسلامي). وللرجل خلفية في ذلك من آثار رجال فكر وعلم وأدب سابقين خدموا العربية والإسلام، أمام هجوم الأعداء، من آخرهم: (أبو يعلى الزدواوي: ١٨٦٢ - ١٩٥٢م) و(طاهر الجزائري: ١٨٥٢ - ١٩٢٠م) الذي صار ثالث ثلاثة في نهضتنا العربية الإسلامية الحديثة، بعد (جمال الدين الأفغاني) و(محمد عبده) فخدم العرب والمسلمين، وعمل للتمكين للغة العربية في العلوم

المعاصرة خصوصا في (سوريا) عاملا لرقى الأمة العربية، وبناء دولتها القوية التي كانت أمنيته الأولى، قبل وفاته، رافضا في الوقت نفسه الفكر الشعوبي البغيض (انظر مثلاً، كتابنا: صوت الجزائر في الفكر العربي الحديث، ص: ٨٣ - ٩١).

وهو النهج الذي لم يبتعد عنه أدينا المفكر (باعزيز بن عمر) طموحا إلى بناء دولة عربية قوية، وسيادة دينها الإسلامي: دستور حياة وعزة ومجد.

إلى هنا في مقدمة - ربما طالت - لم أقل من هو (ابن عمر) وهي المرحلة التي تفرض عليّ إذن أن أقدم الرجل باختصار شديد، فهو (عبد العزيز بازي) الاسم الإداري في (مصالح الحالة المدنية) للسيد (باعزيز بن عمر) في قرية (آيت حماد) بولاية (تيزي وزو) دائرة أرفون - ولد في (١٠ - ٢ - ١٩٠٦م) درس على يد والده وفي زاوية (عبد الرحمن اليلولي) في (القبائل) كما درس على (ابن باديس) في (قسنطينة) وفي (الزيتونة) بمدينة (تونس) لفترة وجيزة (لمزيد من تفاصيل، أنظر: صوت الجزائر في الفكر العربي الحديث، ص: ٣٢٥ - ٣٤٠) غير أن تكوينه العام في علوم العربية والدين نهض على روح عصامية، شق بها طريقه، ومكنته من الإسهام في الجهود التعليمية والإصلاحية والفكرية كمعلم في (مدرسة الشبيبة الإسلامية)

لجمعية العلماء بمدينة (الجزائر) مع (محمد العيد آل خليفة) وعضو في الجمعية، وكاتب لامع خصوصا في «الشهاب» و«البصائر» ولقي ربه يوم (٦ - ٥ - ١٩٧٧) مدثرا بالتجاهل والتناسي كسائر أولئك الذين لا معسكر أيديولوجيا لهم خارج معسكر (الجزائر) الحضارية. فكان ٠٠ كما مات ٠٠ خندقه الوحيد (الجزائر) مثلما أيديولوجيته الوحيدة مجالها الحضاري الطبيعي بروح متفتحة: ترفض التقوقع، كما ترفض التمزج الرخيص، وهو ما عكسته مختلف كتاباته الفكرية والصحفية.

كتب في السياسة، والإصلاح الاجتماعي، كما كتب في الأخلاق والتاريخ والأدب، بحسّ المفكر الأديب الفنان كثيرا.

وقد كتب في هذه الموضوعات عشرات المقالات المختلفة تارة باسمه الذي عرف به أدبيا (باعزيز عمر) وتارة باسم (الفتى الزواوي) فنقرأ له في السياسة مثلاً «قضية الجزائر على حالها» في (البصائر سلسلة: ٢، ج: ٦، ١٩٤٧) و«على هامش الانتخابات الجزائرية» في (البصائر، س: ٢، ج: ٢٥٢، يناير ١٩٥٤) و«الاتحاد الفرنسي في مهب الريح» (البصائر، س: ٢، ج: ٢٤٥، أكتوبر ١٩٥٤) وغيرها كمقاله المركز عن «المؤتمر الإسلامي الجزائري العام» في مجلة (الشهاب، ج: ٤، م: ١٢، يوليو

١٩٣٦م).

وتعددت موضوعاته في الأخلاق والتاريخ والإصلاح الاجتماعي، منها «دفع شبهة في تحليل ظاهرة نمو النسل في الجزائر» في (البصائر، س: ٢، ج: ٢٥١، ١٧ - ١٢ - ١٩٥٣) وقد فتح له ركنا في (البصائر) بعنوان (في مجتمعنا الجديد) عالج فيه قضايا اجتماعية مختلفة، مثل (المرأة والعمل خارج البيت) في العدد (٢٩٦، ١٠ - ١٢ - ١٩٥٤) و«آفة البطالة» في (ج: ٢٩٧، ١٧ - ١٢ - ١٩٥٤) و«الضمان الاجتماعي» ٠٠ والأمومة» في (ج: ٣١١، ٢٥ - ٣ - ١٩٥٥م).

إلى آخر ما هناك من قضايا، من عمق انشغالات الجزائر والجزائريين فكان ابن عمر نغما متميزا في التعبير عن هموم الجزائر واهتمامات أبنائها، ومنهم أبناء منطقته التي تعزّز بنسبته إليها (الزواوي) وهي التي كان رجالها الأفذاذ في العمق الأصيل يعلنون ولاهم لجالهم الحضاري باستماتة تامة رفضا لما يريده الاستعمار بالمنطقة في سياسته الجهنمية المحبكة، كما عكست ذلك تلك العريضة التي نشرتها (البصائر) في العدد ٥٩ من سلسلتها الثانية، يوم ١٢/٦/١٩٤٨ وقد وجهها رجال زواوة عبر الجريدة مطالبين بإلغاء القوانين الخاصة بالأحوال الشخصية في (زواوة) فمهد لها (البشير إبراهيمي) بقوله عنها: «تلك القوانين

التي تستند على العوائد والأعراف لا على أحكام الشريعة الإسلامية المطهرة، ويطلبون الرجوع إلى الأصل، وهو أحكام الشرع الإسلامي ٠٠ والحكم بالعوائد مطلب عزيز من مطالب الاستعمار الفرنسي، زرع بنوره في أرض زاوية وتمهدها بالسقي والعلاج، وقواها بتقوية مراكز التبشير وإطلاق يد المبشرين، وظن انها استغلظت واستوت على سوقها واطمأنت إليها النفوس فجاءت هذه العريضة مجتثة لما غرس من أصله، وأقامت الدليل للمغرورين بالظواهر على أن زاوية معقل من معاقل الإسلام والعروبة ٠٠ إن الغاية التي يرمي إليها الاستعمار من تمكين العوائد وجعلها أساساً للأحكام هو إبعاد طوائف من المسلمين عن الإسلام بالتدريج حتى تضعف فيهم النعرة الدينية وعاطفة التأخي الإسلامي وتصير الأمة الواحدة امتين أو أمماً».

الحرص على التموقع في محيط حضاري مغزو يواجه فكراً حضارياً غالياً جعل (ابن عمر) في كتاباته الأدبية نفسها يصر على الصلة المتينة بين المشرق العربي ومغربه، كما نرى في مقال له بمجلة الشهاب (ج: ٥، م: ١١، أغسطس ١٩٣٥) بعنوان «اشتغالنا بالشرق أنساناً أنفسنا» قال في مقدمته «إن علاقتنا بالشرق والشرقيين علاقة متينة قوية، تزداد على مر الأيام متانة

وقوة، تغذيها عدة روابط روحية من دينية ولغوية وأدبية نشعر بها كلها، شعوراً لولاه لصاق بنا العيش، ولذهبت النفوس حسرات ٠٠ ولكن لا يسرنا بحال أن ينسينا هذا الشعور أنفسنا أننا من قوافل الحياة ٠٠ فلا نكتب إذا كتبوا ولا نؤلف إذا ألفوا».

كما كتب في المجلة السابق ذكرها نفسها (ج: ٢، م: ١٢ مايو ١٩٣٦) مقالاً بعنوان «العروبة» قال فيه: العروبة «كلمة تخفق بها اليوم قلوب الملايين من الناطقين بالضاد على نحو جديد من الشعور القومي الفياض، كشفت عنه الأيام المتداولة ونمته الأحداث الشداد التي احدثت بالأمة العربية الكريمة من جهات مختلفة فنالت من عزتها القومية وطمست على كثير من سجاياها الحسنة وأخلاقها السامية، فتمزق إهاب اتحادها وترامت عليه الذئاب تنهشه ٠٠ فالعروبة حية فينا، ونحن أحياء ما دامت السماوات والأرض ٠٠ وحي العروبة العام ٠٠ يهز اليوم أوتار قلوب أبنائها ويحرك ما كان كامناً من القوى المعنوية في نفوس احفاد أنصارها الذين تجمعهم اليوم آمال واسعة قوية يتخطون إليها الوعور الكثيرة ويسعون في سبيل تحقيقها بإيمان ثابت وعزائم صادقة وهم عالية، يحلوها صوت العروبة ويغذيها الإسلام بتوجيهه السامي وتعاليمه القوية».

فقد طغت المادة .. عليهم، فلم يسيروا
في طريقهم ولم ينهجوا منهجهم في ثنايا
هذه الجبال ووعورها فخلت قلوبهم.

عودوا أيها المدعون إلى ضمائرهم
وحققوا نسبتكم إليهم بالعمل والسير في
طريقهم واعلموا انكم الآن ذكر خامل
وشمل ممزق ونفوس لا تستغفرها إلا
الشهوات المتبعة وراء المغانم والمكاسب
الخصوصية فاشهدي أيتها الجبال أن
هؤلاء قد طمسوا طريق أجدادهم إليك،
وسجلي عليهم أنهم ما أحيوا سنة ولا
أما تواتر بدعة، وأنهم ليسوا أهلا
لاستنشاق هواءك، وإرواء غلتهم بمائك،
ما داموا لم يعملوا في مستقبل الأيام
على وقاية الجود العواثر، وإحياء
المآثر».

عاش الرجل مجاهداً بعلمه وفكره
وأدبه، مهموماً بقضايا وطنه وأمته
الكبرى، ثم مات في صمت قانعا برضى
الضمير، مثل مئات غيره، بعدها انطلق
الناهبون من الداخل ينهشون الوطن
ويبتزون، ويعبثون بتاريخه، ويستقلون كل
شيء فيه.

تبقى ملاحظة أرى من واجبي أن
أعلنها قبل أن أضع نقطة النهاية هنا:
وهي مسؤولية أقرابه - خصوصا - في
جمع تراثه، ونشره مبويا، إنصافا له،
وإثراء لمادة الحركة الثقافية والأدبية في
فترة صعبة من تاريخنا الجزائري العربي
الحديث.

وكثيرا ما تألق فكر الرجل في مثل هذه
الموضوعات، وسما خياله، وهو يصف
روح التآزر والنضال - وأشواق الوحدة
والحب مثلما يدق وصفه وهو يعالج
قضايا أو يصور مواقف ومناظر، كما
نرى في قطعة أدبية له بعنوان «عظمة
جبال زاوة وجمالها الطبيعي» نشرها
في (الشهاب، ج: ١٢، م: ١١ مارس
١٩٣٦) فصور أحساسه في الموقف
معرضا بالانهازميين وأمثالهم، معرضين
عن صوت التاريخ والحضارة في العمق
«كل شيء جميل وساحر وبهي ومعجز
لهذه القوى الأرضية فوقك يا جبال
الزاوة، فسيفك رمز العلو لمن يريد أن
يعتلي ورمز القوة لمن يتطلب القوة، ورمز
الخلود لمن يبغي الخلود».

علمينا - يا جبال - علمينا كيف نثبت
في السراء والضراء ثباتك ونغضب للحق
والكرامة غضبك حتى نطاول معك سماك
العافية ونستضيء بنجومها الساطعة،
فمنس إذ ذاك ببعض اللذة والابتهاج،
ونعرف ما هو الجمال والجلال والسمو،
وندرك الفرق بين الظلام والنور.

وما أبدع مناظرك الطبيعية المتلائة في
تعاريج هندسية هام بها شيوخنا
الأقدمون فكانوا يبكرون إليك في
الأسفار .. ذاك هو موقف من مضوا
من رجال الصلاح والإصلاح حقا بجبال
زاوة أما من يمتون إليهم اليوم بنسب

شعر:
الأمير كمال فرة
- جلد -



اغتراب

مَنْ عَلَيْكَ فِي عَيْنِيكَ اتِّرَاحُ
كُلِّ الْأَحْبَابِ فِي لَيْلِ الْأَسَى رَاحُوا
وَأَسَى تَرْجُحُ الدُّرْبِ لَا مَسْبُوحَ وَلَا أَمَلُ
وَلَا يَنْدُرُ ظِلَامُ الدُّرْبِ مَسْبُوحُ
وَأَمِنَ النَّهْيُ أَضْمَحَ طَعْمُهُ
وَأَيْكَمُ الْبُيُوتِ جَيْشُ الْعَصَمَةِ يَجْتَاحُ
بَلْ كَمَا يَعْلَمُ أَحَبُّ بَنِي الْأَوَّلَى رَحَلُوا
لَنَا بَلِيلٌ .. وَلَنْ يَكُنْ لَهُ إِصْبَاحُ
أَرْنُو إِلَى الْأَفْقِ لَا مَدَى يَكْأَمُنِي
وَلَا رَهْأَقُ يَهْلِي مِنْهُمْ صَالِحُوا
وَلَا مَسْبُوحٌ يَبْ تَقْسِي الْقَلْبَ طَلَعُ
مَهْنَدُ اللَّحْظِ عَسَالِي الْعَصَمِ لَمَّاحُ
أَسَانِدُ الْبُيُوتِ لَا تَطْمَئِنُّنِي
وَلَا يَهْنُ بِفَلَقِ الْيَوْمِ سَلَّاحُ
وَجَمْعَةُ الْعِزِّ قَدْ ذَابَتْ عَلَى كَتْفِي
كُلُّنِي بِمَوْتِ الْمَوْتِ مَسْأَلُ
كُلِّ الْمَوَالِي فِي الْبُلْدَانِ تَرْفَعُنِي
مَسْأَلُ فِي الْيَدِ الْيَدِ .. أَيْنَ أَرْتَاحُ؟
جَرَحِي مَسْأَلُ الْبُيُوتِ تَمْرُقُنِي
مَنْ لِي بِجَلْبٍ .. يَدْلُوِي الْقَلْبُ جَرَّاحُ
مَنْ لِي بِفِي تَصَدُّبِ الْهَوَايِ لِي مَسْبُوحُ
تَقُولُ يَا وَلَدِي .. الصَّبْرُ مَسْأَلُ
رَحَلْتُمَا فَلَاحُ الْقَفْرِ سَطَوَتْ
وَعَسْرِيَتْ فِي دِيَارِي الْخُصُوفِ أَشْجَرُاحُ
مَسْأَلُ إِنْ الْكَلْبُ يَسْتَسَالُ مَسْأَلُ
مَسْأَلُ إِلَى فُلْكِ الْبُيُوتِ مَسْأَلُ
الْأَرْضُ تَسْأَلُ وَالْبُيُوتُ رَاحَتْ
وَالرَّيْحُ تَبْكِي الرُّوَابِي .. لَيْتَهُمْ لَاحُوا
لَا عَلَى النَّارِ أَقْسَى لَيْلُ الْقَوَى الْمَأْ
وَلِي يَدِي مِنْ رَابِ الْمَرُاحِ
إِنْ الْكَلْبُ يَسْأَلُ الْكَلْبُ يَسْأَلُ
تَحْمِيهِ فِي طَرِيقِ الْأَعْمَارِ أَرْوَاحُ
يَا رَاحَ لَاحُوا عَلَى طَرِيقِ
وَلَا أَعْلَى الْأَهْلِ عَلَى الْهَمِّ يَنْزَاحُ
وَلَا لَهُمْ إِنْشَى يَأْقُ عَلَى مَسْأَلِ
فَلَاحُوا عَلَى مَسْأَلِ شِئَانِ وَالْعَوَاحُ
لَرِيحًا تَقْصِدُ الْبُيُوتِ مَرَّاحُ
وَتَعْقِبُ الْعِزَّ بِعَيْنِ الْيَدِ أَسْرَاحُ



بقلم:

مجدى محمد عيسى

- الرياض -

علوم

الشعب المرجانية هل تندر بفعل تلوث المياه؟

ما هي الشعب المرجانية؟

هي مخزور كلسية تكونت من تراكمات إفرازات حيوان المرجان المعروف باسم «كثير الأرجل» الذي ينتمي إلى طائفة «الجوفمعويات» التي تشبه شقائق النعمان البحرية، حيث يقوم المرجان بإفراز هذه الهياكل ليحتمي بها، ويلتصق بالصخور الموجودة في قاع البحر مفسحاً المجال لنمو مجموعة صغيرة متفرعة عنه، وعندما يموت تبقى الحيوانات المرجانية ملتصقة بهيكل الحيوان الميت، وتقوم هذه الحيوانات بدورها بإنتاج براعم جديدة، وهكذا ينمو جيل بعد جيل من الشعب المرجانية في تراكمات هيكليّة غير منتظمة تنمو حولها وخلالها نباتات وطحالب دقيقة. بيد أن بناء الشعب المرجانية لا يقتصر على حيوان المرجان

وحده، بل تشاركه في ذلك الكثير من فصائل الحيوانات العضوية التي تبني هياكلها من كربونات الكالسيوم مثل الرخويات والقنافذ البحرية والفورمانيفيرا (المنقبات).

تعيش بعض المرجان كحيوانات منفردة، لكن غالبيتها تعيش مترابطة في شكل مستعمرات مرجانية عظمى، وكل مستعمرة منها تتكون من طبقات من الأنسجة الحية تتصل بها مئات أو آلاف من الزوائد اللحمية التي تسمى «بوليب» وينمو المرجان في مياه البحار والمحيطات رأسياً وأفقيّاً. ويلاحظ أن الفرق بين المرجان الحي والمرجان الميت، هو أن النوع الأول يكون غالباً متحجراً ومختلطاً به كميات كبيرة من الطحالب الجيرية والكلسية التي تعرف باسم Nullipores.



تتخذ المرجين
أشكالا هندسية
مختلفة ولها
ألوان متعددة،
فهي قد تبدو
مستديرة ملساء
أو تبدو في هيئة
عناقيد متفرعة،
أو تظهر بشكل
مقطع من
الدنتلة، وأهم
الشعاب
المرجانية التي
أشار إليها
علماء البحار .

وتحصر بينها بحيرة مستنقعية واسعة ضحلة، وقد
تتصل هذه البحيرة بمياه البحر بواسطة فتحات
ضيقة ضحلة تفصل بين هذه الجزر المرجانية،
وتوجد هذه الجزر بكثرة في كل من المحيط الهادي
والمحيط الهندي وبعض الجزر التي تقع قبالة
الساحل الغربي للبحر الأحمر. بعض هذا الجزر
ذات حجم كبير كجزيرة سوفافياا المرجانية وهي
إحدى جزر مالديف بالمحيط الهندي حيث يبلغ
طول الحاجز المرجاني بها ١٩٠ كم وطول البحيرة
الموجودة وسطها ٦٠ كم. ومن أهم معوقات الحياة
فوق هذه الجزر، عدم توافر المياه الصالحة للشرب
بسبب نفاذية الصخور الشديدة وملوحتها، ومياه
البحر المالحة التي تتسرب إليها. ولكن تنمو على
أطراف الجزيرة أشجار المنغروف التي تصلح علقا
للماشية والأغنام.

٢- الحواجز السدودية Barrier Reefs:

وهي تشبه الجزر السابقة من حيث تكوينها
وشكلها العام، إلا أنها تختلف عنها من حيث
الموقع وذلك لأنها تقع غالباً على بعد عدة أميال من
خط الساحل، بل وقد تنفصل عن الساحل بواسطة

- ١ - شعب قرون الأيل.
- ٢ - الشعب الدماغية التي تشبه رأس الإنسان.
- ٣ - الشعب المستديرة.
- ٤ - الشعب الأرغونية.
- ٥ - الشعب المروحية. ومن أمثلتها مرجان
الغورغونيا الذي يوجد بكثرة في البحر الأحمر
وتزدان أفصانه بكمية وفيرة من البواب.
- تزدهر الشعب المرجانية في المياه الإستوائية
ويشكل خاص في المحيطين الهادي والهندي
والبحر المتوسط وفي مياه شواطئ فلوريدا، كما
توجد ناحية خليج المكسيك وجزر الهند الغربية
وأستراليا حيث يوجد سد مرجاني كبير يمتد نحو
١٠٠ ميل في محاذاة الشاطئ الشرقي للقارة
الإستراالية ويتراوح عرضه بين عشرة أميال
وتسعين ميلا.

التركيبة المرجانية الرئيسية

تتخذ الشعب المرجانية في العادة الأشكال
الآتية:

١- الجزر الحلقية المرجانية Atolls:

وهي جزر بيضاوية الشكل على هيئة حدوة
الحصان، ذات ارتفاع محدود فوق سطح البحر

وحركة المياه. وهنا تجدر الإشارة إلى أن الجزء الأعظم من الشعب المرجانية الموجودة في بحار ومحيطات العالم تتركز في المنطقة الواقعة بين مداري الجدي والسرطان، وذلك لتوافر الظروف البيئية الملائمة لحيثتها.

١ = درجة الحرارة:

تحتاج الحيوانات المرجانية لكي تعيش - إلى درجة حرارة لا تقل عن ٢٠ مئوية، ولا تزيد عن ٢٢ مئوية. ولذلك يتركز نمو الشعب المرجانية في المياه الدافئة الإستوائية والمدارية الواقعة بين خطي عرض ٢٠ شمالاً و٢٠ جنوباً. وقد يتعدى النمو المرجاني هذه الحدود في حالات خاصة، كما هي الحال في جزيرة برمودا التي تتسم بارتفاع درجة حرارة سواحلها نتيجة لوقوعها في مسار تيار الخليج الدافئ الذي يتميز بحرارة أعلى بالنسبة لخط العرض.

٢ = الضوء:

فأشعة الشمس ضرورية لحياة المرجان، إذ أنها مهمة لعمليات التمثيل الضوئي للطحالب والنباتات البحرية الأخرى التي تتبادل النفع مع المرجان. فهناك نوع من التبادل الغذائي بين المرجان والنبات. فالأول يزود الثاني بحاجته من الغذاء وثاني أكسيد الكربون، والثاني يعطي الأول الأكسجين. وعليه فصفاء المياه ضروري لحياة المرجان، ولذلك لا ينمو المرجان عند مصبات الأنهار حيث تلقى الأنهار في مياه البحر كميات كبيرة من الطمي والطين مما يعكر المياه ويجعلها معتممة. كما يندر وجود المرجان في المناطق البحرية، التي تتميز بقيعان طينية التركيب، وقد يرجع ذلك إلى التأثيرات الضارة التي تلحقها الرواسب الغرينية العالقة في الماء بنمو وحياة المرجان.

وعموماً فإن أقصى عمق يمكن للمرجان أن يعيش فيه هو ٩٠م، وإن كان معظم النمو يتوقف عند منتصف هذا العمق تقريباً.

البحيرات المستنقعية الضحلة. ويرتفع منسوب سطح الحاجز المرجاني فوق مستوى الماء أثناء الجزر، وهو غالباً ما يغطي بتكوينات مرجانية ممتدة ويتميز بكثرة الشقوق Fissures والتجويغات خاصة بالقرب من هوامشه، وكثيراً ما تمتلي تلك الشقوق والحفر بالرمال والمفتحات المرجانية الضخمة، مما يعزز قدرة الأمواج على نحت الحاجز. ومن أشهر الحواجز المرجانية السودبية، الحاجز المرجاني العظيم في شمال شرق أستراليا، وهو حاجز يكاد يكون متصلاً فيما عدا بضع فتحات تقطعه هنا وهناك، وتمثل هذه الفتحات المصببات النهرية.

٢ = الشعب الهامشية Fringing Reefs:

تعد أبسط التكوينات المرتبطة بالشعب المرجانية وأكثرها انتشاراً، حيث توجد في كل مناطق المرجان في العالم. وهي تنمو إلى أعلى رأسياً وأفقياً تجاه البحر، وعادة ما تكون ملاصقة لخط الساحل، أو قد تكون هي خط الساحل ذاته، ويتراوح متوسط عرضها من خط الساحل إلى داخل البحر نحو ميل واحد، وتتميز هذه الحواجز بأن لها انحداراً بسيطاً متجهاً نحو البحر.

٤ = التجم المستطيلة:

هي تكوينات مرجانية ترتفع على شكل قمم حادة، اكتشفت في البحيرة التي تفصل بين حلقة بيكيني المرجانية والساحل أثناء تجربة للتفجير الذري عام ١٩٤٦م. وقد سماها بعض علماء الأحياء المائية بالربوات المرجانية Coral Knolls وتحتدر جوانب بعض هذه الربوات انحداراً رأسياً، وبعضها الآخر ينحدر بزاوية مقدارها نحو ٤٥°.

العوامل التي تؤثر في نمو الشعب المرجانية:

تتوقف سرعة بناء الشعب المرجانية على مدى نمو الحيوان وتكاثره، ويحتاج هذا الحيوان إلى بيئة بحرية مناسبة لحيثته وذات مواصفات محددة من حيث درجة الحرارة والضوء والملوحة



٣- الغذاء :

يتغذى
المرجان على
الكائنات الحية
البحرية والدقيقة
والهائمات التي
يقوم
باصطيادها
بواسطة أذرع
المحيطه بقمه .
كما أنه بحاجة
لبعض الأملاح
الموجودة في
مياه البحر مثل
الفوسفور
والنتروجين والكالسيوم .

فوائد الشعب المرجانية :

في المناطق الإستوائية تؤمن الحيوانات
المرجانية قدراً كبيراً من البروتين ذي السعرات
الحرارية، إذ أنها تمثل بيئة ملائمة لنمو تكاثر
الإسماك (كاسماك البواق والسماك الملائكي)
والقشريات (كالروبيان) وشوكيات الجلد (كنجم
البحر وقنفذ البحر) حيث تعتبر الشعب المرجانية
ملاذاً آمناً تحتوى به هذه الأحياء المائية من
أعدائها في البحر، كما تجد الغذاء في الطحالب
والنباتات والحيوانات حول منطقة الشعب
المرجانية . وعندما اكتشف الخبراء ذلك شرعوا
سنة ١٩٣٠م في أمريكا وبعضها في اليابان في
بناء شعب صناعية من الأحجار الضخمة ويقايا
العربات وغيرها . كما يجري في البلدان
الاستوائية عمل مزارع أسماك وأعشاب بحرية في
الشعب المرجانية .

كذلك تمثل الشعب المرجانية فرصة جيدة
للاستثمار السياحي . إذ أنها تعد مناظر طبيعية
تغري السائحين بمشاهدتها من خلال زجاج
شفاف . ويكفي أن نذكر أن الإيرادات المتحصلة
من سياحة الشعب المرجانية في المياه البحرية

٤- الملوحة :

تتراوح نسبة الملوحة التي يمكن أن يتحملها
المرجان ما بين ٢٧ إلى ٤٠ في الألف، وأكثرها
مثالية لنموه تتراوح ما بين ٣٤٪ و ٣٦٪ . ولعلم إن
الملوحة الزائدة قد تؤدي إلى اختفاء الشعب من
أجزاء معينة من السواحل . فمثلاً، إن اختفاء
المرجان من بركة هاميلين بخليج شارك بغرب
أستراليا يرجع إلى ارتفاع نسبة الملوحة بها عن
الحد المطلوب للنمو المرجاني حيث تصل في
الصيف إلى أكثر من ٤٨ في الألف .

٥- حركة الماء :

إن التحرك المستمر لماء البحر يعد ضرورياً
لإزدهار النمو المرجاني، وذلك لأهميته في جعل
درجة الحرارة متجانسة في البيئة المرجانية وفي
منعه لعمليات الإطعام، وتوفير البلاكتون الذي
يتغذى عليه المرجان، وكذلك توفير غاز الأكسجين
لتنفسه، خاصة أثناء الليل حيث يقل بسبب تنفس
الطحالب . ولذلك يزدهر نمو المرجان على
الشواطئ البحرية التي تتعرض لتلاطم الأمواج
وتأثير المد والتيارات البحرية الدفينة .

لجزيرة فلوريدا الأمريكية تصل إلى حوالي نصف بليون دولار.

يضاف إلى ما سبق، أن الشعب المرجانية ربما تكون مخازن نفطية مستقبلاً، ذلك أن وجود كميات وفيرة من الأسماك والقشريات وغيرها من الأحياء حول الشعاب المرجانية حيث تتوالد وتموت تاركة بقاياها، وبمرور السنين ومع التفاعل الجيولوجي والبيولوجي يؤدي ذلك إلى احتمال تكون البترول في أعماق الشعاب المرجانية، ولأن تجرى الدراسات والأبحاث للتحقق من هذا الأمر.

وأخيراً فإن للشعب المرجانية أهمية استراتيجية، إذ أنها تمثل حاجزاً طبيعياً يحمي الشاطئ من أمواج البحر المتلاطمة بل إن الأنواع الموجودة منها قرب الساحل تمثل خطاً دفاعياً طبيعياً يحمي الساحل في حالة هجوم حربي بحري خصوصاً إذا استعان الإنسان ببعض الاستحكامات التي تقام على الساحل نفسه أو على الجزر المجاورة.

مخاطر الشعب المرجانية:

تمثل الشعب المرجانية خطراً شديداً على الملاحة البحرية، خصوصاً الشعب التي لا تظهر فوق سطح الماء. وللعلم، إن النمو المستمر للشعب المرجانية في اتجاه أفقى عند مداخل الموانئ البحرية يحول دون وصول السفن إلى الشاطئ. وهذا هو الحال بالنسبة لميناء سواكن السوداني التاريخي، إذ أن النمو الدائم للشعب المرجانية على ضفتي ومداخل الميناء قد أثر في عرض المجرى العميق الصالح للملاحة الذي ظل يتناقص تدريجياً يوماً بعد يوم. وبالنسبة للشعب الأخرى التي تنمو بعيداً عن السواحل وتكون مغمورة بالمياه، فإن السفن تكون عرضة للاصطدام بها وخصوصاً في حالة المد العالي التي تختفى معها معظم الشعب المرجانية، وعادة ما يزود قباطنة السفن بخرائط مسجل عليها مواقع الشعب المرجانية، كما تقوم بعض الدول بوضع علامات مضيئة في مناطق الشعب لكي تتحاشاها السفن.

وفيما يلي نسوق أمثلة لحوادث السفن التي نتجت عن الاصطدام بالشعب المرجانية:

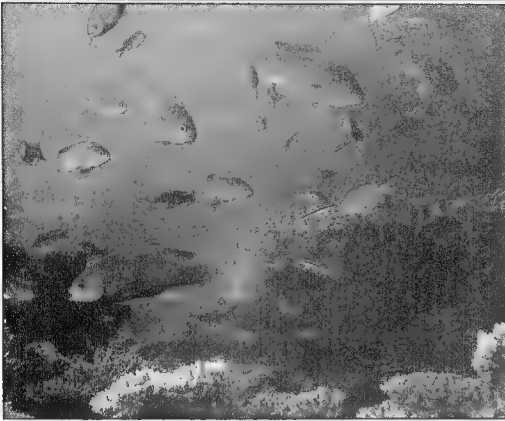
١ - غرق ناقلة البترول «إكسون فالدين» في ٢٤ مارس سنة ١٩٨٩م نتيجة اصطدامها بالصخور المرجانية أمام خليج «برنس ويليام» بالاسكا عندما كانت تتفادى الارتطام بأحد جبال الجليد العائمة. وقد تسرب من هذه الناقلة نحو ٤٠ ألف طن من زيت البترول، وانتشر هذا الزيت مسافة نحو ألف ميل أمام شواطئ المنطقة والمناطق المجاورة لها، ويعد انقضاء حوالي أسبوعين على الحادث بلغت مساحة المنطقة المغطاة بالزيت ضعف مساحة لوكسمبورغ.

٢ - حادث السفينة البنمية «سفير» والتي جنحت في مياه خليج السويس بعد أن اصطدمت بالشعب المرجانية قرب شرم الشيخ.

٣ - حادث العبارة المصرية «سالم إكسبريس» التي دخلت ليلاً في منطقة شعب مرجانية قرب ميناء سفاجا في أواخر سنة ١٩٩١، مما أدى إلى تحطم السفينة وغرق معظم ركبائها.

تلوث المياه نتيجة للشعب المرجانية:

تعاني الشعب المرجانية - كغيرها من الأحياء البحرية - من تلوث المياه الذي يحدث نتيجة المخلفات البشرية أو النباتية أو الحيوانية أو المعدنية أو الصناعية أو الكيميائية التي تلقى أو تصب في المسطحات المائية من محيطات وبحار. فمثلاً، إن تفريغ مياه المجاري في البحر مباشرة دون معالجة يؤدي إلى تلوث المياه وموت الحيوانات المرجانية أو تقلص أعدادها، بينما تصبح أحياء بحرية أخرى أكثر قدرة على احتمال التلوث فتتمتع بسرعة حيث تكون لها السيادة، ونضرب مثلاً لذلك بحالة الطحالب الخضراء الموجودة بكثافة في خليج كينومى أحد أكثر الصخور المرجانية انتشاراً في جزر هاواي فقد تنامت أجيال من هذه الطحالب وتضاعفت هناك عشرات المرات بفضل المادة المغذية الموجودة في مياه



المجاري.
ونتيجة لانعدام
الضوء
والأكسجين
والغذاء، فقد
ماتت الحيوانات
البحرية
المرجانية
القابعة أسفل
الطحالب.

كما أن
التلوث النفطي
يلحق ضرراً
بليفاً بالشعب
المرجانية
وتساهم ناقلات
البتروال بالقسط

نتيجة ما قام به العراق أثناء حرب الخليج الثانية
من ضخ كميات هائلة من النفط في مياه الخليج،
إذ لو دمرت هذه الشعب، فإنه لن يتكون غيرها إلا
بعد عشرات السنين كما أن هلاكها يتبعه هلاك
أعداد كبيرة من الأحياء المائية التي تعيش فيها
مثل سمكة نجم البحر والروبيان والقوافة
والضفادع البحرية وشبان البحر.

خاتمة:

تعد منظومات الشعب المرجانية المنتشرة في
بحار ومحيطات وخليجان العالم ذات أهمية
اقتصادية وسياحية واستراتيجية، وتضم أنواعاً
من الأحياء البحرية التي ينبغي دراستها من
النواحي البيولوجية والإقتصادية والبيئية. وإن
الحفاظ على التنوع الحيوي على كوكب الأرض
يقتضى توفير الحماية للشعب المرجانية التي باتت
مهددة بالانقراض كغيرها من الأحياء البحرية
نتيجة لتلوث المياه، وهو ما يستوجب اتخاذ
إجراءات قطرية وبولية للحد من تلوث المياه.

الأكبر من هذا التلوث، إذ تصل هذه الكمية إلى
مليون طن في السنة ناتجة عن غسل خزانات
الناقلة بالمياه الساخنة. هذا بالإضافة إلى
الحوادث التي تتعرض لها السفن والتي تؤدي إلى
تدفق البترول في البحر، كما أن عمليات التنقيب
عن البترول تحت قاع البحر من شأنها تلويث
المياه.

ويؤثر النفط عن طريق تشكيله طبقة رقيقة
عازلة تعوق التبادل الغازي بين الهواء والماء
وتحجب الضوء عن الأعماق فتتوقف عملية التمثيل
الضوئي التي تعتبر المصدر الأساسي للأكسجين
والتنقية الذاتية للمياه، وتقو حياة الأحياء البحرية
في الطبقات السفلى شبه مستحيلة نتيجة لتراكم
فضلات الهيدروكربون في قاع البحر وكذلك نتيجة
لهدم السلسلة الغذائية.

هذا، ولقد تعرضت مياه الخليج العربي لتلوث
نفطي مروع نتيجة لحربي الخليج الأولى والثانية
وفي هذا الشأن حذر الخبراء من المخاطر التي
تتعرض لها الشعب المرجانية في الخليج العربي

الفكر مرآة العقل
وأية حيويته، فإنه لا

من الكلمة إلى الفكرة (٧)

الجهول والواضح من
الغامض.

مراتب الفكر ثلاث:

«النظر الفاحص، فالتأمل الباطن، ثم الحكمُ للشيء أو عليه، والحكم في ذلك هو العقل إن صفا جوهره؛ فإذا انضاف إلى هذه العناصر صدق الحدس وسلامة الحواس وخصوبة الخيال استقامت آلة التفكير، ونشط فعلها واتسع مجال دورانها».

والخيال ينتج الصور وينوع الألوان ويوسعُ آفاق النظر وأبعاد الفهم في الاتجاه الذي تتقوم به الأحكام الذهنية وتخرج إلى حيز الفعل قوية نافذة.

زعم بعضهم
أن الخيال حق
كله، والتخيل
منه حق ومنه
باطل؛ وقد يفهم

من هذا الكلام أن الخيال حركة إرادية يمكن التحكم فيها، فهي تنبثق من أعماق الباطن محملة بصور الحقائق الأولى التي يبنى عليها نظام الموجودات المعقولة والمحسوسة؛ وهذه الحركة تستمد طاقتها الدافعة من عالم الواقع وعالم ما وراء الواقع، وتستخلص منهما صوراً ذهنية حية توافق أحكام العقل وقوانين الطبيعة؛ وأما التخيل فهو مجرد افتعال لا يتقيد بضابط، ولا يحكمه قانون،

عقل من نون تفكير يصقل جوهره، ويتعهد آله، ويبث في ثنياه النشاط والحركة والانطلاق.

وكما أن العقل لا يتم فضجه إلا باستخدام الفكر وترويضه وتحريك دواليبه بلا انقطاع، فإن الفكر لا يؤتي ثماره ما لم يواصل التحليق في سماء العقل باحثاً عن مصادر النور المحسوسة والغائبة عن الحس.

الفكر كالتربة الطيبة متى انفتحت على الشمس والهواء وأصابها وابل من مطر اهترزت وريت، وسكنها الخصب، وجادت

بالفُرس
والعشب،
وأينعت
زهورها، وطابت
ثمارها؛ وكذلك

الفكر والتفكير والتفكير

الفكر تدرجه الخصوبة كلما انفتحت أمامه الأفاق البعيدة وانطلق تجاهها حراً خفيفاً لا تثقله قيود، ولا يعترضه نصب، ولا يحدُّ من انطلاقه عائق؛ فالحرية شرط الفكر، بل هي طبيعته الأولى، عليها فُطر، ومن أجلها كان. الفكر يسبق الكلام ويعلو عليه، ولا معنى لكلام لا يصوغ مادته فكر؛ فالكلمة إنما تعرب عن الفكرة وتجعل لها كيانياً متميزاً يتعاقب فيه المفهوم والمنطوق ويتبين المعلوم من



بقلم:

محمد العربي الخطابي

- الرباط -

فهو إذا استقام واعتدل كان حقاً، وإذا انحرف وأفرط كان باطلاً، فهو من هذه الناحية أشبه ما يكون بحلم النائم إن صح كان رؤيا، وإن اختلف واضطرب كان أضغاث أحلام، وربما كان كابوساً.

من لوازم التفكير: الرؤية، والفهم، والتصور، والشك، واليقين، والقبول، والرفض مع حسن الإدراك، والقدرة على ترتيب الصور في الذهن وأما ثمرة التفكير فمعرفة الأشياء على حقيقتها، إذ بالعلم يحصل الاطمئنان، وتكشف الحقائق، وتتقارب النفوس، ويطيب العيش، ويزدهر العمران.

والتفكير ليس مجرد وظيفة حيوانية تتحكم آلة الدماغ في عملها، بل هو قوة تخدم العقل وتنمي قدراته بمساعدة الحواس الظاهرة والباطنة فإنه لا سبيل إلى الإبداع من دون ذلك، كما أنه لا سبيل إلى العلم اليقيني ما لم تنشط آلة التفكير بجميع محرركاتها بما في ذلك الخيال.

والفكر الخلاق هو أسمى تعبير عن قدرات الإنسان النفسية والذهنية، ومن علاماته تقليب النظر في الأشياء المجردة بقصد الوصول إلى معرفة الأسباب والعلل الكامنة في عناصر الوجود وظواهر الطبيعة كجريان الزمان، وتسلسل الحوادث، وتعاقب الكائنات في عوالم يضبطها نظام «بديع» ترعاه عناية عليا، ويدبر أمره حكيم عليم.

فمن الناس من يسلك هذا النهج من التفكير الحي ومُراده الفوص في بحور الحقائق العليا بخلاف من يستعمل فكره في

أمور اضطرارية عارضة من أجل تدبير معاشه، وتنظيم أوقات عمله أو فراغه فهذا لا يعنيه من أمر التفكير أكثر من تكوين رأي يُعينه على الاختيار واتخاذ القرار المناسب فيما يعنيه من أمور نفسه لتثبيت موقعه داخل الجماعة التي ينتظم فيها وترتبط بها مصالحه العاجلة؛ فتفكيره إذن مرتبط بزمان معين وحيز محدود.

التفكير الخلاق أشبه ما يكون بالنهر المتدفق ينساب في مجراه من غير أن يعترضه عائق يقطع تدفقه، وما يزال ينشد مصبه حتى يلتقي بالبحر ويمتزج بأواجه.

والتفكير منبعه العقل، ورائده الحواس، والتفكر مرتعه القلب، وكلاهما يسعى إلى اليقين ليبدئ الأمل في حقول الحياة ويضفي عليها معنى معقولا.

والفكر، بشتى صوره ومختلف مظاهره هبة الخالق، أنعم به على صفوة خلقه، وجعل التفكير من مقومات الإيمان بوجدانيته وقدرته وواسع تدبيره وشامل عنايته ودائم إبداعه وسابق رحمته؛ وإلى ذلك يشير قوله تعالى: {أولم يتفكروا في أنفسهم ما خلق الله السموات والأرض وما بينهما إلا بالحق} (الروم/٨). وقوله - عز من قائل: {إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون} (الرعد/٣).

وآيات الله لا تُعد ولا تحصى، ولا ينقطع شعاعها، فهي ماثلة في السماوات والأرض، في النجوم والكواكب، في الكائنات النامية والجامدة، وفي سائر الظواهر ما علم منها وما غاب عن علم المخلوقات.



سر الزبانية

٢٢ = إيضاح العربية:

بقلم: هـ. عبد الوزاق نواح الصاوي
الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة

ضربت اللغة العربية بسهم وافر في تاريخ الحضارة الإنسانية في شقيها الروحي والمادي، ومن آيات عظمتها أن اختارها الله عز وجل لغة لخاتم الأديان السماوية الإسلام؛ فكان ذلك مغزتها الكبرى على الدوام.

وحق لها - أيضاً - أن تفخر بما أسهمت به في الحضارة الإنسانية، إذ استطاعت أن تكون أداة طيعة للتفكير والتعبير والإبداع، فاستوعبت أبحاث الأطباء والكيميائيين والفيزيائيين وصناعات الزيجات الفلكية ومكتشفي أسرار الأرض والرياضيين في علوم الجبر والهندسة والسلاسل الحسابية، وغير ذلك.

ومن آيات عظمة العربية أنها شديدة الأسر لمن يتعلمها من غير أبنائها؛ فيقع في حبها، ويدافع عنها كدفاع أبنائها، وربما أكثر.

ولنا في تاريخها العظيم خير شاهد؛ إذ أخلص لها أهلها الجدد، وخدموها على خير ما تكون الخدمة، وبرع كثير منهم في علومها، وغاصوا إلى دقايقها، فجاءوا بكل عجيبة. وما سيوبه والأخفش والأزهري وابن فارس وابن جني وغيرهم من أعلام العربية عن الأذهان ببعيد.

وفي عصرنا الحاضر المليء بالصراعات بين الأمم وثقافاتهم استمر إقبال الناس عليها؛ فخدمها كثير من غير أبنائها، فأخلص بعضهم - أو هكذا نقدر - كـ «بروكلمان» و«قشر» و«برجستريسر» و«تيودور نولدك» و«نوزي» وغيرهم.

وممن حاول أن يخلص لهذه اللغة المستشرق الفرنسي «ماسينيون» (١٨٨٣ - ١٩٦٢م) بما قدمه من أبحاث ومقالات نشرت في دوريات مجامع اللغة

العربية في القاهرة وبدمشق وبغداد. وقد استوقفتني كلمة كتبها «ماسينسون» في تقديمه لكتاب «ماكس فانتاجو» المسمى «المعجزة العربية» إذ قال في سياق لإحياء حماسة العرب للغة في أوقات من هذا العصر تزعزت ثقافتهم حتى في أنفسهم: «ومن حق العرب علينا نحن ضيوفهم والوافدين عليهم، من مثلي أنا والسيد فانتاجو أن نرفع الصوت عاليا طالبين إليهم أن يقاوموا الدعاية المذلة التي تقترح عليهم التنازل عن شرفهم وتقليدهم وبائتهم والاستسلام أمام القوة الاستعمارية». التي تطلب إليهم الانسجام في طريقة تفكيرهم، وعملهم مع هذه الحضارة الكاذبة، حضارة الإنسان الآلي التي لم تعد تؤمن بنفسها، أو بالذات الإلهية، وتصبوا إلى إخضاع العالم لنظامية ثقافية بلهاء.

إن هذا الإنتاج الصناعي المغشوش سيسقط وشيكاً ليصمدوا فالعالم في حاجة إليهم. لنضعهم إلى احترام عربيته، هذه الآلة اللغوية الصافية، والصالحة لنقل اكتشافات الفكر عبر الدول.

إن البعث الدولي للغة العربية عامل أساسي في إشاعة السلام بين الأمم في المستقبل. إنها كلمة تحمل الكثير من النصفة والحق في طياتها، وهي دليل جديد على عظمة هذه اللغة ومقدرتها على استمالة من يتعلمها وامتلاك وجدانه.

وإن أردتم دليلاً آخر على جذب اللغة العربية وأسرها لمن يتعلمها ولو كان أجنبياً أو غير مسلم

عوض في جريدة المدينة (٢٩/٥/١٤١٧هـ) وهي كلمة «تاريخانية» وقد كررها مرات عديدة في سياقات مختلفة نحو «تاريخانية الخطاب الإسلامي» و«تاريخانية النص القرآني» و«مفهوم التاريخانية والتأويل».

والحق أنني لم أعرف مراد الكاتب بهذه الكلمة، هل هي مصطلح، أو كلمة ابتدعها على غير قياس، والظاهر أنه يريد بها المصدر الصناعي الذي يكون ببناء النسب المشددة، وبعبارة تأنيث، مثل الجاهلية والوطنية والفروسية، والقياس في هذه الكلمة أن تكون التاريخية.

و«التاريخية» في المعجم الفلسفي ص ٣٦ هي: القول بأن لوقائع التجربة الحية زماناً خاصاً وأنها تتسم بشيء من المرونة والطلاقة. وقد قال بها الوجوديون معارضين بها نظرية «حتمية التاريخ» الماركسية.

أما زيادة النون قبل ياء النسب، فلم يعرف إلا في ألفاظ محفوظة، وهي ثلاث كلمات وهي: صنعاني وبهراني وروحاني أبدلوا الهمزة نوناً، خلافاً للقاعدة.

٢٤ - قرأت لك:

عوى الثقب فاستأنست بالذئب إذ عوى
وصوت إنسان فكنت أطيئراً
هذا ما قاله الأحمير السعدي الشاعر اللص
القائد المارد من شعراء الصعاليك في زمانه، وهو القائد:

نهق الحمار فقلت أيمن طائر
إن الحمار من التجار قريب
وهو القائد:

وإني لاستحيي من الله أن أرى
أجر حبل ليس فيه بعير
وأن أسأل الجبس اللثيم بعيره
فيمران ربي في البلاد كثير
ثم تاب الأحمير فقال:

أشكو إلى الله صبري عن رواحهم
وما ألقى إذا مروا من الحزن

فإنكركم بعلم شهير من أعلام اللغة والأدب في القرن الماضي الذي جاز لأحد النقاد أن يطلق عليه جبّار القرن التاسع عشر؛ لما كان له من شهرة واسعة من خلال مؤلفاته ومقالاته في الجوانب، هل عرفتموه؟

إنه ذلك اللبثاني الذي كان يدعى فارس منصور، وهو من رجال الدين واللاهوت من المسيحيين، والذي تعمق في العربية، فشغفه حبها وألف فيها أعظم مؤلفاته «الjasوس على القاموس» و«سرّ الليال في القلب والإبدال» و«الساق على الساق» ثم أعلن إسلامه وتسمى بـ «أحمد فارس الشدياق» تيمناً باسم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وتفاؤلاً باسم أحد المعجميين العرب الكبار «أحمد بن فارس اللغوي» (ت ٣٩٥هـ) صاحب المعجم والمقاييس.

ونحن - أبناء هذه اللغة الشريفة - مطالبون بإيقاظ لغتنا من يباتها الشتوي الذي طال أمده، وبتّ الروح في جسدها، والعناية بها، بحفظ تراثها، ودرستها وتبسيطها، ومحاولة نشرها بين عامة أبنائها وغير الناطقين بها.

وعلى أن نتنبه إلى الأخطار التي تواجه العربية كزحف العامة واستشرائها، وضعف الشخصية عند أبناء هذه اللغة العريقة، واهتزاز الثقة في نفوسهم، مما أدى إلى طغيان بعض اللغات الأجنبية، التي بدأت تزاحم العربية على السنة أبنائها، فأصبحت تظهر بمناسبة وبغير مناسبة، وأصبح التشديق بمصطلحاتها من أسباب الوجهة الاجتماعية، وكماليات الشخصية غير الواثقة بنفسها وتراثها الفكري المتمثل في لغتها العربية العريقة.

٢٥ - التاريخانية:

يصادف المرء بين الحين والحين في مقالات كبار الكتاب ألفاظاً يصيبها شيء من اللحن أو الخطأ في اللغة أو النحو، ومن الألفاظ التي توقفت عندها مؤخراً كلمة وردت في مقال للدكتور يوسف نور

أسلمتلك الأفراح والأسمال والمستعقب
وسقبتلك أخلو الرخايات تروده مستهللا
وسخسرت بالمكثون لست أضنه
أنا منذ عرفتلك مما عرفت لكول لا
أهديتك الأطفال زهراً يانعاً
كم ذا وسمننا سبرهم والمنزلا
كم ذا بنينا لفسادة مسكنا
ولكم مهملنا للمكارم مسونلا
والآن تفسد ربي وتحمل مني
تلمس به وجهاً تهشم مقبلا
وتعجب نارا في جدرانها
ضسر أهاج بها لرايح وابعل
لكيف هاني، يستعبد مكانه
ولكيف عذرة تستعطي المنزلا
ماذا أقول لكيفت ومهنت
أملاكي من نار العذاب وأجزل
أهلى هجرتهم لأهلك والهي
أهلت عنهم أبني مستقبلا
أذللتني وجرحتني أنزلتي
وأخذت ما عندي سدى مستعجلا

قال :

أنا مسسا سلوتك يا ابنة الأخ
سوار أقسم لن ولا
مني ثلاث رأيت
فالشعر أعطي للرجال وحلا
ليمنهم عن كل ما يردهم
والشرط شرعا أن نغيبا ونعدلا
أنا ما هجرتك يا حبيباتي إذا
إني عسى يسمي
علمته فلذات كبدتي يسمي
وسقبتك هاني حنانا جدولا
إني سأحفظ للصفار حلقوقهم
ولقد رفعتك في شعوري منزلا
ولتسملني أني أتيتك بالتي
تغشى الإله مهابة وتحملا
لا تعبرف الشنان والعبدوان كسلا
وهي تدري مما مسسات القلى
تهب المحبة للصفار جديهم
وأهزمهم يزهو بهم مستهلا
إنا جنحت لمن سواك بختي
ويشبه أنزي في الجماعاة أولا
أنت الوفيا، أمسوله وصيونه
نبح تلقى بالعجماعة سلولا

١٥٠
وقتة مع رائد النقد التراثي ابن المعتز

أوراق زوجية / أبو عواد / أم عمرو

رسالة الى السيدة الجميلة

محنة شهرية ذات
أداء متفصص تغايب
عقل المرأة ووجدانها



دراسات في الأدب:

وقفة مع رائد النقد التراثي:

ابن المعتز

والرياض ، كتاب البديع ، مكاتبات الأخوان بالشعر ، كتاب الجوارح والصيد ، كتاب أشعار الملوك ، كتاب الآداب ، وكتاب حلي الأخبار ، وكتاب طبقات الشعراء ، كتاب الجامع في الغناء ، وكتاب فيه أرجوزة في ذم الصيحر ، كتاب السرقات ، كتاب فصول التماثيل ، وله رسالة في محاسن أبي تمام ومساوئه .

يلاحظ المرء أن معظم هذه الكتب مفقودة ، إذ لم نجد له سوى (طبقات الشعراء ، البديع ، الآداب ، وبعض الرسائل التي جمعها محمد عبد المنعم

بقلم: د. باهجة محمد محمود
كلية التربية - جامعة الملك فيصل
- الاحساء -

خفاجي) [٢] .

ورغم أننا وجدنا كتابين قد ألفا حول ابن المعتز (ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان تأليف عبد المنعم خفاجي وكتاب «عبد الله بن المعتز أدبه وعلمه» تأليف عبد العزيز سيد الأهل) غير أننا لم نجد لديهما اهتماما بالجانب النقدي عند ابن المعتز ، إذ جاء الحديث عنه مبتسرا لا يفي بالغرض ، رغم أن محمد عبد المنعم خفاجي رأى أن ابن المعتز «علم من أعلام النقد الممتازين في عصره .. بل هو أعظم نقاد عصره أثارا وأكثرهم

نشا ابن المعتز في قصر الخلافة العباسية ، فهو «أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور .. كان مخالطا للعلماء والأدباء معهوداً من جملتهم ، إلى أن جرت له الكائنة في خلافة المقتدر ، واتفق معه جماعة من رؤساء الأجناد ، ووجوه الكتاب فخلعوا المقتدر ..

وبأيام عبد الله [١] فأصبح خليفة ليوم وليلة فقط ، إذ انقلب أصحاب المقتدر ، وأعادوا خليفتهم إلى كرسيه ، وقتل إثر ذلك ابن المعتز بيد خادمه مؤنس سنة ٢٩٦هـ .

وقد أتاحت له نشأته في دار الخلافة التلمذ على يد أفضل علماء القرن الثالث الهجري (أمثال: ثعلب ، الجرد ، الدمشقي) الذين تلمسوا نبوغه المبكر ، فرعوا موهبته حتى نضجت .

ولعل مكانته الرفيعة أدت إلى أن يحفل مجلسه بأعظم أدباء عصره وعلمائه ، كما أدت إلى أن يعيش حياة باذخة تتيح له التفرغ للعلم والتمتع بملذات الحياة أيضاً ، ولهذا ليس غريباً أن نجد له عدة مؤلفات في الأدب والنقد منها: كتاب الزهر

عناية بالبحث والتأليف فيه، أُلّف في طبقات الشعراء والسرقات، وتناول بعض الشعراء وشعرهم بالنقد، درس مشاكل النقد التي أثّرت في عصره ويكتب فيها» [٣].

أما د. طه حسين فقد تناول كتابه «من حديث الشعر والنثر» [٤] شعر ابن المعتز، ولم يتناول الجانب النقدي لديه، في حين نجد الناقد إحسان عباس في كتابه «تاريخ النقد الأدبي عند العرب» قدم دراسة موجزة لنقده، توقفت عند العموميات فقط.

وعلى هذا الأساس تناول هذه الدراسة أن تتناول أهم كتبه ورسائله (البيديع، طبقات الشعراء) لعلها تعطي صورة لإنجاز النقيدي الذي لم يأت من فراغ، وإنما جاء تنمّة لجهود الأدباء واللغويين (الخنساء، الجاحظ، المبرد) الذين سبقوه في مجال الاهتمام بالشعر العربي، وإن كنا لم نجد ناقداً قبله قد خصص كتاباً ليتناول فيه أحد الجوانب الفنية في مجال التنظير والتطبيق، كما فعل في كتابه «البيديع» فقد كان معظم نقدهم يتجه إلى ضبط الشعر وبنية الكلمة، فيتمحور هاجسهم النقدي عند الأخطاء النحوية أو العروضية التي قد يرتكبها الشاعر أو الألفاظ الحوشية التي يلجأ إليها الشاعر ولكنهم قلما توقفوا عند عنصر من عناصر الجمال الفني في الشعر، فكان أغلب نقدهم جملاً قصيرة تشير إلى أشعر بيت أو أحسن بيت قالته العرب، وكان مما ساعد على تأليفه ممارسته الشعرية وإتقانه لفن البيديع بالإضافة لكونه يعيش في عصر شاع فيه هذا الفن فكان ابن المعتز في شعره استمراراً له وقد حاول في نقده أن يؤسس له، فعرف به وذكر أمثلة عليه «فانتهى علم البيديع والصنعة إليه وختم به» كما يقول ابن رشيّق [٥].

إذاً، يمكننا القول بأنه أول من جمع البيديع وألف فيه كتاباً يبيّن أن بشاراً ومسلماً وأبا نواس، ومن سلك سبيلهم «لم يسبقوا إلى هذا الفن، ولكنه كثّر

في أشعارهم فعرف في زمانهم حتى سمي بهذا الاسم فأعرب عنه ودل عليه، ثم إن حبيب بن أوس الطائي من بعدهم شغف به حتى غلب عليه وتفرغ فيه وأكثر منه، فأحسن في بعض ذلك، وأساء في بعض وتلك عقبى الإقراط وثمره الإسراف» [٦].

ويصرح في المقدمة أن غرضه من هذا الكتاب تعريف الناس «أن المحدثين لم يسبقوا المتقدمين إلى شيء من أبواب البيديع» فقد وجد هذا الفن في القرآن الكريم والحديث النبوي والشعر الجاهلي والإسلامي والمولد.

وقد قسم الكتاب إلى خمسة أبواب جعل الباب الأول للاستعارة والثاني للتجنيس والثالث للمطابقة والرابع لرد الأعجاز على الصدر والخامس للمذهب الكلامي.

ومما يجدر ملاحظته أنه كان يعرف أحياناً بعض أنواع البيديع (الجناس مثلاً) وأحياناً لا يعرف (الاستعارة) لكنه دأب التذكير بالعيوب التي يقع فيها الشعراء حين يستخدمون البيديع بأنواعها المختلفة، وهو لا يكتفي بذكر العيوب التي تلحق بالبيديع وإنما نجده يذكر العيوب التي تلحق عناصر الشعر الأخرى كموسيقى الشعر مثلاً، ولو تأملنا عيوب الشعر في رأيه، لوجدنا أنها تدور حول التكلف في أي عنصر كان، بل نجده يرفض أحد العناصر الأساسية في البيديع وهو المذهب الكلامي [٧].

وقد رأى د. خالد يوسف أن ابن المعتز قد قام بوضع «مصطلحات لأنواع البيديع المعروفة في زمانه، من استعارة وجناس ومطابقة وتضييق» [٨].

والحقيقة أن هذه المصطلحات قد وضعها نقاد قبله (الأصمعي، الجاحظ) لكن ابن المعتز رسخ استعمال هذه المصطلحات لدى الكتاب والقراء وجعلها مالوفة في كتابه هذا.

وبذلك يعد كتاب «البيديع» من أوائل الكتب التي توقفت عند الأداة الجمالية في الشعر والتي هي

لا أحسب الجور ينقضي وعلى

الامة وال من آل عباس

وهذا ثم صريح لحكام الدولة العباسية، الذين أشاعوا الظلم والقهر في أرجاء دولتهم، مع أنه أراد، كما يذكر في المقدمة، أن يجمع «ما وضعته الشعراء من أشعار في مدح الخلفاء والأمراء والوزراء من بني العباس»!

وهو لا يكتفي بذكر شعراء المعارضة، بل نجده يذكر نثرهم في ثم العباسيين فيورد قولاً لشاعر اسمه «درست المعلم» الذي يرى رأي الخوارج، ويرى الدار دار كفر، ويقول عن العباسيين «عطلوا الأحكام وغيروها، وقد قال الله تعالى: [ومن لم يحكم بما أنزل الله، فنولك هم الكافرون] [١٢]، فهو يصم العباسيين بأبشع تهمة يمكن أن توجه إليهم: وهي الكفر». وعدم الالتزام بأحكام الشريعة ومن يوثق هذه التهمة ويثبتها؟ إنه أحد أبناء الخلافة العباسية (ابن الخليفة المعتز وحفيد المتوكل) وبذلك قدم لنا مثلاً رائعاً لسعة الصدر وانفتاح الأفق واحترام الرأي المخالف، حتى لو كان هذا الرأي يسيء إلى سمعة دولته التي ينتمي إليها، ويحلم أن يكون أحد حكامها.

تراه ينطلق، هنا، من حقد دفين على أولئك الذين استولوا على الخلافة، وحرموه منها، قد يصح هذا الرأي لو اكتفى الناقد بإيراد شعر معاصريه فقط، لكننا نجده يذكر شعراء عاصروا أجداده أمثال دعبل الخزاعي، الذي توفي في السنة التي ولد فيها ابن المعتز، وقد هجا المأمون والمعتصم وكثيراً من أمراء بني العباس! وبذلك قدم لنا خير دليل على عدم تعصبه وانفتاحه على الرأي الآخر المعارض.

كما أننا نجده غير خاضع للأهواء الشخصية في تقويمه، وقد بدا ذلك واضحاً في رأيه في شعر «أبي العبر» وهو هاشمي من بني العباس، يورد أشعاراً تافهة له ثم يعلق قائلاً «وله عجائب كثيرة من هذا الشأن لا حاجة إلى استقصائها إذا كان

أداة أساسية في المجال النقدي، فعرف بها وتوقف عند تاريخ استعمالها، وبذلك نضج المصطلح النقدي لدى ابن المعتز فاستطاع أن يقيس الأدب بمقياس جمالي، يعتمد النوق الذي يتمتع به بصفته شاعراً، دون أن يعني هذا القول أنه يغفل عن التعليل.

كما يعد هذا الكتاب من أوائل الكتب التي خصصت لعلم البلاغة، فكان بداية لنضج هذا الفن وأساساً لتطوره باعتقادنا.

ونلاحظ في كتابه «طبقات الشعراء» اهتمامه بالشعر المحدث الذي لم يلق عناية من النقاد اللغويين في عصره، إذ انصرفوا إلى الشعر القديم وجعله المثل الأعلى للشعر، وقد أزعج هذا التحيز ابن المعتز وظهر لنا انزعاجه في خبر رواه الصولي في كتابه «أخبار أبي تمام» فقد حدث ابن المعتز أبو عمر بن أبي الحسن الطوسي قائلاً «وجه بي أبي إلى ابن الأعرابي لأقرأ عليه أشعاراً، وكنت معجباً بشعر أبي تمام، فقرأت عليه من أشعار هذيل، ثم قرأت أرجوزة أبي تمام على أنها لبعض شعراء هذيل». فقال أكتب لي هذه، فكتبتها له، ثم قلت: أحسنه هي؟ قال ما سمعت أحسن منها قلت: لأبي تمام، فقال: خرّ خرّ» [٩].

فيعلق ابن المعتز على هذا الخبر قائلاً «وهذا فعل من العلماء مفرط القبح لأنه يجب ألا يدفع إحسان محسن، عدواً أو صديقاً، وأن تؤخذ الفائدة من الرفيع والوضيع، فإنه يروى عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب [كرم الله وجهه] أنه قال: الحكمة ضالة المؤمن» [١٠].

وقد رأينا تطبيقاً عملياً لهذا القول في كتابه «طبقات الشعراء» فشاعت فيه الروح الموضوعية بكل ما تعنيه من اتساع الأفق والتفتح الفكري، وخير دليل على ذلك أننا نجده قد تحدث عن شعراء المعارضة كشعراء الشيعة (السيد الصميري، دعبل الخزاعي) والخوارج (درست المعلم) بل نجده يورد أبياتاً لأبي القضة البصري في ذم الدولة العباسية منها:

لا نفع فيها» [١٣].

فهو يقدم دليلا آخر على طغيان الروح الموضوعية لديه، فهو لا يحابي أحدا، ولو كان قريبا له في النسب، ينتمي مثله إلى الأسرة الحاكمة، بل قد يكون مخلصا للدولة العباسية ولم يقل شعرا في غير منحها.

ونجده يجعل الشعر دليلا على براءة الشاعر (صالح عيد القدس) مما اتهم به من زندقة، كانت سببا في قتله على يد الخليفة (المهدي) فيأتي ابن المعتز بأبيات قالها تدل على تقاه منها:

إذا كمل الرحمن للمرء عقله

فقد كملت أخلاقه ومناقبه

ثم يقول «فيا عجا كيف يمكن أن يقول زنديق مثل هذا القول؟ وكيف يكون قائله زنديقا؟» [١٤].

فالشعر مرجعه الأساسي في تقويم إيمان الشاعر وبرأته، لا يهمه ما أشيع عنه، وبذلك يتخذ موقفا متناقضا مع الموقف الظالم الذي اتخذته المهدي من الشاعر، كما نجد لديه جرأة في ذكر الأشعار التي تتجاوز المواضعات الأخلاقية، فيأتي، مثلا، بشعر لأبي دلالة يذكر فيها شوقه للخرم والغناء!! [١٥].

فيها «إلى قوة الكلام محاسن المولدين ومعاني المتقدمين» [١٧].

إن حماسته للشعر المحدث، وبشاعه عنه، ومحاولته إقناع المتعصبين ضده، كل ذلك لا يجعله رافضا لإنجازات الشعر القديم، بل نجده على النقيض يسعى إلى إقامة هذه الحداثة على أسس متينة، وذلك بأن يمد جذورها إلى الشعر القديم.

وهو لا يكتفي بذكر إعجابه بالشعر المحدث، وإنما نجده يؤيد رأيه بذكر آراء نقاد معاصرين له يبدون إعجابهم بهذا الشعر، ويردون على النقاد التقليديين الذين رفضوا هذا الشعر، مثال ذلك موقف الهلالي من شعر نصيب الأصغر، الذي عاش في العصر العباسي، ورده على الأصمعي الذي فضل شعر نصيب الأكبر بسبب تقدمه، فقد عاش في العصر الأموي.

صحيح أننا وجدناه أحيانا يتبع في نقده ذوقه (أي ذوق الناقد الجمالي باصطلاحنا اليوم) في فهم النص الأدبي، إذ يتتبع البديع لدى الشعراء، فيرى مثلا أن الشاعر المخنث (ابن شادة) «صاحب بديع رقيق» إلا أننا نجده يعجب أيضا بالمعنى الطريف الذي لم يأت به أحد من قبل كقول بشار:

يا قوم أنثني لبعض الحي عاشقة

والآن تحشق قبل العين أحيانا

* ولكننا نلاحظ أنه انصرف في معظم نقده إلى تناول الشكل والمضمون معا، فسبب إعجابه برائية بشار أنها «بديعة المعاني، رفيعة المباني، وقد نجد تفصيلا أوفى أثناء حديثه عن شعر الرياشي، فألفاظه في عنوبة الماء الزلال ومعانيه أرق من السحر الحال، كما يبين لنا في إحدى رسائله أن «خير البيان ما كان مصرحا عن المعنى، ليسرع الفهم إلى تلقيه وموجزا ليخف على اللفظ تعاطيه». وحين يلتقي شاعران في معنى واحد (بشار بن برد، وسلم الخاسر) نجده يعجب بمن اعتقد الجودة اللفظية والفصاحة والإيجاز وقد يحدد لنا الأسباب التي أدت إلى شيوع بيت من الشعر على

ما أقل أن نجد اليوم أمثال هذه الاستقلالية في الحكم ما أقل أن تجتمع الموضوعية والنزاهة في الرأي لدى الناقد! فرغم كونه شاعرا محدثا وناقدا متحمسا للشعر المحدث، فقد بدأ متزنا في حكمه عليه، فلا نجده معجبا بهذا النوع من الشعر حين يكون تافها أو ضعيفا، بل نجده في معظم الأحيان، يبين إعجابه بالشعر المحدث الذي لا ينسلخ عن الشعر القديم فيضيف إليه محاسن القديم. إنه يجمع، بلغة اليوم، بين الأصالة والمعاصرة، ولهذا كان من أسباب إعجابه بشعر ابن ميادة كونه أتى بمعان وألفاظ «يعجز عنها أكثر الشعراء فإنه قد جمع إلي اقتدار الأعراب وفصاحتهم محاسن المحدثين وملحهم» [١٦].

وهو يمتدح قصيدة لأبي الخطاب البهذلي جمع

كل لسان لكونه «جيد المعنى عذب اللفظ خفيفا على اللسان» [١٨].

إذاً، تتحقق عنوية اللفظ لديه حين يعنى بموسيقى الكلمة، فتأتي سهلة النطق رشيقة الوقع، وليس غريباً أن نجدّه معجباً بشعر أبي العتاهية لسهولة شعره وجودة طبعه، ورغم أنه يقول «شعرا موزونا ليس من الأغاريض المعروفة» وكان يلعب بالشعر لعباً ويأخذه كيف شاء» [١٩].

إذاً، امتدت حماسته للتجديد لتشمل موسيقى الشعر الذي يشكل العمود الفقري لبناء القصيدة العربية، إنه يرحب بالإبداع مهما كانت صورته، لأنه ينقيض التكلف ومرادف للجمال ورقة الطبع، حتى يظن من يسمعه «أنه سيأتي بمثله، فإذا رآه وجده أبعد من الثريا».

ونجدّه يتبنى مقولة أحد العلماء في تعريف الشعر بأنه «السهل الممتنع» فكل تكلف ينبو عن الطبع مرفوض لدى ابن المعتز، وكل إبداع ينسجم مع الطبع ويبتعد عن التكلف والغلو في الشكل أو المضمون، يرحب به ويقدمه إلى القراء، وإن كان يعتذر عن تقديم القصائد الطوال لكونه يختار الفقر والعيون، ومن يريد التوسع فالنواوين موجودة، خاصة إذا كان الشاعر مشهوراً عند أكثر الناس، فأما المغمورون الذين لا نجد شعرهم إلا عند الخاصة فاعطاهم حيزاً أرحب، إذ تخير أجود أشعارهم لتكمل الفائدة ويعم النفع، إنه يأخذ بين هؤلاء المغمورين الذين هم أحوج إليه من غيرهم، فيقدمهم إلى القراء ويهد لهم طريق الشهرة.

وإلى جانب الأحكام المعللة لاحتنا وجود أحكام عامة لا شأن لها بأي تفسير أو تعليل على عادة نقاد عصره، فيقف مثلاً عند أشعار ربيعة الرقي محدداً الغرض الذي أجاده الشاعر (الغزل) مكتفياً بذكر سبب عام لهذه الجودة، وبناءً على هذه الأحكام العامة عدّه الدكتور إحسان عباس ناقداً انطباعياً تأثرياً [٢٠].

لكننا لاحظنا، كما رأينا سابقاً، وجود أحكام

معللة، يذكر فيها مواطن الجودة وأسبابها لذلك ظهرت لديه الموضوعية إلى جانب التأثرية في رأيها.

وخير دليل على اتزانها النقدي اتباعه منهج المقارنة بين الشعراء، فمثلاً قارن بين الحسين بن الضحاك الباهلي وأبي نواس، يقول عن الضحاك «وله أشعار كثيرة، وهو أحد المفتنين في الشعر، جيد المدح جيد الغزل، جيد الهجو، كثير المجون، صاحب جد وهزل، وهو عندهم في بحار أبي نواس، بل هو أنقى شعراً، وأقل تخلیطاً منه». وهو حين يقارن بين أبي تمام والبحتري يذكر قول البحتري في هذا المجال «جيده خير من جيدي، ورديي خير من ردي» فيرى أنه قد أنصف في هذا القول لأن «البحتري لا يكاد يغلظ لفظه، وإنما ألفاظه كالغسل حلوة، فأما أن يشق غبار الطائي في الحنق بالمعاني والمحاسن فهيهات بل يغرق في بحر، على أن للبحتري المعاني الغزيرة، ولكن أكثرها مأخوذ عن أبي تمام ومسروق من شعره» [٢١].

يحاول هنا، أن يبدو موضوعياً في حكمه على أبي تمام، رغم حماسته له، فلا يذكر مزاياه صراحة، وإنما يبين مزاياه بلسان خصمه (البحتري) الذي يعترف بأن الشعر الجيد لدى أبي تمام أفضل من شعره الجيد، وأن شعره الرديء أفضل من رديء أبي تمام، وبما أن مقياس الجودة في الشعر هو الحكم الذي يرفع الشاعر أو يخفضه، فإن الناقد ابن المعتز والشاعر البحتري يقرآن بفضل أبي تمام.

وابن المعتز لم يكتف بهذا المدح بل نجدّه يبين أن البحتري قد سرق معانيه من أبي تمام، وبذلك يسلب البحتري كل مزية ليلحقها بأبي تمام، وهنا نلاحظ إفراطاً في الحماسة لأبي تمام، الذي كان قد ذمه في رسالته التي تحدث فيها عن محاسن أبي تمام ومساوئه، فضاع القسم المتعلق بالمحاسن وبقي القسم المتعلق بالمساوئ، كما يبدو أن رسالته هذه قد ألفها قبل تأليفه كتاب «طبقات

الشعراء» إذ يبدو لنا أن موهبته النقدية حين ألفها، لم تكن قد نضجت بعد، لأننا نجد يستنكر كل ما أتى به أبو تمام من صور أو مجازات غير مألوفة، مثال ذلك قوله:

شباب رأسي وما رأيت مشيب الـ

رأس إلا من فضل مشيب الفؤاد

فيقول ابن المعتز «فيا سبحان الله! ما أقبح مشيب الفؤاد، وما كان أجرأه على الأسماع في هذا وأمثاله»!

مع أن عبارة «مشيب الفؤاد» تحمل في طياتها إنجازا تصويريا مبدعا، خاصة بعد أن ربطت بعبارة «مشيب الرأس».

إن مثل هذا الحكم لا يمكن أن نلومه عليه، إذ من المعروف أن أحكام الناقد تتطور مع الأيام وتتضح تبعا لنضج ذائقة الأدبية وأفكاره النقدية. ولو تأملنا طريقته في تقويم الشاعر لوجدناه يتوقف عند أبرز الشعراء في العصر العباسي، ذاكرًا سند الخبر، على عادة أهل عصره في التأليف وقد يظهر الفترة الزمنية التي عاش فيها الشاعر بدقة، متحدًا عن بيئته وثقافته (مثال ذلك حديثه عن أبي نواس). وكذلك يتبع سنة عصره في الاستطراد فنجد يذكر بين أخبار الشاعر نواذر رويت عنه، وبذلك لا يمل القاريء فيضمن متابعتها وهو موفور النشاط وإن ما يميز استطراده، أنه لا يبتعد كثيرا عن موضوع حديثه، إذ يلتزم بذكر النواذر التي تدور حول الشاعر نفسه.

ابن المعتز الناقد المبدع:

صحيح أننا وجدنا لابن المعتز بعض السقطات في رسالته عن أبي تمام، إلا أننا نلاحظ في رسائله الأخرى وفي كتابيه «طبقات الشعراء» و «البدیع» رهافة حسه وسلامة توفقه وبدة ملاحظته وصواب حكمه، ولا شك أن موهبته الشعرية وثقافته المتطورة، قد ساعدت على صقل توفقه وإرهاق حسه، واتساع أفقه في تناول الإبداع الشعري وتقويم جماله وتبسيط الضوء على القبح

والخطأ الذي يرتكبه الشاعر، كما أن الممارسة النقدية لابد أن تتنحج مع طول الممارسة ومجاسلة أنباء عصره ونقاده، وقد وصف لنا أبو بكر الصولي (وهو صديقه) أحد مجالسه قائلا «اجتمعت مع جماعة من الشعراء عند أبي العباس عبد الله بن المعتز، وكان يتحقق بعلم البديع تحققا ينصر دعواه فيه لسان مذكرته، فلم يبق مسلك من مسالك الشعراء إلا سلك بنا شعبا من شعابه، وأرانا أحسن ما قيل في بابيه، إلى أن قال: ما أحسن استعارة اشتمل عليها بيت واحد من الشعر (فذاكروا عدة أبيات حتى ذكر أحدهم قول ذي الرمة):

أقامت به حتى نوى العود في الثرى

وساق الثريا في ملاقة الفجر

فقال أبو العباس: هذا نهاية الضيرة، وذو الرمة أبدع الناس استعارة، وأبرعهم عبارة، إلا أن الصواب حتى نوى العود والثرى لأن العود لا ينوي ما دام في الثرى» [٢٢].

حين يمتلك الناقد خيال الفنان ومنطق العالم، فهذا يعني القدرة على إنتاج نقد مبدع، لأنه عندئذ يستطيع أن يرى ما لا يراه الآخرون، فلا يكتفي بوضع يده على مواطن الضعف في الشعر، وإنما نجده يعطي البديل الأكثر جمالا والأكثر دقة لاعتماده المنطق والخيال الفني معا، لهذا تمنى لو جعل الشاعر ذبول العود مترافقا مع ذبول الثرى، ولن تكون، في اعتقادنا، صورة الذبول هذه في متناول ناقد عادي لم يمارس الإبداع الشعري.

ورغم ولعه بالبديع، فإنه يرفض المبالغة في استخدامه، مما يؤدي إلى طغيان الزخرفة والتكلف على الإبداع ورقة الطبع، يقول مثلا في قول أبي تمام «خشنت عليه أخت بني خشين» وهذا الكلام لا يشبه خطاب النساء في مفازلتين، وإنما أوقعه في ذلك محبة للتجنيس، وهو بهجاء النساء أولى» [٢٣].

فهو يلومه على استعمال كلمة «خشنت» في الغزل، لأن استخدامها في الهجاء أولى، نظرا

لجرسها الموسيقي الثقيل على الأذن ومثل هذا النقد لا يصدر إلا عن إنسان مرهف الحس يمتلك ذوقا رفيعا، مارس الشعر أو عاشره فترة طويلة، فخبير نواحي الجمال في ألفاظه، كما خبر مدى مناسبة اللفظة الشعرية للغرض الذي سعى إليه الشاعر، فمثلا ما يناسب الغزل من اللفاظ لا يمكن أن يناسب الهجاء.

كما تجلي نوقه الرفيع ورقة طبعه وروعة شاعريته في تلك الشواهد الشعرية التي صنفها في كتابيه «طبقات الشعراء» و«البدیع» فقدم لنا أجود الشعر وأروع بنوق الفنان وحسه المرهف خاصة في انتقاء أبيات تميزت بجمالها الإبداعي، فبرى عبد العزيز سيد الأهل [٢٤] أن هذا الاهتمام أثر من آثار معلمه المبرد، الذي نجده قد خصص للتشبيه بابا في كتابه «الكامل» [٢٥] ولكن يمكننا أن نضيف إلى ذلك التفسير أن ولعه بالتشبيه جزء من ولعه بالفنون البلاغية الأخرى، فقد وجد أنها تضيف جمالا أخاذا على الشعر، دون أن تكون هذه الفنون مقياس الجودة الوحيد لديه، إذ نجده في إحدى رسائله يحدد مقاييس خالدة، تصلح لكل زمان ومكان، فالأشعار الجيدة، في نظره، هي تلك «التي ترتاح لها القلوب، وتجذبل بها النفوس، وتصفي إليها الأسماع، وتشحذ بها الأذهان» [٢٦].

لو تأملنا هذه الجمل القصيرة لوجدنا أنها تحيط بجميع العناصر الجمالية للشعر، فهي تقف عند الجوانب الانفعالية (إذ على الشعر أن يضم عواطف تصل إلى القاريء فترجيح بانفعالاتها وتسعده بفنون بلاغتها) كما تقف عند الجوانب اللغوية (على الشاعر أن يختار لغة ذات جرس موسيقي يستطيع جذب القاريء إليه وإمتاعه) وكذلك تضم الجوانب الفكرية (على الشعر أن يحتوي أفكارا تصقل ذهن القاريء وتزيده عمقا وفهما للحياة).

فهو يريد أن يكون الشعر غنيا بعاطفته وأفكاره وبجمالياته عندئذ يكون جديرا بثقة القاريء والناقد معا، ألسنت هذه سمات الشعر الخالد الذي يؤثر فينا في أي زمان ومكان؟

وقد ظهر أثر الممارسة الإبداعية في اللغة النقدية لابن المعتز، إذ وجدنا لديه لغة مرهفة وحساسة، تميل نحو التصوير أحيانا، فيقول مثلا «كان شعره أنقى من الراحة، أصفى من الزجاجة، وألس على اللسان من الماء العذب» [٢٧] بل نجده يلجأ في نقده، أحيانا، إلى التشبيه الذي لا يمكن أن يأتي به إلا شاعر امتلك خيالا واسعا، دون أن يتيه النقد أو تضيق أحكامه في فضاءات غريبة عن عالمه، مثال ذلك تشبيه شعر آل حفصة وتناقصه حالا بعد حال كأنه ماء أسخن لعليل في قدح، ثم استغنى عنه، فكان من أيام مروان الأكبر على حرارته، ثم انتهى إلى عبد الله بن السط، وقد برد قليلا، ثم إلى إدريس بن حفصة وقد زاد برده، وإلى أبي متوج وقد ثخن برده، وقد جمد، فلم يبق بعد الجمود شي [٢٨].

يتناول هنا الناقد ظاهرة الأسرة الشعرية (آل حفصة) وقد وجدناه يقلح حين اعتمد التشبيه في نقده لها، فزادت عبارته دقة ووضوحا، إذ شبه الشعر بكأس من الماء الساخن يزداد برودة مع مرور الأيام، كما ازداد شعر آل حفصة ضعفا مع مرور الزمن، وبذلك ساعدت موهبته الشعرية ورهافة حسه على صقل موهبته النقدية وأدت إلى استخدام لغة نقدية جديدة قادرة على التعبير الدقيق، إذ لم نجده محلقا في سماء الخيال أو تائها في متاهات اللغة المجازية، وكذلك لم تؤد هذه الموهبة إلى جعله ناقدا تآثريا تطفئ الانفعالية على أحكامه والحساسية في معظم الأحيان.

ولا شك أن مكانته الرفيعة في المجتمع، قد ساعدته على النقد الموضوعي دون أن يشعر بأي خوف أو رغبة لذلك نجده لا يجمال أحدا، يتسم نقده بالجرأة التي نكاد نفتقد لها لدى نقادنا اليوم!

الهوامش:

- (١) ابن خلكان: وفيات الأعيان تحقيق د. إحسان عباس، المجلد الثالث، دار صادر، بيروت، ١٩٧٠، ص ٧٦.
- (٢) محمد عبد المنعم خفاجي: رسائل ابن المعتز في النقد والأدب والاجتماع، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي وأولاده بمصر، ط ١، ١٩٤٦.
- (٣) محمد عبد المنعم خفاجي: «رسائل ابن المعتز في النقد والأدب والبيان» مكتبة الخانجي بمصر، ط ١، ١٩٤٩، ص ٣٦٦.
- (٤) طه حسين: «من حديث الشعر والنثر» دار المعارف بمصر، ط ٩، بدون تاريخ.
- (٥) ابن رشيقي القيرواني: «الععدة في محاسن الشعر وآدابه» تحقيق محمد قرقزان، دار المعرفة ببيروت، ط ١، ١٩٨٨، ص ٣٦٦.
- (٦) عبد الله بن المعتز: «البدیع» شرحه وعلق عليه محمد عبد المنعم خفاجي، شركة ومطبعة مصطفى البابي وأولاده بمصر، ط ١، ١٩٤٥، ص ١٥.
- (٧) المصدر السابق: ص ١٠٣.
- (٨) د. خالد اليوسف: «في النقد الأدبي وتاريخه عند العرب» المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط ١.
- (٩) نظير الإسلام الهندي، منشورات دار الأفاق الجديدة، بيروت، ط ١، ١٩٨٠، ص ١٧٥ - ١٧٦.
- (١٠) المصدر السابق: ص ١٧٦.
- (١١) عبد الله بن المعتز: «طبقات الشعراء» تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف بمصر، دون تاريخ ص ٢٩٧.
- (١٢) المصدر السابق: ص ٣٣٥.
- (١٣) المصدر السابق نفسه: ص ٣٤٢.
- (١٤) نفسه: ص ٩٢.
- (١٥) نفسه: ص ٦١.
- (١٦) نفسه: ص ١٠٨.
- (١٧) نفسه: ص ١٣٤.
- (١٨) نفسه: ص ١٣١.
- (١٩) نفسه: ص ٢٢٩.
- (٢٠) د. إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار الشروق والتوزيع، عمان، دون تاريخ.
- (٢١) طبقات الشعراء ص ٢٨٦.
- (٢٢) رسائل ابن المعتز ص ١٠ - ١١.
- (٢٣) المصدر السابق: ص ٢١ - ٢٢.
- (٢٤) عبد العزيز سيد الأمل: عبد الله بن المعتز (أدب وعلف) دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٥١، ص ٢٢٥.
- (٢٥) المصدر: «الكامل» حققه محمد الدالي، المجلد الثاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، (خصص للتشبيه الباب ٤٨).
- (٢٦) رسائل ابن المعتز في النقد والأدب والاجتماع: ص ١٤.
- (٢٧) طبقات الشعراء: ص ٢٨.
- (٢٨) للزباني: «الموشح» تحقيق علي محمد البجاوي، دار النهضة، مصر ١٩٦٥، ٤٦٣ - ٤٦٤.
- (٢٩) تاريخ النقد الأدبي: ص ١١١.

إذ لم نجده يرأعي، حين نقد «أبا العبر»، النسب العريق (لال هاشم) وقرابته للسلطة الحاكمة، ولم ير أية ميزة له رغم تخصصه في مدح العباسيين! لذا لا نوافق على رأي د. إحسان عباس حين اتهم نقد ابن المعتز بالتأثيرية، ورأى أن لمنزلته الاجتماعية أثرا في جعله يمثل نور الرعاية والعطف على الحركة الأدبية، فلم يتجاوز حدود المجاملة الاجتماعية اللائقة، كذلك فإن ابن المعتز كان ذا مذهب شعري ذي سمات ذاتية خاصة، قد تحول بينه وبين تنويع الأشعار التي تباين مذهبه، فلجؤوه إلى هذه التأثيرية يسبغ عليه صفة سعة الصدر [٢٩].

لكننا لاحظنا سابقا، حين نقد أبا تمام مثلا، عدم تحيزه لمذهب البديع لأنه يحكم نوق الفنان المبدع الذي يبحث عن الجمال فلا يوظف نفسه بقواعد صارمة حتى في المذهب الذي يدعو إليه. نرجو ألا يفهم من قولنا هذا أننا ننفي وجود التأثيرية على نقده، فقد جمع في رأينا بين التأثيرية والموضوعية، إذ لم نجده متحيزا للمحدثين رغم أنه خصص كتابه «طبقات الشعراء» لهم، كما فعل محمد بن هبيرة الذي لم يعن إلا بشعر المحدثين، يحفظه ويحتج به ويبين فضله.

وكما لمسنا سابقا، لم نجده متحيزا لفن البديع، رغم أنه ألف كتابا خاصا فيه، ورغم أنه أصبح فنا شائعا في عصره، فقد أراد أن يؤسس لهذا المذهب، ويبين أنه لم يكن من اختراع المحدثين، إذ وجد في القرآن الكريم والأحاديث النبوية والأشعار الجاهلية والإسلامية، وبذلك كان من مؤسسي المذهب الجمالي في تقدينا العربي، كما يعد من مؤسسي علم البلاغة، إذ أسهم في توطيد أركانها، فكان أول من أفرد كتابا خاصا لأحد قنونها «البديع» فهد الطريق بذلك لإنجازات عظيمة قام بها نقاد وبلاغيون أتوا بعده.

ويفضل هذه الإنجازات نستطيع أن نعد ابن المعتز أحد الوجوه المشرقة في تراثنا، خاصة في مجال النقد الأدبي.

عند أخرى والمجال مفتوح له حتى الرابعة.

٨٦٩ = أم عمرو:

التهديد سلاح الخائب والتجديد مسئولية الزوجين.

٨٦٢ = أبو عواد:

غيرَ ويدلّ البشر من أسلحتهم التقليدية على مرّ العصور والأزمان .. وظلت النوع وما تزال هي أسلحة المرأة حتى صار لدى بعض الرجال مناعة لهذه الدموع التي يصفونها بدموع التماسيح تدليلاً على تساوي الحال في وجودها من عدمه.

٨٦٢ = أم عمرو:

المرأة مثلها مثل أي كائن بشري لا تفرز غدها الدمعية الدموع إلا في حالة الألم الحقيقي. قد يكون مبالغاً فيه ولكنه ألم على كل الأحوال.

٨٦٢ = أبو عواد:

تحرص المرأة دائماً على جمال بشرتها وهي لأجل ذلك تسعى لاقتناء أفضل أنواع الكريمات والمساحيق التي توفر لها بشرة مثالية على الأقل في نظرها هي، وهي في هذا المسعى لا تستغني عن عمل العديد من الأقنعة للوجه تتعدد وتتوعد موانها تنوع أطباق السلطات العربية والأفريقية، وإيت اهتمامها بسماعيتها الزوجية يعادل جزءاً يسيراً من ذلك الاهتمام بالظاهر وإيتها تتعطر بين الحين والآخر من



الوضع ولا يستطيعون تغييره بعد ذلك. إذا كان تبسّمك. في وجه أخيك صدقه فما بالك بتبسمك في وجه زوجتك أو أولادك.

٨٦٠ = أبو عواد:

إنّ ألم الزوج حين يضطر إلى مد يده للصنف لا يوصف .. بل إنه أكثر ألماً من ألم المصقوفة. ولكن ماذا يوسع الزوج أن يعمل عندما يجد نفسه في موقف ينكر فيه أن التي أمامه يمكن أن تكون زوجته التي أحب من بين كل نساء الأرض!

٨٦٠ = أم عمرو:

إذا كنا ننصح الآباء والأمهات بعدم التناول على أبنائهم بالأيدى وتربيتهم بالتفاهم والمودة فكيف يسوغ رجل لنفسه ضرب زوجته؟ أين المودة والرحمة التي هي رابطة العلاقة بين زوجين وأين الاحترام الذي هو أساس المحبة والثقة؟

٨٦١ = أبو عواد:

التجديد مسألة ضرورية في الحياة الزوجية وعندما لا يعده الرجل من زوجته قد يضطره البحث عن التجديد للتفتيش عنه

٨٥٨ = أبو عواد:

أتألم كثيراً لكل زواج ينتهي بالطلاق .. ومع اقتراري بأن بعض النساء هولهن بمثابة الخلاص من جحيم لا يطاق .. إلا أنني أنظر لباقى الحالات على أنها نتيجة حتمية لعناد امرأة لم تحسن حسبة عواقب الأمور.

٨٥٨ = أم عمرو:

أغلب حالات الطلاق تنتج عن عدم تكافؤ الزوجين عقلياً أو نفسياً أو مادياً أو اجتماعياً وهذا بدوره يرجع لسوء اختيار الرجل لزوجته في المقام الأول.

٨٥٩ = أبو عواد:

لا أعرف مدى صحة حجة الرجال الذين يفصلون رسم التكمشيرة وامطاء العبوس أمام زوجاتهم والمتصلة بأن الزوجة في حالة الاستفطار هذه ستكون جد متيقظه ولكنها حجة أثبتت صحتها لدى أولئك الأزواج الذين رفضوا شعاع (الديمقراطية) ببيتهم حين وجد البعض أن زوجته أباحت لنفسها حتى التناول عليه .. ولكن للإبقاء على حالة اليقظة تلك هل من سبيل آخر غير رسم حالة متكررة من العبوس الدائم على جبين الزوج؟!

٨٥٩ = أم عمرو:

أخشى على الأزواج الذين يرسمون حالة من العبوس الدائم على وجوههم أن تتيسر عضلات وجوههم على هذا

بارقيوم الصبر ولو فعلت لجنتها
ذلك الكثير من المشاكل التي هي
في غنى عنها.

٨٦٢ = أم عمرو:

لا يوجد بارقيوم اسمه
الصبر . الصبر يكون على
المكروه لذا فهو مر ومؤلم وفي
كثير من الأحيان تغطي المرأة
وجهها بالأتعنة لتخفي اخايد
صنعتها متاعب الزوج وصبرها
على مشاكله واهوائه.

٨٦٤ = أبو هواء:

الزوجة النكية هي التي
ترجيء مفاجأة الزوج ومباشرة
حال دخولها بمشاكل المنزل
والأولاد حتى تمهل لقط أنفاسه
واطفاء جوعه أو عطشه
والاسترخاء بعض الوقت حتى
تجد منه الأذن الصاغية . لكن
العكس هو حاصل . . هذا إذا
لم يكن يذلف معه إلى البيت
مشكلة اكبر من مشاكلها التي
تعرض عنها . . عندها ربما
ويخها على فعلتها .

٨٦٤ = أم عمرو:

ان الزوجة التي تقابل زوجها
بمشاكل البيت لم تتعلم اتخاذ
القرار والتصرف بنفسها قبل أو
بعد الزواج والرجال مسئولون
عن ذلك فالآباء يصرون على ان
ترجع إليهم بناتهم في كل قرار
حتى إن بعضهم يصرون على
اختيار الزوج المناسب لبنته
بصرف النظر عن رغبتها
واختيارها والزواج بالتالي
يتسلط في اتخاذ القرار وعدم
المشاركة فيه من جانب زوجته

ثم يشكو من كونها تنتظره عند
الباب بمشاكلها . علموا بناتنا
كيف يواجهن المشاكل ويوجدن
حلا لها منذ الصغر ويستجنون
الزوجة القادرة على مواجهة
متطلبات الحياة بنضج ودراسة .

٨٦٥ = أبو هواء:

مع الاعتذار المسبق للطرف
الأخر: ان جمال المرأة يشبه إلى
حد ما ألوان الطيف في الزهرة
الجميلة التي تجذب الانتباه
فيولها المعجبون الذين لا يلبثوا
أن يتحولوا عنها عندما يتبين
لهم أنها بلا رائحة ولا رحيق . .
حتى الحشرات لا تستهويها مثل
تلك الأزهار بل انها لا تتخدع
بها .

٨٦٥ = أم عمرو:

الجمال الحقيقي نوع من
التكامل والتناسق الداخلي
والخارجي يكون كلا متكاملًا
يشعر به الإنسان أكثر من أن
يراه وهو في اغلب الأحيان
شيء متفرد ونسبي يختلف من
شخص لآخر اما جمال الأزهار
والألوان والأطياف فأعتقد انه
انتهى من أيام الحراملك
والسلاملك .

٨٦٦ = أبو هواء:

الرجل للمرأة : أعطني
السعادة وخذي كل ما عندي
والمرأة للرجل: أعطني
السعادة وخذي كل ما عندي .
المتفرج: إما انهما لا يملكان
من السعادة ما يعطيها أحدهما
للآخر وبالتالي فاقد الشيء لا

يعطيه . . وإما انهما يتحاوران
بلغة غير مفهومة للأخرا !!

٨٦٦ = أم عمرو:

حقيقة الأمر أن السعادة
شيء لا يعطى ولا يؤخذ وانما
يصنع بأربعة أيد وأربعة عيون
وقلبين، وكل هذه تعمل في توافق
وتناغم، حتى إنك لتشعر أن كل
ذلك ملوك لشخص واحد .

٨٦٧ = أبو هواء:

عندما تنعكس الآية وتصبح
المرأة هي الأمرة الناهية في بيت
زوجها . . فعلى الآخر أن
يتسابق على وظيفة خبير في
حفااظ الأطفال ليوضح
السائلات أيها يسبب حساسية
للأطفال .

٨٦٧ = أم عمرو:

الأمر والنهي لا يليق بالأنواج
ولا بالنزجات ومن يأمرون
وينهون لا يقدرين على لغة العقل
والنقاش والحوار والإقناع .
اما اعلانات حفااض الأطفال
هذه فهي اسخف وظيفه تقوم
بها المرأة على شاشة التلفزيون
وهي واحدة من مؤامرات الرجل
الذي يريد ان يظهر المرأة وكأن
غاية مهمها اختيار زيت القلي
الذي يجعل الطعام «يقرمش» أو
حفااضات الطفل التي تمنع
الحساسية، انني ارى هذه
الإعلانات في منتهى السخف
والتفاهة وارجو من كل النساء
عدم شراء هذه البضائع حتى
يتراجع الرجال والنساء عن
وضع المرأة في مثل هذا الوضع
المهين .

* هو أبو حامد أحمد بن محمد الأتطاكي (توفي في ٣٩٩هـ - ١٠٠٩م)
* مدح كبار الوجهاء بمصر.
* له شعر غزل عذب.
* مال إلى السخرية من نفسه في طرفة.
حبيبتي نزهة:

رحم الله والدتك حين أسمنتك بهذا الاسم
الحبيب إلى كل محب عاشق للجمال .. فهواك
نزهة يا نزهتي .. وحبك نزهة يا نزهتي.
ماذا أقول؟ يا إلهي، أبلغني منأى وسدد
خطاي فترضى نزهة عني .. نزهة التي من
أجلها تركت أهلي وناسي في الشام لأحظى في
قربك ولو بنفحات من عطر أنفاسك.
عندما طلعت قديماي أرض الكنانة - حرسها
الله من كل سوء - سالت عن أبناء عمومتي حتى
وصلت إليهم فأكروموا وفادتي وأعزوا مكانتي ..
وعندما سألتهن عن مقامكم وحالكم علمت أنكم
تميشون في خيام بصحراء العباسية.
فقصبتكم، فلما بلغت مضربكم لم أجسر في أول
الأمر لي أن أقترب منه خشية أن يساء بي
الظن .. وكانت لحظة
من الدهشة المفراحة
عندما شاعبتك تخرجين
من خيمتك وقد صعبت
إحدى لادتك .. فهاجت
بي الذكريات الحلوة
للأيام التي كنتم فيها بأطماكية .. فتهفت وحي للخيام
وأهل الخيام فقلت:

حي الخيام فإني
مفرم بأهل الخيام
بالراميات فزادى
بمنايات السهام
أسقم مني وتلبد
من لا شفين سقامي
أيام وصلى حرام
والهجر غير حرام
لا عذب الله قلبي
إلا بطول الغرام
سقييا لدمر تولى
بشورتى وغرامى
كلثما ذلك العيب
شـ كان في الأحلام

حبيبتي نزهة:

واستقر مقامى بجواركم وعشت في خيمة ملككم؛
واشتكلت ببيع الطور .. ولما رأيت أنني أصبحت جارا

من أبي الرقيم

لكم، أحببت - كما عهدتك في أنطاكية أن تعبثي بي
فتثيري لوعتي وشجوني وتعذبيني بالوجود بعد
الوجود .. ولذلك فعندما فوجئت بى أدمشك أنني
مازلت مقبما على حبك فتمايلت طرباً وزهوا مما
سمعته مني .. ولكنى لمحت في عينيك وميضاً من
التخايب وكأنا جال بخاطرك أن تقومي بدورك
القديم حين جعلتني ضحكة بين أهلى وصحابي كما
أشعت بي حسادى وأعدائى .. نعم ذلك ما لحته
من يريق عينيك وارتجاف أهدابك؛ فحاطبت نفسى
قائل:

أظن وادها من غير نية
وهل هي فيه إلا مدمية
فتاة لا تمل عذاب قلبي
ولا تخليه وتسا من أليه
ولا ذنب له إلا التواهي
لن فى الحب ليست بالوفية
ويعجزني التمتع والتشافي
من الخود المعنفة الشجية
فوا أسفاه على من يعزى
أخسا ربه على عظم الرزية

حبيبتي نزهة:

والتقىنا، ودامت أيام
التلاقي، وهذات الدموع في
الماضى .. واستظل قلبانا
بأقواف الحبور وضحكات

السرور .. وبقينا على الوداد أمداً ليس بالقصير.
والحق أقول لك أننى سمعت يوماً بلقاءك .. فكانت ليالينا
بعيدة عن آمين الرقباء .. لا تصب من أعمارنا لأنها
استطاعت أن تنجو من الزمان الذى يفتأ يعكر صفو
العاشقين ويعصف بما بين أفئدة المبلهين من وشائج الهوى
فيسلط عليهم سهام الماسدين المتلصصين فيحشرون
أنفاهم فيما لا يعنيههم ويتشوفون بنواظر مسمومة إلى
الهناء فيتمنون زواله وإلى اللوام فيرجون اعتكاره، وإلى
التعاطف فيسعون بالواقعة لتشتيت الشمل وإحراق القلوب
بنار الأسى.

وهذا ما حدث يا حبيبتي وأثرت ألا أطلعك على شيء
منه حتى لا أثير وساوسك وظنونك بجيرانك وأشغل فؤادك
بما لا ينبغي الانشغال به .. لكن
أما وقد بلغ الوشاة منتهى فيهم
فإننى لم أجد بداً من إطلاعك
على ما وقع من إحدى جاراتك.
فقد لمحتنى ذات يوم وأنا خارج
من خيمتى لبعض شأنى ثم
لأعرج بعدها على أبناء عمومتي

**محمد
عبد الواحد
حجازى
مصر**

فأزورهم وأطمئن على حالهم وكذلك لألتسم بعض أخبار أهلي في الشام . . نعم ، ما كنت أخرج وأسير بضع خطوات حتى استوقفتني تلك الجارة وكانت فتاة حسناء حسبت أنها تريد أن تشتري عطراً مني . فقلت لها : غداً سيأتيني من الشام عطر الياسمين فهو يليق بالجميلات الفاتئات من أمثالك . فقالت : ما لهذا استوقفتك ولكنني أريد أن أقول لك : امرأة الحب عياء . . أما وجدت سوى «نزهة» فتحبها؟ لم لا تحب من هي أحسن منها قواماً وأبهى جمالاً، وأحلى عيونا، وأرشق حركة، لها حسن تدبير ويد صناع . . فهي من ثم أليق بك وبمكانك . . فقلت لها : يا فتاتي كل شيء نصيب وسبحانه من يؤلف القلوب . . فانصرفت مغضبة أو كالمغضبة . فضحكت واستغفرت لي ضحكي ثم جريت وراءها حتى استوقفتها ثم قلت لها :

عاذل، كم فيه تعليلني

وكم إلى كم تؤنبيني

لو بك ما بي من التصابي

لكنك لا شك تعبروني

إن الذي أذاب جسمي

بالشر والجيد والجلون

بدر تمام على قضيب

ركب من نعمة ولين

ما شئت من ترجس جني

غض ورد وباسمين

عيناه تسقط على فؤادي

وانحوت في سطوة العيون

« وما أن أتمت كلامي حتى رشقتني بسهام الغيظ من عينها وقد ظهر عليها الخجل المشوب باليأس والقنوط .

حببتي نزهة :

ثم علم أبناء عمومتني بأثني أحبك وأهيم بك، فكان منهم من لامني وأزري على عاقلتي وقال إن بنات أعمامك أولى بك . . وكان منهم من بارك حبي وهنائي، وأكثر من هذا اقترحوا علي أن أقدم لخطبتك . . وأكثر من هذا أيضاً طلوع شيخ كبير يحترمه الجميع ويوقره ويعونه عما لهم جميعاً - طلوع بان يأتي معي إلى أبيك ليخطبك منه لي . . فشكرته ورجوته ثم دعوت له بطول العمر .

ولكنه، وهو المهنك الخبير والمجرب البصير أراد أن يستوثق من جمالك فقال لي: أهى جميلة إلى الحد الذي جعلك تهيم بها هذا التهيم . وتتشد فيها أجمل الكلام، محتثلاً من أجلها كل تسفيه أو ملام؟

فقلت له : يا عماء، هي أعظم مما أقول وأسمي . . أهى عماء لو رأيته . . أهى عماء لو نظرت إليها لحظة واحدة إذن تضمنت أن تعود شاباً فتتأسنى عليها . فضحك ثم قال: شوقتي . . كيف هي؟ فقلت:

وذي دلال إذا ما شئت أنشدني
وإن أردت غناء منه غناني
سقيته وسقاني فضل ريقته
وجاد لي طرفه عرواً ومناني
مازلت أجنى بلحظي ورد وجنته
واستغفير على تفاح لينان
الله يلطم ما بي من صبايته
وما علي جناح طرف الجاني

وهنا قال لي عمي : لا لوم عليك يا بني في حيك ولسوف أخطبك لك من أبيها . . قم بنا . وجئنا إلى أبيك فرحب بنا أيما ترحيب . فلما دخلنا في موضوعنا وعرض عليه عمي ما جئنا بشأنه تريد وجهه وزاد سواداً على سواد وكانما ركب شيطان مريد . . ثم رفع صوته قائلاً: إن ابن الزعمين طائش أحرق سل من يعرفونه ويصانقونه ولسوف تتأكد من صدق ما أقول . . فكيف أمن على ابنتي من حرق؟ عندئذ انبريت لأبيك كالفارس الجسور وقلت له: صدقت يا أبا نزهة، إفني كما تقول واقتصر واعتز بطيحي وحمي:

قد عشت نغراً أصول عاقلتي

والناس إذ ذاك يبعدوني

فعدت تحاصفت قد كسائتي

حمايلتي وقد عاقلتي جنوني

فقال لي عمي: يا بني ، ما هكذا يكون السلوك الجميل والألب المصمود . . إنما العقل فضيلة والحكم رذيلة . . فقلت له:

استغفر الله من عقل نطقت به

مالي والعقل ليس العقل من شائني

*** فيئس مني عمي وتركتني . .**

حببتي نزهة :

لا يحزنك ما قلت فلسوف أتماقيل لأبيك حتى أفوز بك ذلك لأنني أدركت بل أيقنت أنك تحببني حقاً لا رياء ولا تعابث . ودليل ذلك أنك شكرت أباك لأعمامك وأخوالك، وعصايت وبخلائك من سوء فعله وتحجر قلبه وقلة حنكته .

وها أنت اليوم تقاسين ضني الصرمان من حبي ووصالي . . فقم الحبيب أنت:

باح وجدا بهـواه

حين لم يطم مناه

مفرم أغرى به السفـ

م فما يرحى شفاه

كاد يخفيه نصول الدـ

جسم حتى لا تراه

لو شئنا يخفيه عن العبد

من لأخفاه ضناه

صفات الأب الغافل وجدت منه بغضاً ونفوراً لا حد لهما، فهو لا يطيق لقاءها، ولا يستمع إلى لفظ تهم أن تنطق به، وزاد بغضه لها ففقسّم أمواله على أختيها وحدهما، في حياته، على أن تقوموا برعايته وتوفير أسباب الراحة له، وأصر على حرمان الثالثة، ولكن لم يمض أمد قريب حتى وجدت الفتاتان أنهما بعد أن نالا ما يطمعان فيه من الثراء، ليستا في حاجة إلى أبيهما، وأن وجوده في الحياة أصبح يكلفهما بعض ما ينعمان به من خيره، فضاقا به ذرعاً وعملا على طرده - وهو ملك سابق لا يملك النفوذ الباطش - وقد تفرق عنه المزلفون من أصدقائه حين فرغ من الجاه والسلطان، ورأى الملك نفسه جائعاً مسكيناً لا يقدر على قضاء حاجاته الضرورية فرحل إلى ابنته الثالثة التي حرّمها حقها الطبيعي في ماله، وكانت قد تزوجت من إنسان موسر كريم فاستقبلته أحسن استقبال، وقدمت له ما يريد من رغد ورفاهية، ولكنه حرصها على منازلة أختيها كي تأخذ منهما بعض ماله، فينبغه في ساعة العسرة، واضطرت إلى إجابة رغبته، فدير لها الأختان مكيدة قضت على حياتها، وامتد بلاؤهما إلى الوالد المسكين فذاق حتفه بأيدي القدر والعقوق.

إن النموذج الذي صورته شكسبير



٣٤

٢٠٢ = الملك لير:

أراد شكسبير أن يَصوّر العقوق والغفلة معاً في أبرز مظاهريهما، فاتخذ من قصة الملك لير نموذجاً مجسداً لما يريد، حيث كانت له بنتان تتملقانه، وتسرقان في مدحه بالكذب والادعاء وهو يعجب بهما، ويزداد تعلقاً بهما لكثرة ما يسمع من الثناء المفرط، على حين كانت ابنته الثالثة تقفه على الحقيقة المتجلية في سلوكه وأخلاقه، ولكن في رفق مهذب، ومع ذلك التهذيب الرقيق في الحديث عن

٥٠ أبو حسان - المنصورة -

الإنكار والاحتقار، واضطرنى إلى سؤال الناس، وإراقه ماء وجهي في رغبة الخبز.

فقلت سأكفم ابنك لأنه صديقي، فقال الأب: لا تفعل، سألتك بالله، فلو علم أنني أخبرتك لضربني وآذاني، لقد حرم علي أن أخبر أحداً أنني أبوه.

قال صديقي الأستاذ، هذا والله ما كان، مازدت فيه حرقاً ولا نقصت.

٢٠٥ = حسن شهر:

اعتاد بعض التجار أن يذبح ثوراً كبيراً في يومى الوقفة قبل عيدي الفطر والأضحى، وأن يدعو الفقراء الذين عهدوا منه ذلك في هذين الموسمين وقد اتفد مظهراً رائعاً، إذ يجمع أعوانه ليوقف هؤلاء المحتاجون في صف طويل، تحت رعايته، حيث يناوبون الأسماء ويقدمون القراطيس المملوءة باللحم والعظم، مرتلين دعوات الشكر، وعبارات الثناء، وكان صاحبنا غريباً قادماً من القرية إلى المدينة التي تنتشر فيها تجارته، فلا يعلم أحد شيئاً عن أسرته وقريته التي نزع منها، وساعده الحظ فأصبح تاجراً ذا شأن وأصنهر إلى أسرة ثرية وفي يوم من أيام الوقفة خف إلى إنسان فقياه ولم يكن يتوقع مجيئه إذ هو من قريته التي نزع منها، وبها أمه وإخوته، فدهش الزائر الوافد لما شاهد من مظاهر الكرم الزائد، ولم يطق أن يخفي سراً تلجج في نفسه، فانتحى غير

يتجلى في صور شتى من صور الحياة، صور حقيقية لا مبالغة فيها ولا إغراق، والعقوق كرية بغض، وهو أشد بغضا حين يكون من الابن نحو والده الذي تعهده بالتربية حتى أصبح رجلاً ذا شأن، أو نحو الأم التي عاشت في سبيله ما عانت ثم لم تجد غير الجحود والكران.

٢٠٤ = متحف كبير:

يقول الأستاذ على الطنطاوى في بعض صوره التي كتبها بالرسالة تحت عنوان (مائة صورة من الحياة): أخبرنى صديق لي من جلة العلماء قال:

كنت أتولى المدرسة الخيضرية، وهى من المدارس القديمة في دمشق، فجاءني ذات يوم شيخ هرم عليه ثياب أخلاق، وعمه بالية، فأقبل على استحياء يسألنى عملاً صغيراً جداً في المدرسة، وظيفته خمسة أرغفة في اليوم، فأعطيته الذي يريد رحمة به، ولم أسأله عن نفسه حتى مرت أيام، فأخبرني أن له ابناً، ولكن ابنه يعرض عنه وينكره، فعجبت من ذلك، وقلت له: من هو ابنك؟ فقال: فلان. فلما سمعت الاسم صعقت وعدت أسأله:

فلان! الأستاذ الكبير صاحب الشهادات الكبرى من أوربا، والمنصب اللامع!

قال: نعم، هو والله ابني، ولقد أنفقت عليه مالى وشبابي، فلما صار شيئاً جزائى شرّ الجزاء، وجعل مكافأتي

الفقيرة تحمل صغراهن، وتسحب أختها في مشهد حزين يرسم ملامح الفاقة والعوز، وكان الثمن المقدّر للوحة ثلاثين ألف دولار، وأحجم نظراؤه عن شرائها لارتفاع الثمن، ولكنه دفع المبلغ في زهو، وأحضر اللوحة لتكون موضع الحديث والمباهاة.

وقد حضر بعض أصدقائه لزيارته فشاهد أمام الباب امرأة شابة تبكي ومعها ثلاث بنات صغار، هن بناتها، فتأثر لمرأهن، وسأل الأم عن خطبها، فقالت إن صاحب هذا المنزل عم بناتي، وقد ضاقت بي المعيشة بعد وفاة أخيه، فجنّت راجية بعض عطفه، فلم يستمع إليّ وطردني!

فدخل الصديق الى متحف صاحبه، فوجده يعرض اللوحة الإيطالية مباهيا، ويعلن أن ثلاثين ألف دولار رخيصة هيّنة بالنسبة لاحتواها الفني المتميز، وفاخر في هذا النحى متحدثا عن روعة الملامح المصورة، ونبض الدم في الوجوه، وانكسار الشعاع في العيون، حتى كادت الأم والبنات أن يتحركن في الإطار! فأتى الصديق صامتا! فقال له صاحب الصورة؟ ما خطبك؟ لماذا لا تبدي رأيك موافقا أو مخالفا؟ أنا مستعد للدفاع عن وجهة نظري في تشخيص مناحي الإبداع الفني باللوحة، أليست تموج بالحياة، أليس أشخاصها ينطقون وكأنهم أحياء!!

بعيد، ونادى التاجر المتكاثم وأسر له هامسا فقال: سأرجع اليوم الى القرية واقترح أن تعطيني بعض هذه اللحوم لأحملها إلى والدتك وإخوتك، فتجهم وجه التاجر، وقال في غيظ: كيف تقول هذا، وأنا أرسل إليهم ما يجعلهم في أسعد حياة، فرد الزائر يقول: إن أمه اضطرت إلى الخدمة في منزل فلان لأنها لا تجد شيئا! وكثيرا ما تسألني: فسار به التاجر بعيدا، وقال له: لا تقضحنى في الملاء، فأصهارى لا يعرفون لى أما، ولا أخوة، ولو كانوا يعلمون شيئا عن أسرتي الفقيرة ما تزوجت من عائلة (فلان) لقد قطعت علاقتي بالقرية جميعها كيلا ينكشف السر، وأرجوكم أن تكتمه، أنا صاحب مركز وسمعة، فلا تذكرني بأيام الهوان ورجع الزائر حزينا، يتحدث بما سمع!

٢٠٦ - عاشق الفن:

أما عاشق الفن هذا فهو أوربي لا شرقي، تعود أن يشتري اللوحات الفنية المصهورة بأسماء الكبار من أعلام الرسامين، وقد أقام في بيته متحفا رائعا صار موضع مباهاة، واجتمع حوله من عاشقي الفن من يحسدونه على ثروته الفنية الرائعة، ويعدونه مثالا نادرا في عشق الصور التاريخية مهما كلفه هذا العشق من تضحيات.

وقد سمع بلوحة فنية لرسام إيطالي شهير، تصور ثلاث بنات صغار وأمه

فقال الصديق، اسمع يا صاحبي، لقد
جاءتك لوحة إنسانية منذ قليل بها صورة
الأم والبنات الثلاث، لوحة يعرضها من دم
أخيك، ولو أكرمت وفادتها وعاشت معك
في منزل ما كلفتك شيئاً لا ألف دولار ولا
ثلاثين ألفاً! فأين إحساس الفنان؟
فبهت العم ولم ينطق!

٢٠٧ = برهانه:

لما قُتل محمد بن أبي بكر الصديق
بمصر، وترك ولده القاسم وبنيت في
مصر، حزنّت السيدة عائشة رضي الله
عنها لما نزل بأخيها من خطب، وما حلَّ
بأولاده من حزن، فدعت أخاها عبد
الرحمن بن أبي بكر، وقالت له: لن تجلس
ساعة في المدينة، عليك أن تُسرع بالمسير
إلى مصر لتحضر أولاد أخيك، ولو
استطعت أن أسير لعلت، فاطاع عبد
الرحمن وسارع مبادراً، وأحضر الأولاد
فضمّتهم عائشة إلى بيتها، وتعهّدتهم
بالرعاية والعطف سنوات حتى استقلوا
بأنفسهم.

ثم نادى عبد الرحمن وقالت له، يا
أخي، لعلك وجدت في نفسك شيئاً حين
استأثرت بولاد أخيك دونك، ولكنهم كانوا
صفاراً، ولم أخش عليهم منك، ولكني
خشيت أن تتأفف بهم نساؤك، وأن
يضايقتهم في غيبتك، فضممتهم إليّ حتى
بلغوا مبلغ الفهم والعمل، وصاروا يعبرون
عن أنفسهم لك بكل ما يعملون فخذهم

إليك، ولكن لهم كما كان حجة بن المضرب
لبنى أخيه معدان، فقد تُوفى معدان فجأة
وترك أولاده دون تراث، فكانوا في عناء
من عيشهم، وجلس حجة بفناء بيته ذات
يوم، فرأى جارية له، تخرج ومعها قعب
لبن، فنادها، وسأل: أين تذهبن بالقعب
واللبن، فقالت، لليتامى بني أخيك، فليس
عندهم شيء! فوجم متحسراً، ثم قام إلى
إبله، ونادى راعييه، وقال اذهبا بها
جميعها نحو بني أخي، وكونا تحت
امرتهم، وعلمت زوجته بما كان، فغاضبت
ولجّت في الشقاق فهدها بالطلاق وقال
شعراً مؤثراً هذا بغضه:

٢٠٨ = ما قال حجة بن المضرب:

لجئنا ولجّت هذه في التجنب
ولط الحجاب بيتنا والتجنب [١]
تلوم على مال شفاني مكانه
إليك فلو لمي ما بدا لك واغضبي
رأيت اليتامى لا تسد فقورهم
هدايا لهم، في كل قعب مشعب [٢]
فقلت لعبيدنا أزيحنا عليهم
سأجعل بيتي مثل آخر معزب [٣]
فلا تحسبيني بلاماً إن تكلمت
ولكنني حجة بن المضرب [٤]

الهوامش:

(١) البلد: البصرة، التجنب: التغطية، الخاضعة والتجنب.

(٢) الفقور: الحاجات، القعب: القدر، المشعب: المجهور بعد

كسر.

(٣) أزيحنا عليهم: ردنا الأيل عليهم، معزب: بعثت إبله عنه

(٤) بادم، الضعيف الثقيل النفس، تكلمت: تزوجت.

نشأة في هذه الأيام نقاش حول مجامع اللغة العربية ورسالتها، وتمنى الكثيرون تأسيس مجمع لغوي في هذه البلاد، مصدر اللغة العربية ومهد الفصحى والبيان، ويتبنى قلوب أبنائها بالحب والإعتراف والولاء للغة العربية لغة القرآن الكريم، والسنة النبوية، والتراث الإسلامي، وهي الأمانة الكريمة الغالية في أعناقنا، ونحرص على كيانها ورفع شأنها وخدمتها، ولقد حفظ القرآن الكريم اللغة العربية كما قال تعالى: «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون». ولغة العربية قداسة تستعدها من وحي السماء.

ومن هنا تدب أهمية إنشاء مجمع لغوي في بلادنا التي هي موطن الفصحى، ومنازل الأدب، وقلعة البيان، ومهد البلاغة، ومنطلق الشعر، ومآزل الفكر والأدب، ومهوى أفئدة العرب والمسلمين، وملقى الأدب والشعر على امتداد التاريخ، يتلقها كابر عن كابر.

وإن تأسيس مجمع لغوي لهو بادرة طيبة، ويدل دلالة واضحة على الاهتمام بأهم ما يجب الاعتزاز به ألا وهو اللغة العربية ذات الجمال والثراء اللغوي العزير، فالمجمع صرح من صروح اللغة والمعرفة، وسوف يسهم في إثراء لغتنا، ويحفظها من كل نخيل وغريب، ويقاوم الغزو الثقافي المتواصل، ووسائل الهدم للغة العربية.

فاللغة العربية - أعزها الله بالإسلام وصحارها بالقرآن - قادرة على استيعاب جميع ألفاظ المدنية الحديثة، ومصطلحات علوم التقنية العصرية، إلى جانب ما تمتاز به من ميزات خاصة، فالمجمع سوف يحقق أموراً علمية ولغوية كثيرة، وخدم اللغة العربية والباحثين والدارسين المهتمين باللغة وأدائها وطورها، والعودة إلى أصالة الكلمة والمحافظة على دلالاتها، والابتعاد بها عن تيار التغريب وموجة العامية، وربط ماضي لغتنا المجيد بحاضرها، وتحقيق الأهداف المثلى في مضمار العلم والأدب والفكر، وتنشيط البحث العلمي والتأليف في آداب اللغة وتاريخها والآثار العلمية لعلماء اللغة.

إن الهدف هو المحافظة على سلامة اللغة، وجعلها وافية بالمتطلبات، وملئمة لحاجات العصر، وإحياء التراث، ووضع المصطلحات العلمية وتيسير اللغة وأزدهارها. ومجمل القول: لكم يكون مناسباً قيام المجمع اللغوي للمحافظة على اللغة العربية وتطويرها، وتحقيق الأهداف المثلى في مضمار العلم، ومجال الأدب والفكر، وتنشيط البحث والتأليف في آداب اللغة وخصائصها وتاريخها، والآثار العلمية لعلماء اللغة، والمحافظة على سلامة اللغة وجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون، وصوغ ألفاظ ومصطلحات لا غنى للغة عنها في عصر تقدم علمي كبير.

إن اللغة العربية تملك قدرة فذة على التعبير عن مختلف العلوم، ويشهد لها بذلك تاريخها القديم حين كانت لغة العلم السائدة عدة قرون في عصور ازدهار الدولة الإسلامية الكبرى، وإثبات قدرة اللغة العربية على مواكبة متطلبات العصر.

ويعد: فإن مجمع اللغة العربية سيكون له دور في معالجة قضايا اللغة: نحوها وصرفها وصوتياتها، وما يتبعها من مصطلحات علمية، وألفاظ حضارية، وغير ذلك مما يشغل الباحثين، ويصير، بالعباء والإثراء، ومعالجة المشكلات اللغوية، وإثبات قدرة اللغة العربية على مواكبة متطلبات العصر. ونرجو الله من وراء هذا المجمع الخير للغة العربية بكل قواعدها وأدائها، وكل فنون القول فيها، وعلى الله قصد السبيل.



حول مجمع اللغة العربية ورسالتها

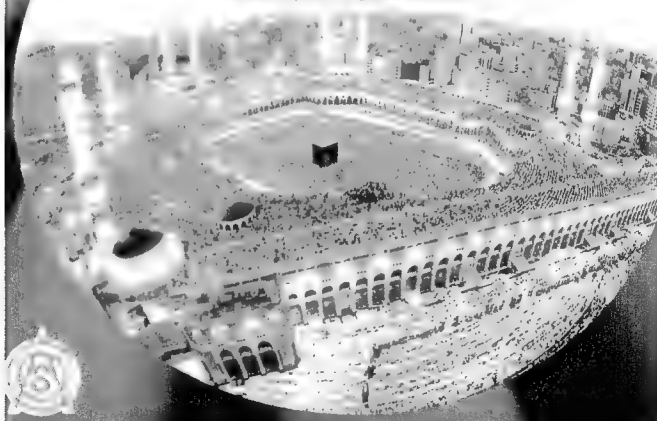


بقلم:
عبد الله هده المحفل
- الرياض -



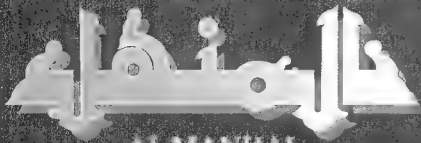
عبد ربك
بناستة على عهد الله والبارك تفتت
الراكون المعوي

وذكرنا باسم الله تعالى في عام الحروب والفتن الثلاث فهدى من عبد العزيز آل سعود
 والامام عبد الله بن عبد العزيز آل سعود والامام عبد الله بن عبد العزيز آل سعود
 في العهد وابنت عبد الله بن عبد العزيز آل سعود والامام عبد الله بن عبد العزيز آل سعود
 في العهد وابنت عبد الله بن عبد العزيز آل سعود والامام عبد الله بن عبد العزيز آل سعود



إليكم "بيجو ٤٠١" الجديدة

جدة : ٢١٤٦١ - المملكة العربية السعودية



AL MANHAL

مكتبة المصطفى (أ) - دمشق

عدد (١٨) للعدد (١٨) العام (١٢) شهر ١١٨٨ هـ / ١٩٩٧ م

وما بين الأبدان

في كتاب الزوايا والأشياء

تأمل الفكر الأيلاني

على لسان أم عمرو

أولاد الزوايا

المرأة تبنت في تلك الأيام والحياة
تأثيرات ومخاطباتها غالباً ما تكون
كاتب من الحياة من تحتل هذه الزوايا

قراءة جديدة لنص قديم

المرأة
تأثيرات

التأثيرات
في الحياة

تأثيرات
في الحياة

تأثيرات

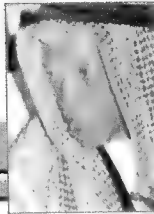
تأثيرات
في الحياة

الجامعة

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للحفاة والنشر المحدودة

مما قل



بمناسبة تقرير افتتاح الكليات:

الجامعة السعودية

ستكون «الجامعة السعودية» إذا أنشئت - وهي في طريق
الإنشاء إن شاء الله ستكون علم البقطة الخفاق، وجسر الحياة
الواعية، وسلم النهضة الشامخة، وعنوان المجد الطريف، يضاف
إلى سفر المجد التليد، ومنهل الإصلاح الفياض، وأمل المستقبل
الزاهر الوضاء.

كانت هذه البلاد، مصدر أنور الاسلام، ونور الاسلام هو نور
الحضارة الحق في أكمل صيغها، وأزهى ألوانها؛ وأبهى حللها
وأشكالها، وقد حمل أبناء هذه البلاد «مشعل» الحضارة إلى
أصقاع المعمورة، مخلصين، مخلصين، فاستضاء العالم، بعد
حلوك ورسمت للحياة خطط قومية جديدة، سداها ولحمتهما النظر
والفكر والعلم والعمل، والتضامن البشري العام، لا فرق بين عربي
وعجمي إلا بالتقوى، فاستراحت البشرية المنهكة من اغلالها،
ونفضت بأعبائها على خير منوال... وقد أراد الله الخير لهذه
البلاد حين أذن بالعهد السعودي السعيد أن يسفر صبحه،
فانتعشت الآمال، وفتحت النفوس وأذا بالجسم المنهوك الهامد
يتحرك، وإذا بالروح الخاملة تهب وتنشط... وما هو إلا نبض
الفكري يخطو خطوة جديدة موفقة، ويتقدم لإنشاء «نواة الجامعة
السعودية... بإزمارع افتتاح كليتي الشريعة واللغة العربية في «أم
القرى» في مستهل العام القادم... وما إنشاء الجامعة المرتقبة -
إن شاء الله - ببعيد... وأول الغيث قطر ثم ينهمر.

«الجمهورية العربية السورية»

جمادى الآخرة ١٣٦٨هـ / أبريل ١٩٤٩م

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبد القديس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٢٥ رمسز
بريسدي ٢١٤٦١ برفيا: المنهل
فاكس: ٦٤٢٨٥٣ - ٦٤٢٧٨٣
٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٢٣١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض: ص.ب ٢٩٠ - ٤٥٤٢٤٣٢

نسخة النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
المغرب ٩ دراهم - مصر ١٥ قرش -
نونس ٨٠٠ مل - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيمة - الإمارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

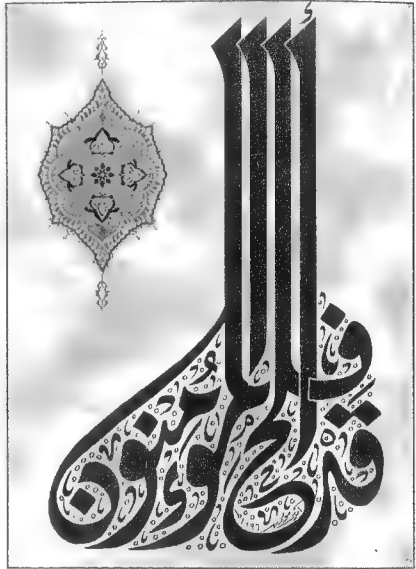
جدة ٦٤٢٣١٢٤

- قيمة الاشتراك السنوي
- للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

صفر - ١٤١٨ هـ
يونيه - ١٩٩٧ م

المنهل

نقطة الشعر



انذار

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة الطمعية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة للثورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون: ٦٦٧.٦٠٦ - فاكس: ٦٦٠٤٦٧٦

صاحب المجلة
رئيس التحرير

نجيه بن عبدالقدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

أ.د/ عبدالرهمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نجيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحصل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلا عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



شلاف العدد

هل لنا من الأمر شيء؟!



العدد: (٥٤١)
الجلد: (٥٩)
الحمام (٦٣)



وسرنا على نهجهم...
ذلك ، لأننا نملك غير ما يملكون،
من المثل والقيم والسلوك..
وفي هذا الحال، نصبح لا نحن،
نحن .. ولا نحن هم..
إنن، نحن والحال هذه، مسخ
مشوه..
ومن يرضى لنفسه أن يكون
«مسخاً مشوهاً» ١٩٠!!
القوم ملكوا ناصية العلم..
لهم من العلم ما خرقوا به حجب
السماء..
ولهم من العلم ما صنعوا به
الزاجات..
وسا اضافوا به العالم
واستريهوه..
ولهم من العلم ما استسخوا به
البشر..
كل هذا،
ونحن لا يشدنا من أمرهم إلا
السواقط..
أوندنات مشوهة ظُلْنَا عاكفين
عليها..
ولم يعد لنا من الأمر شيء!!!
«جبه الانصاري»

هكذا،
جاء سؤال الشيخ، فطرياً
وطبيعياً..
جاء السؤال بعد حديث
طويل عن الارسسال
القضائي، والانتزنت..
جمع من الشباب جمعهم
ديوانية جدهم..
دهش الجد .. بل دهل
..
مسميات من اللهو والعبث
، بل، الخلاعة .. خرقت
جدار أذنيه..
أتشاهون كل هذا؟!
سؤال دار في داخله بكل
إلحاح..
أين مساحة الجدّ إذن، ١٩٠..
تري من سنكون غداً؟!
لا نحن .. ولا الآخر!!
الآخر، صادق مع نفسه..
حتى في لهوه وعبثه ومجونه..
هذه حياته .. وهذا واقع حياته..
وهذه مثله..
أما نحن، فكاذبون كلّ الكذب
مع أنفسنا، ما تبعنا خطاهم..

وكلاء التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ حدة ٨٠٠٧٤٤٠٠٦ وكالة الامارات للتوزيع/ القاهرة ٥٧٧٠٤٤ - الشركة
الروسية للتوزيع/ موسكو ٣٣٦٤٩٩ السورية للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٢ - شركة الامارات
للطباعة والنشر والتوزيع/ ابوظبي ٥٦٦٠٠ دار النخلة للطباعة/ الوجه ٤١٤١٨٢ - وكالة الموزع
الاردنية/ عمان ٦٢٠١٩١ دار افق للنشر/ الجولف ٤١٨٠٩ - الشركة المسندة لتوزيع الصحف
والنقل عاب د م، الكويت ٩٢٦٦٦٦٨ - مؤسسة الهلال للتوزيع الصحف/ البحرين/ النامة ٥٣٤٥٩

الاعلامات: يراجج بتألفها الادارة ت: ٩٤٣٣١٢٤

المكتبة



- ١٢ - مكتبات تراثية - يوسف بنوي
- ٢٠ - أفكار مثيرة للجدل (٦ - ٨) - د. محمد عمارة
- ٢٦ - نحو فقه ميسر (١ - ٢) - د. يوسف القرضاوي
- ٣٨ - تكامل الفكر الإسلامي - أنور الجندي
- ٤٢ - سلاًماً ملاك الموت - شعر - د. المهدي بن عبده
- ٤٤ - في القصص النبوي (٢٨) - د. عبد الباسط حمودة
- ٥٤ - شعراء من التراث - د. عبده بنوي
- ٥٨ - مسألة المصطلح بين الأوس واليوم - د. حياس أرحلة
- ٦٦ - الإقليمية في النقد والدرس - د. إبراهيم السامرائي
- ٦٩ - أيام العمر (شعر) - حسن منصور
- ٧٠ - موت الدماغ (١ - ٢) - د. محمد علي البار
- ٨٢ - الرواية والقصة تطلعات وأفاق - حوار: عليل بن ناجي المسكين
- ٨٦ - القيافة (قصة قصيرة) - محمد المنصور الشقحاء
- ٨٨ - جبروت (شعر) - عبد العزيز بن محي الدين
- ٨٩ - مجلة السائح العدد (٩٨)
- ١١٠ - قصص من التاريخ السعودي - عبد الله بن ناصر الحنيب
- ١١٨ - من الكلمة إلى الفكرة (٨) - محمد العربي الخطابي
- ١٢٠ - أبو العباس المغربي - د. عمر بن قينة
- ١٢٤ - قراءات جديدة للنص القديم - د. طاهر تويحي
- ١٢٨ - سر الزجاجة (٦) - د. عبد الزقاق فراخ المصايد
- ١٣٢ - كبرياء الحرمان (شعر) - يس قنبل الغليل
- ١٣٣ - مجلة هنّ العدد (١٠١)
- ١٤٦ - رحلة في المكتبة (٣) - د. محمد رجب البيومي
- ١٥٠ - بين معاريف العروض وإيقاعية الشعر (٣-٥) - أحمد سالم باعصبي
- ١٥٤ - شذرات الذهب (٢٥) - د. أبو حسام
- ١٥٨ - مسك الفتام - سعد البواردي

أعلام

- د. يوسف القرضاوي
- د. محمد عمارة
- أ. أنور الجندي
- د. إبراهيم السامرائي
- محمد المنصور الشقحاء
- د. محمد علي البار
- د. عمر بن قينة
- أ. محمد العربي الخطابي
- د. محمد رجب البيومي
- د. عبده بنوي

أول الفيت

الانطلاقة المباركة من قصر المربع

قبل قرن من الزمان، كانت الانطلاقة المباركة من هنا، من قصر المربع ٠٠ من هذا القصر كان تأسيس كيان (المملكة العربية السعودية)، وقيام أمة كاد الجهل والتخلف في ذلك الزمان يقضي على أركانها .



صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز في افتتاح مشروع تطوير قصر المربع

على هدى من كتاب الله سبحانه وسنة رسوله [صلى الله عليه وسلم]، وتراث السلف الصالح، جاءت نهضة هذا الكيان الكبير، والمسالك ليست انشاء دولة فحسب، بل المسألة نفخ

الفبار عن عطاء حضاري ضخم كان المركز الأساسي لسلف هذه الأمة ٠٠ من قصر المربع كانت البداية المباركة على يد الملك عبد العزيز بن سعود - طيب الله ثراه -

وفاء لهذا التراث الضال، وإبقاء لقراءة دائمة عبر الأجيال في ذاكرة التاريخ لهذه الأمة قام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض - رئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض - بالإشراف على بدء تنفيذ مشروع تطوير منطقة قصر المربع .

والمشروع إضافة إلى قيمته التاريخية في ذاكرة الأجيال فإنه يمثل مركز علم وثقافة، ومرجعاً مهماً للدراسة والبحث العلمي في الآثار والتاريخ الحضاري لهذه الأمة .

في هذا المربع سوف ينشأ المتحف الوطني للمملكة العربية السعودية، ودارة الملك عبد العزيز، ومبنى الوكالة المساعدة للآثار والمتاحف، ومبنى العروض التقنية، إلى جانب المباني المساعدة الأخرى ٠٠ وهذا المشروع يوافق الانتهاء منه مرور مئة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية .

الثقافة والفنون

في العام الجديد :

** الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، على مدى ربع قرن من الزمان اكتسبت من الخبرة ما جعلها أدق أداءً، وأوفر عطاءً .

بإشراف صاحب

السمو الملكي

الأمير فيصل بن

فهد بن عبد

العزيز، الرئيس

العام لرعاية

الشباب، ويدهم

سخي من أجهزة

الدولة، المختصة

استطاعت هذه

الجمعية الوقوف



صاحب السمو الملكي

الأمير فيصل بن فهد

قمة شامخة في ميدان بلورة الحركة الثقافية والتراثية في المملكة العربية السعودية . . ويوصلو للأفضل والأجود فقد وضعت خططها لتنشيط الحركة الثقافية والفنية، لهذا العام ١٤١٨هـ، وتشمل مجموعة من الندوات والمحاضرات والأمسيات والمسابقات الثقافية، إلى جانب النشاط المسرحي .

هذا إلى جانب تنظيم الاجتماع الأول للملتقى الثقافي العام ومجموعة من المعارض الفنية والثقافية في داخل المملكة وفي مجموعة من النوايا العربية والغربية .

وفكرة المعارض هذه تأتي كجانب تنويري، بغرض إيقاف الآخرين على ما وصلت إليه المملكة العربية السعودية من تقدم ونمو وإزدهار في كل مجالات التنمية من ثقافية وفكرية وعمرانية وبشرية . . وغيرها .

ساعدت في بناء جسور التعاون والتبادل بين المشرق والمغرب.

وأكد الأستاذ (عبد الرحمن أبو حميد) أن الأسبوع الثقافي السعودي بالمغرب، يمثل إضافة للجمهور المغربي على المنجزات السعودية في الميادين كافة ويعكس بحق التطور الهائل الذي تشهده المملكة العربية السعودية، كما أنه جاء ليحقق آماني طالما عبرت عنها هيئات عربية وإسلامية وطالب بها باحثون ومثقفون من مغرب العالم العربي والإسلامي ومشرقة.

وأوضح الاستاذ ابريس الطويي المدفري أن المغرب يولي أهمية قصوى لهذه التظاهرة الثقافية التي تجسد بشكل جيد متانة علاقات التعاون بين المملكتين المغربية والعربية السعودية في مختلف الميادين وروابط الصداقة التي تجمع بينهما.

إن مثل هذه اللقاءات تساهم في تعميق الروابط وإبراز المؤملات التي تزخر بها الأمة الإسلامية على المستوى الثقافي والحضاري ومبرراً كذلك أن الإعلام يساهم بقطب وافر في التعريف بمؤهلات كل طرف وتسهيل تبادل المعلومات ومواجهة التحديات.

وأشاد السيد الوزير بالعمل الذي تقوم به هاتان المؤسساتان الأستاذ «عبد الله أرزاني» قال في مداخلتته: «قبل أيام معلومات احتفلنا بتوقيع اتفاق تعاون يشكل الإطار العام لرسم خطوات منهجية على طريق سيبرورة ثقافية تستمد العون وتحظى بالرعاية والإسناد من لدن الأخوين العاملين جلالة الملك الحسن الثاني وخادم الحرمين

الشرقيين الملك فهد بن عبد العزيز حفظهما الله لإقامة صروح العلم والعرفان بين الجامعات والأكاديميات والمعاهد والمكتبات ومراكز البحوث. وما «جامعة الأخوين» المتريفة على سفوح «إفسران» إلا الليل الساطع والبرهان القاطع على ترجمة كلمة التعاون بين عاهلي المملكتين إلى فعل ناجز ومثمر.

وقال الاستاذ «القيلاي أنصاري» مدير مؤسسة الملك عبد العزيز بالدار البيضاء إن الأمة الإسلامية هي أكثر الأمم احتفاء بالكتاب وبتكريم العلم والعلماء كسلوك راسخ في حضارتنا وقيمة رفيعة من القيم التي حث عليها ورفع من شأنها تراثنا العربي الإسلامي.

وطيلة الأيام السبعة من عمر الأسبوع توافد على معرض المطبوعات السعودية مئات من الطلبة والباحثين والأساتذة والعلماء للتعرف على جديد الإبداع السعودي في شتى ميادين الفكر في حين تابع الكثيرون مجمل المحاضرات التي عرقها الأسبوع، وكما كان منتظرا، فقد حققت هذه التظاهرة الثقافية الناجحة ما كان مسطرا لها. حيث كان الهدف من تنظيم هذا الأسبوع:

- المشاركة في تعزيز الجهود المبذولة لتنمية التكامل الثقافي العربي وتجاوز العوائق المختلفة التي تقف في وجه عملية توزيع المطبوعات العلمية العربية عبر مختلف أقطار العالم العربي، وذلك عن طريق تقرير جمهور القراء والدارسين وكذلك المهنيين سواء

المكتبيين أو المهتمين بشؤون النشر والتوزيع، مما يتم إنتاجه في البلدين الشقيقتين المغرب (المعرض المغربي بمناسبة مهرجان الجنادرية) والسعودية (معرض الدار البيضاء) حيث تشكل آلاف المؤسسات المتنوعة المعروضة شهادات وإعلامات على النهضة العلمية المتواصلة التي يعرفها البلدان.

- المساهمة في تنمية وتوطيد الصلات العلمية والثقافية بين المملكتين السعودية والمغربية من خلال إحداث فرص الالتقاء والتحاور بين الباحثين والمثقفين المنتمين للجامعات ومراكز البحث في كلا البلدين.

وتميز معرض الكتاب السعودي بمشاركة أزيد من خمس وعشرين مؤسسة علمية جامعية وهيئة حكومية وناشرين قدموا أكثر من ٢٠٠٠ عنوان في مختلف المجالات العلمية.

المحاضرات:

وتعزز الأسبوع الثقافي السعودي كذلك بإلقاء محاضرات قيمة سلطت الأضواء على جوانب من التراث والفكر بالمملكة العربية السعودية.

وكانت محاضرة: «جهود الجامعات السعودية في مجال تحقيق التراث ونشره» للأستاذ «محمد بن عبد الرحمن الربيع» هي أولى المحاضرات التي أقيمت خلال هذا الأسبوع وقد تناول فيها الأستاذ المحاضر عناصر كالمادة التراثية في مناهج المرحلة الجامعية وأقسام الدراسات العليا التي تخدم التراث واتجاهات تحقيق التراث في



معرض الكتاب السعودي في الرياض

السعودية ذات التاريخ العربي - من محاريب وتماثيل، ومعابد ومنازل وأنظمة ري متطورة بنيت تحت الأرض وفوقها.

وأضاف الأستاذ «عبد الله آدم نصيف» في محاضرتته: «أن الشواهد الحضارية في وادي القرى لا تقتصر على آثار العلام ومدائن صالح (المجر) بل هناك موقع يسمى حالياً «المابيات» وهو موقع مدينة «قرح» مركز وادي القرى في العصور الإسلامية المبكرة والتي وصفها المقدسي في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) أنها المدينة الثانية في الحجاز بعد مكة وقال عنها أنها بلد شامي مصري عراقي حجازي. وذلك لمكانتها كمركز تجاري وحضاري في شمال غرب الجزيرة العربية، مما يدل على استمرار وادي القرى في لعب الدور الحضاري الذي لعبه في عصور ما قبل الإسلام.

وقد صاحب هذه المحاضرة عرض كامل بالصور للآثار المبنية والمنحوتة الثابتة والمنقولة بواسطة الشرائع (السلايدات).

الجزيرة العربية إلى أسواق الشام والعراق ومصر وما وراءها من بلاد اليونان والرومان، فلصبح «وادي القرى» بذلك نقطة التقاء حضارات وادي النيل وبلاد الشام ووادي الرافدين وجنوب الجزيرة العربية وقال الأستاذ المحاضر إن: «هذا المركز التجاري والحضاري الذي تمتعت به العلام ومدائن صالح (الحجر) في العصور القديمة قد ساهم في بناء حضارة عربية راقية لا تقل عن حضارات المراكز والمدن الأخرى في الشرق الأدنى والعالم القديم، وما تشاهده اليوم في العلام ومدائن صالح (الحجر) من فنون النحت والزخرفة، والطرز المعمارية والهندسية البديعة المتمثلة في الأوجهات الصخرية العجيبة التي يقف المرء أمامها مشتمهاً إلا انعكاس لما وصل إليه الفنان والمهندس العربي من قدرة على الإبداع والإبتكار أهلتهم لإحتلال مكانة عالية بين الحضارات العالمية. هذا إلى جانب الشواهد الحضارية الأخرى التي تركها لنا أولئك الأقوام السابقون، الذين عاشوا على أرض المملكة العربية

الجامعات السعودية إضافة إلى عرض مفصل لجهود الجامعات في تحقيق التراث ونشره وكذا جهود الأساتذة السعوديين في نفس المجال.

وناقش الأستاذ «عبد العزيز بن سليمان الطرياق» وهو أستاذ بقسم الهندسة المدنية في جامعة الملك سعود موضوع «أزمة المياه في العالم العربي» من حيث المشاكل الرئيسية التي تعيق هذا القطاع وأسباب نشوء الأزمة وأعلى عرضاً شاملاً للموارد المائية المتاحة وقدم توصيات واقتراحات كذلك.

وتحدث الدكتور «عبد الله آدم نصيف» في المحاضرة الثالثة والأخيرة في هذا الأسبوع عن «ذاكرة التاريخ: آثار العلام ومدائن صالح (الحجر)» وناطق في محاضرتته من جانب التعريف بهاتين المدينتين اللتين تقعان في شمال غرب المملكة العربية السعودية على بعد حوالي ٢٥٠ ميلاً شمالي المدينة المنورة في وادٍ خصيب وغني بالموارد المائية، تحف به الجبال الرملية الحمراء من الجانبين الشرقي والغربي، وهو «وادي القرى» المشهور في كتب التاريخ والأدب العربي. وقد ميزته الطبيعة وموقعه المتميز ليكون مركزاً تجارياً وحضارياً مهماً على طريق التجارة العالمية في شمال شبه الجزيرة العربية في عصور ما قبل الإسلام، فاصبح بوابة الشمال إلى الجنوب وبوابة الجنوب إلى الشمال حيث تعبره القوافل الضخمة المحملة بالسلع التجارية الثمينة وعلى رأسها البخور والتوابل من الهند وشرق أفريقيا وجنوب

خاص به (المنهل) من سعيد بنوار - الرياض -

الإسلام والمسلمون في أوروبا



المشاركون في ندوة (الصعوة الإسلامية)

قضية (الإسلام والمسلمون) في أوروبا أصبحت من القضايا الساخنة التي فرضت نفسها على الساحة الفكرية والعلمية في أوروبا... وستظل كذلك لفترة ممتدة من الزمن.

وسبب ذلك يرجع إلى: ازدياد عدد المسلمين في أوروبا، وازدياد وتطور حاجياتهم الدينية والتعليمية والتربوية والفقهية.

ثم يرجع الأمر أيضاً إلى التحديات التي يواجهها الإسلام والمسلمون في أوروبا حسب معطيات ومجريات الحياة الحديثة، مما أفرز واقعا جديداً يتحتم على المسلمين من علماء ومفكرين برأسه والتشاور حوله.

ومشاركة من (جامعة الصعوة الإسلامية) في المغرب. لدراسة هذا الموضوع ذي الأهمية الدينية، عقدت

وتوجيها.

ندوة (الإسلام والمسلمون) في أوروبا.

ومن توصيات هذا المؤتمر.

- ترشيد الصعوة الإسلامية حتى لا تحيد عن تعاليم الإسلام.

- تكثيف تأسيس المراكز والمنشآت الإسلامية في أوروبا لخدمة المسلمين هناك، تعليمياً وإرشاداً

أيجاد أرضية أخلاقية سليمة تهدف إلى تهيئة مناخ اجتماعي صحي يلنقى حوله شباب المسلمين في مهاجرهم... ضرورة إنشاء قناة فضائية إسلامية تبث إرسالها باللفات الأكثر انتشاراً في العالم.

المؤتمر الثالث عشر للاندية الأدبية:



صاحب السمر الملكي
الأمير فهد بن سلطان

في مدينة تبوك، في شمال المملكة العربية السعودية، وبإشراف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان، وبمشاركة رؤساء الاندية الأدبية وجمهرة من المهتمين بالثقافة ومعانيها أفتتحت أعمال المؤتمر الثالث عشر للاندية الأدبية... والمؤتمر يمثل قراءة دقيقة وجادة للمعطيات والثقافية والفكرية للاندية الأدبية خلال عامها المنصرم، وتقييم هذه المعطيات، وبالتالي تحديد التوصيات للعام القادم، وهذه تمثل رؤية ثقافية فكرية مستقبلية.

كل هذا يأتي من خصوصية المنطلق الثقافي والفكري للمملكة القائم على خصوصية الفكر الإسلامي والثقافة الإسلامية، والعربية التي تمثل الوعاء الأوسع لكل الناتج الفكري والمعرفي للمملكة.



د. عبدالله بن عبدالمحسن د. أحمد عمر هاشم

الإمام محمد بن سعود (الإسلامية).

وافتح أعمال المؤتمر شيخ الأزهر، والدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي رئيس رابطة الجامعات الإسلامية والدكتور أحمد عمر هاشم رئيس جامعة الأزهر.

مؤتمر الدراسات الإسلامية

كلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر بالتعاون مع رابطة الجامعات الإسلامية عقدت مؤتمراً دولياً موسعاً حول الدراسات الإسلامية عند غير العرب، وتناولت الدراسات المقدمة للمؤتمر العطاء الفكري لهم في الفقه والحديث والآثار والأدب واللغة وأعمال الترميم الخاصة بالتراث وقضايا حقوق الإنسان في الفكر الإسلامي والغربي، وأثر البحوث الاستشرافية في الدراسات الإسلامية. وقد وصلت البحوث المقدمة للمؤتمر إلى أربعين بحثاً.

شاركت في هذا المؤتمر ثلاث جامعات سعودية (أم القرى - الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وجامعة

منه ما كانه...
 رابعه!! وما كان من أمره...
 المبدأ...
 المحقق...
 رابعه!!...
 الذي...
 من...
 ستارة...
 والتي...
 وما...
 حارة...

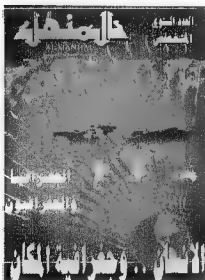
هذه الرسالة التي بين أيدينا من الأخ الأستاذ الدكتور هامي مقبل، ونشكر له اتصاله الهاتفي، وكتابته هذه الرسالة لمجلة المنهل.

إن ذهناً مع مقولة (الأسلوب هو الرجل) فنرجو ألا نكون قد ذهبن شططا... وحسب أستاذنا الدكتور هامي أنه قد شط به القول في رسالته، إذ كان عتبه على المنهل (جارحاً) - هذا إن أسميناه قتيلاً لأنه قد تجاوز العتب إلى ما لا نود تسميته.

في شهر شوال من العام الماضي ١٤١٧هـ، أصدرت المنهل

عندها السنوي التخصص (الجغرافيا والجغرافيون).

ومن عادة المنهل في إصداراتها السنوية المتخصصة أن تستشير عدداً من أصحاب التخصص في مجال الإصدار الذي تود، وكان أن أشار علينا أصحاب التخصص في علم الجغرافيا باستكتاب مجموعة (أسموها) من أساتذة الجغرافيا في الجامعات على مستوى العالم العربي، وبكل



جوائز :

من مطلق تنمية الثقافة العربية، وتكريم المبدعين، وعملا على تنشيط الانتاج الفكري في البلاد العربية، فقد أعلنت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (اليسكو) عن تقديم جائزتين:

١ - الجائزة التقديرية للشفافة العربية، وهذه مخصصة لتقدير أحد المفكرين العرب على مجموع ما ألفه وأسهم به في مجال الفكر العربي ومرتكزاته الثقافية، وقيمة هذه الجائزة (٢٥ ألف دولار).

٢ - جائزة الإبداع الأدبي العربي،

مخصصة لعمل أدبي عربي متميز في مجال النقد الأدبي ... وهذه قيمتها عشرة آلاف دولار).

ومن شروط الجائزتين:

أنه يسمح لأي ناقد عربي لم يتجاوز سن الخامسة والاربعين أن يتقدم بترشيح عمل أو أكثر من اعماله النقدية لنيل الجائزة أو أن تتقدم إحدى الجهات التالية بترشيح من تراه مستحقا لها مثل الجامعات والمعاهد العليا ومراكز البحوث والدراسات والجامع العلمية واللغوية والمنظمات غير الحكومية والمؤسسات والمنظمات الثقافية والعلمية مثل الاتحادات والجمعيات والهيئات.

كما يجب أن يراعى في العمل أو الاعمال المرشحة للجائزة أن تكون متميزة بالجهد والاصالة وفيها اضافة إلى المعرفة وأن يكون العمل أو الاعمال منشورة خلال الخمس السنوات الاخيرة والا تقل صفحات العمل المنشور عن مائة وخمسين صفحة بالاضافة إلى ذلك الا يكون العمل قد نال جائزة من قبل.

ان يرسل مع طلب الترشيع ثماني نسخ من العمل بشرط أن يكون العمل منشوراً وخلاصة عن سيرة حياته ونشاطه ونتاجه... وسيكون آخر موعد لقبول الترشيحات واستلام الاعمال المرشحة اول اكتوبر ١٩٩٧م.

جائزة الفقي :

الاستاذ احمد زكي يمانى رئيس مؤسسة يمانى الثقافية ، وجائزة مؤسسة يمانى للشعر، رعت مؤخرًا توزيع جوائز مسابقة الشاعر محمد حسن فقي، فى دورتها الثالثة.

وقد عقدت اعمال هذه الجائزة فى مدينة القاهرة وحضر فعالياتاتها وشارك فيها جمهرة من أساتذة الادب والنقد، ومن الشعراء والدارسين المتخصصين



الشاعر. محمد حسن فقي



الاستاذ: احمد زكي يمانى

فى مجال الابداع... وكانت جائزة الشعر من نصيب الدكتور عبده بدوي، وقدرها عشرين ألف دولار. وفازت الدكتورة فاطمة طحطح من المغرب بجائزة الابداع فى نقد الشعر... وضمن حواريات هذه الجائزة قدمت مجموعة من المحاضرات والدراسات منها:

- (الشعر الجديد ولغة العصر) قدمها الدكتور محمد الهادي الطرابلسي من تونس.

- (الصدائى فى الشعر العربى المعاصر بين النظرية والتطبيق)

للدكتور وايد القصاب من دبي.

- (قصيدة النثر بين النقد والابداع)

للدكتور عبد القادر القط.

- (ظاهرة الغموض فى التجوية الشعرية فى العصر الحديث)

للدكتور محمد ابو الانوار.

- (الرؤية فى نص الحداثة) للدكتور حسن بن فهد الهويمل.

وهذه الجائزة يقوم على تقويم الاعمال المرشحة لها نخبة ممتازة من اساتذة الالب فى العالم العربى.

الاستاذ الشاعر محمد حسن فقي علم من اعلام الشعر على مستوى المالم المصري، ولا شك أن تخصيص جائزة باسم الشاعر الكبير الفقي يعد حدثاً له قيمته الادبية والثقافية والابداعية.

وهذه الجائزة تأتي ضمن كوكبة من الجوائز الادبية والثقافية التي يقوم عليها افراد او مؤسسات او هيئات حكومية فى عالنا العربى... وهذه الجوائز تمثل تقديراً لصركة الابداع فى عالنا العربى وترعاه.

المكتبات العربية قفزة حضارية
كبرى في تاريخ أمتنا، ومؤسسة علمية
تشرب بعنق طويل عبر العصور؛
لتحكي قصة العلم العربي، والثقافة
الإسلامية وتراجم العلماء حينما تربعوا
على عرش العلوم، وتسموا مركز
القيادة والسيادة في تفكيرهم
ومصنفاتهم، فكانوا أدمغة متفتحة،
ومدرسة علمية وأدبية للعرب،
والمسلمين، والناس قاطبة، فعلماء
العرب في أوج الحضارة الذهبية كانوا
مفكري العالم، وأساتذته.

تحقيق مصور

المكتبات العربية - تاريخ وعيد

- صورة لأحدى المخطوطات الفقهية القديمة في المكتبة الخالدية.

لدراسة الحياة، والأحياء، والكون بكل ما فيه،
 فالمعرفة طريق التقدم، والمحرك للفكر الإنساني
 كي يتقد، ويتوهج، فتبرز الحقائق ساطعة في
 حيز الواقع، وتنشط مناهج البحث العلمي بعد
 غفوتها، فتأخذ مسارها الصحيح، وصولاً إلى
 تحريك طاقات الأمة الكامنة، وتجسيد
 الانتصارات تلو الانتصارات

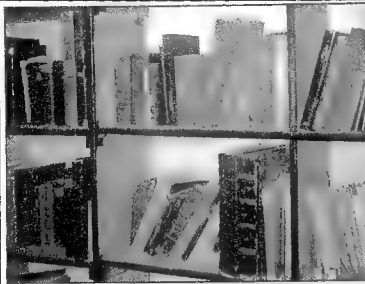
في مجالات العلوم كافة،
 وقد نفى عز وجل التسوية
 بين العلماء والجهلاء، فقال:

اعداد:

يوسف بدوي - سوريا -

وإذا أردنا للنهضة العلمية أن تعود
 من جديد حاملة لواء الفكر
 والتصنيف، فلا بأس بإطلاقة على الماضي
 المشرق، كي نعي أصالتنا، ونذكر الأسس
 المتينة، والقواعد الراسخة، التي قامت
 الحضارة العربية على أركانها.
 ومن تلك الأسس، بل من أهمها على
 الإطلاق:

* الاهتمام بالعلم اهتماماً لا
 يحول بونه أي عثرات أو
 نكبات؛ لأن العلم هو منشئ
 الحضارة، والوسيلة الأساسية



- بعض المؤلفات التراثية في المكتبة الظاهرية بمشق.



- قاعة محمد كرد علي في المدرسة العادلية بمشق.



- قسم الدراسات العليا في المدرسة العادلية

{قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب} (الزمر/٩).

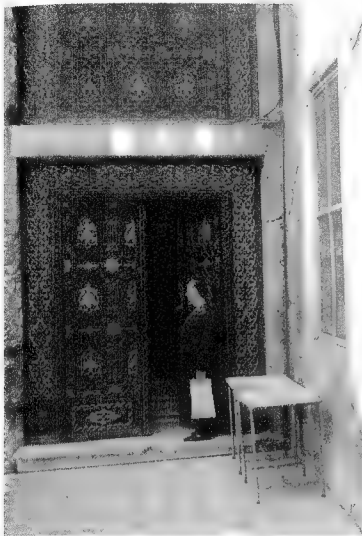
لذا أمر الله سبحانه باستشارة العلماء، وسؤالهم، وتوثيق العرى بين النهضة والعلماء، وبين المعرفة والسلوك المنضبط. قال تعالى: {فستلوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون} (النحل/٤٣).

وقد كان النداء القرآني الأول إعلاناً للحرب على الأمية، ودعوة لا تهدأ للأخذ برقاب العلم على كل الأصعدة. قال تبارك وتعالى: {اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم * الذي علم بالقلم * علم الإنسان ما لم يعلم} (العلق/ ١-٥).

وهذا العلم واسع المدى، لا تحده حدود، ولا يقتصر على العلم الديني، بل يمتد ليشمل نواحي الحياة كلها، واتصالاً بالمعارف الإنسانية المتاحة، وعلى كل أفراد المجتمع أن ينحوا نحو العلم، ويتزودوا من الثقافات، وينالوا حظهم من المعارف قال (صلى الله عليه وسلم) «طلب العلم فريضة على كل مسلم» [١].

وقال عليه الصلاة والسلام: «من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة» [٢].

* ومتى انتشر العلم، واهتم الناس به، تولد حب الكتب عندهم، وصار دينهم شراء الكتاب، وتكوين المكتبات



- مدخل المكتبة الظاهرية في دمشق -

وبعد هذا الحديث عن الاهتمام بالعلم والكتاب، لابد أن نصحب الكتاب العربي في مجموعات، وتصانيفه، وتنوعه وهو ينتقل بنسخه من بيت إلى بيت، ويأخذ مكانه اللائق به على رفوف المكتبات؛ ليكون زاداً وفيراً للمطالع، وذخراً يخلفه الآباء للأبناء والجيل للجيل، في حركة مستمرة، تجعل القلب يقظاً وتدفع الفكر نحو اقتناص المزيد من المعارف والعلوم.

إنَّ إطلاقة - ولو سريعة - على العصر الذهبي للأمة العربية، تتيح لنا الوقوف على كنوز الأجداد، بدءاً من عصر «الرشيد» وابنه «المأمون».

الخاصة والعامة، والبحث عن الخفايا المخطوطة، وإبرازها إلى عالم النور. وقد أدرك أجدادنا - أثابهم الله تعالى - فضيلة اقتناء الكتب فمدحوها، وسارعوا في اصطيانها كنزاً وفيراً لعقولهم، وأسرمهم.

قال الجاحظ مظهراً محاسن الكتاب، ومبيناً مميزاته التي لا تُعد ولا تحصى: «نعم الجليس والعدة، ونعم العشرة والنزعة، ونعم المعرفة ببلاد الغربة. والكتاب وعاء ملىء علماً، وظرف حشوي ظرفاً، وإناء شحن مزاحاً وجداً» [٣].

وقديماً قال المتنبي:

أعزُّ مكان في الدنيا ظهرُ سابح
وخيرُ جليس في الزمان كتاب [٤]
وحدث ياقوت الحموي: أن الحسن بن محمد بن محمد بن محمد بن حمون (ت ٦٠٨ هـ) كان من المحبين للكتب واقتنائها، والمبالغين في تحصيلها وشراؤها وحصل له من أصولها المتقنة ما لم يحصل أحد.

ثم تقاعد به الدهر، وبطل عن العمل، قرأه ياقوت يُخرج كتبه ويبيعها، وميناه تترقان بالدموع كالمفارق لأهله الأعراء، فقال له ياقوت: هوّن عليك؛ فإن الدهر نوبل، وقد يُسعف الزمان ويساعد، وترجع نولة العز وتعاود فتستخلف ما هو أحسن منها وأجود. فقال: حسبك يا بني هذه نتيجة خمسين سنة من العمر أنفقتها في تحصيلها. وهب أن المال يتيسر، والأجل يتأخر - وهيئات - فحينئذ لا أحصل من جمعها بعد ذلك إلا على الفراق؛ الذي ليس بعده تلاق. قال ياقوت: ثم أدركته منيته ولم يزل أمنيته [٥].



.. مخطوطات من القرن الوسطى في المكتبة الخالدية في القدس

(١) لقد أسس هارون الرشيد «بيت الحكمة» فكانت مركزاً للنقل والعلم، ثم تطورت لتصبح من المؤسسات العلمية الممتازة في البحث، وخزن الكتب، والتأليف، ولتكون مركزاً للرصد الفلكي الذي شاع نوره في عصر المأمون.

وتم تسخير الحروب للعناية بالعلم، وجلب الكتب عظيمة القيمة، وإحضار المخطوطات التي قل وجود نظيرها. وكانت طريقة الرشيد في الحصول على تلك الكتب تتم بأن يتجه بفزواته إلى المدن المشهورة بأنها معاقل للثقافة اليونانية في آسيا الصغرى كعمورية، وأنقرة، وغيرها. وكانت خزائن هذه المدن مليئة بالمخطوطات النادرة، والكتب النفيسة؛ التي كان سكان تلك المدن قد جهلوا قيمتها، ولم يعيدوا يعرفون من أمرها إلا أنها مخلفات قديمة [٦].

وكان «الرشيد» يحزّن النصر في هذه الغزوات، ويجعل من بين شروط الصلح:

الحصول على الكتب التي كان يريد، ولم يكن الرومان يبذلون كبير معارضة للرشيد في الحصول على هذه الكتب [٧].

وقام الرشيد بتعريب تلك الكتب، على يد: يوحنا بن ماسويه، حيث قلده الرشيد ترجمة الكتب القديمة مما وجد بأنقرة، وعمورية، وسائر بلاد الروم، ووضعه أميناً على الترجمة [٨].

كما عهد الرشيد إلى الفضل بن نويخت ليشرف على الترجمة من الفارسية إلى العربية [٩].

وقد تولى ابن الفوطي (ت ٧٧٣هـ) كُتّب

الرصد بهذه المكتبة بضع عشرة سنة، وظفر بكتب نفيسة. وهذا العالم المؤرخ له ذكاء مفرط، وخط منسوب رشيق، فكان بداية خير للمكتبة، وتطوير لها [١٠].

(٢) وفي الأندلس كانت «مكتبة الحكم الثاني المستنصر بالله» مضرب المثل فيما وصلت إليه من عدد الكتب المجموعة، والاهتمام بها، وبمن يؤمنونها. ذلك أن «الحكم الثاني» جمع من الكتب ما لا يحُد، ولا يوصف كثرة ونفاسة، حتى قيل: إن مكتبته كانت تضم (٤٠٠) ألف مجلد، وأن رجاله لما نقلوها أقاموا ستة أشهر في نقلها. وكان يستجلب المصنفات من الأقاليم والنواحي،

خزانة الكتب فيما ذهب، ونهبت معاملها، وأُغفيت آثارها» [١٦].

(٣) وفي عهد الفاطميين أسس الحاكم بأمر الله «دار الحكمة» وافتتحت عام (٣٩٥هـ) وجلب إليها أعداداً غفيرة من الكتب الموجودة في خزائن القصور الفاطمية، كما حمل إليها عدداً كبيراً من الكتب الموجودة في خزائنه الخاصة من سائر العلوم، والآداب، والخطوط المنسوبة، ما لم ير مثله مجتمعاً لأحد قط من الملوك [١٧]. كما قُسمت المكتبة أقساماً.

**قسم للفقهاء، وقسم لقراء القرآن الكريم،
وقسم للعلمين، وقسم لأصحاب النحو واللغة
وقسم خاص للأطباء.**

كما سُمح لسائر الناس بالتردد على هذه المكتبة، والاطلاع على محتوياتها، والنظر في ذخائرها. كما أعطى الحاكم راتباً لمن رسم له بالجلوس فيها، والخدمة لها من فقيه وغيره.

وقد حضرها الناس على مختلف مستوياتهم الثقافية، فمنهم من يحضر لقراءة الكتب، ومنهم من يحضر للنسخ، ومنهم من يحضر للتعلم.

كما جعل في هذه المكتبة ما يحتاج إليه الناس من: الحبر، والأقلام، والورق، والمحابر [١٨].

(٤) وفي زمن الممّول تم تأسيس «مكتبة مراغة» يقول ابن شاذكر الكتبي عن هذه المكتبة: «ابتنى نصير الدين الطوسي بمراغة قبة، ومرصداً عظيماً، واتخذ في ذلك خزانة عظيمة، فسيحة الأرجاء ومألها من الكتب التي نُهبت من بغداد، والشام، والجزيرة حتى تجمع فيها زيادة على (٤٠٠) ألف مجلد» [١٩].

(٥) وفي الكرخ بنى سابور بن أردشير - وزير بهاء النولة البويهية - مكتبة «دار العلم»

بأزلا ما أمكنه من الأموال، حتى ضاقت خزائنه [١١].

وكان «الحكم» هذا محباً للعلوم، مكرماً لأهلها، جماعة للكتب بأنواعها ما لم يجمعه أحد من الملوك قبله. وكان يبعث في طلب الكتب من الأقطار، حتى جلب إلى الأندلس ما لم يعهد [١٢].

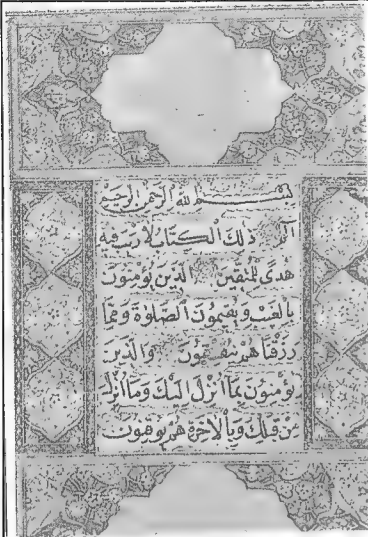
ومن شدة اهتمام «الحكم الثاني» بالكتب، وشغفه بها، أنه كان يبذل الأموال الكثيرة لاقتنائها، فقد حدثوا أنه سمع بكتاب «الأغاني» وأنه موسوعة لم يؤلف مثلها، ولم يسبق إليها فأرسل (١٠٠٠) دينار من الذهب لشراء نسخة من هذا الكتاب [١٣].

ولم يكن «الحكم الثاني» يشتري الكتب فحسب، بل كان يطلع عليها، ويقرأ فيها، ويكتب ما يعن له، حتى بذّ غيره، وعلاصيته، وعظمت شهرته [١٤].

وكان مصير هذه المكتبة فاجعة تعصر القلب حزناً وألماً، ذلك أن المنصور بن أبي عامر (ت ٣٩٢هـ) أخرج جميع الكتب الفلسفية الموجودة في مكتبة «الحكم الثاني» وأحرقها في قرطبة إرضاء للعامة والفقهاء في عصره. ثم جاءت الطامة الثانية على يد الحاجب واضح - من موالى المنصور - الذي باع أكثر كتب تلك المكتبة.

وما تبقى من الكتب صار نهباً عندما دخل البربر قرطبة، واقتحموها عنوة [١٥].
ويحدثنا الفلقشندي عن مكتبة «بيت الحكمة» بقوله:

«كان فيها من الكتب ما لا يحصى كثرة، ولا يقدم عليه نفاسة، ولم تزل على ذلك إلى أن دهمت القتر بغداد، وقتل ملكهم هولاء المستعصم - آخر خلفائهم - ببغداد، فذهبت



- صورة من مصحف مغربي بخط النسخ.

بطولة، ووصفها ابن الفرات - المؤرخ المصري
- بأنها أعظم مدارس بغداد.
وتولى محمد بن أحمد الأبيوردي منصب
أمين هذه المكتبة [٢٣].

وشمة عناية كبرى بهذه المدرسة، فقد ذكر ابن
الأنثري أن ناراً وقعت سنة (٥١٠هـ) في الحظائر
المجاورة للمدرسة النظامية فاحترقت الأخشاب
التي بها، وانتقل الحريق إلى درب السلسلة،
وتطاير الشرر إلى باب المراتب، فاحترقت منه
عدة دور، واحترقت خزانة كتب النظامية، وسلمت
الكتب لأن الفقهاء لم أحسوا بالنار نقلوها [٢٤].
وكان عدد هذه الكتب نحواً من ستة آلاف

ووقفها على العلماء، ونقل إليها كتباً
كثيرة، بلغت (١٠٤٠٠) مجلداً من
مختلف أصناف العلوم، منها مئة
مصحف بخطوط ابن مقلد [٢٥].

وكانت هذه المكتبة تقبل أسلوب إيداع
الكتب فيها، فقد حدث ياقوت الحموي
أن أحمد بن علي بن خيران الكاتب (ت
٤٣١هـ) سلم إلى أبي منصور بن
الشيرازي - رسول ابن النجار إلى
مصر من بغداد - جزأين من شعره
ورسائله، واستصحبهما إلى بغداد،
ليعرضهما على الشريف المرتضى أبي
القاسم - المشرف على دار العلم في
بغداد آنذاك - وغيره؛ ممن يأنس به من
رؤساء البلد، ويستشيرهم في تخليدهما -
إيداعهما ووضعهما - دار العلم؛ لينفذ
بقية الديوان والرسائل، إن علم أن ما
أنقذه منها ارتضى واستجيد [٢٦].

وقد قصد أبو العلاء المصري هذه
المكتبة، وتعرف إلى محتوياتها،
واستفاد منها، يقول: «والذي أقدمني

إلى تلك البلاد مكان دار العلم بها... ولكني
أثرت الإقامة بدار العلم، فشاهدت أنفس
مكان لم يسعف الزمن بإقامتي فيه» [٢٧].

شفقاً بدار العلم فيك وقلبه

ما زال ريماً للعلوم وداراً

* وقد احترقت هذه المكتبة، ونهبت كتبها.

(٦) وفي عام (١٠٦٧م) تم افتتاح مدرسة نظام
الملك في بغداد وألحق بها مكتبة كبيرة، غنية
بالكتب، ومنظمة، وقد زودت بكل كتاب غريب
ونادر.

وقد درس الغزالي في هذه المدرسة أكثر من
سنتين، وابن شداد - وزارها ابن جببر، وابن



.. مدخل المدرسة العالية ..

في القرن العاشر (٤٠) ألف مجلد، ومكتبة الخليفة العزيز في القاهرة، كانت تحوي (١٦٠٠.٠٠٠) مجلدًا، ولما توفي الوزير المهلب سنة (٣٥٢هـ) وجد في مكتبته (١١٧.٠٠٠) كتابًا، واستطاع ابن عباد أن يجمع في مكتبته أيضاً (٢٠٦.٠٠٠) كتاباً ومَرَّ معنا أن مكتبة الحكم الثاني في الأندلس كان تضم (٤٠٠) ألف مجلد.

هذا قيس من تاريخنا الجيد، يتمثل في المكتبات، أهم عامل لتثقيف الناس، وقيامهم بالبحث، والدرس، والتأليف، والتحصين، وقراءة التاريخ بتمعن، للاستفادة من الدروس والعبر

مجلد، كما ذكر ابن الجوزي [٢٥].

وأصبحت هذه المكتبة بالإهمال مع مرور الزمن، إلى أن جدها الخليفة الناصر لدين الله العباسي سنة (٥٨٩هـ) [٢٦].

(٧) ومن المكتبات المشهورة التي بعثت في هذا العصر بمشوق [٢٧]: خزانة قبة صحن الجامع الأموي، وكانت مملوءة براقق نفيسة فتحت سنة (١٣١٧هـ) بامر السلطان عبد الحميد الثاني. وكان في دير صيننايا، خزانة كتب حافلة بالمخطوطات النادرة، ولكنها أحرقت بأن جعلت وقوداً للفرن، وكان في دمشق عدة خزائن للمكتب بعثت، منها: خزانة آل حمزة، وخزانة الحضرة، وآل الحسيني، وخزانة آل عبد القادر الحسيني، أهدت أسرته كثيراً منها للمجمع العلمي، فجعلها في الخزانة الظاهرية.

وحرقت خزانة بدر الدين الحسيني،

وخزانة الشمعة، وآل مردم بك، وخزانة آل القوتلي. كما حفظت غيرها من الخزائن.

وأهم الخزائن العامة في دمشق: خزانة دار الكتب الظاهرية، وقد أخذت مكانتها من الكتب النادرة المحفوظة فيها. وقد أنشئت هذه الخزانة سنة (١٢٩٦هـ) بمساعي طاهر الجزائري وسليم البخاري، ومعاونة غيرهما من العلماء.

وقد انتشرت المكتبات العامة والخاصة في طول البلاد العربية وعرضها، وتنافس القائمون عليها في جلب الكتب إليها، حتى إن مكتبة صغيرة كمكتبة النجف في العراق، كانت تحوي

وبالتالي تقوم هذه الأمة من جديد وفق نهضة علمية حقة.

وإذا كانت النهضة تملأ قلوبنا حين نلتفت إلى ماضي الأمة، فنشمخ برؤوسنا عاليا لما ينداح في عصر الحضارة الزاهرة من مكتبات عديدة، ونهضة علمية متقدمة، فإننا نأسى لما تعرضت له تلك المكتبات من اضطهاد كبير من أعداء الحضارة والجهلة، فكانت النتيجة قضاء ميرما على أثنى ما خلفه الفكر العربي والإسلامي.

ومن تلك النكبات [٢٨].

١ - نكبة التتار حين افتتحوا بغداد، ففاض نهر دجلة بما قنفلوا فيه مما وجعلوه في نور الكتب، وظل ماء النهر أسود داكناً مدة طويلة لانحلال مداد الكتب فيه.

٢ - نكبة الغزو الصليبي، وقد قهر بعض المؤرخين ما أثلفه الصليبيون في طرابلس وحدها بثلاثة ملايين مجلداً.

٣ - نكبة استيلاء الأسبان على الأندلس، حيث تم إحراق المكتبات العظيمة هناك بفعل التعصب ضد العرب والمسلمين، حتى إنه قد أحرق في يوم واحد في ميدان غرناطة ما قدره بعض المؤرخين بمليون كتاب!

وعلاوة على ذلك فقد أصيبت المكتبات العربية بعداء سافر من التجار الذين باعوها إلى الغرب بثمن بخس، فنقلوا الحضارة والعلم إلى تلك الأماكن.

وفوق هذا وذاك كانت الفتنة الداخلية عاملاً محرماً للمكتبات العربية، فمكتبة الخلفاء الفاطميين اعتدى عليها الفوغاء من المماليك الأتراك، فاشعلوا فيها النار، واقتسم المبيد جلود كتبها فاتخنوها نعالاً يلبسونها!

ومكتبة الحكم الثاني المستنصر في الأندلس ذهبت حين دخل البربر قرطبة، فبيع كثير

منها ونهب الباقي.

إن الماضي العربي والإسلامي مجيد، ونحن نتنظر امتداداً مكتبياً في كل البلاد العربية والإسلامية، ونهضة متفوقة هنا وهناك، لا سيما في هذا العصر؛ عصر الحاسوب الآلي، فنستفيد منه كل الفائدة، فنلحق بركب الحضارة، ونتابع السير قُدماً في مختلف الأصعدة.

الهوامش:

- (١) رواء ابن ماجه برقم ٢٢٤.
- (٢) رواء أبو داود برقم ٣٦٤١ و ٣٦٤٢ والترمذي برقم ٣٦٨٢ وابن ماجه برقم ٢٢٣.
- (٣) كتاب البيان للجاحظ ٣٣/١.
- (٤) نيوان المتيني ٣١٩/١، هـ الدنيا: جمع نيبا. والسابع، الفرس السريح الجري.
- (٥) معجم الأنبياء ١٨٥/٩ - ١٨٧.
- (٦) الفواريزي، لرقواني والقواسمي ص ٧٨.
- (٧) المصدر السابق.
- (٨) عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (١٢٤/٢).
- (٩) تاريخ الحكماء للقفطي ص ٢٥٥.
- (١٠) شذرات الذهب، لابن العماد ١٠٩/٨.
- (١١) تلح الطيب، للمقري (١/٣٩٤ - ٣٩٥).
- (١٢) العير، لابن خلدون (٤/١٤٦).
- (١٣) تلح الطيب (١/٢٨٦).
- (١٤) المصدر السابق.
- (١٥) العير، لابن خلدون (٤/١٤٦).
- (١٦) صبح الأعشى (١/٤٦٦).
- (١٧) الضط المقيزية (٢/٣٢٧).
- (١٨) المصدر السابق.
- (١٩) غوات الوفيات (٢/٣٠٧).
- (٢٠) التجوم الزاهرة، لابن تغري بردي (٤/١٦٤).
- (٢١) معجم الأنبياء (٤/٥ - ٦).
- (٢٢) تعريف القدماء في العلاء ص ٨٩.
- (٢٣) معجم الأنبياء (١٧/٢٣٧).
- (٢٤) الكامل في التاريخ (٨/٢٢٩).
- (٢٥) صيد الخاطر ص ٢٠٧.
- (٢٦) الكامل في التاريخ (٨/٢٢٩).
- (٢٧) خطط الشام، لمحمد كرد علي (٦/١٩٤ - ١٩٧).
- (٢٨) من روائع حضارتنا، للدكتور مصطفى السباعي ص ١٦٢.

الإمام الشافعي عند نصر

ولذلك، فإن المرء يحار أمام «اجتراء» الدكتور نصر على كثير من رموز الأمة... ويتساءل: أهو سوء فهم؟ أم سوء نية؟ أم هما معا؟

ونحن لن نشغل أنفسنا، ولا القارئ، بالإجابة على هذه التساؤلات... بقدر ما سنقف مع القارئ أمام نماذج - مجرد نماذج - لهذا «الاجتراء».

فالصورة التي يقدمها الدكتور نصر للمهاجرين الأولين، الذين (أخرجوا من ديارهم وأموالهم) يتبخون فضلا من الله ورضوانا وينصرون الله ورسوله أولئك هم الصادقون[١] والذين (رضى الله عنهم ورضوا عنه وأعد لهم جنات تجري تحتها الأنهار خالدين فيها أبداً ذلك الفوز العظيم)[٢]... هذه الكوكبة من السابقين الأولين، الذين صاغهم الاسلام، وصنعهم الرسول، صلى الله عليه وسلم، على عينه، يصورهم الدكتور نصر في صورة العصابة، التي ما كاد الرسول يلحق بربه



بقلم المفكر الاسلامي:
د. محمد عمار

حتى ارتدوا إلى العصبية القبلية - القرشية - وفرضوها على الاسلام والمسلمين والمشروع الاسلامي، رافضين حتى إشراك الأنصار، الذين أوا ونصروا، في السلطة أو تداولها

في كثير من كتابات الدكتور نصر أبي زيد «اجتراء» غير مألوف على كثير من رموز الأمة الإسلامية... والحديث عن «رموز الأمة» لا يعني

إضفاء القدسية على بشر أيا كان دوره وموقعه في تاريخ الإسلام... لا يعني الإسلام لا قدسية أنبياء الله وآياته... ولا عصمة لغير الرسل عليهم السلام، وحتى عصمة الرسل فهي فيما يباغونها عن الله، فالعصمة تمن ضرورات «الرسالة» وليست امتيازاً للجانب البشري المجتهد في الرسل والأنبياء...

لكن لكل دين وفلسفة ووطن وجهاد وأمة «الرموز» التي تمثل «المثل» و«المنارات» الحافزة لأجيال الأمة على الاستباق على طريق الخير والتقدم الذي يروى على ربه هذه «الرموز» فالذين يعرفون قدر الدين وعظيم نعمته، يعرفون أقدار الجيل النبوي الفريد الذي وقم القواعد لهذا الدين، ثمير وجهه

الدنيا وهو صوري التاريخ... والذين يعرفون قدر الوطن والوطنية، يحلون رموزها النين

وهو حياتهم لتحرير الوطن وتقسيمها... والذين يعرفون قيمة العدالة الاجتماعية، يقدرين أبطالها حق قدرهم... وهكذا في كل الميادين.

أَبُو زَيْدُ سُرَّاءَ فَهْمٌ؟ أَمْ سُرَّاءُ نُبَّةٌ؟

إنما كانت في بنى أمية [٦] وأبو بكر كان من «تيم»، وعمر - الذي ياتر بالبيعة له - كان من

«عدي» وليس فيهما عصبية قريش - ويزكي هذا اعتراض أبي سفيان - الأموي - على تولي أبي بكر، وتحريضه على بن أبي طالب على طلبها، لأنه الأقرب إلى عصبية قريش - فهو من عبد مناف.

٢ - وهذا الذي تم في السقيفة قد أجمعت عليه الأمة - باستثناء سعد بن عباد - قرشيين وغير قرشيين - عربا وموالي - أحرارا وأرقاء.

٣ - بل إن هذا الذي حدث في السقيفة - على عكس ما ادعى الدكتور نصر - هو نموذج لتعاقد

على توزيع السلطة بين مؤسستين دستوريتين: الإمارة في مؤسسة «المهاجرين الأولين» - العشرة - والوزارة في مؤسسة «النقباء الاثني عشر» - الأنصار - وكلمات أبي بكر، في السقيفة، نص في

«تعاقد المشاركة» هذا، ففيها يقول للأنصار: «نحن أوسط العرب أنسابا، ليست قبيلة من قبائل العرب إلا ولقريش فيها ولادة» - وليس بعد المهاجرين

الأولين عندنا بمنزلتكم - فنحن الأمراء وأنتم الوزراء، لا نفتات دونكم بمشورة، ولا تنقضي

دونكم الأمور [٧] - وقول أبي بكر: «إن العرب لا تعرف هذا الأمر - (الخلافة) - إلا لهذا الحي من

قريش» إشارة إلى هيئة المهاجرين الأولين - الذين جمعوا إلى قرشيتهم السابقة في الدين والريادة

في إقامة قواعده وتأسيس دولته - فأتين هي «العصبية القرشية» هؤلاء المهاجرون الأولون كانت

حياتهم الإسلامية صراعا مع العصبية القرشية التي ظلت على شركها حتى فتح مكة سنة ١٩هـ.

٤ - وأين هو «تدشين السيطرة القرشية على

معهم» - فأوقعوا الاسلام والمشروع الاسلامي في أولى العثرات!

يقدم الدكتور نصر للمهاجرين الأولين هذه الصورة الكئيبة الكريهة، فيقول: «في اجتماع (السقيفة) بين المهاجرين والأنصار تم تدشين

السيطرة القرشية على الاسلام والمسلمين [٣]» - فالنزعة «القرشية» التي أرادت الهيمنة على

المشروع الإسلامي نجت عشية وفاة النبي (صلى الله عليه وسلم) في واقعة السقيفة ثم في حروب

الردة [٤] - فحين رفعت قريش - في حوار السقيفة - مبدأ «الخلافة في قريش» ورفضت

رفضاً تاماً «تداول السلطة» منا أمير ومنكم أمير - كما رفضت «المشاركة» فيها - منا الوزراء ومنكم

الأمراء - سجلت العثرة الأولى في تاريخ المشروع الاسلامي [٥].

ونحن نؤمن بأن هذا الذي جرى في سقيفة بنى ساعدة، حول تأسيس الخلافة واختيار الخليفة

الأول، هو «اجتهاد» من الصحابة، غير المعصومين، يرد فيه الخطأ والصواب - لكن تمالوا ننظر في

«اجتراء» - «افتراء» الدكتور نصر، محتمكين إلى «الوقائع» و«المنطق» دون «مصاراة» على أوسع

الحريات في التفكير.

١ - إن الذي انتهره في السقيفة لم تكن العصبية القرشية - ولو فقه الدكتور نصر - أو

حتى قرأ - ما كتبه ابن خلدون (٧٣٢ - ٨٠٨هـ / ١٣٣٢ - ١٤٠٦م) عن العصبية - وعصبية قريش

تحديداً - لما سقط في هذه الحفرة - فكما يقول ابن خلدون «إن عصبية مضر كانت في قريش،

وعصبية قريش في عبد مناف، وعصبية عبد مناف

ولو كان الدكتور نصر باحثاً عن الحقيقة، خلصت نواياه لفهم دقائقها، لعم أن تعدد الحروف السبعة لم يكن تعديدي في قراءة جملة القرآن الكريم، وإنما كانت «رخصة» في نطق بعض الحروف في بعض كلمات القرآن. فالوحي والتنزيل والتووين للقرآن كان بقراءة قريش لهذه الأحرف، والرخصة كانت بالقراءة غير القرشية لهذه الأحرف في بعض الكلمات. فلما تجاوزت الأمة نواحي «الرخصة» كان توحيد القراءة لهذه الأحرف، أي العودة عن «الرخصة» التي فقدت نواحيها، إلى الأصل الذي تم به الوحي والتنزيل والتووين. فنحن لسنا أمام انحراف أيديولوجي عن الأصل. بل أمام عودة طبيعية إلى الأصل.

ولو قرأ الدكتور نصر كلمات الإمام ابن عبد البر (٣٦٨ - ٤٦٣ هـ - ٩٧٨ - ١٠٧١ م) التي يقول فيها: «إن تلك السبعة أحرف إنما كانت في وقت خاص، لضرورة دعت إلى ذلك، ثم ارتفعت تلك الضرورة فارتفع حكم هذه السبعة الأحرف، وعاد ما يُقرأ به القرآن على حرف واحد» [٩]. لو قرأ هذه الكلمات لما قال هذا الذي قال. بل لو قرأ كلمات أستاذ - نعلم أنه أثير لديه - هو الشيخ أمين الخولي (١٣١٤ - ١٣٨٥ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٦٦ م) عن إنجاز الصحابة هذا، على عهد عثمان: «وهذا الذي صنعه عثمان إذا ما سميتهما جميعاً، فإنه لجدير بأن يسمى جمع المسلمين، لا جمع القرآن. فإن جمع القرآن - بمعنى ضم أجزاءه - قد كان في عهد الرسول بما يلائم نزوله منجماً، ثم كان هذا الجمع - بمعنى الضم - في عهد أبي بكر، بما حفظ أصلاً رسمياً يكون مرجعاً. وعمل عثمان هو تهيئة هذا الأصل الرسمي للتداول العملي، على حال تلازم الدعوة الإسلامية التي امتدت وتمتد. فالهمة في جوهرها: إخراج كتابي للنص القرآني في حرف واحد موحد من الحروف التي أنزل بها، وتركت

الإسلام. وعلماء الإسلام وأنتم امتلاك موسوعات طبقاتهم - في مختلف فروع العلم - بأسماء الموالى. فكان منهم سلاطين العلماء الذين منحتهم الأمة من المحبة والولاء أكثر مما منحت لسلاطين الأمراء!.

٥ - واين هي السيطرة القرشبية على المسلمين. والنول غير العربية قد حكمت المسلمين قرونًا هي أضعاف أضعاف الحكم العربي لهؤلاء المسلمين!.

فمن بدء الخلافة الراشدة (١١ هـ - ٦٦٢ م) وحتى سيطرة العسكر المالك على الخلافة العباسية في عصر المتوكل العباسي (٢٠٦ - ٢٤٧ هـ - ٨٢١ - ٨٦١ م) لم يبلغ زمن الحكم «العربي» قرنين من الزمان (١٨٥ عاماً). وذلك من مجموع أكثر من ثلاثة عشر قرناً (١٣٤٢ هـ) في عمر الخلافة الإسلامية. أي أن العرب قد حكموا المسلمين مائة وخمسة وثمانين عاماً، على حين حكم المالك والأيوبيين والشركس والعثمانيون أكثر من أحد عشر قرناً (١١٧٥ عاماً). فإين هي السيطرة القرشبية أو العربية على المسلمين، ونسبة الحكم العربي في تاريخ الخلافة لا تعموا ١٤٪ من ذلك التاريخ!.

* بل إن الدكتور نصر أبو زيد لا يتورع عن اتهام صحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بما يسميه «التوجيه الأيديولوجي للإسلام، لتحقيق السيادة القرشبية». فيقول عن جمع المسلمين على مصحف واحد، بقراءة واحدة، في عهد عثمان بن عفان، رضي الله عنه. يقول: «ولا نغالي إذا قلنا إن تشببت قراءة النص (أي القرآن) الذي نزل متعديدا في قراءة قريش كان جزءاً من التوجيه الأيديولوجي لتحقيق السيادة القرشبية» [٨]. فالعطب - في رأيه هنا - قد أصاب القرآن، وليس السلطة والدولة فقط!.

إباحة القراءة بها إلى حين»[١٠].

ثم ما هو حجم الخلاف في قراءة القرآن عند توحيد هذه القراءة على حرف واحد؟

إن سيف بن عمر التميمي (١٨٠هـ ٧٩٦م) صاحب كتاب (الردة والفتوح وكتاب الجمل ومسير عائشة وعلى) يقول: إن عثمان بن عفان، رضي الله عنه، قد قال لمن عهد إليهم بهذه المهمة - زيد بن ثابت وسعيد بن العاص - يكتب أحدهما، ويملى الآخر، فإذا اختلفتما في شيء فارفعاه إليّ. فكتب أحدهما وأمل الآخر، فما اختلفا في شيء من كتاب الله، عز وجل، إلا في حرف من سورة البقرة، قال أحدهما: التابوت، وقال الآخر: التَّبُوت. فرفعاه إلى عثمان، رضي الله عنه، فقال: التابوت»[١١].

لو قرأ الدكتور نصر أبو زيد هذه النصوص، وفهمها ووعاها، وحسنت منه النوايا، لما كان منه هذا الاجترار على صحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ورضي عنهم. ولما طعن بحديث «توجيه أيديولوجي» للقرآن الكريم!

« ولقد خصص الدكتور نصر «للاجترار والافتراء» على الإمام الشافعي كتاباً قائماً بذاته. وإذا كنا قد عرضنا لمواضع من أفكاره فيه، في غير هذا المقام. فإننا سنقف هنا أمام أربعة نماذج من الافتراء على هذا العلم من أعلام أئمة الفقه والأصول. وصاحب المذهب الفقهي الذي يستقطب عشرات الملايين من المسلمين.

١ - ينقل الدكتور نصر عن الإمام الشافعي - من كتاب «الرسالة» - عبارات يتحدث فيها الشافعي عن الموضوع «عند أهل العلم بلسان العرب» في المراد من قول الله سبحانه: {يأبها الناس ضُربَ مثل فاستمعوا له، إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له، وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه، ضعف الطالب

والمطلوب}[١٢]. وقوله: {ثم أفبعضوا من حيث أفأض الناس}[١٣]. فإلهل العلم بلسان العرب وضوح بالمراد من هذه الآيات، بينما يغمض المراد عند «من يجهل لسان العرب».

فالشافعي - من واقع النص الذي نقله الدكتور نصر - يتحدث عن أهل العلم باللسان العربي وأهل الجهل بهذا اللسان. ولكن الدكتور نصر - لسنا ندرى ولا المنجم يدري كيف - يتهم الشافعي بالتعصب للجنسية العربية وأصولها العرقية، بل والقبيلية القرشية تحديداً!! فيقول، معلقاً على كلام الشافعي: «فليس القموض والوضوح إذن في دلالة العموم على الخصوص مرتبطاً بطبيعة التركيب والسياق، بل هو مرتبط أساساً - عند الشافعي - بطبيعة المتلقي، أو بالأحرى بجنسيته وأصوله العرقية. إن الشافعي، وهو يؤسس عروية الكتاب. كان يفعل ذلك من منظور أيديولوجي ضمنى في سياق الصراع الشعبي الفكري والثقافي. لقد انحاز لا إلى العروية فقط، بل إلى «القرشية» تحديداً[١٤]!»

فالشافعي معياره العلم بالعربية أو الجهل بها - دون ذكر للجنس أو العرق في العالمين والجاهلين - فقد يجهلها العربي جنساً ويفقهها غير العربي - وأئمة علوم العربية لم يكن الكثيرون منهم عرباً بالعرق والجنس. ولكن الدكتور نصر يوجه إلى الشافعي تهمة أيديولوجية العصبية الجنسية والأصول العرقية العربية، والقبيلية القرشية. فهل هو سوء فهم؟ أم سوء نية؟ أم هما معا؟

٢ - وينقل الدكتور نصر عن الشافعي - في «الرسالة» نصاً يتحدث فيه عن أقسام السنة النبوية، وعن آراء العلماء في مكانة السنة من الوحي ومن القرآن. يقول فيه: «وسن رسول الله مع كتاب الله وجهان: أحدهما: نص كتاب، فاتبعه رسول الله كما أنزل

الله، سبحانه وتعالى ٠٠ ومع ذلك، يجعل الدكتور نصر من أصحاب هذا الرأي - ومنهم الشافعي - أهل «العصبية العربية القرشبية» التي كانت حريصة على نزع صفات البشرية عن محمد، وإلباسه صفات قدسية إلهية تجعل منه مشرعا [١٧] ٠

فهل هو سوء فهم؟ ٠٠ أم سوء نية؟ ٠٠ أم هما معا؟!

٣ - ولأن الشافعي رفض «الاستحسان» واكتفى بالقياس ٠٠ ذهب الدكتور نصر إلى اتهامه بالنضال للقضاء على التعددية الفكرية والفقهية، وهو نضال لا يخلو من مغزى اجتماعي فكري وسياسي واضح [١٨] ٠٠ كما يقول نصر؟!

واستأدري كيف يناضل للقضاء على التعددية الفكرية والفقهية من كان نموذجا جسداً للتعددية في الاجتهادات الفكرية والفقهية؟!

لقد أبدع الشافعي مذهبا قديما - عندما كان بالعراق - ثم أبدع هو ذاته مذهبا جديدا - في الواقع المصري المتميز عن واقع العراق ٠٠ ولم يتنكر في جديده لقديمه، وإنما رآهما في إطار تميز الاجتهادات وتعددتها لتميز وتعدد الرؤى والوقائع والأعراف ٠

ومن الذي يستطيع أن يتجاهل دلالة شعار الشافعي: **مذهبى صواب يحتمل الخطأ ومذهب غيرى خطأ يحتمل الصواب** ٠٠ دلالاته في التأسيس والتعقيد للتعددية الفكرية والفقهية والمذهبية والشرعية ومشروعية التنوع في الاجتهادات؟!

وإذا كان الشافعي قد رفض «الاستحسان» وقال به الحنابلة ٠٠ فهل يجوز لصاحب منطق ان يصنف الشافعي فيمن يضيقون بالتعددية الفكرية والفقهية أكثر من ضيق الحنابلة بها؟! فضلا عن أن يقول إنه كان مناضلا للقضاء على هذه

والآخر: جملة، بين رسول الله فيه عن الله معنى ما أراد بالجملة وأوضح كيف فرضها ٠

وكلاهما اتبع فيه كتاب الله ٠٠ وهذان الوجهان اللذان لم يختلف أهل العلم فيهما ٠

والوجه الثالث: ما سن رسول الله فيما ليس فيه نص كتاب ٠٠ فمنهم (أى العلماء) من قال: جعل الله له - بما افترض من طاعته وسبق فى علمه من توقيفه لرضاه - أن يسن فيما ليس فيه نص كتاب ٠ ومنهم من قال: لم يسن سنة قط إلا ولها أصل فى كتاب ٠ ومنهم من قال: بل جأته به رسالة الله، فاثبتت سننه بفرض الله ٠ ومنهم من قال ألقى في روعه كل ما سنّ، وسنّته الحكمة الذى ألقى في روعه، فكان ما ألقى في روعه سنّته [١٥] ٠

هكذا حكى الشافعي آراء أهل العلم فى مكانة السنة من الكتاب ومن الوحي ٠٠ وأكثر هذه الآراء إعلاء لمكانة السنة هو الذى يجعلها لونا من الوحي متميزا عن الوحي القرآنى - فى إلقاء فى الروع - فتظل غير القرآن، إذ لا إعجاز فيها، ولا قطع فى ثبوتها، ولا اقتصار فى روايتها على اللفظ - إذ تروى بالمعنى ٠٠ ورغم كل هذا الوضوح، ومعه ٠٠ يعلق الدكتور نصر على هذا الذى أورده الشافعي، فينتهمه بأنه «حرص لا على جعل السنة شارحة ومفسرة للكتاب فحسب، بل على إدماجها فى أنماط الدلالة، وإدخالها جزءا جوهريا فى بنية النص القرآنى» [١٦] ٠ (ولاحظ تعبيره «إدخالها جزءا جوهريا فى بنية النص القرآنى» - والذى لم يخطر للشافعي ببال ٠٠ ولا شبه بينه وبين أى من الآراء حكاهما عن العلماء) ٠٠!

فالذين جعلوا الرسول (صلى الله عليه وسلم) مشرعا بسنّته ٠٠ قالوا إن هذه السنة «إلقاء فى الروع، أي أنها «لون من الوحي» فالمشرع الأصيل والحقيقى والابتدائى فيها ولها وبها هو

حيث استخراج الحكم أو من حيث استنباط العلة أو من حيث نقل حكم الأصل إلى الفرع» [٢١].
 هكذا كالم الدكتور نصر المدائح للقياس - مكانته من العقل والعقلانية والتأويل والتغيير والتطوير ومواكبة متغيرات الزمان والمكان - وكان ذلك فيما كتبه سنة ١٩٨٨م. ثم عاد بشهوة العداء للإمام الشافعي ليحكم على إعلانه لشأن القياس، بأنه: تأسيس بالعقل لإلغاء العقل - وكان ذلك فيما كتبه سنة ١٩٩٢م.

فهل هو مجرد تغيير؟ أم سوء فهم؟ أم سوء نية؟ أم كل ذلك جميعا؟
 تلك نماذج - مجرد نماذج - لافتراءات الرجل على الإمام الشافعي، رضي الله عنه.

الهوامش:

- (١) الحض: ٨.
- (٢) التوبة: ١٠٠.
- (٣) الإمام الشافعي وتأسيس الأيديولوجية الوسطية من ٥٧.
- (٤) التفكير في زمن التكفير من ١٦٩.
- (٥) مجلة القاهرة - مشروع النهضة بين التوفيق والتطبيق - أكتوبر سنة ١٩٩٢م.
- (٦) المقدمة من ١٧٨، طبعة القاهرة سنة ١٣٢٢هـ.
- (٧) تاريخ الطبري ج ٣ من ٢٠٧ - ٢١٠ - أحداث سنة ١١١هـ - وابن قتيبة (الإمامة والسياسة) ج ١ من ٦ - ١١ طبعة القاهرة سنة ١٣٢٦هـ.
- (٨) الإمام الشافعي وتأسيس الأيديولوجية الوسطية من ١٥.
- (٩) القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) ج ١ من ٤٢.
- (١٠) دائرة مصارف الشعب - مادة القرآن الكريم - ج ١ من ٢٢، طبعة القاهرة سنة ١٩٥٩م.
- (١١) حقق هذا الكتاب: د. قاسم السامرائي، طبعة لندن - مولندا سنة ١٩٩٥م، انظر عرض وايد نويش له - صحيفة الحياة - لندن - في ٩/٩/١٩٩٥م، والنص في ص ٥١، ٥٢ من الكتاب.
- (١٢) المعج: ٧٥.
- (١٣) البقرة: ١٩٩.
- (١٤) الإمام الشافعي وتأسيس الأيديولوجية الوسطية من ٢٦، ٢٧، ٢٩.
- (١٥) المرجع السابق من ٣٧ - ٢٩.
- (١٦) المرجع السابق من ٣٩.
- (١٧) المرجع السابق من ٥٥ - ٥٦.
- (١٨) المرجع السابق من ١٠١.
- (١٩) الموسوعة الفقهية - مادة استحسان - وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية - الكويت سنة ١٩٨٣م.
- (٢٠) المرجع السابق من ٢٢.
- (٢١) إشكاليات القراءة وآليات التأويل من ٢٠٣ - ٢٠٥.

ولو كان الدكتور نصر باحثاً عن الحقيقة، يجمع إلى طلب العلم حسن النية، لعلم أن الاختلاف الذي روى عن الفقهاء، في الموقف من الاستحسان، هو - كما قال المحققون - «خلاف لغوي، لأن الاستحسان إن كان هو القول بما يستحسنه الانسان ويشتهي من غير دليل فهو باطل، ولا يقول به أحد، وإن كان هو العدول عن دليل إلى دليل أقوى منه، فهذا مما لا ينكره أحد» [١٩] من الفقهاء.

وهذا هو عين ما صنعه الشافعي ٠٠ ولا بماذا نسعى عدوله عن الأدلة التي أسس عليها اجتهاداته في مذهب القديم، إلى الأدلة التي أسس عليها اجتهاداته في مذهب الجديد؟ ٠٠ ليس هذا هو جوهر وحقيقة الاستحسان، الذي لم ينكره أحد من فقهاء الإسلام ١٩.

٤ - ويشاء الله أن يقع الدكتور نصر أبو زيد، في تناقض حاد - وهو يهاجم الإمام الشافعي - لقد اتهم الشافعي بأنه «يؤسس بالعقل لإلغاء العقل» [٢٠]، لا لشيء إلا لأنه اكتفى بالقياس عن الاستحسان - ولقد علمنا نوع الاستحسان الذي عزف عنه ٠٠ والنوع الذي مارسه.

وفي دراسة أخرى، أخذ الدكتور نصر يتحدث عن علاقة القياس بالعقل وحركة العقل، وبالتأويل، وبالتغيير والتطوير الذي يواكب المستجدات ٠٠ فقال: «والقياس - كما هو واضح - يعتمد حركة العقل في فهم الظاهرة أو النص ٠٠ وهو في مجال النصوص الدينية، الأداة التي يستطيع بها العقل الانساني تطوير دلالة هذه النصوص لتلائم متغيرات الزمان والمكان في مجال الأحكام الشرعية، وهي الأداة التي يقوم بها «التأويل» في الجوانب الأخرى للنصوص الدينية ٠٠ إن القياس يعتمد اعتمادا أساسيا على التأويل، سواء من

دار الفكر

نحو فقه ميسر ومفهوم (٢٠١١)

فضيلة الشيخ الأستاذ الدكتور يوسف القرضاوي، عقود متتالية من الحركة النشطة الفاعلة في مجالات: التأليف العلمي الدقيق، والدعوة والتوجيه، والفقه والفتوى، والتدريس الجامعي، والندوات والمحاضرات والمؤتمرات، والمشاركة الفاعلة في عضوية المجالس العلمية والمؤسسات الاقتصادية والاجتماعية والفكرية... إضافة إلى ما يزيد على خمسين مؤلفاً، كثير منها ترجم إلى مجموعة من اللغات الحية، ومجموعة من لغات العالم الاسلامي.

الأستاذ الدكتور القرضاوي فكر نير، وعمل جاد دؤوب لتجديد حركية الفقه الإسلامي وتيسيره للمسلمين، وتقريب الفقه الإسلامي من حياة المسلمين في واقعهم المعاش، لا سيما وأن كثيراً من قضايا الفقه الإسلامي لم تعد مطبقة في حياة الناس لسبب أو آخر.

وهذه الدراسة القيمة واحدة من جهد الدكتور القرضاوي في هذا الاتجاه (نحو فقه ميسر معاصر).

وتسعد (المنهل) بنشرها للقراء الأكارم على حلقتين لتعم بها الفائدة.

والعلم المتكفل ببيان العمل ومعرفة ما له من حكم شرعي هو علم الفقه.

وهناك علم يختص بالأعمال الباطنة،

أي ما يتعلق بأعمال القلوب، محبوبة

كانت أو مبخوضة، وهو علم

التصوف، أو السلوك.

ومن أئمتنا من وضع هذه

العلوم كلها جنباً إلى جنب في

نسق واحد، كما فعل ذلك الإمام



بقلم المفكر الاسلامي الكبير

د. ا. /

يوسف القرضاوي

الحمد لله والصلاة والسلام على

رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن

اتبع هداة. أما بعد: فإن الاسلام، إذا

أردنا تلخيصه في كلمتين اثنتين، قلنا:

هو عقيدة وعمل أو إيمان

وسلوك.

والعلم المتكفل ببيان العقيدة

وتعاليمها وشرحها هو علم

التوحيد.

حول تيسير الفقه:

علم الفقه:

الفقه كما يعرفه أهله هو: معرفة الأحكام الشرعية العملية من أدلتها التفصيلية. فهو علم القانون الإسلامي، ولكنه ليس كعلم القانون الوضعي، بل هو أعمق وأشمل وأوسع دائرة.

علم الفقه هو: العلم الذي يضبط حياة الفرد المسلم والجماعة المسلمة بأحكام الشرع. سواء منها ما يختص بالعلاقة بينه وبين الله تعالى، وهو ما ينظمه فقه العبادات أم ما يتصل بالعلاقة بين المرء ونفسه، وهو ما ينظمه فقه الحلال والحرام، وأدب السلوك الشخصي أم ما يتصل بالعلاقة بينه وبين أفراد أسرته وهو الزواج وما يترتب عليه، أو ما يسمى (الأحوال الشخصية) أم ما يتعلق بتنظيم المبادلات والعلاقات المدنية بين الناس بعضهم وبعض، وهو ما يسمى (المعاملات)، ويدخل في القانون تحت اسم (القانون المدني) أم ما يتصل بالجرائم والعقوبات وهو ما يسمى في الفقه (الحدود والقصاص والتعزير) ويدخل في القوانين تحت عنوان (التشريع الجنائي) أم ما يختص بالصلة بين الدولة والشعب، أو بين الحاكم والمحكوم، وهو ما يسمى (السياسة الشرعية) ويسمى عند القانونيين (القانون الدستوري) أو (الإداري) وهناك أيضاً الجهاد والسير وهو ما يدخل تحت اسم (العلاقات الدولية).

إن الأمة الإسلامية ليست أمة سائبة، بل هي أمة ملتزمة بعقيدة وشريعة، وإن الفقه هو الذي يضبط الدورة الحضارية للأمة بأحكام الشرع، حتى يكون إيقاعها الحضاري وفق ما يريده الإسلام، وما يأمر به، حتى تكون حركتها للإسلام وبالاسلام.

أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) في كتابه الشهير (إحياء علوم الدين) الذي استوعب كل ما يهم المسلم معرفته من قواعد العقائد التي يهتم بها علم الكلام، أو التوحيد، ومن الأعمال الظاهرة - عبادات ومعاملات - التي يهتم بها علم الفقه، ومن الأعمال القلبية الباطنة - مهلكات ومنجيات - التي يهتم بها علم التصوف، والتي هي لب الكتاب وجوهره.

ومن الأئمة من أدخل التوحيد والعقائد تحت اسم الفقه، وسماه (الفقه الأكبر) كما روى ذلك عن الإمام أبي حنيفة.

ومنهم من أدخل ما لابد من تعلمه من العقائد والآداب في الكتب الموضوعية أساساً للفقه، كما نرى ذلك في كتاب (الرسالة) لابن أبي زيد القيرواني (ت ٣٨٦هـ) وهي مشهورة في الفقه المالكي، ومشروحة لأكثر من واحد. فقد بدأها بما يجب معرفته من العقائد، وختمها بمجموعة من الأحكام المتعلقة بالآداب والأخلاق، مما أمر به أو نُهي عنه.

وكما فعل ذلك الإمام الظاهري أبو محمد ابن حزم (ت ٤٥٦هـ) في كتابه المعروف (المحلى) فقد بدأه بأنهم ما يجب العلم به من العقائد والأصول.

ولكن الذي اشتهر في الاصطلاح، واستقر عليه الأمر، هو أفراد علم الفقه بالأفعال الظاهرة للمكلفين، من عبادات أو معاملات، ليعرف به الحلال من الحرام والصحيح من الفاسد، والمشروع من غير المشروع، وعلى أساسه قامت (مجامع الفقه).

وعلى ضوء هذا التحديد نتحدث عن (تيسير الفقه) أو (الفقه المبسّر المعاصر) مستمدين العون والتوفيق من الله تعالى.

وأجاب الفقه بصراحة على لسان فقهاه ودعائه،
قامت الدنيا ولم تقعد!

شريعة التيسير:

هذا الفقه الرحب مطلوب تيسيره للناس في
عصرنا، وهو واجب على أهل العلم من الأفراد
والمجامع والهيئات والجامعات،

وأود أن أقرر في بداية الأمر أن التيسير أمر
مطلوب شرعا في ذاته، وليس مجرد استجابة
لضغط الواقع، أو تناغما مع روح العصر، كما
قد يتصور بعض الناس.

**فالشريعة الإسلامية مبناها على اليسر،
لا على العسر، وتعليمها الناس مبني على
التيسير لا على التعسير، والدعوة إليها
قائمة على التيسير لا على التعسير.**

أما ابتناء الشريعة على اليسر، فهو واضح
غاية الوضوح، من آيات القرآن الكريم، فهو يقول
في ختام آية الطهارة: {ما يريد الله ليجعل عليكم
من حرج، ولكن يريد ليطهركم، وليتم نعمته عليكم
لعلكم تشكرون} (المائدة/٦).

ويقول في ختام آية الصوم: {يريد الله بكم
اليسر ولا يريد بكم العسر} (البقرة/١٨٥).

ويقول بعد الآيات المتعلقة بالمحرمات في
النكاح، وما أحل الله بعد ذلك: {يريد الله أن
يخفف عنكم - وخلق الإنسان ضعيفا}
(النساء/٢٨).

ويقول بعد أن شرع العفو في القصاص
بعوض أو بغير عوض: {ذلك تخفيف من ربكم
ورحمة} (البقرة/١٧٨).

وينفي الحرج عن الدين عاما بقوله تعالى:
{وما جعل عليكم في الدين من حرج}
(الحج/٧٨).

وحسبنا هذه الآية العامة المطلقة يخاطب الله

وليس الفقه - أنن - **خاصا بالأحكام
القضائية والأسرية، بل هو يشمل الحياة
الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والمالية
والدولية، وسائر مجالات الحياة.**

وقد اعتاد المسلمون في عصور التراجع
والانحطاط والانحراف - وإلى اليوم - أن يسألوا
الفقه في مسائل الحيض والنفاس والطهارة
والصلاة والرضاع والطلاق ونحوها، ولا يسألوه
في الأمور الكبيرة التي تتعلق بمصير الأمة
وكيانها ورسالتها، كما نرى ذلك في عصرنا.

لا يسألونه عن تسلط الحكام العملاء الخونة،
أو الحكام الجابرة المستبدين على شعوبهم
المقهورة!

لا يسألونه عن نهب المال العام، والإثراء
الحرام، وتكوين الثروات الضخمة من دماء
الكادحين وعرقهم!

لا يسألونه عن تزوير الانتخابات الذي
أصبح ميزة لأوطاننا العربية والإسلامية، فنحن -
بؤن العالم - بلاد التسعات الخمس المعروفة
(١٩٩٩، ١٩٩٩)!

لا يسألونه عن الظلم الاجتماعي: ظلم
الأغنياء للفقراء، والأقوياء للضعفاء، وأرباب
العمل للعمال، وأصحاب النفوذ للمستضعفين!

لا يسألونه عن التهاون في أرض الاسلام،
والتنازل عنها لمن اغتصبها بالقوة، والاعتراف
بأنه أصبح مالهكا.

لا يسألونه عن السكوت على شعوب
إسلامية تذبح وتباد على مرأى ومسمع من أمة
الاسلام، ولا تجد من يشد أزرها في محتتها،
ويعينها على عدوها.

ويوم سأل بعضهم الفقه الاسلامي في
قضية حساسة هي حكم المرتد في شريعة الله

بها رسوله الكريم: (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) (الأنبياء/١٠٧).

واقترباسا منها جاء قوله عليه الصلاة والسلام: «إنما أنا رحمة مهداة» [١].

وقال لأصحابه حين هموا بالاعرابي الذي بال في المسجد: لا ترموه - أي لا تقطعوا عليه بولته - وصبوا عليه نذوبا من ماء، فإنما بعثتم ميسرين، ولم تبعثوا معسرين» [٢].

ولما بعث أبا موسى الأشعري ومعاذ بن جبل إلى اليمن، زودهما بوصية جامعة مختصرة قال فيها: «يسرا ولا تعسرا، وبشرا ولا تنفرا، وتطاوعا» [٣].

فهذا هو المنهج المحمدي في الدعوة والتعليم: التيسير لا التعسير، والتبشير لا التنفير، والتطاوع لا الاختلاف.

وما قاله لمعاذ وأبي موسى قاله تعليما للأمة كلها فيما رواه عنه أنس: «يسروا ولا تعسروا، بشروا ولا تنفروا» [٤].

المقصود بتيسير الفقه:

ويقصد بتيسير الفقه أمران:

أولهما: تيسير فهمه للمسلم المعاصر المشغول بمتاعب الحياة، المزحوم بكثرة المعارف التي تخرجها المطابع كل يوم، بل كل لحظة مما يعرف اليوم تحت عنوان: (انفجار المعرفة) أو (ثورة المعلومات) ونحوهما.

وثانيهما: تيسير أحكامه نفسها، بالبعد عن التغليف والتشديد، وترجيح التخفيف والتيسير، وسنخص كلا من الأمرين بحديث.

تيسير الفهم:

أما تيسير الفهم في مجال الفقه، فيتحقق بعدة أمور:

١- أن يكتب بلغة بسيطة، وأسلوب سهل، بعيد عن الإغراب في الالفاظ، والتكلف في العبارات.

٢- تجنب وعورة المصطلحات التي فيها كثير من الغموض لدى القارئ غير المتخصص، (وترجمتها) إلى عبارات سلسلة مفهومة للشخص العادي.

٣- التوسط بين الإيجاز المفر الذي عرفت به (المختون) في المذهب المتبوعة، والتي كان المقصود منها تسهيل الحفظ، ثم احتاجت المتن إلى شروح، والشروح إلى حواش، والحواشي أحيانا إلى تقارير... وبين الاطناب الممل الذي يتوسع في الشرح والتفصيل في غير حاجة إلى ذلك.

٤- مخاطبة العقل المعاصر باللسان الذي يبين له، كما قال تعالى: (وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم) واللسان في هذه الآية - في فهمي - أعمق وأوسع من مجرد مخاطبة العرب بالعربية، والانجليز بالانجليزية بل يشمل ذلك مخاطبة العوام بلسان العوام، الخواص بلسان الخواص، فلكل لغته وعقليته. وكذلك الانسان في القرن الخامس عشر الهجري غير الانسان منذ قرنين أو ثلاثة من الزمان.

٥- ومن ذلك استخدام معارف العصر في بيان الحكم الشرعي، أو في ترجيح بعض الآراء الفقهية على بعض، أو في بيان حكمة الشارع فيما شرع: إيجابا أو استحبابا، أو تحريما أو كراهة، أو إباحة.

٦- ومنه: ترجمة المقادير الشرعية إلى مقادير العصر، كالصاع، والوسق،

والقلة والنزاع، والدرهم، والدينار، والأوقية، ونحوها، في الطهارة وفي نصاب الزكاة، ونصاب السرقة وأقل المهر، واللبة ونحوها.

الصور الافتراضية، أو المسائل التي لم تعد قائمة في زمننا، مثل الأحكام الكثيرة الوفيرة المتعلقة بالرق والرقيق، وهي من الكثرة والوفرة بحيث لا تكاد تقرأ باباً من أبواب الفقه في العبادات أو المعاملات الا طالعتك في صور وأمثلة شتى.

في أحكام شركات (المفاوضة) والعنان
(الوجوه) ونحوها مما أطنبت فيه كتب الفقه،
ويلوذ بالصمت المطبق، إزاء (شركات المساهمة)
(والتضامن) و(التوصية بالاسم) ونحوها، مما
يتعامل الناس معه اليوم في مختلف أوطان
الاسلام - ومثل ذلك أن يتوسع ويطنب في زكاة
الانعام من الابل والبقر والغنم وما فيها من بنت
مخاض، وبنت لبون، ويسكت عن زكاة اموال
الشركات المذكورة وزكاة المصانع والعمارات
وغیرها من (المستغلات).

تنزه عن الباطل في خلقه [ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه] تنزه عن العبث في شرعه. حتى إن القرآن الكريم جعل للعبادات المحضة علاا وحكما مفهومة... كما في قوله عن الصلاة [إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر] (العنكبوت/ ٤٥) وقال في تحليل فرضية الصيام [لعلكم تتقون] (البقرة/ ١٨٣) وفي الحج: [ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله] (الحج/ ٢٨) كما قال في الزكاة [تطهرهم وتزكّيهم بها] (التوبة/ ١٠٣).

الكلية الشريعة الشريعة، ورسالة الاسلام، فان الاسلام كل لا يتجزأ، فالذي يتحدث عن نظام (العاقلة) في الديات، الذي يحمل العاقلة أى العصبية، دية قتل الخطأ وشبه

ومن أجزاء الموسوعات التي صدرت في الكويت والقاهرة. ومن البحوث والفتاوى التي تصدر عن ادارات الافتاء المختصة. وكذلك ما يصدر عن هيئات الرقابة الشرعية للمصارف الاسلامية.

١٣ = **يُحَسِّنُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ أَكْثَرَ مِنْ**

كِتَابٍ فِي الْفَقْهِ ، مثل كتاب لمستوى معين من الثقافة والادراك، يتدرج مع المسلم كيفاً وكماً، ويبدأ بالعبادات ثم بشئون الأسرة ثم بالمعاملات المهمة، ثم بعد ذلك يشمل أبواب الفقه كلها. ويمكن أن يكون على مستويين أو ثلاثة.

وقد كان علماءنا السابقون يراعون هذا في تأليفهم. فنجد الامام أباً حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) يؤلف في فقه الشافعية: (الخلاصة) ثم (الوجيز) ثم (الوسيط) ثم (البسيط) (أي المبسوط الموسع) وفيه قال بعض الشافعية:

نَصَرَ الْمَذْهَبَ حَسْبَ

أَحْسَنَ اللَّهِ خُلَاصَهُ

بِبَسِّطٍ وَوَسِّيطٍ

وَوَجِيزٍ وَخُلَاصَةٍ

ونجد ذلك في مؤلفات الامام ابن قدامة الضبلي، ابتداء بـ (العمدة) وانتهاء بـ (المغني) وبينهما (المقنع) و(الكافي).

١٤ = **يُتَعَزَّزُ بِالْاِتِّزَامِ بِتَرْقِيمِ وَتَحْلِيلِهَا**

الْمُتَّفِقِ عَلَيْهِ، وتضبط الآيات والاحاديث بالشكل، مع الالتزام بتَرْقِيمِ الآيات وبيان سورها، وتخريج الاحاديث تخريجا غير مفصل وذلك ببيان من أخرج الحديث وبيان درجته إن لم يكن في الصحيحين أو أحدهما على ألا يستدل بحديث يقل عن درجة الحسن.

١٥ = **يَنْبَغِي الِاسْتِعَانَةُ بِكُلِّ وَسَائِلِ**

الِإِيضَاحِ الْمُمْكِنَةِ، التي أتاحتها لنا العلم المعاصر، لتساعد على زيادة الفهم للحكام

العمد، ينبغي أن يذكر بنظام (النفقات) بين الاقارب، ونظام (الموارث) حتى تتضح الصورة الكلية ويتقابل جانباً الغنم والغرم معاً، وبذلك ترتبط الاحكام بعضها ببعض.

١٦ = **التَّخَفُّفُ مِنَ كَثْرَةِ الزَّوَائِدِ**

وَالْتَشْمِيعَاتِ وَالتَّعْقِيدَاتِ التي اضافتها العصور المختلفة، وخصوصاً في مجال العبادات - حتى غدت كماً هائلاً من الجزئيات التفصيلية التي نقلت تعاليم الدين من اليسر الى العسر، حتى اني لا أنسى كيف كنت - وأنا صغير السن - اقضي في استماع دروس رمضان بين المغرب والعشاء الشهر كله، ولا تكمل ما يتعلق بالوضوء والطهارة، حتى قلت مرة مازحاً: اننا طوال ثلاثين ليلة لم نخرج من دروة المياه!

وقد كان الرجل يأتي من البادية إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) - فيتعلم الوضوء والصلاة بمشاهدة وضوء النبي الكريم وصلاته مرات معدودة - وقد قال: صلوا كما رأيتموني أصلي، وقد يوجهه ببعض الارشادات والتوجيهات، ثم يعود الى قومه وقد تفقه في الدين، ليعلم قومه ما تعلمه.

اما أن يذكر بعض الفقهاء، بضعة عشر شرطاً لصحة تكبيرة الاحرام، يجب أن يحفظها من يريد صحة صلاته، فهذا لم يجيء به كتاب ولا سنة، ولا قام عليه تعليم السلف الصالح.

١٢ = **الِاسْتِفَادَةُ مِنْ كُلِّ مَا كَتَبَ فِي**

عَمَرْنَا مِنَ الْعُلَمَاءِ الشُّعَاتِ، في شتى جوانب الفقه الاسلامي، وخصوصاً في الفقه المقارن، ومن قرارات ودراسات المجامع الفقهية والعلمية في انحاء عالمنا الاسلامي. ومن الرسائل الجامعية الاكاديمية للماجستير والدكتوراه في الموضوعات الفقهية.

الى جوار العزائم، فلكل أهله. ولا ينبغي أن نعامل الناس كلهم بمستوى واحد، ولا يطالب الضعفاء بما يطالب به الأقوياء، ولا حديث العهد بالاسلام أو بالتوبة، مثل العريق في الاسلام والالتزام به. فقد قبل الرسول (صلى الله عليه وسلم) من بعض الاعراب الاكتفاء بالفرائض الاساسية وحدها، مع حلفه أنه لا يزيد عليها ولا ينقص، ومع هذا قال: «أفلح إن صدق» أو «دخل الجنة إن صدق» [٥]، وقال في بعض الأحوال: «من سره أن ينظر الى رجل من اهل الجنة فلي نظر الى هذا» [٦].

وقال (صلى الله عليه وسلم): «ان الله يحب أن تؤتى رخصه كما يكره أن تؤتى معصيته» [٧]، «إن الله يحب أن تؤتى رخصه كما يحب أن تؤتى عزائمه» [٨].

ومن ذلك: مراعاة الظروف والاعذار المخففة، والضرورات التي تبیح المحظورات، مع تقييدها بأن ما أبيع للضرورة يقدر بقدرها.

وينبغي التذكير هنا بكلمة نقلها الامام النووي في مقدمات (المجموع) عن الإمام الكبير سفيان بن سعيد الثوري، الذي انعقدت له الامامة في الفقه وفي الحديث، وفي الورع، فقد قال رضي الله عنه، وما أروع ما قال:

إنما الفقه الرخصة من ثقة، أما التشديد فيه فيحسنه كل أحد [٩].

ولابد أن نلاحظ قوله: الرخصة من ثقة، وهو من يوثق بفقهه ودينه معا. أما من فقد الأمرين أو أحدهما فهو يترخص فيما لا يجوز الترخص فيه، فيصادم القواطع والمحكمات من نصوص الشرع وقواعده.

وإذا كان التيسير مطلوباً دائماً، كما أمرنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فهو الزم ما يطلب في عصرنا هذا. نظراً لرقعة الدين في

الشرعية من كل ما هو مباح وملئم ومتيسر من رسوم توضيحية، وصور فوتوغرافية، وخطوط بيانية، ومن جداول وخرائط وغيرها، تأسيساً بالنبي (صلى الله عليه وسلم) الذي كان يعلم أصحابه بالخط على الرمال، وضرب الأمثلة للتقريب والتوضيح.

١٦ - يجب وضع الفهارس وحفظها في نهاية الكتب، بعضها حسب الموضوعات وبعضها حسب الالفاظ المعجمة، وبعضها للاقتيات. وبعضها للأحاديث، وغير ذلك مما يعتبر مفاتيح ضرورية للباحث في الكتاب.

التيسير في الأحكام:

ذلك هو التيسير في تقديم الفقه، وتقريبه الى عقل المسلم المعاصر غير المتخصص، أي الى جمهور المسلمين، وهذا هو الشق الأول من التيسير.

أما الشق الثاني من التيسير فيتمثل في أحكام الفقه فانها بحيث يسهل على المسلم المعاصر تنفيذها والالتزام بها في العبادات والمعاملات وسائر شئون الحياة، فردية واجتماعية.

وليس معنى التيسير الاتيان بشرع جديد من عند انفسنا، نسقط به عن الناس ما فرضه الله عليهم، أو نحل لهم ما حرم الله عليهم. أو نتبدع لهم في الدين ما لم يأت به الله تعالى.

فهذا ليس من التيسير الذي نريده في شيء. بل هو تزيف وتحريف، لا يقبله عالم مسلم يحترم دينه، ويحترم عقله.

إنما نريده بالتيسير هنا جملة أمور:

مراعاة جانب الرخص:

مراعاة جانب اليسر والرخص في الشريعة

إثما»[١١].

وقوله فيمن أطال بالناس الصلاة: «يا أيها الناس إن منكم منفرين، فأياكم ما صلى بالناس، فليوجز، فإن فيهم الكبير والضعيف وإذا الحاجة»[١٢]، فأشار إلى ضرورة رعاية ظروف الناس، والتخفيف عنهم، وخصوصا الضعفاء منهم.

والدارس المتعمق يلاحظ أن فقه الصحابة والسلف كان يتجه غالبا إلى الأسر. وفقه من بعدهم كان يتجه غالبا إلى الأحوط.

فالصحابة - فيما أثر عنهم من فقه - نجدهم أكثر الناس تيسيرا على الخلق، والتابعون على نهجهم وإن لم يبلغوا درجتهم، والأتباع على نهج التابعين، وإن لم يكونوا مثلهم، لأنهم بدأوا يتجهون إلى التحوط، وكل جيل أخذ يضيف بعض (الأحوطيات) إلى ما قبله.

وإذا كثرت (الأحوطيات) في الفقه المتصل بحياة الناس، فإن مجموعها التراكمي سينتهي إلى شيء من الإضرار والأغلال التي جاء النبي [صلى الله عليه وسلم] بوضعها عن الأمة، فقد جاء في وصفه في كتب أهل الكتاب [ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم] (الأعراف/ ١٥٧). ومن الأدعية التي علمها الله للمسلمين وختمت بها سورة البقرة [ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا] (البقرة/ ٢٨٦).

التضييق في الإيجاب والتحرير:

ومن التيسير المطلوب: التضييق والتحري البالغ في تكليف الناس بالأحكام وخصوصا في مجال الفرض والتحرير، فلا يجوز التوسع في ذلك بأدنى دليل، بل لابد من نص صحيح الثبوت، صريح الدلالة، على فرضية الفرض، وحرمة الحرام، أو قياس واضح العلة على نص، فإننا

أنفس الكثيرين، وغلبة النزعات المادية، وتأثر المسلمين بغيرهم من الأمم، نتيجة لشدة الاتصال بين العالم بعضه وبعض، حتى قال من قال: إن العالم قريتنا الكبرى! ولم يعد في استطاعة أحد أن يعيش في عزلة من غيره، وأجهزة الاعلام تقترح عليه دأره، وتريه ما يجري في أقصى أطراف العالم، وخصوصا اليوم بعد ما عرف باسم (البث المباشر).

وهذا ما عبر عنه علماءنا في العصور المتأخرة بـ (تغير الزمان) أو (فساد الزمان) وجعلوه سببا من أسباب تغير الفتوى، كما ذكر العلامة ابن عابدين وغيره.

فقد قال ابن عابدين في رسالته (نشر العرف فيما بني من الأحكام على العرف): «إن كثيرا من الأحكام تختلف باختلاف الزمان لتغير عرف أهله، أو لحدوث ضرورة، أو لفساد أهل الزمان، بحيث لو بقي الحكم على ما كان عليه أولا، للزم منه المشقة والضرر بالناس، ولخالف قواعد الشريعة المبنية على التخفيف والتيسير، ودفع الضرر والفساد»[١٣].

والمنهج الذي أراه - وهو منهجي الذي التزمته به في الفتوى والتأليف والتدريس - هو التيسير في الفروع، والتشديد في الأصول.

فإذا كان هناك وجهتا نظر، أو قولان متكافئان أو متقاربان في قضية، أحدهما أحوط، والآخر أيسر، فإنني أختار للفتوى لجماهير الناس: الأيسر لا الأحوط.

والحجة في هذا: ما قالت عائشة رضي الله عنها: «ما خير رسول الله [صلى الله عليه وسلم]، بين أمرين إلا أخذ أيسرهما، ما لم يكن

منقطع أن الشريعة المسألة لا تفرق بين متماثلين. كما لا تفرق بين مختلفين.

وقد كان السلف يتحرجون من التحريم - ومثله الفرضية - إلا أن يكون معهم دليل لا شبهة فيه، كما هو مذهب الحنفية، ولا نزلوا من الفرض إلى الواجب، ومن الحرام إلى المكروه. ولهذا كثّر في كلامهم مثل قولهم: يعجبني كذا وكذا، أو استحب كذا وكذا، ولا يصرح بالوجوب إلا ما علم جزماً بوجوبه.

وقولهم في جانب المنهيات: أكره كذا، ولا أحب كذا، ولا يعجبني كذا، ولا يصرحون بالتحريم، إلا ما علم جزماً بتحريمه. ويدل لهذا الاتجاه موقف الصحابة من شرب الخمر، فقد ظل بعضهم يشربها ويقول: اللهم بين لنا في الخمر بياناً شافياً، برغم نزول آية (قل: فيها إثم كبير ومنافع للناس) (البقرة) وآية (لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون) (النساء/ ٤٣) حتى نزلت الآية الثالثة، وفيها (البيان الشافي) الذي ارتقبوه (إنما الخمر والميسر والانصاف والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) (المائدة/ ٩٠).

ويبدو من التأمل في القرآن والسنة: أن الإسلام كان حريصاً على تقليل التكاليف وتوسيع (منطقة العفو) رحمة بالكلّفين غير نسيان.

ففي القرآن الكريم جاء قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم، وإن تسألوا عنها حين ينزل القرآن تبد لكم، عفا الله عنها، والله غفور رحيم) (المائدة/ ١٠١).

وقد توسع في شرحها والتعليق عليها العلامة رشيد رضا رحمه الله، وجعلها أساس كتابه

(يسر الإسلام).

وفي السنة نجد قوله عليه الصلاة والسلام: «إن أعظم المسلمين جرماً من سأل عن شيء لم يحرم، فحرم من أجل مسألته» [١٣].

وقوله (صلى الله عليه وسلم): «دعوني ما تركتكم. إنما هلك من كان قبلكم بسؤالهم واختلافهم على أنبيائهم» [١٤] وفي رواية «إنما هلك الذين قبلكم كثرة مسائلهم» الحديث [١٥]. وقوله عليه الصلاة والسلام: ما أحل الله في كتابه فهو حلال. وما حرمه فهو حرام. وما سكت عنه فهو عفو. فاقبلوا من الله عافيته. فإن الله لم يكن لينسى شيئاً. ثم تلا «وما كان ربك نسياً» [١٦].

والحديث الآخر: «إن الله قد حدّ حدوداً فلا تعتدوها، وفرض فرائض فلا تضيعوها، وحرم أشياء فلا تنتهكوها، وسكت عن أشياء، رحمة بكم غير نسيان، فلا تبحثوا عنها» [١٧].

التحرر من العصبية المذهبية:

ومن التيسير المنشود: التحرر من الالتزام بمذهب واحد معين، يأخذ به جميع الأبواب والمسائل، عبادات ومعاملات، وإن كان فيه من التعسير والتضييق ما فيه، وكذلك إن ظهر ضعف دليبه ومستنده الشرعي، في مقابل المذاهب الأخرى.

فالمذهب الواحد قد يضيق في بعض المسائل والقضايا، ولكن الشريعة بنصوصها ومقاصدها ومجموع مذاهبها وتراث فقهاءها، فيها من السعة وال مرونة، ما يعطي حلاً لكل مشكلة، وبواء لكل داء من طب الشريعة نفسها.

لقد ذم علماء المسلمين المحققون التقليد وأنكروه، ولم يعتبروا الملقّد عالماً، وإنما هو تابع

وهذه المذاهب انما نشأت بعد أن اكتمل الدين، وانقطع الوحي، في القرن الثاني أو الثالث للهجرة، فلا يتصور أن يأتي الدين بإيجاب اتباعها وهي لم تنشأ بعد.

بـ «إن الأئمة المتبوعين انفسهم نهوا عن تقليدهم»، كما روى ذلك الحافظ ابن عبد البر ونقله عنه ابن القيم وغيره.

فليس في وجوب اتباعهم كتاب ولا سنة ولا إجماع، وقول المقلدين بوجوب اتباع المذاهب غير معتبر، لأن المقلد لا يقلد، حتى إنهم لو أجمعوا، لم يكن إجماعهم معتبرا، لأن الإجماع المعتبر، هو اتفاق المجتهدين في عصر من العصور، لا اتفاق المقلدين.

جـ «إن العلماء المقلدين انفسهم قد رجحوا: أن العامي لا مذهب له، وأن مذهبه مذهب من يفتيه من العلماء».

وجماهير المتعلمين في عصرنا هي التي تستفتينا وتسألنا أن نقدم لها فقها عصريا ميسرا، فليس لها هي مذهب معين، انما مذهبها ما يقدمه أهل العلم لها مقرونا بأدلته.

د «إننا مطالبون أن نقدم أحكام الإسلام للناس لئلا نرغبهم في هذا

الدين، ونحب اليهم أصوله وتعاليمه، فهل من المقبول أن نقدم لهؤلاء نماذج أربعة - أو سبعة أو ثمانية - تمثل المذاهب المتبوعة، ونقل لهم: إن كل نموذج من هؤلاء يمثل التعاليم الإسلامية في رأي مدرسة أو مذهب من مذاهب فقهاء؟»

هـ «ومثل ذلك يقال لن دخلوا في الإسلام بالفعل، وهم يكثرون والحمد لله، ومثلهم الاقليات الإسلامية، والجاليات الإسلامية في شتى أقطار الدنيا، ما الذي ينبغي أن يقدم لهم، وعلى أي مذهب؟ وهل من الملائم أن نقل

لغيره، إذ التقليد هو قبول قول الغير بلا حجة، والعلم هو معرفة الحق بدليله. ويقول الامام ابن الجوزي: إن المقلد على غير ثقة فيما قلده، وفي التقليد إبطال لمنفعة العقل، لانه خلق للتأمل والتدبر، وقبيح بمن اعطي شمعة يستضي بها أن يطفئها ويمشي في الظلمة» [١٨].

وقال غيره: لا يقلد إلا عسبي أو غبي! وأبطال العلامة ابن القيم التقليد ورد على دعاة التقليد من واحد وثمانين وجها: في (اعلام الموقعين).

وتحررنا من صرامة التقليد والعصبية لمذهب معين، لا يعني أن نذم المذاهب أو ننال من شأن الأئمة الكبار - رضي الله عنهم - فهذا لا يقوله مسلم شمر رائحة العلم، وقد ألف شيخ الاسلام ابن تيمية كتابا قيما شهيرا في ذلك سماه (رفع الملام عن الأئمة الاعلام) بين فيه اعدار الأئمة في ترك ما تركوه من الحديث.

كما أن هذا التحرر لا يعني الاستغناء عن فقه المذاهب وكتبتها وما حفلت به من تعليقات وتخريجات وتفصيلات، ومناقشات ثرية، لا يشك في قيمتها دارس، ينشد الحق، ويبحث عن الصواب بأدلته.

إنما نعني بالتحرر: ألا يقيد الفقيه نفسه بغير ما قيده الله به ورسوله، فيأخذ من أي مذهب كان ما يراه أقوى حجة، وأرجح ميزانا في ضوء المعايير الشرعية، وفي هذا توسعة وتيسير كبير. وإنما قلنا بذلك لعدة اسباب مفصلة في مواضعها، أستطيع أن أوجز أهمها فيما يلي:

أ «إن التقليد بالمذاهب، التزام بما لا يلزم ولا يجب دينيا وشرعا، إذ لا واجب - دينيا وشرعا - الا ما أوجبه الله ورسوله، ولم يوجب الله ورسوله اتباع مذهب معين من مذاهب الأئمة، انما أوجب اتباع الكتاب والسنة،

عليه من الصرح عند جماهير من المسلمين
وخصوصا في الريف والقرى.

فلا غرو أن يتجه الفقيه الى مذهب مالك ومن وافقه في القول بأن كل ما يؤكل لحمه فبوله وروثه طاهر، وأن الماء لا يتنجس إلا بالتغيير، وهذا ما رجحه وأفتى به شيخ الاسلام ابن تيمية، وعضده بالأدلة.

وقد قال الامام الغزالي في كتاب (الطهارة) من (الاحياء) عن الشافعي: كنت أود أن يكون مذهبه في المياه كمذهب مالك، وساق سبعة أوجه لتأييد مالك، وهو شافعي المذهب، رضي الله عن الجميع. ومثل ذلك ما قاله الغزالي عن البيع بالمعاطة. أي بغير لفظ الايجاب والقبول، وهو ما يجري عليه عمل المسلمين في كل مكان، وفي سائر العصور، وقول الشافعي فيه شديد، والبلوى به عامة.

فعلى الفقيه أن يعمل على تصحيح معاملات المسلمين ومن داخل الفقه ومصادر الشريعة وقواعدها ما وجد الى ذلك سبيلا.

وهذا ما يلمسه الدارس لدى كثير من علماء الفقه في المذاهب المختلفة، ولا سيما في الأصغر الأخيرة، فهم يحاولون أن يلتمسوا مخرجا لتصحيح التعامل، اما بتكليفه تكييفا يجعل له مستندا من الشرع، أو بحيلة فقهية، أو باللجوء الى قول مهجور أو ضعيف في المذهب، أو بأجازة تقليد مذهب آخر.

وكثيرا ما يكون الضيق والصرح، ناشئا من التقيد بمذهب معين، ولو تحرروا منه الى باحة المذاهب المتبوعة، وأقوال الصحابة والسلف، وإلى النصوص والقواعد العامة، لوجدوا في باحتها الفسحة ما يخرجهم من الضيق الى السعة، ومن العسر الى اليسر.

ومن جوانب التيسير - فيما تعم به البلوى - الإشارة الى الرأي المخالف الذي لم يأخذ به الكاتب أو الكتاب، ولو في الجاشية، وإن كان في نظره ضعيفا، فقد يكون قويا في نظر غيره، ويتعين هذا إذا اختار هو القول الأحوط، أو الأشد، فيلزم

للمسلم الداخل حديثا في الاسلام: إن أمامك عدا من النماذج، فاختر واحدا منها؟

لقد طالبت الجاليات الاسلامية منذ أكثر من ثلث قرن من مشيخة الأزهر، ووزارة الأوقاف في مصر، مجموعة من الكتب أو الرسائل، في نحو ثلاثين موضوعا تلي حاجات ثقافية للمسلم والمسلمة في تلك المواقع، فهل تؤلف الرسائل أو الكتب على كل مذهب على حدة؟ أم يؤلف الكتاب على ارجح ما يراه المؤلف أو المؤلفون، وفق المعايير الاسلامية المعتبرة؟

لقد كنت ممن ساهم في هذا المجال حين طلب إلي أن أكتب عما يحل للمسلم وما يحرم عليه، فكان كتاب (الحلال والحرام في الاسلام) الذي اعتمدته مشيخة الأزهر، والادارة العامة للثقافة الاسلامية، لترجم الى الانجليزية ثم الى غيرها بعد، وإن أخفق المشروع في النهاية للأسف.

و = إن المشتفين المعاصرين اليوم يطالبون علماء الشريعة بتقديم فتحها للقضاة والمتقاضين في صورة مواد مقننة منضبطة، كما

صنعت (مجلة الأحكام العدلية) من قبل، فهل نقدم هذا (التقنين) العصري على صورة (نماذج أربعة) أو أكثر؟ أو نقدم (نموذجا مختارا) يمثل الأرجح والأقوى في ضوء (الكتاب والميزان) اللذين أنزلهما الله ليقوم الناس بالقسط، بحيث تتحقق مقاصد الشرع، ومصالح الخلق، كما يجب الله تعالى؟

التيسير فيما تعم به البلوى:

وأهم ما ينبغي التيسير فيه ما تعم به البلوى، من أمور العبادات أو المعاملات. فإذا كان هناك بعض المذاهب تشدد في شئون الطهارة والنجاسة مثلا، كمذهب الامام الشافعي - رضي الله عنه - فليس هناك موجب لازام الناس به، لما قد يترتب

الإشارة إلى الرأي الأيسر.

ومن فوائد هذا: التعريف بأن المسألة

فيها أكثر من رأي أو وجهة نظر، فالمختلف فيه غير المجموع عليه، وذكر هذا في هذا المقام خاصة من الأمانة العلمية.

ومن ناحية ثانية، فالأمور الاجتهادية

القابلة لتعدد الانظار، واختلاف الاجتهادات، لا يجوز أن يعتبر من أخذ بوجهة منها مرتكباً لإثم ينكر على صاحبه، ولهذا قالوا: لا إنكار في المسائل الاجتهادية.

وأمر ثالث، وهو الإبقاء على الضمير

الديني، عند من يعملون على خلاف الرأي الأحوط أو الأشد أو المشهور، وهو ما لحظه الأستاذ الأكبر، شيخ الأزهر الأسبق، الشيخ محمد مصطفى المراغي، حين تبني أقوال الإمام ابن تيمية وبعض السلف في قضايا الطلاق وغيرها من الأحوال الشخصية، فإن الناس يلغون بالطلاق كل يوم، وخصوصاً الباعة والعامة، ويحثون، ويظنون أن طلاقهم واقع، وأنهم يعيشون مع نسائهم في حرام، وأن ذريتهم منهن أولاد حرام، ومثل هذا الاعتقاد يفسد ضمائرهم ويجرثهم على الحرام الصرف المقطوع به.

ومثل هذا يقال فيمن يفتي بتحريم حلق اللحية. تحريماً قاطعاً، بل يحرم أخذ أي شيء منها، وجماهير المسلمين تفعل ذلك.

وكذلك من يفتي بتحريم إطالة الثوب إلى أسفل من الكعفين، واعتبار فاعله في النار، وجماهير الأمة الإسلامية واقعة في ذلك، كما هو مشاهد.

ومثله من يفتي بتحريم بيع الذهب المصنوع (الحلي) بأجل معتبراً أن الذهب كله - حتى المصنوع منه - نقود، وأن الصنعة لم تضاف إليه شيئاً، ولم تخرجه عن الثمنية إلى السلعية، وعلى هذا يحرم بيعه وشراؤه إلى أجل، كما يفعل كثيرون اليوم، حيث يشترون هدايا العرس أو ما يسمونه (الشبكة) ويدفعون الثمن ويؤجلون بعضه.

فإذا افترضنا أن الفقيه اختار الرأي الأقل، فالواجب في رأيه أن يشير إلى الرأي الآخر - ولا يحمل الناس على رأي واحد - فتكون فتنة. كما قال الإمام مالك - رضي الله عنه - معللاً رفضه حمل الناس على (الموطأ).

«للحديث بقية»

الهوامش:

(١) روى الحاكم وصححه ووافقه الذهبي عن أبي هريرة كما روى ابن سعد عن أبي صالح مرسلاً. صحيح الجامع الصغير (٣٤٥).

(٢) روى عن أبي هريرة البخاري والترمذي والنسائي في كتاب الطهارة.

(٣) متفق عليه عن أبي موسى ومعاذ كما في (الذوالمرجان) حديث (١١٣٠).

(٤) متفق عليه من أئمة - المصدر السابق (١١٣١).

(٥) متفق عليه عن طلحة: روى البخاري (١٣٩٦) و٩٨٢ (ومسلم (١٣). انظر: رسالتنا عوامل السعة والمرونة في الشريعة الإسلامية).

(٦) متفق عليه عن أبي هريرة: البخاري (١٣٩٧) ومسلم (١٤).

(٧) روى أحمد عن ابن عمر، وصححه الشيخ شاكراً (٨٦٦) و٨٧٣ (والبزار والطبراني، قال الهيثمي (٦٢/٣)؛ روى أحمد ورجال الصنيع، والبزار والطبراني في الأوسط، وأسناده حسن. وابن حبان في صحيحه (٢٧٤٢).

(٨) روى ابن حبان عن ابن عباس (٢٥٤) وصححه محقق، والبزار والطبراني وقال الهيثمي (٦٦٢/٣) رجالها ثقات؛ وصححه للذهبي في التزيين والترتيب انظر: كتابنا (المنتقى ٥٥٤).

(٩) انظر للمجموع النووي ج ١.

(١٠) انظر: رسائل ابن عابدين ج ٢، ص ١٢٥.

(١١) متفق عليه عن عائشة، (الذوالمرجان (١٥٠٢).

(١٢) متفق عليه عن أبي مسعود الأنصاري. المصدر نفسه (٦٦٧).

(١٣) متفق عليه عن سعد بن أبي وقاص، كما في (الذوالمرجان (١٥٢١).

(١٤) متفق عليه عن أبي هريرة - المصدر نفسه (٨٤٦).

(١٥) هذه الرواية لمسلم (١٣٣٧).

(١٦) روى الحاكم عن أبي الدرداء وصححه (٣٧٥/٢) ووافقه الذهبي وقال الهيثمي (١٧٠:١). روى البزار والطبراني في الكبير وأسناده حسن رجاله موثقون.

(١٧) روى الدارقطني وصححه النووي في الأربعين. ونأذنه ابن رجب في شرحه الحديث في جامع العلوم والحكم.

(١٨) من كتاب (تلييس إبليس) ص ٨١.



تكمّل الفكر الإسلامي

**قابس بتونس وأبو الريحان البيروني
من يبرون في بلاد السند وابن خلدون
تونسى قحطاني وابن النفيس القرشي
من دمشق فكلمهم كما يقول الدكتور
عبد المجيد الهاشمي اسرة اسلامية
واحدة.**

كانت دعوة الاسلام الكبرى هي التوحيد
الخالص لله تبارك وتعالى الذي منه تبدأ
الأمور كلها وإليه تنتهي والذي جعل التمسك
بالقرآن الكريم كأساس موحد بين المسلمين
مع إلغاء العصبية المذهبية .

ويقرر الاسلام أن باب الاجتهاد مفتوح
وبه دعوة الى التبشير بالمخترعات الحديثة
ويدعو الى وسطية بين طرفي الأمور، ويقدم
الاسلام تكامل مفهوم المعرفة (الحس -
العقل - الإلهام - الوحي الإلهي) كما يقرر
أن لكل أمر وجهين: مادي ومعنوي وأن
تكاملهما هو المنطلق الصحيح، وأن العقيدة
وليست اللغة هي علامة بناء الجماعة فإذا
زالت العقيدة زالت الجماعة وانحلت
وانقرض وجودها، والاسلام هو الذي شكل
عقلية الأمة.

كما دعا الاسلام الى التحرر أساساً من
العنصرية والاستعلاء بالعرق أو الدم، كما
كانت الحرية والعدل في الاسلام تمتاز عن
الديمقراطية والاشتراكية وتجيء هنا خطيئة
مقولة (ثم جاءت الاديان) لأن الاديان بدأت
مع نوح عليه السلام.

وقد جعل الاسلام (الاخلاق) ميزانا لكل
القيم، فهي جزء من العقيدة ولها ثباتها
واستقرارها .

كما جعل الوحي والعقل متكاملين

فالوحي نور العقل والعقل لا ينطلق إلا في
ضوء الوحي، وإن العقل الانساني لا يكون
في كل حالاته بمعزل عن الهوى أو العاطفة
تماما وبذلك ليس ثمة ما يطمئن على صدق
أحكامه . وتعد قيم الدين أكثر فاعلية في
النفس وفي تقدم المجتمع من تلك القيم التي
تستند على العقل وحده .

**وإن أظلم مذاهب الاخلاق الوضعية
قديمًا وحديثًا انحصرت عن الجادة
القويمية، أن قيم الاخلاق في الاسلام
تخاطب الفطرة السليمة والوجدان
المباشر وإن أخلاق الدين قادرة تماما
على هداية السلوك وتقدم الشعوب
والمجتمعات بما تمنحه من طاقات
روحية هائلة.**

وإن تراث المسلمين يختلف عن تراث
الغرب وذلك لارتباط تراث المسلمين بالقرآن
والسنة الشريفة فقد جاء ايضاحا لهما
وتفسيراً وكشفاً عن جوهرهما ومن خلال
هذا التراث اقام المسلمون اعظم مناهج
الفكر والعلم في حياتهم الاسلامية حيث
اقام منهج المعرفة الجامع من الوحي والعلم،
ومنهج تكامل الثقافة في الربط بين الامة في
وحدة شاملة كان قوامها (الوحي) والرسالة
وكان منهج العلم التجريبي اكبر مناهجه
التي اعطت البشرية الحضارة الحديثة التي
قامت على التجريب والبرهان فلما توقفت
حضارة الاسلام انقطع الخيط فاذا عاد
المسلمون اليوم الى استئناف حضارتهم
فلا بد ان يصلوا حاضريهم بماضيهم ومن
هنا كانت اهمية بقاء التراث واستمراره .

وقد اعلا الاسلام شأن الفكرة والعقيدة

على العناصر والدماء والاجناس وإن جامعة الاسلام هي جامعة وحدة الفكر القائمة على الايمان بالله تبارك وتعالى وقد ادخل الاسلام فكرة (الامة) المرتبطة بالعقيدة ووضع النبي {صلى الله عليه وسلم} أسسها ونظمها على قاعدة: (الناس كلهم لأدم وأدم من تراب وإنه لا فضل لعربي على أعجمي ولا لأبيض على أسود إلا بالقوى).

وقد تبين على مدى أربعة عشر قرناً وعلى عشرات الاقلام الغربية وغيرها أن الاسلام هو المنقذ الوحيد للبشرية من ازمات الحاضر، وأن القرآن الكريم هو الوثيقة الوحيدة القادرة على مواجهة كل قضايا البشرية لانه الكتاب السماوي الذي وثق الانبياء والرسل والكتب السماوية وقد اعترف بهذا علماء الغرب في ظل ما عرف بأزمات التاريخ.

إن الاسلام هو القادر على حل أزمة الغرب النفسية والاجتماعية وقد تكشف بما ليس له مزيد ان حضارة الاسلام حضارة اخلاقية تجمع بين الفكر والعمل وهي كما عبر عن ذلك بعض الباحثين:

(١) لا تقدس الفكر وترفعه فوق العمل كما كان الشأن في الحضارات اليونانية القديمة.

(٢) تجمع بين المادة والروح وترى أن المجتمع المتكامل السليم، هو المجتمع الذي لا يهمل الحوافز الروحية الى جانب الحوافز المادية في عملية التطور ولهذا كانت الامة الاسلامية الآخذة بهذه الحضارة أمة وسطا (وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس

نصيبك من الدنيا) وقيم الاسلام الدافعة إلى التقدم الحضاري ليست معاني مجردة مستقلة بذاتها عن العمل (كمثل افلاطون) بل هي قيم ذات فعالية ايجابية في واقع المجتمع.

ومعنى الحضارة هو مجموع الفكر والعمل وليست الحضارة هي التقدم المادي وحده بل هي جماع القيم الروحية والنفسية وقيم الفنون والعلوم ولا بد أن ترتبط أساساً بالقيم الاخلاقية.

إذ أن الحضارة المادية وحدها بدون قيم أخلاقية لا تلبث ان تسقط.

لقد كان الاسلام علامة على انتهاء عصر، وبدا عصر قوامه تكامل القيم لا الفصل بين القيم، فقد قدم القرآن الكريم تصوراً كاملاً للميتافيزيقا (عالم الغيب) كما قدم منهجاً كاملاً للحياة يختلف عن منهج الفلاسفة اليونان الذين اقرروا عبودية الانسان للانسان.

هذا الدين الخاتم الذي يبقى إلى أن يرث الله الارض ومن عليها فلن تستطيع قوة على وجه الأرض أن تغلبه أو تقضى عليه، بل يؤكد القرآن في ثلاث آيات متفرقات هذه الحقيقة: [ليظهره على الدين كله].

وإن يكون ما يمر به الآن من تراجع لاهله أو تخلف لهم الا نوع من الامتحان لمواجهة المؤامرات الممتدة والازمات المتواليه وقد عرف المسلمون منذ وقت بعيد أنهم محاصرون وأن عليهم أن يثبتوا فإن لم يستطيعوا أن يتقدموا فلا أقل من الثبات في مواقعهم وعلى المسلمين ان يستجيبوا

لنداء المواجهة بالمقاومة، بالصمود، بالتحضر من قيود المادة وقيود الاخلاق إلى الأرض، والتقدم الى بيع النفس خالصة في سبيل الله واقرض الحق في سبيل الدفاع عن الحق واسترجاع بيت المقدس.

إن الصوره ليست في جملتها مظلمة ولكن بعض جوانبها تزخر بالضياء فما يزال الاسلام يزحف في قوة ويحتل مواقع جديدة ويتمدد ويزداد كل يوم قوة وعدداً.

إن الذين يظنون أنهم قادرون على حصار الاسلام وإزاحته في بوتقة الحضارة المنهارة يخذعون أنفسهم. فلن يهزم الحق أبداً ولكن سينهزم الذين لا يثبتون في مواقع الدفاع فسيبدلهم الله تبارك وتعالى بغيرهم وإن تستطيع هذه القوى المتجمعة أن تقضى على هذا الكيان أو تهدمه ومن المحتم أنه سيتنصر في النهاية بعد أن يرى المؤمنون ربه من أنفسهم ثباتاً وصموداً وتحراً من تبعية الإخلاق إلى الأرض.

ان الحضارة الاسلامية تؤمن بالتقدم المادي من خلال القيم الاخلاقية والثواب العقدي ولا يقبلون بديلا عن المنهج الرباني. وقد أقام الاسلام الثواب والتغيرات وجعل الاخلاق من القيم الثوابت فنحن مطالبون في الاهم الاكبر حماية القيم الاخلاقية والقضاء على إشاعة الاباحة والانحلال والفساد الخلقي وحماية المناعة القادرة على مواجهة مخططات الأعداء. وبالجملة فإن التصور الكامل لمفهوم تكامل الفكر الاسلامي يقوم على أساس

قاعدة المعرفة الاسلامية وأساسها الجمع بين الوحي والعقل وهو تصور يقوم على الارتباط بين المعرفة والقيم الالهية ورد الاعتبار للوحي كمصدر أساسي من مصادر المعرفة وإعادة فهم المعرفة بأنها معطى إلهي للإنسان ليتمكن من مهمة الاستخلاص والعمران.

مع اعلان فساد نظرية المعرفة القائمة على التصور المادي المتمثل في (الفلسفة المادية - العقل - المحسوس).

ولم يكن تكامل المنطوق الاسلامي بين الواقع وعالم الغيب ما يمثل ردة حضارية أو افكاراً محنطة (كما يدعي العلمانيون) وإنما الردة هي انكار تكامل الفكر الاسلامي بين الروح والمادة وتكامل الذاتية الانسانية بين العقل والوجدان. ونحن حين نتجاهل الغيب والوحي فإننا نفقد جانبا كبيرا هاما من مفهوم الوجود والحياة والانسان ونجري مع وهم كبير وهو المحسوسات وحدها.

إننا نحب أن نصتري من امرين أساسيين:

الأول: الفكر العربي (إبراهيمي وماركسي)

الثاني: إحياء الفكر القديم اليوناني والمنقول عن الفكر اليوناني فكر الفلسفة المادية الذي حاربته الامامان الغزالي وابن تيمية والذي يحاولون اليوم إداسته تحت رداء اسمه (العدالة) لفدية أهداف التبشير والاستشراق والتفريب.



شعر: ٥٠١
المحمدي بن عبود
- المغرب -

سلاما ملاك الموت

أيشكو وعين القلب تبكي مضاضاة
على نكسة الإنسان في الجهل هاريا؟
ظلم جهول صار بالشرك ثعلبا
وقد كان منذ البدء بالعهد ساميا
تمنت شعوب الأرض تحصين أمة
وتوحيدها بالأمر عهدا سماويا
فما أفلح الإنسان للعهد خائنا
وما فاز مفرور ولو كان طاغيا
فقد صار جمع الخلق أسراب غابة
ثأبا وخرفانا وحوشا ضواريا
قطيع مريض القلب يرتاد كوكبا
بعيدا عن الإحسان للنفس ناسيا
نسوا الله فارتدوا نفوسا عقيمة
وما كان ظلم النفس والناس ناجيا
ولن تسلم الدنيا من النار والوفى
وصوت الهوى كالنذب في القاب عاويا
توالت من الأصوات بالعدل صرخة
هتافات تدجيل غرورا مناديا

سلاما ملاك الموت ما جئت شاكيا
أيشكو جوار الحق من كان راضيا؟
أيشكو فراق العصر والعصر منثر
بتدمير ما قد كان بالأس يائيا؟
بتدمير أرواح وأركان أمة
وإفساد أجيال حديثا وآتيا
أيشكو فراق الأرض والأرض مرتع
لن باع للأمواء قلبا مرائيا؟
أيشكو فراق الناس والناس سجد
لأوثانهم شتى جيذا وباليا؟
أيشكو فراق الفكر مقلوب نظرة
يرى الأسفل الأعمى بصيرا وعاليا؟
أيشكو فراق القوم والقوم بمية
لن خان للرحمن عهدا باغيا؟
لن بات مفضويا عليهم وفي الورى
قطيع من الخرفان يتقاد غافيا
أيشكو فراق العقل محجوب أعين
إذا كان رين العقل يكسوه غاشيا؟

وغطى وجوه الغرب عار مؤيد
 من (البوسن والهرسك) بالخزي كلسيا
 دليل برهان ينافي حضارة
 من البهت صافت مظلم القلب قاسيا
 بتسمير أرواح تردت كئيبة
 وتشقى بها الدنيا قتيلًا وجانيا
 بتخدير عقل النشء تعمى بصيرة
 شعاراتهم همسا تحاكي الأنعاميا
 ومن خلف أستار الشعارات مآكر
 يفنيه مغضوب عليهم غيايبا
 طفى الشوك فالأهواء تبني طقوسها
 وفيها من الطاغوت من بات عابيا
 وأوثانهم عجل وعرق وقبادة
 وأوهام أنساق ٠٠ ظنونا خواليا
 وجاءه وفكر مائع تحت شهوة
 وسلم بالاستبداد يحمر قانيا
 وتاليه إنسان وعقل وصنفة
 وعلم كما لو كان وحيا إلهيا
 سراب وأشباح وأحلام نائم
 وبالجنس صار الفكر خزيا إباحيا
 فسهل يفلح الإنسان والجهل جارف
 وقد كان بالأسماء في الكون ساميا؟
 إلى أين يجري العصر بالناس مهلكا
 قسراهم وفي الآثام بالنار صالبا؟
 فإنسان عصر الحس نذب وثطب
 ومن خلف تبليت يحاكي الأنعاميا
 عماء ووقر مظلم العصر عاجز

عن الفهم والأنواق للحق عاصيا
 وما أنطق الأقلام إلا مضاضة
 بظلم الذي يجني ويرميك جانبا
 اذا اعوج تفكير تردى بهيمة
 وإن ساءت الأخلاق زادت معاصيا
 وفي العقل إصلاح وفي الجونكسة
 بنور الهدى تسمو الموازين عاليا
 عدو الورى جهل وكبر مسيطر
 وجور وظلم النفس والغير باغيا
 إذا العدل قاد الناس فالخير ثابت
 فإن زلت الأقدام صاروا مواشيا
 فلا فضل للفقير ولا عثر خاضع
 ولا فوز للمجموع إن ضل غافيا
 شقي ومبغوض سلوك الذي غوى
 وقد زين الشيطان بلواه لاهيا
 فإن قام شرع الله يهدي خليفة
 يقوم الهوى سدا منيعا وأقيا
 وبالجهد يردى الشر أرقى حضارة
 فيمسي سلوك الشر في القوم عابيا
 وبالنظم إهلاك القرى رغم بطشها
 وجاءه ومال لا ترى فيه باقيا
 فلو لا عزاء الشعر ما كتبت كاتبا
 ولو لا أليم الصمت ما قمت ساعيا
 وقد كانت الأشعار مرآة أمة
 وما الشعر إلا زهرة القلب داميا
 يرى الشعب في الأقلام رمحا مهندا
 وفي طي أوزان صدق الشعب باكيا

الجَنَّةُ

فوجود الوالو في قوله (وَفُتِّحَتْ) تدل على أن الأبواب ثمانية، كالوالو في قوله تعالى: (يسبقولون ثلاثة رابعهم كلبهم، ويسبقولون خمسة سادسهم كلبهم رجما بالغيب ويسبقولون سبعة وثامنهم كلبهم) فالوالو ذكر هنا مع الثمانية، وذكرها في قوله: (وَفُتِّحَتْ أبوابها) تدل على أن الأبواب ثمانية.

وأورد مسلم قصة مروية عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه [١] - عن رسول الله - (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (وما منكم من أحد يتوضأ فيبلغ أو يسبغ الوضوء، ثم يقول: أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، إلا فتحت له أبواب الجنة الثمانية يدخل من أيها شاء) (وزادت بعض الروايات، بعد التشهد: (اللهم اجعلني من التوابين، واجعلني من المتطهرين)).

وفي الصحيحين قصة عن سهل بن سعد - رضي الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (في الجنة ثمانية أبواب، باب منها يسمى الريان، لا يدخله إلا الصائمون). وفي رواية عن ابن مسعود وعبد الله بن أحمد، عن عتبة بن عبد السلمي قال: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (ما من مسلم يتوفى له ثلاثة من الولد، لم يبلغوا الحنث [٢] إلا تلقوه من أبواب الجنة الثمانية، من أيها شاء دخل).

٢ - ومنها أن أبواب الجنة أربعة فقط، لما جاء في القصص النبوي في الموطأ وصحيح البخاري ومسلم عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (من أنفق زوجين في سبيل الله، نودي: يا عبد الله، هذا خير، فمن كان من أهل الصلاة دُعي من باب الصلاة، ومن كان من أهل الجهاد دُعي من باب

في القصص النبوي

أبواب الجنة:

الباب مدخل المكان، ويجمع على أبواب، ويستعمل الباب مجازا فيما يوصل إلى غيره وأكثر ما ورد في القرآن الكريم بالمعنى الحقيقي. قال تعالى: (والملائكة يدخلون عليهم من كل باب) وقال تعالى: (واستبقا الباب، وقدت قميصه من دبر، وألفيا سيدها لدى الباب) وقال تعالى: (لها سبعة أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم) وقال سبحانه: (وسيق الذين كفروا إلى جهنم زمرا، حتى إذا جاؤوها فُتِّحَتْ أبوابها) وقال أيضا: (وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا، حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها) وقال جل شأنه: (جنت عدن مفتحة لهم الأبواب، متكئين فيها، يدعون فيها بفاكهة وشراب).

وتكلم العلماء في عدد أبواب الجنة، وساق القرطبي في التذكرة عدة أقوال، وكلها مؤيدة بالقصص النبوي أو باثر عن السلف الصالح:

١ - منها أن أبواب الجنة ثمانية: كما يفهم من قول الله تعالى: (حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها)

سنة ونعيمها (٢)

هذا بابكم فادخلوه) وفي الترغيب والترهيب عن الطبراني زيادة: (هذا بابكم فادخلوه برحمة الله).

وفي الترمذي عن سالم بن عبد الله عن أبيه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (باب أمتي الذين يدخلون منه الجنة، عرضه مسيرة الراكب المجذ ثلثاً، ثم إنهم ليضغطون عليه حتى تكاد مناكبهم تزول).

قال القرطبي [٥] ومما يدل على أنها أكثر من ثمانية حديث عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (من توضأ فأسبغ الوضوء، ثم قال: أشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صادقاً من نفسه أو قلبه - شك أيهما قال - فتح له من أبواب الجنة ثمانية أبواب يوم القيامة يدخل من أيها شاء).

فقلوه (فتح له من أبواب الجنة) يدل على أنها أكثر من ثمانية. وأما كون الواو في (وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا) واو الثمانية، وأن أبواب الجنة كذلك ثمانية أبواب، فقد جاء ما يدل على أنها ليست كذلك في قوله تعالى: (هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر) فخلو المتكبر وهو ثامن اسم من الواو يدل على بطلان ذلك القول وتضعيفه [٦].

٥ - وأورد القرطبي بعض القصص النبوية التي تدل على أن أبواب الجنة أكثر من ثلاثة عشر. من ذلك باب الداخلين الجنة بغير حساب، كما في رواية سهل بن سعد [٧] - رضي الله عنه - أن

الجهاد، ومن كان من أهل الصدقة بُعِيَ من باب الصدقة، ومن كان من أهل الصيام بُعِيَ من باب الريان، فقال أبو بكر: يارسول الله، ما على أحد يدعى من هذه الأبواب من ضرورة، فهل يدعى أحد من هذه الأبواب؟ قال: نعم، وأرجو أن تكون منهم [٢].

قال القاضي عياض: ذكر مسلم في هذا الحديث من أبواب الجنة أربعة، وزاد غيره بقية الثمانية وهي: باب التوبة، وباب الكاظمين الغيظ، وباب الراضين، والباب الأيمن الذي يدخل منه من لا حساب عليه.

٣ - ومن أقوال العلماء أن أبواب الجنة أحد عشر باباً، وهذا الرأي مذكور عن الترمذي الحكيم أبي عبد الله في (نوارذ الأصول) فذكر باب محمد (صلى الله عليه وسلم) وهو باب الرحمة، وهو باب التوبة، وسائر الأبواب مقسومة على أعمال البر كالصلاة والصوم وغيرها، وعلى ذلك تكون أبواب الجنة هكذا:

باب الصلاة، وباب الجهاد، وباب الصدقة والزكاة، وباب الصيام (الريان) وباب الكاظمين الغيظ، وباب الراضين، والباب الأيمن [٤]. وباب محمد أو الرحمة أو التوبة.

٤ - ومن العلماء من يقول إن أبواب الجنة ثلاثة عشر باباً، يضاف إلى ما تقدم ذكره باب الضحى، وباب أمتي؛ لما جاء في القصص النبوي عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن في الجنة باباً يقال له: باب الضحى، فإذا كان يوم القيامة، ينادى مناد: أين الذين كانوا يدأومون على صلاة الضحى؟



بقلم:
أ. د. عبد الباق
أحمد علي هودة
- مصر -

هريرة (من أنفق زوجين ٠٠٠ الخ).

صحة أبواب الجنة:

ولكل باب من أبواب الجنة مصراعان، وهذا يشبه أبواب الدنيا، غير أنها تختلف في السعة لتناسب رحمة الله وفضله.

وقد جاء وصف مصراعي أبواب الجنة في القصص النبوي في رواية مسلم عن أبي هريرة - رضي الله عنه - [٩] قال: (أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم) يوماً بلحم، فرفع إليه الذراع - وكانت تعجبه فنهس [١٠] منها نهسة فقال: أنا سيد الناس يوم القيامة) ثم قال: (فيقال: يا محمد أدخل الجنة من أمثك من لا حساب عليه من الباب الأيمن من أبواب الجنة، وهم شركاء فيما سوى ذلك من الأبواب والذي نفس محمد بيده إن ما بين المصراعين من مصاريع الجنة، لكما بين مكة وهجر أو كما بين مكة وبصرى)، ونقل القرطبي عن البخاري (كما بين مكة وحمير).

وروى الإمام أحمد عن أبي سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (إن ما بين مصراعين في الجنة لمسيرة أربعين سنة) وفي نص سابق: (باب أمي الذين يدخلون منه، عرضه مسيرة الراكب المجد ثلاثاً، ثم إنهم ليضغظون عليه حتى تكاد مناكبهم تزول).

وعن معاوية بن حيدة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ما بين مصراعين من مصاريع الجنة مسيرة أربعين عاماً، وليأتين عليه يوم وإنه لخطيئ) وعن خالد بن عمير قال: خطب عتبة بن غزوان فقال: خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: (٠٠ والله لقد ذكر لنا أن ما بين مصارع الجنة مسيرة أربعين عاماً، وليأتين عليه يوم كخطيئ الزحام).

بوابو الجنة وهزفتها:

جاء في الأخبار الصحيحة المقطوع بها أن الجنة خزنة يقومون على أبوابها، وأن كبير الخزنة هو رضوان، لما تقدم من قوله تعالى: {وسيق الذين اتقوا ربهم} إلي قوله تعالى {وقال لهم

رسول الله صلى الله عليه وسلم} قال: (ليدخلن الجنة من أمتي سبعون ألفاً أو سبعمائة ألف - لا يدري أبو حازم أيهما قال - متماسكون أخذ بعضهم بعضاً، لا يدخل أولهم حتى يدخل آخرهم، وجوههم على صورة القمر ليلة البدر).

ومن الأبواب باب الفرح، حيث جاء في قصة عن ابن عباس - رضي الله عنهما - عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (للجنة باب يقال له: الفرح، لا يدخل منه إلا من فرح الصبيان).

والباب السادس عشر باب الخلق الحسن ذكره الإمام أبو القاسم عبد الكريم القشيري في كتاب التحبير. ونقل في ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم: (الخلق الحسن طوق من رضوان الله - عز وجل - في عنق صاحبه، والطوق مشدود إلى سلسلة من الرحمة، والسلسلة مشدودة إلى حلقة من باب الجنة، حيث ما ذهب الخلق الحسن جرت السلسلة إلى نفسها تدخله من ذلك الباب إلى الجنة. والخلق السوء طوق من سخط الله في عنق صاحبه، والطوق مشدود إلى سلسلة من عذاب الله، والسلسلة مشدودة من باب النار، حيث ما ذهب الخلق السوء حسرت السلسلة إلى نفسها تدخله من ذلك الباب إلى النار).

قال القرطبي [٨] فهذه الأحاديث مع صحتها تدل على أنها أكثر من الثمانية إذ هي غير ما تقدم. فيحصل منها - والحمد لله - على هذا ستة عشر باباً.

ويستدل على ذلك بأن كل باب مختص بأعمال معينة بالرواية التي جاءت في البخاري ومسلم، عن سهل بن سعد - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إن في الجنة باباً يقال له الريان، يدخل منه الصائمون، فيدخلون منه، فإذا دخل آخرهم أغلق فلم يدخل منه أحد).

فهكذا - والله أعلم - سائر الأبواب المختصة بالأعمال. ولا يمنع متعدد أعمال البر والخير أن يدخل من أي الأبواب شاء للحديث المتقدم عن أبي

خزنتها سلام عليكم}.

يقول ابن القيم[١٢]: (وقد سمي الله سبحانه وتعالى - كبير هذه الخزنة: رضوان، وهو اسم مشتق من الرضا، وسمي خازن النار: مالكا، وهو اسم مشتق من الملك، وهو القوة والشدة، حيث تصرفرت حروفه).

وجاء في القصص النبوي من حديث أنس - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (أتى باب الجنة، يوم القيامة، فاستفتح، فيقول الخازن: من أنت؟ فأقول: محمد فيقول: بلى، أمرت أن لا أفتح لأحد قبلك) والقصة التي سبقت من قبل: (من أنفق زوجين في سبيل الله، دعاه خزنة الجنة، كل خزنة باب: أى قلْ لهم ٠٠) وفي رواية (ابندرت حجة الجنة).

ونقل القرطبي في التذكرة[١٣] قصة نبوية عن الترمذي عن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - قال قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (أنا سيد ولد آدم يوم القيامة ولا فخر ٠٠) ثم قال: (فأخذ بحلقة باب الجنة، فأمسكها، فيقال: من هذا؟ فيقال: محمد، فيفتحون لي ويرحبون فيقولون: مرحبا، فأخر ساجدا لله ٠٠).

وجاء في قصة في مسند الإمام أحمد عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)[١٤] (أتى باب الجنة، يوم القيامة، فاستفتح فيقول الخازن: من أنت؟ فأقول محمد، فيقول: بك أمرت أن لا أفتح لأحد قبلك).

قال ابن كثير في تفسيره (وقال لهم خزنتها سلام عليكم طيبتم فادخلوها خالدين) لم يذكر الجواب هنا وتقديره: حتى إذا جاءوا وكانت هذه الأمور من فتح الأبواب لهم، إكراما وتعظيما وتلقبهم الملائكة الخزنة بالمشارة والسلام والثناء، كما تلقى الزبانية الكفرة بالتثريب والتنايب.

مفتاح الجنة:

المفتاح: أداة الفتح ومفتاح الباب ما يفتح، والمفتاح - عموما - ما يفتح كل مستغلق، ويجمع

على مفاتيح ومفاتيح، وجاء في القرآن الكريم (وعنده مفاتيح الغيب).

ويطلق المفتاح على ما يفتح الحسيات والمعنويات، يقول ابن قيم الجوزية[١٥]: (وقد جعل الله لكل مطلوب مفتاحا يفتح به، فجعل مفتاح الصلاة الطهور، كما قال (صلى الله عليه وسلم): (مفتاح الصلاة الطهور) ومفتاح الحج الإحرام، ومفتاح البر الصدق، ومفتاح الجنة التوحيد، ومفتاح العلم حسن السؤال وحسن الإصغاء، ومفتاح النصر والظفر الصبر، ومفتاح المزيد الشكر، ومفتاح الولاية المحبة والذكر).

كما جعل الشرك والكبر والإعراض عما بعث الله به رسوله والغفلة عن ذكره والقيام بحقه مفتاحا للنار، وكما جعل الخمر مفتاح كل إثم، وجعل الخي مفتاح الزنا، وجعل اطلاق النظر في الصور مفتاح الطلب والعشق).

وجاء في القصص النبوي فيما رواه أبو داود الطيالسي[١٦] قال: حدثنا سليم بن معاذ الضبي عن أبي يحيى القتات عن مجاهد، عن جابر بن عبد الله قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (مفتاح الصلاة الوضوء، ومفتاح الجنة الصلاة).

وفي البيهقي عن معاذ بن جبل قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين بعثه إلى اليمن: (إنك ستأتي أهل الكتاب، فيسألونك عن مفتاح الجنة، فقل: شهادة أن لا إله إلا الله).

وفي البخاري: وقيل لوهب بن منبه: أليس مفتاح الجنة لا إله إلا الله؟ قال: بلى.

ولكن ليس مفتاح إلا وله أسنان، فإن جئت بمفتاح له أسنان فتح لك، وإلا لم يفتح لك.

قال القرطبي: قلت: الأسنان عبارة عن توحيد الله وعبادته جميعا، وعن توحيد أيضا فقط قال الله تعالى: (ويشِرُّ الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار). وقال: (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا) وهو في القرآن كثير الإيمان

عليهم في ذلك الكتاب) .

وجاء في القصص النبوي رواية عن الامام أحمد بن حنبل، في مسنده، وابن حبان، وأبو عوانة الاسفراييني في صحيحيهما من حديث البراء بن عازب قال [٢٠]: {خرجنا مع رسول الله [صلى الله عليه وسلم] إلى جنازة، فجلس رسول الله [صلى الله عليه وسلم] على القبر وجلسنا حوله، كأن على رؤوسنا الطير، وهو يكذب له، فقال: أعوذ بالله من عذاب القبر - ثلاث مرات - ثم قال: إن المؤمن إذا كان في إقبال من الآخرة، وانقطع من الدنيا، تنزلت إليه الملائكة، كان على وجوههم الشمس، مع كل واحد منهم حنوط [٢١] وكفن، فجلسوا منه مد البصر، ثم يأتيه ملك الموت حتى يجلس عند رأسه، فيقول: أيتها النفس الطيبة: اخرجي إلى مغفرة من الله ورضوان، قال: فتخرج تسيل كما تسيل القطرة من في السقاء، فيأخذها، فإذا أخذها لم يدعها في يده طرفة عين، حتى يأخذوها، فيجعلوها في ذلك الكفن وذلك الحنوط، ويخرج منها كأطيب نفحة مسك وجدت على وجه الأرض، قال: فيصعدون بها، فلا يمرون بها، يعني على ملا من الملائكة، إلا قالوا: ما هذا الروح الطيب؟ فيقولون: فلان ابن فلان، بأحسن أسمائه التي كانوا يسمونها بها في الدنيا، حتى ينتهوا بها إلى السماء الدنيا، فيستفتحون له، فيفتح لهم، ويشيعه من كل سماء مقربوها إلى السماء التي تليها، حتى ينتهي بها إلى السماء التي فيها الله - عز وجل - فيقول الله - عز وجل - : اكتبوا كتاب عدي في عليين، وأعيدوه إلى الأرض، فإني منها خلقتهم، وفيها أعيدهم، ومنها أخرجهم تارة أخرى، قال: فتعاد روحه في جسده فيأتيه مكان، فيجلسانه فيقولان له: من ربك؟ فيقول: ربي الله، فيقولان له: ما دينك؟ فيقول: ديني الإسلام، فيقولان له: ما هذا الرجل الذي بعث فيكم؟ فيقول: هو رسول الله [صلى الله عليه وسلم] فيقولان له: وما علمك؟ فيقول: قرأت كتاب الله، فأمنت به وصدقت، قال: فينادى مناد

مع العمل، وهو مقتضى الحديث الأول، حديث جابر - رضي الله عنه - وعن توحيد الله فقط، وفي الصحيحين عن أبي نر - رضي الله عنه - وغيره عن النبي [صلى الله عليه وسلم] أنه قال: (من مات لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنة) قال: وإن زنى وإن سرق؟ قال: (وإن زنى وإن سرق) .
ويسوق الطبراني قصة من حديث موسى بن عقبة، عن اسحاق بن يحيى بن طلحة عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (حضر ملك الموت - عليه السلام - رجلاً، فنظر في كل عضو من أعضائه، فلم يجد فيه حسنة، ثم شق عن قلبه، فلم يجد فيه شيئاً، ثم فك عن لحيته فوجد طرف لسانه لأصفاً بحنكه يقول: لا إله إلا الله، فقال: وجبت الجنة بقول كلمة الإخلاص) .

وفي صحيح مسلم [١٧] عن عثمان - رضي الله عنه - قال قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (من مات وهو يعلم أنه لا إله إلا الله دخل الجنة) ومن قصة طويلة عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال له: (أذهب بنعلي هاتين، فمن لقيت من وراء هذا الحائط يشهد أن لا إله إلا الله، مستيقناً بها قلبه، فبشره بالجنة) .

وجاء في القصص النبوي أن الجنة لا يدخلها أحد إلا بجواز، أي كتاب مكتوب، كما ورد في قوله تعالى: (كتاب مرقوم يشهده المقربون) .
ففي رواية في منتخب كنز العمال وفي التذكرة [١٨] أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: (لا يدخل الجنة أحد إلا بجواز: بسم الله الرحمن الرحيم: هذا كتاب من الله لفلان بن فلان، أدخلوه جنة عالية، قطوفها دانية) .

قال محمد بن كعب القرظي - نقله ابن قيم الجوزية [١٩]: (رقم الله - سبحانه - كتاب الفجار في أسفل الأرض، فهم عاملون بما قد رقم عليهم في ذلك الكتاب، ورقم كتاب الأبرار فجعله في عليين، فهم يؤتى بهم حتى يعملوا ما قد رقم

فيأتيه من حرها وسمومها، ويضيق عليه قبره حتى تختلف أضلامه، ويأتيه رجل قبيح الوجه، قبيح الثياب، منق الرئح، فيقول له: أبشر بالذي يسوءك، هذا يومك الذي كنت توعد، فيقول: من أنت؟ فوجهك الوجه الذي يجيء بالشر، فيقول: أنا عمك الخبيث، فيقول: رب لا تقم الساعة).

درجات الجنة:

وكما سبق أن رأينا تعدد الجنان وكثرة الأبواب، وتفاضل الجنان بعضها على بعض، فكذلك في الجنة درجات، وذلك ثابت في القرآن وواضح في القصص النبوي. قال الله - تعالى -: { لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر والمجاهدون في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم، فضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم على القاعدين درجة، وكلا وعد الله الحسنى، وفضل الله المجاهدين على القاعدين أجرا عظيما، درجات منه ومغفرة ورحمة وكان الله غفورا رحيما } وقال تعالى: { أفمن اتبع رضوان الله كمن باء بسخط من الله، ومأواه جهنم وبئس المصير، هم درجات عند الله، والله بصير بما يعملون } وقال - جل شأنه - { أولئك هم المؤمنون حقا لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورحمة }.

وجاء في القصص النبوي في الصحيحين [٢٤] عن أبي سعيد الخدري أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن أهل الجنة ليتراعن أهل الغرف من فوقهم كما يتراعن الكوكب الذي الغابر من الأفق من المشرق أو المغرب: لتفاضل ما بينهم، قالوا: يا رسول الله، تلك منازل الأنبياء لا يبلغها غيرهم؟ قال: بلى، والذي نفسي بيده، رجال آمنوا بالله وصدقوا المرسلين) ولفظ البخاري (في الأفق) وهو أبين، والغابر هو الذاهب الماضي الذي قد تولى للغروب.

وفي الصحيحين عن سهل بن سعد أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن أهل الجنة ليتراعن أهل الغرفة في الجنة كما ترون الكوكب في أفق السماء).

من السماء: أن صدق عبدی فافرشوه من الجنة وألبسوه من الجنة، وافتحوا له بابا إلى الجنة. قال: فيأتيه من روحها وطيبها، ويفسح له في قبره مد بصره، قال: ويأتيه رجل حسن الوجه حسن الثياب، طيب الرئح، فيقول: أبشر بالذي يسرك، هذا يومك الذي كنت توعد، فيقول له: من أنت؟ فوجهك الوجه الذي يجيء بالخير، فيقول: أنا عمك الصالح، فيقول: رب أقم الساعة، رب أقم الساعة، حتى أرجع إلى أهلي ومالي. قال: وإن العبد الكافر، إذا كان في انقطاع من الدنيا، وإقبال من الآخرة، نزل إليه من السماء ملائكة سود الوجوه، معهم المسوح [٢٢]، فيجلسون منه مد البصر، ثم يجيء ملك الموت حتى يجلس عند رأسه، فيقول: أيتها النفس الخبيثة، اخرجي إلى سخط من الله وغضب، قال: فتفرق في جسده فينتزعها كما ينتزع السفود [٢٣] من الصوف المبلول فيأخذها، فإذا أخذها لم يدعها في يده طرفه عين، حتى يجعلوها في تلك المسوح ويخرج منها كائن ريح جيفة وجلت على وجه الأرض، فيصعدون بها، فلا يمرون بها على ملا من الملائكة إلا قالوا: ما هذا الروح الخبيث؟ فيقولون: فلان ابن فلان، باقبح أسمائه التي كان يسمى بها في الدنيا، حتى ينتهي إلى سماء الدنيا، فيستفتح له، فلا يفتح له، ثم قرأ رسول الله (صلى الله عليه وسلم): { لا تفتح لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط } فيقول الله - عز وجل - اكتبوا كتابه في سجين في الأرض السفلى، وتطرح روحه طرجا، ثم قرأ رسول الله (صلى الله عليه وسلم): { ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق } فتعاد روحه في جسده، ويأتيه ملكان، فيجلسانه فيقولان له: من ربك؟ فيقول: هاه هاه، لا أدرى، فيقولان له: ما هذا الرجل الذي بعث فيكم؟ فيقول: هاه هاه، لا أدرى. فينادي مناد من السماء: أن كذب عبدی، فافرشوه من النار، وافتحوا له بابا إلى النار،

وروى الإمام أحمد في مسنده عن أبي سعيد الخدري عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (يقال لصاحب القرآن، إذا دخل الجنة، اقرأ واصعد، فيقرأ ويصعد بكل آية درجة، حتى يقرأ آخر شيء معه).

وفي قصة رواها البخاري عن أبي هريرة عن النبي (صلى الله عليه وسلم) [٢٥] قال: (إن في الجنة مائة درجة، أعدها الله للمجاهدين في سبيله، بين كل درجتين كما بين السماء والأرض، فإذا سألتم الله فاسألوه الفردوس، فإنه وسط الجنة، وأعلى الجنة، وفوقه عرش الرحمن، ومنه تفرج أنهار الجنة).

وفي رواية عن معاذ [٢٦] عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (نذر الناس يعملون، فإن الجنة مائة درجة، ما بين كل درجتين كما بين السماء والأرض، والفردوس أعلاها درجة، وأوسطها وفوقها عرش الرحمن، ومنها تفرج أنهار الجنة، فإذا سألتم الله فاسألوه الفردوس).

ومن القصص النبوي الذي يوضح نعيم أهل الجنة واختلاف درجاتها ما روي عن أبي هريرة عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (إن أهل الجنة إذا دخلوها نزلوا فيها بفضل أعمالهم، ثم يؤذن في مقدار يوم الجمعة من أيام الدنيا، فيزيرون ربهم - تعالى - ويبرز لهم عرشه ويبتديء في روضة من رياض الجنة، فيوضع لهم منابر من نور، ومنابر من لؤلؤ، ومنابر من ياقوت، ومنابر من زبرجد، ومنابر من ذهب، ومنابر من فضة، ويجلس أبنائهم - وما فيهم من دني - على كئبان المسك والكافور، ما يرون أن أصحاب الكراسي بأفضل منهم مجلسا، قيل: يارسول الله هل نرى ربنا؟ قال: نعم، هل تمارون في رؤية الشمس والقمر ليلة البدر؟ قالوا: لا، قال: كذلك لا تمارون في رؤية ربكم ولا يبقى في ذلك المجلس رجل إلا حاضره الله محاضرة، حتى يقول للرجل منهم فلان ابن فلان، أتذكر يوم قلت كذا وكذا، فينكره ببعض غدراته في الدنيا، فيقول: يارب أفلم تغفر

لي، فيقول: بلى، فبسعة مغفرتي بلغت منزلتك هذه، فبينما هم على ذلك إذ غشيهم سحابة من فوقهم، فأمطرت عليهم طيبا لم يجد مثل ريحه شيئا قط، ويقول ربنا: قوموا إلى ما أعددت لكم من الكرامة، فخنوا ما اشتبهتكم، فنأتى سوقا قد حفت به الملائكة، لم تنتظر العيون إلى مثله، ولم تسمع الأذان، ولم يخطر على القلوب فيحمل لنا ما اشتبهنا، ليس يباع فيها ولا يشتري، وفي ذلك السوق يلقي أهل الجنة بعضهم بعضا، فيقبل الرجل ذو المنزلة المرتفعة فيلقى من هو دونه، وما فيهم دني، فيروعه ما يرى عليه من اللباس، فما ينقضى آخر حديثه حتى يتمثل عليه ما هو أحسن منه، وذلك أنه لا ينبغي لأحد أن يحزن فيها، ثم تنصرف إلى منازلنا، فيتلقانا أزواجنا فيقلن مرحبا وأهلا، لقد جئت وإن بك من الجمال أفضل ما فارقتنا عليه، فيقول: إنا جالسنا اليوم ربنا الجبار، ويحقتنا أن نثقل بمثل ما أنقلبنا).

أعلى درجة في الجنة وأدناها:

وتحدث القصص النبوي عن أعلى الدرجات في الجنة، وذكر أسماء بعضها، كما قص علينا أننى درجة فيها وما يكون لصاحبها من مكانة. فأعلى الدرجات في الجنة هي درجة سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) فهي منزلة خاصة بعيد من عباد الله، وقد دلت النصوص على أنها تكون لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) روى مسلم في صحيحه [٢٧] قصة عن عبد الله بن عمرو بن العاص - رضي الله عنه - أنه سمع النبي (صلى الله عليه وسلم) يقول: (إذا سمعتم المؤذن، فقولوا مثل ما يقول، ثم صلوا علي، فإنه من صلى علي صلاة، صلى الله عليه بها عشرا، ثم سلوا الله لي الوسيلة، فإنها منزلة في الجنة، لا تنبغى إلا لأعبد من عباد الله، وأرجو أن أكون أنا هو، فمن سأل الله لي الوسيلة حلت عليه الشفاعة).

ومن القصص النبوي ما جاء في الصحيحين عن جابر [٢٨] - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (من قال حين يسمع

يغدو عليه عشرة آلاف خادم، مع كل خادم طرفة [٣٠] ليست مع صاحبه).

وجاء في قصة عن أنس [٣١] - رضي الله عنه - قال: (أسفل أهل الجنة درجة، لمن يقوم على رأسه عشرة آلاف خادم، بيد كل خادم صحفان: صحفة من ذهب، وصحفة من فضة في كل واحدة لون ليس في الأخرى، يأكل من آخرها مثل ما يأكل من أولها، يجد آخرها من اللذة والطيب مثل ما يجد لأولها، ثم يكون ذلك رشح مسك وجشاه [٣٢] مسك، لا يبولون ولا يتغوطون ولا يتمخضون).

ومن القصص النبوي المطول الذي يحكي عن يوم الجمع وأحوال يوم القيامة واجتياز الصراط وشدائده، ونعيم أدنى أهل الجنة وسعة عطاء الله له، وعذاب جهنم، نعرض منه ما يناسب المقام، مما روي عن مسروق بن الأجدع عن عبد الله بن مسعود عن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: (يجمع الله الأولين والآخرين لميقات يوم معلوم، قياما أربعين سنة، شاحصة أبصارهم إلى السماء، ينتظرون فصل القضاء قال [٣٣]: وينزل الله - عز وجل - في ظلل من الغمام من العرش إلى الكرسي، ثم ينادى مناد: أيها الناس، ألم ترضوا من ريكم الذي خلقكم ورزقكم، وأمركم أن تعبوه ولا تشركوا به شيئا، أن يولى كل ناس منكم ما كانوا يتولون ويعبدون في الدنيا؟ أليس عدلا من ريكم؟ قالوا بلى، قال: فينطلق كل قوم إلى ما كانوا يعبدون ويتولون في الدنيا، قال: فينطلقون ويمثل لهم أشباه ما كانوا يعبدون، فمنهم من ينطلق إلى الشمس، ومنهم من ينطلق إلى القمر، وإلى الأوثان من الحجارة وأشباه ما كانوا يعبدون، قال: ويمثل لمن كان يعبد عيسى شيطان عيسى، ويمثل لمن كان يعبد عزيرا شيطان عزير، ويبقى محمد [صلى الله عليه وسلم] وأمه، فيأتيهم الرب - عز وجل - فيقول: ما بالكم لا تتطلقون كما انطلق الناس؟ قال: فيقولون: إن لنا إلها ما رأيناه بعد، فيقول: هل

النداء: اللهم رب هذه الدعوة التامة، والصلاة القائمة، أت محمدا الوسيلة والفضيلة، والدرجة الرفيعة، وأبعثه مقاما محمودا الذي وعدته، إلا حلت له الشفاعة يوم القيامة).

وقد فسرت الوسيلة بأنها درجة عند الله، لما في مسند الإمام أحمد عن أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (الوسيلة درجة عند الله - عز وجل - ليس فوقها درجة، فسلوا الله لي الوسيلة).

ويؤيد ما تقدم ما جاء في القرآن الكريم قوله تعالى: [تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ورفع بعضهم درجات وأتينا عيسى ابن مريم البينات).

وفي قصة الإسراء: (أنه [صلى الله عليه وسلم] لما جاوز موسى قال: رب لم أظن أن ترفع علي أحدا، ثم علا فوق ذلك بما لا يعلمه إلا الله، حتى جاوز سدرة المنتهى).

ويحدثنا القصص النبوي عن أدنى درجة في الجنة، وهي التي أعطيت لآخر الناس دخولا إلى الجنة، ففي رواية عن المغيرة بن شعبه [٣٤] عن النبي [صلى الله عليه وسلم]: (أن موسى سأل ربه ما لأدنى أهل الجنة منزلة؟ فقال رجل يحيي بعدما دخل أهل الجنة الجنة، فيقال له: انخل الجنة، فيقول: كيف وقد نزل الناس منازلهم، وأخذوا أخذاتهم؟ فيقال له: أترضى أن يكون لك مثل ملك من ملوك الدنيا؟ فيقول: رضيت رب، فيقول: هذا لك وعشرة أمثاله، ولك ما اشتئت نفسك، ولدت عينك فيقول: رضيت رب. قال: رب فأعلاهم منزلة؟ قال: أولئك الذين أردت، غرست كرامتهم بيدي، وختمت عليها فلم تر عين، ولم تسمع أذن، ولم يخطر على قلب بشر).

وعن أنس بن مالك يرفعه (إن أسفل أهل الجنة أجمعين درجة، من يقوم على رأسه عشرة آلاف خادم).

وعن أبي هريرة - رضي الله تعالى عنه - قال: (إن أدنى أهل الجنة منزلة، وما فيهم نبيء لمن

تعرفونه إن رأيتموه؟ فيقولون: إن بيننا وبينه علامة إذا رأيناها عرفناه، قال: فيقول: ما هي؟ فيقولون: يكشف عن ساقه، فعند ذلك يكشف عن ساق، فيخرون له سجداً، ويبقى قوم ظهورهم كصياصي البقر [٢٤] يريدون السجود فلا يستطيعون، وقد كانوا يدعون إلى السجود وهم سالمون، ثم يقول: ارفعوا رؤوسكم، فيرفعون رؤوسهم، فيعطيه نورهم على قدر أعمالهم، فمنهم من يعطى نوره على قدر الجبل العظيم، يسعى بين أيديهم، ومنهم من يعطى نورا أصغر من ذلك، ومنهم من يعطى نورا مسئل النحلة بيمينه، ومنهم من يعطى نورا أصغر من ذلك، حتى يكون آخرهم رجلا يعطى نوره على إبهام قدمه، يضيء مرة ويطفاً مرة، فإذا أضاء قدمه ومشى، وإذا طفاً قام، والرب - تبارك وتعالى - أمامهم حتى يمر في النار، فيبقى أثره كحد السيف قال: ويقول: مروا، فيمرون على قدر نورهم؛ منهم من يمر كطرف العين، ومنهم من يمر كالبرق، ومنهم من يمر كالسحاب، ومنهم من يمر كأنقضاض الكوكب ومنهم من يمر كالريح، ومنهم من يمر كشدة [٢٥] الفرس، ومنهم كشدة الرجل، حتى يمر الذي أعطى نوره على قدر إبهامه يحبو على وجهه ويديه ورجليه، تجر يد وتعلق يد، وتجر رجل وتعلق رجل، وتصيب جوانبه النار، فلا يزال كذلك حتى يخلص فإذا خلص وقف عليها، ثم قال: الحمد لله، لقد أعطاني الله ما لم يعط أحداً، إذ نجاني منها بعد أن رأيته، قال: فينطلق إلى غدير عند باب الجنة، فيغتسل فيعود إليه ريح أهل الجنة وألوانهم، فيسرى ما في الجنة من خلل الباب، فيقول: رب أدخلني الجنة، فيقول الله - تبارك وتعالى - له: أتسأل الجنة وقد نجيتك من النار؟ فيقول: يارب اجعل بيني وبينها حجاباً لا أسمع حسيبها [٢٦]، قال: فيدخل الجنة قال: ويرى أو يرفع له منزل أمام ذلك، كأنما الذي هو فيه إليه حلم ليدخله، فيقول: رب أعطني ذلك المنزل، فيقول: فلعلك إن أعطيتك تسأل غيره؟

فيقول: لا، وعزتك لا أسأل غيره، وأنى منزل يكون أحسن منه؟ قال: فيعطاه فينزله، قال ويرى أو يرفع له أمام ذلك منزل آخر ليبدله، فيقول: رب أعطني ذلك المنزل، فيقول الله - جل جلاله - فلعلك إن أعطيتك تسأل غيره؟ قال: لا، وعزتك لا أسأل غيره، وأنى منزل يكون أحسن منه؟ قال: فيعطاه فينزله، ثم يسكت، فيقول الله - عز وجل - مالك لا تسأل؟ فيقول: رب لقد سألتك حتى استحييتك، وأقسمت لك حتى استحييتك، فيقول الله - عز وجل - ألا ترضى أن أعطيك مثل الدنيا منذ يوم خلقتها إلى يوم أفنيتهَا وعشرة أضعافه؟ فيقول: أتستهزئ بي وأنت رب العزة، فيضحك الرب - عز وجل - من قوله - قال: فرأيت عبد الله بن مسعود، إذا بلغ هذا المكان من هذا الحديث ضحك - فقال له رجل: يا أبا عبد الرحمن قد سمعتك تحدث بهذا الحديث مراراً، كلما بلغت هذا المكان ضحكت، فقال: إني سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يحدث بهذا الحديث مراراً، كلما بلغ هذا المكان من هذا الحديث ضحك حتى تبدو أضراسه، قال: فيقول الرب - عز وجل - لا، ولكني على ذلك قادر، سل، فيقول: ألحقني بالناس، فيقول: الحق بالناس، قال: فينطلق يرمل في الجنة، حتى إذا دنا من الناس، رفع له قصر من نورة فيخر ساجداً، فيقال له: ارفع رأسك، مالك؟ فيقول: رأيت ربي أو ترائى لى ربي، فيقال له: إنما هو منزل من منازلك، قال: ثم يلقي فيها رجلاً فيتهدأ للسجود، فيقال له: مه مالك؟ فيقول: رأيت أنك ملك من الملائكة فيقول له: إنما أنا خازن من خزائنك، عبد من عبيدك، تحت يدي ألف قهرمان [٢٧] على مثل ما أنا عليه، قال فينطلق أمامه حتى يفتح له القصر، قال: وهو في نرة

الهوامش:

- (١) التذكرة من ٥٣٢ هـ وحادي الأرواح من ٤٩.
- (٢) الحث: البلوغ والإبراء والتكليف.
- (٣) صحيح حادي الأرواح من ٤٩.
- (٤) صحيح مسلم ج ١ ص ٣٦٥.
- (٥) التذكرة من ٥٢٤.
- (٦) وانظر تفسير ابن كثير ج ٤ ص ٦٦.
- (٧) صحيح مسلم ج ١ ص ٢٨١.
- (٨) التذكرة من ٥٢٥.
- (٩) ج ١ ص ٣٦٢.
- (١٠) بالهمله أى أخذه بطرف الأسنان.
- (١١) حادي الأرواح من ٥٢ والمتن ج ٦ ص ١٠٩، ١٠٦.
- (١٢) صحيح حادي الأرواح من ٩٦.
- (١٣) من ٢٨٢ ومتن ج ٦ ص ٧٩.
- (١٤) ابن كثير ج ٤ ص ٦٥.
- (١٥) صحيح حادي الأرواح من ٥٨.
- (١٦) التذكرة من ٦٠٢.
- (١٧) ج ١ ص ١١٢، ١٢٢.
- (١٨) المتن ج ٦ ص ١١٢ والتذكرة من ٥٤٧ وينسب لمسند الإمام أحمد.
- (١٩) الهجرتين من ٨٤.
- (٢٠) صحيح حادي الأرواح من ٦٠ وخطب الرسول من ٧٢٢.
- (٢١) حنوط: هو الطيب والعطر يطيب به الميت.
- (٢٢) المسوح: أكسية غليظة من الشعر.
- (٢٣) السفود: حديدة يشوى بها لها شعب كثيرة كالشطايف.
- (٢٤) صحيح حادي الأرواح من ٦٦.
- (٢٥) طريق الهجرتين من ٢٨٧.
- (٢٦) متن ج ٦ ص ١٠٦، ١٠٨.
- (٢٧) ج ٢ ص ١٢٧.
- (٢٨) صحيح حادي الأرواح من ٦٩، ١٢٨.
- (٢٩) المرجع السابق من ١٣٩.
- (٣٠) طرفة: هدية جديدة حسنة.
- (٣١) متن ج ٦ ص ١١١.
- (٣٢) ما يخرج من المعدة من ريح ونحوه.
- (٣٣) صحيح حادي الأرواح من ٢٧٨.
- (٣٤) صياحه البقر: قرون البقر.
- (٣٥) شد: علو وجري.
- (٣٦) حبسها: صوته.
- (٣٧) قهرمان: كلمة فارسية معناها خائن أو وكيل.
- (٣٨) استرسلت: أنبسطت واستأنست وأمنت.
- (٣٩) فاقبضها: خولها وأزجرها خوفاً من الغلة والغور.

مجوفة سقائفها وأبوابها وأغلقها ومفاتيحها منها، تستقبله جوهرة خضراء مبطنة بجمراء، كل جوهرة تفضى إلى جوهرة على غير لون الأخرى، في كل جوهرة سرور وأزواج ووصائف، أناهن حوراء عينا، عليها سبعون حلة، يرى مخ ساقها من وراء حلالها، كبدها مرآته وكبده مرآتها، إذا أعرض عنها إعراضة ازدادت في عينه سبعين ضعفا عما كانت قبل ذلك، فيقول لها: والله لقد ازددت في عيني سبعين ضعفا، فتقول له: والله والله وأنت لقد ازددت في عيني سبعين ضعفا، فيقال له: أشرف، قال: فيشرف، فيقال له: ملكك مسيرة مائة عام ينفذه بصره، قال: فقال عمر: ألا تسمع إلى ما يحدثنا ابن أم عبد يا كعب عن أدنى أهل الجنة منزلا، فكيف أعلاهم؟

قال كعب: يا أمير المؤمنين، فيها ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، إن الله - عز وجل - جعل دارا فيها ما شاء من الأزواج والثمرات والأشربة، ثم أطبقها فلم يرها أحد من خلقه، لا جبريل ولا غيره من الملائكة، ثم قرأ كعب: (فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون). قال: وخلق دون ذلك جنتين، وزينهما بما شاء وأراهما من شاء من خلقه، ثم قال: من كان كتابه في عليين نزل تلك الدار التي لم يرها أحد، حتى إن الرجل من أهل عليين ليخرج فيسير في ملكه، فلا تبقى خيمة من خيام الجنة إلا نخلها من ضوء وجهه، فيستبشرون بريحه، فيقولون: وأها لهذا الريح، هذا رجل من أهل عليين قد خرج يسير في ملكه.

فقال: ويحك يا كعب، هذه القلوب قد استرسلت [٢٨] فاقبضها [٢٩].

فقال كعب: والذي نفسى بيده، إن لجهنم يوم القيامة لزفرة، ما يبقى من ملك مقرب ولا نبي مرسل إلا يخثر لركبتيه، حتى إبراهيم خليل الله يقول: نفسي نفسي، حتى لو كان لك عمل سبعين نبيا إلى عملك لظننت أنك لا تنجو).

المخبّل السعدي

شعر
نثر التراث « ١ »

شُهِبَ من نار الله يلقيها على من يشاء،
ومعنى هذا أن المخبّل السعدي كان أشعر
المجموعة.

وقد كان من الطبيعي أن يبدأ حياته
بقصة حب، فقد أحب أخت صديقه الزبرقان
واسمها «خليدة» وحين خطبها من أخيها
ماطله وزوجها من رجل من بني كلاب، وقد
ظهر بعد فترة من الزواج أنه لم يكن على
مستوى هذه الزيجة، وأنه عُيب عليه أنه قتل
جاراً له، وقد حدث شقاق بينه وبين الزبرقان
فتهاجيا، وكان الناس يجتمعون عليهما
لسماع ما قيل من هجاء، وقد ظل طيلة
حياته متعلق الروح بخليدة التي خطبها
فرفض، ويقال إنه بعد أن أسنّ وضعف
بصره، التقى بها على غير موعد، فأثزلته،
وقربته، وأكرمه ووهبت له وليدة، وقالت له:

إني أثرتك بها يا أبا يزيد
فاحتفظ بها، فقال: ومن أنت
حتى أعرفك، وأشرك؟ قالت:
لا عليك، قال: بلى والله أسألك
، فقالت: أنا بعض من هتكت
بشعرك ظالماً: أنا خليدة بنت
بدر، فقال: واسوأته منك،

فإني استغفر الله عز وجل، واستقيلك
وأعذر اليك، ثم قال:

لقد ضلّ حلمي في خليدة أنني
سأعتب نفسي بعدها وأنوب
فأقسم بالرحمن أني ظلمتها
وجرت عليها، والهجاء كنوب

هو ربيعة بن مالك من بني شماس بن
لأي بن أنف الناقة، والمخبّل المجنون، وبه
سُمي ربيعة [١].. ما نعرفه عن الشاعر في
جاهليته، أنه كان محباً للشراب، وللشعر
وللفروسية، وأنه كان يتخير من الأصدقاء
من كانوا على شاكلته، فقد كان في مقدمة
أصدقائه الزبرقان بن بدر، وعبد بن
الطبيب، وعمرو بن الأهم، ولقد كان آخر
لقاء لهم قبل الإسلام، أنهم اجتمعوا فنحروا
جزيراً، واشتروا خمراً ببيعير، وأقاموا
يشون ويلاكون.

فقال بعضهم: لو أن قوماً طاروا من
جودة أشعارهم لطرنا، وحين اختلفوا في
المقدم منهم، قالوا: فلنتحاكم إلى أول من
يطلع علينا، وبعد فترة طلع عليهم ربيعة بن
حذار الأسدي، فقالوا له: أخبرنا أينما

أشعر؟ قال: أخاف أن
تغضبوا، فأمّنوه من ذلك،
فقال: أما عمرو بن الأهم
فشعره بروء يمانية تنتشر
وتطوى، وأما أنت يا زبرقان
فكأنك رجل أتى جزوراً قد
نحرت فأخذ من أطايبها،

وخلطه بغير ذلك - وفي رواية يا زبرقان
شعرك كحجم لم ينضج فيؤكل، ولم يترك نيباً
فينتفع به - وأما أنت يا عبد بن الطبيب
فشعرك كمزادة أحكم خرزها فليس يقطر
منها شيء، وأما أنت يا مخبّل، فشعرك

بقلم:

أ. هـ. عبده بدوي

كلية الآداب
جامعة الكويت

* ثم كان أن دخل الاسلام، وتخلق بأخلاقه، واقترب من الرسول عليه الصلاة والسلام، ومما يحفظ له تعلقه الشديد بابنه «شيبان»، فقد خرج مجاهداً في سبيل الله مع «سعد بن أبي وقاص»، وقد جزع المخبل لسفره وبعده عنه، وبخاصة أنه كان قد أسن وضعف واقتقر إلى هذا الولد، فلم يملك البعد عنه، وقيل إنه كاد أن يغلب على عقله، وكان أن عمد إلى سائر إبله، وكل ماله، فعرضه للبيع، وليلحق بابنه وحين عرف صديقه علقمة بن هذلة بهذا، شغل بأمره، وقال له: أنا أكلم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في رد ابنك، فإن فعل غنمت مالك، وأقمت في قومك، وإن أبي استنفقت ما أعطيتك ولحقت به، وخلفت إبلك لعيالك، وبالفعل ذهب إلى عمر، وأخبره خبر «المخبل» وجزعه على ابنه، وأنشده قوله في ابنه شيبان:

أَيْهَلَكُنِي «شَيْبَان» فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
لَقَبِي مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ وَجِيبُ
أَشْيِبَانٍ مَا أَنْرَاكَ أَنْ كُلَّ لَيْلَةٍ
غَبِقْتُكَ فِيهَا، وَالْغَبُوقُ حَبِيبُ
فَإِنْ يَكْ غَصْنِي أَصْبَحَ الْيَوْمَ ذَاوِيَا
وْغَصْنُكَ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَانِ رَطِيبُ
فَإِنِّي حَتَّى ظَهَرِي خُطُوبُ تَتَابَعْتُ
فَمَشْنِي ضَعِيفُ فِي الرِّجَالِ، لَبِيبُ
إِذَا قَالَ صَحْبِي: يَا رِبِيعُ أَلَا تَرَى
أَرَى الشَّخْصَ كَالشَّخْصَيْنِ وَهُوَ قَرِيبُ
وَيُخْبِرُنِي شَيْبَانُ أَنْ لَنْ يَفْقَنِي
تَعَقُّ إِذَا فَارَقْتَنِي وَتَحْصُوبُ
إِذَا قُلْتُ: تَرَعَى، قَالَ: سَوْفَ تَرِيحُنِي
مَنْ الرُّعَى مِزْعَانُ الْعَشِيِّ خَبِيبُ [٧]

ويقال إن عمر بن الخطاب حين سمع هذه الأبيات بكى ورقاً له، وكتب إلى «سعد بن أبي وقاص» يأمره أن يرجع شيبان بن المخبل إلى أبيه، فما وصل الخطاب إلى سعد وكلم ولده شيبان في أمر العوده قال شيبان: لا تحرمني الجهاد، ولكن سعداً أُلح وقال: إنها عزمة من عمر، ولا خير لك في عصيانه، وعقوق شيخك، وكان أن عاد ولم يفارق الأب حتى كان موت الأب [٣].

ويبدو أنه عاش فقيراً، وأنه لم يكن يمدح إلا في حدود ضيقة، فنحن نعرف أنه كان له ولد يسمى «زارة» وأن رجلاً أتى هذا الولد وهو مشغول بأمر إبله، وقد طلب منه الرجل أن يصارعه، فقال زارة: إني عن صراعك لمشغول، ولكن الرجل أصر على المصارعة، فما كان من زارة إلا أن أخذ حجراً وضرب به رأس الرجل فقتله، وحين طلب من الأب أن يقوم بدفع الدية، نراه يخبر «بغض بن عامر» بما يفعل، ويطلب منه دفع الدية، وحين استجاب «بغض» مدحه بالقصيدة التي أولها:

لِعَمْرٍ أُبَيْكَ لَا أَلْقَى ابْنَ عَمٍ
عَلَى الْحَثَّانِ خَيْرًا مِنْ بَغِضِ
أَقْلٍ مَلَامَةٍ وَأَعَزَّ نَصْرًا
إِذَا مَا جِئْتُ بِالْأَمْرِ الْمَرِضِ
كَسَانِي حَلَةً، وَحَبَا بَعْنَسِ
أُبْسُ إِذَا اضْطَرَيْتُ غُرُوضِي
غُدَاةَ جَنَى يُنْيُ عَلَيَّ جُرْمًا
وَكَيْفَ يَدَايَ بِالصَّرْبِ الْعُضْرُوسِ
فَلَنْ تَمْنَعَ سَهْلَ الْأَرْضِ مِنِّي
فَلَنْ سَالِكَ سُبُلِ الْعُرُوسِ [٤]

أعلى بها ثمننا، وجاء بها

شخت العظام كثة سهم [٧]

* وهناك من قال: شعره شهب من نار
الله يلقيها على من يشاء [٨]، وقد وضعه
ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول
الجاهلية [٩].

تلك سيرة شيع عاش محبوبا في
الجاهلية وفي الإسلام، وكان مما يميزه هذا
الحب المتدفق للأبناء، وبخاصة ولده شيبان.
وقيل مات في أيام عمر بن الخطاب [١٠]،
بعد أن عاش زمنا في الجاهلية، وكانت له
صحبة برسول الله [صلى الله عليه وسلم]،
كما أنه عاش مكرما في عصره، وكما شهد
له بالشعر، شهد له بالنبل.

الهوامش:

(١) الشعراء الشعراء ١/٢٣٣، سرح العيون من ١٣١ ط
١٩٨٦، وأم أم البنين، وهناك من يرتضى أن يكون اسمه
ربيع بن ربيعة لقوله:

إذا قال صبحى يا ربيع ألا ترى

أرى الشخص كالشخصين وهو قريب

- شعراء مقلون د. حاتم الضامن من ٢٨٠، عالم الكتب،
بيروت.

(٢) نفسه ١/٢٣٣.

(٣) شعراء مقلون د. حاتم صالح الضامن ٢٨١، ٢٨٢
عالم الكتب، بيروت.

(٤) شعراء مقلون من ٣٠٠.

(٥) طبقات فحول الشعراء ١/١٢٤.

(٦) أبو يزيد: كنية الشاعر.

(٧) المفضليات المفضل القصبي، تحقيق أحمد شاكر وعبد
السلام هارون من ١١٥ ط. دار المعارف ١٩٦٤.

(٨) الأفاقي ١٢/٤٤.

(٩) طبقات فحول الجاهلية، وقال فيه: له شعر كثير جيد،
وأدرك خلافة عمر.

(١٠) معجم الشعراء في لسان العرب. د. يوسف ياسين
الأبيدي.

ويبدو أنه عاش محبوباً ومقدراً في قومه،
فيروى أن رجلا من بني امرئ القيس، كان
مجاورا في بكر وائل باليمامة، ولكنهم
أغاروا على إبله وغدروا به، فأتى المخبل
يستمنحه شيئا من عنده، فما كان من
المخبل إلا أن قال له: إن شئت فاختر خير
ناقة، هي إبلي فخذها، وإن شئت سعيت لك،
فقال الرجل: أن تسعى بي أحب إلى فما
كان من المخبل إلى أن سار معه، ووقف على
نادى قومه وأنشد:

أدأ إلى روح بن حسان بن حارثة، بن منذر

كؤ ماء منفاة كأن ضرعها حماء أجفر

* فما كان من القوم إلا أن قالوا له: نعم
ونعمة، وجمعوا له من النياق، ما يعادل الإبل
التي اغتصبت منه.

وفي ميدان الشعر نرى أن محمد بن
سلام قد وضعه في الطبقة الخامسة من
فحول الشعراء [٥] أما الذي فخر به، فكان
الفرزدق، ذلك لأنه قال في مجال فخره
بنفسه:

وهب القصائد للنوابغ إذ مضوا

وأبو يزيد ونو القروح وجرو [٦]

* فذو القروح هو امرئ القيس، وجرو هو
الخطيئة، وأما أبو يزيد فهو كنية شاعرنا
الذي اسمه في الأصل الربيع بن ربيعة،
ولقبه المخبل السعدي، وقد كان من
المعمرين، وعاش في الجاهلية زمناً، وفي
الإسلام زمناً، وأجاد في وصف الحبيبة
بالدرة:

كعقيلة الدر استضاء بها

محراب عرش عزيزها المعجم

الفصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

مسألة المصطلح بين الأمس واليوم

أولاً: تحديد المصطلح ضرورة حضارية:

في معترك التواصل البشري تنشأ الألفاظ لتسدل على مسميات لمدركات الانسان وأحاسيسه، وما يقوم به من نشاط في هذا الوجود. وتتوالد الالفاظ في معترك الحياة وتختلف باختلاف الاصطلاحات والامكنة، وتنتقل من معانيها اللغوية إلى معانيها الاصطلاحية، فتصبح مفاهيم توظف تصورات فكرية؛ وهكذا يخرج اللفظ من رحم الحياة، الى مجال المعجم ليصبح دالا على معنى ما، في مجال معرفي ما. ثم ينتقل اللفظ من معناه اللغوي فيكسب «المصطلحية» حين يحقق في مجال التداول تصورا فكريا واضحا، وبذلك يتحول الى مفهوم.

وتحديد المصطلح في مجال العلوم حقيقة مقررّة، في غيابها لا تزدهر العلوم ولا تتطور وقيمة التفكير العلمي تقاس بضبط المصطلح باعتباره اداة علمية إجرائية تحدد معالم التصور النظري الذي ينبثق عنه المنهج.

وكل الحضارات القديمة رسخت وجودها الفكري حين حددت مصطلحاتها، ويلورت مفاهيمها، فأصبح تحديد المصطلح ضرورة حضارية يكسب بها الفكر سيرورته في تاريخ الأفكار. وازدادت العناية

بالمصطلحات في العصور الحديثة بسبب الطفرة الحاصلة في التطورات العلمية والمنهجية. وتبين أن التحكم في المصطلحات هو تحكم في المعرفة التي يراد تبليغها، وأن المناهج العلمية لا تتحقق الا بضبط المصطلحات، وتؤكد لدى الباحثين أن الخلافات العلمية ترجع في قدر منها الى اختلاف الناس حول معاني الالفاظ.

فكيف تعامل الفكر العربي مع قضية المصطلح في القديم والحديث؟

وهل عانى القدماء من اشكالات المصطلح كما نعاني نحن اليوم؟

ثانياً: الاصطلاح في القديم:

اصطلاح الناس أي تصالحو وزال ما بينهم من خلاف، وتحققت المصلحة والمنفعة بينهم، وحل الصلاح مكان الفساد. واصطلحو على شيء، تعارفوا عليه واتفقوا اتفاقاً يقتضيه العقل.

فالمصطلح - في ضوء المعجم العربي - اتفاق طائفة مخصوصة على أمر مخصوص

والهدف من وضع المصطلح تحقيق تواصل وتقامم واتفاق وإجماع وبهذا نختصر الزمن، ونختصر عليه، وتتطور المعارف البشرية وتزدهر، ويسهل نقد هذه المعارف ومراجعتها، وينشأ حوار علمي بين اللغات

بقلم: د. عباس أرخيلة
كلية الآداب - مراكش -

**** قراءة النص الديني تستوجب تحديد المصطلح اللغوي للكلمة .**

**** الدين واللغة هما قطبا الحضارة الاسلامية .**

**** مرحلة التدوين شهدت ولادة مصطلحات في كل الحقول .**

وسياقاتها .

والشعوب والمناهج .

ألفاظ القرآن والتشريع :

نزل القرآن بلسان عربي مبين، فأنيط الاعجاز بلغة القرآن، وأصبح الخطاب اللغوي في النص القرآني، دليل النبوة في الاسلام، ومحط اهتمام المسلمين على اختلاف ثقافتهم واتجاهاتهم .

وينزل القرآن وترجمة الفاظه ومعانيه سلوكا انسانيا حضاريا دخلت الفاظ اللسان العربي في تجارب ومتابعات ودراسات ومقارنات . فقد تجددت الفاظ هذا اللسان، واتخذت لها ايعاءات جديدة، واصبح لبعضها دلالات مغيرة .

وتقرر أن شرع الله يدرك من خلال النص القرآني، فانصرفت العقول الى لغة القرآن بحثا وتمحيصا ودراسة ومقارنة، قصد استجلاء معانيها، وإدراك مراد الله في تضاعيفها ومقاصدها . ويحثا عن معاني ألفاظ القرآن، تطورت الثقافة العربية الاسلامية واخذ الفكر الاسلامي أبعاده في التاريخ الثقافي . وأضحى النحول الى رحاب النص القرآني لا يتحقق الا بفقه العربية واساليبها في التعبير، ويحثا عن معاني الفاظ القرآن، نشأ الاهتمام بتحديد دلالات الالفاظ وضبطها قصد استنباط الحكم الشرعي من خلال استعمالها

وبدأ تأسيس الفكر الاسلامي وتحديد الرؤية الاسلامية انطلاقا من تدبر النصين المؤسسين للاسلام: القرآن الكريم والسنة المطهرة، وانطلاقا من تأسيس الاصطلاح حول معاني الالفاظ التي يتكون منها النسان المؤسسان، ولا غرابة أن تبرز المصطلحات الفقهية، لتحديد الحقيقة الشرعية بصورة دقيقة وتلقائية، وأن تتفجر داخل النصين المؤسسين المحسدين للأوامر والنواهي، الضابطين لمنهج السماء الى الارض، كما لا غرابة أن يكون علماء الكلام من اوائل المهتمين بتأسيس المصطلح في الفكر العربي الاسلامي، وأن ترى معاني الالفاظ تأخذ مسارات جديدة، وتحضن دلالات جديدة، وترى المصطلحات تتوالد وتتكاثر داخل حقول الثقافة العربية الاسلامية .

بـ الظروف التي ناهت في نشأة المصطلحات وتطورها في تاريخ الاسلام ؟

(١) حضارة الاسلام تقوم على قطبين: الدين واللغة ولا تترك حقيقة الدين الا بمعرفة هذه اللغة فكانت الحقيقة الشرعية كامنة في النص، والمسلمون خرجوا الى الدنيا يحملون في ركبهم كتاب الله يريدون أن تدين به الارض .

(٢) دخل الاسلام في حوار حضاري مع

ويدل على أن هذا الاسم أحدث في الإسلام، انهم في الجاهلية لم يكونوا يعلمون أن ناسا يسمون وقد أدركوا الجاهلية، ولا كانوا يعلمون أن الإسلام يكون... ومن المحدث المشتق، اسم منافق لمن راحى بالإسلام واستمر بالكفر، أخذ ذلك من النافقاء والقاصعاء والداماء [١].

وأشير هنا إلى نص آخر للجاحظ في البيان والتبيين يفيد في التاريخ للمصطلح في الثقافة العربية الإسلامية. فقد ورد في صحيفة بشر بن المعتمر أن المتكلمين قد تخيروا لمعانيهم ألفاظا، وهم اشتقوا لها من كلام العرب تلك الأسماء، وهم اصطلاحوا على تسمية مالم يكن له في لغة العرب اسم، فصاروا في ذلك سلفا لكل خلف... ولذلك قالوا العرض والجوهر، وأيس وليس... وكما وضع الخليل بن أحمد لأوزان القصيد، وقصار الأرجاز ألقابا لم تكن العرب تتعارف تلك الاعاريض بتلك الألقاب، وتلك الأوزان بتلك الأسماء، كما ذكر الطويل، والبسيط، والمديد... وكما ذكر الاوتاد والأسباب والفرم والزخاف.

وكما سمي النصويين، فذكروا الحال والظروف وما اشبه ذلك لأنهم لو لم يضعوا هذه العلامات لم يستطيعوا تعريف القرويين وأبناء البلديين علم العروض والنحو، وكذلك أصحاب الحساب قد اجتلبوا أسماء جعلوها علامات للثقاهم [٢].

بـ النموذج الثاني:

رجعت فيه إلى «كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية» للشيخ أبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي (٣٢٢هـ) وهو أول كتاب في

بقايا الديانات والملل والنحل، وامتدت الفتوحات الإسلامية وانهارت الامبراطوريات القديمة، وبدأ التفاعل مع ثقافات الشعوب التي دخلت تحت لواء الإسلام.

٢) انتقال الثقافة العربية الإسلامية من طور الشفاهية إلى طور التدوين، اقتضى جمع الألفاظ وتحديد مدلولاتها وتتبع استعمالاتها في القرآن والحديث والشعر القديم.

٤) وتبعاً للخلافات الداخلية بين المسلمين، والصدام مع عقائد الحاقدين على الإسلام، وتبعاً لما طرحه هؤلاء من أسئلة على النص القرآني؛ تعددت أوجه الاختلاف وتباينت الآراء، وأصبحت الحاجة تدعو إلى تحديد المصطلحات في الجدل والمناظرات، بل دعت الحاجة إلى الاستعانة بالمنطق لضبط العمليات التي يقوم بها العقل.

وعموماً، يمكن القول إن مرحلة التدوين (وتمتد من سنة ١٥٠ هـ إلى ٢٥٠ هـ) قد شهدت ولادة المصطلحات في جميع الحقول المعرفية داخل حضارة الإسلام.

ثالثاً: نماذج توضح نشأة المصطلح:

أ- النموذج الأول:

حديث الجاحظ (٢٥٥هـ) عما طرأ على الألفاظ من تحول بظهور الإسلام، مشيراً إلى ما استحدث من الفاظ جديدة. فقد لاحظ أن الناس قد تركوا الفاظاً كثيرة كانت مستعملة في الجاهلية واستحدثوا الفاظاً جديدة. يقول الجاحظ في كتاب الحيوان: «وأسماء حدثت ولم تكن، وإنما اشتقت لهم من أسماء متقدمة، على التشبيه، مثل قولهم لن أدرك الجاهلية والإسلام مخضرم...»

**** في القرن الثالث الهجري اتضحت معالم المصطلحات في جميع حقول المعرفة الاسلامية . ** اختلاف الاصطلاحات أضر بالتعليم حسب رأي ابن خلدون . ** الثقافة العربية الحديثة تغلبت على تسمية المصطلحات .**

والتشابه واضح بين الكتابين في هذا الجانب .

ج - النموذج الثالث:

ظهر معجمين المصطلحات الفلسفية في التراث العربي ٠٠٠ المعجم الأول لجابر بن حيان (حوالي ٢٠٠هـ) ويتمثل في رسالته الحدود، وقد عالج فيها خمسة وأربعين مصطلحا، وجاء الكندي الفيلسوف (٢٥٢هـ) ووضع رسالته الحدود والرسوم، وقد حدد فيها ١٠٩ من المصطلحات الفلسفية منها ٩٥ مصطلحا لم يذكرها جابر بن حيان . وقد أعاد نشر الرسالتين د . عبد الامير الاعسم في كتابه «المصطلح الفلسفي عند العرب، في بغداد ضمن منشورات الفكر العربي، والرسالتان معا تقدمان نموذجين للمحاولات الأولى في الثقافة العربية لتحديد دلالات المصطلحات الفلسفية .

د - النموذج الرابع:

وفي مجال البلاغة نجد عبد الله بن المعتز (٢٩٦هـ) يقول في كتابه البديع: ولعل بعض من قصر عن السبق الى تأليف هذا الكتاب،

العربية عالج دلالة الالفاظ وتطورها وأول مرجع يتضمن الاسماء العربية التي نطق بها القرآن الكريم، والاسماء التي اصطلح عليها المسلمون بمدلولات حديثة ومعان لم تكن تعرفها قبل البعثة المحمدية . وكان هدف الرازي وضع المصطلحات الاسلامية حتى لا تقع خلافات بين أهل الملل والنحل ولا بين الفقهاء . وسماه الزينة ليتزين به المثقف في المحافل العلمية . يقول ابو حاتم الرازي في بداية كتابه: «ألفناه من ألفاظ العلماء وما جاء عن أهل المعرفة باللغة واصحاب الحديث والمعاني واحتجنا فيه بشعر الشعراء المشهورين الذين يحتج بشعرهم في غريب القرآن وغريب الحديث . وفيما يوجد له ذكر في الشريعة من الاسماء وما في الفرائض والسنن والالفاظ النادرة» [٣] .

وهكذا جمع ابو حاتم من المؤلفات العربية المصطلحات المستعملة في المجتمع الاسلامي، وشأن ابن قتيبة (٢٧٦هـ) في كتابه «تفسير غريب القرآن» عني ابو حاتم بشرح اسماء الله الحسنى وذكر اشتقاقها،

معترك الثقافة العربية الاسلامية ونبتعت بتلقائية عن طريق الاشتقاق، والوضع والتجوز والتوليد والقياس وغيرها من الوسائل، فكانت الذات العربية تتحرك بأبواتها، وتضع اللبنة الاصطلاحية لبناء مناهجها وتصوراتها، فاستطاعت الامة ان تبني معمارا فكريا شامخا، وأن تخضع المعارف القديمة لتصوراتها، وأن تجعل لغتها قادرة على استيعابها وتحملها، بل أن تجعل هذه اللغة هي الاداة الحاملة للمعرفة الانسانية في ذلك الزمان دون سواها.

رابعاً: اشارة الى موقف ابن خلدون من

المصطلحات

منذ نهاية القرن الثامن الهجري أحس ابن خلدون (٨٠٨هـ / ١٤٠٦م) بأثر اختلاف الاصطلاحات في التعليم، فقد عرض في الباب السادس من مقدمته لتاريخ العلوم والفنون المعروفة في عصره، وعالج تاريخ التربية والتعليم في المشرق والمغرب، منبها الى الطرق التي ينبغي اتباعها في تلقي العلم، وقد لاحظ أن مما أضر بالتعليم في زمانه، اختلاف الاصطلاحات.

يقول ابن خلدون في «فصل في أن كثرة التأليف في العلوم عائقة في التحصيل»: «أعلم أنه مما أضر بالناس في تحصيل العلوم والوقوف على غاياته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها، ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك.. ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا تجرد لها» [٦].

ويكشف ابن خلدون عن خطورة اختلاف الاصطلاحات في العلم ويدعو الى اعتبارها

ستحدث نفسه وتمنيه مشاركتنا في فضيلته، فيسمى فنا من فنون البديع بغير ما سميناه به.. وليس من كتاب الا وهذا ممكن فيه لن أراده» [٤].

وجاء قدامة بن جعفر (٣٣٧هـ) ليقول في كتابه الشعر: «لما كنت آخذاً في استنباط معنى لم يسبق اليه من يضع لمعانيه وقنونه المستنبطة أسماء تدل عليها، احتجت أن أضع لما يظهر من ذلك أسماء اخترعتها، وقد فعلت ذلك والاسماء لا منازعة فيها اذ كانت علامات؛ فإن قنع بما وضعته، وإلا فليخترع لها كل من أبي ما وضعته منها ما احب، فليس ينازع في ذلك» [٥].

ويمكن القول إن المصطلحات في جميع حقول المعرفة الاسلامية، قد بدأت تتبلور وتتضح معالمها في القرن الهجري الثالث، فقد رسخ الفقه الاسلامي وحددت مصطلحاته، واتضحت مناهج المتكلمين وتوطدت مصطلحات النحاة والعروضيين، وهو عصر ازدهرت فيه حركة الترجمة، وبدأت فيه المصطلحات الفلسفية، تتوالد وتتكاثر، كما ازدهر مصطلح علم الحديث، ومصطلحات علوم القرآن ومصطلحات علوم البلاغة والنقد.

واستطاع الفكر العربي أن يؤسس مصطلحاته في جميع حقول المعرفة، ويحقق حولها الاجماع والدقة والوضوح وضبط عملية التفكير، بحيث تصبح الالفاظ تحمل دلالات جديدة، تؤدي تصورات ذهنية ومفاهيم مجردة وتساعد على تطوير المعرفة وضبط المنهج ونقد المعرفة ومراجعتها. والخلاصة أن المصطلحات نشأت في

**** الثقافات الوافدة في هذا العصر أظهرت اشكال المصطلح في العالم العربي ** غاية المصطلح ضبط عمليات التفكير ***

الاسلامي ومحاولة طمس هويته، وشيوع التخلف في أرجائه، فقد دخلت العربية في معترك العصور الحديثة، وأبانت عن استعدادها للتفاعل مع المعارف الحديثة، فبدأ استتباب المصطلحات، ووضعها عن طريق المواضع والاشتقاقات والدلالات المجازية مع اعتماد عمليات التوليد والاستفادة من التعريب والترجمة.

فتكاثر المصطلحات، وقامت الجامعات العلمية واللغوية والمؤسسات التعليمية والجهود الفردية بجهود رائدة حاولت ربط ماضي الأمة بحاضرها، وإلى نهاية خمسينيات القرن العشرين لم يحس المثقف العربي بآزمة التواصل مع المصطلحات. ولم يجد المثقفون العرب عنتاً في تبليغ آرائهم ومشاعرهم، ولم تقف المصطلحات حجر عثرة في سبيلهم. لقد دخل العالم العربي إلى معترك العصور الحديثة، وكان لا بد أن يصطدم بمصطلحات الغرب الحديث ويحس بوطأة التخلف، فيسعى إلى النهوض ومواكبة العصر، من هنا أقيمت الجامعات العلمية واللغوية واتسعت حركة الترجمة، وزاد الاقبال على تعلم اللغات، ويتطور المعارف والتخصصات، ازداد الاهتمام باللغات ويتطور دلالات الالفاظ والتدقيق في ضبط المصطلحات.

آليات تصطنع لتحقيق الغايات المرجوة من المعارف فلكل علم اصطلاحاته، النابعة من طبيعته، وباختلاف العلوم والصناعات تختلف الاصطلاحات والمصطلحات في رأي ابن خلدون - ليست من العلم، انما هي أدوات لتقريب العلم وتوصيله، ويرى أن المتعلم يتغلب على المصطلحات بالاخذ عن عدد وافر من المشايخ حتى يتمكن من ضبط هذه المصطلحات. يقول ابن خلدون: «والاصطلاحات في تعليم العلوم مخلطة على المتعلم، حتى لقد يظن كثير منهم انها جزء من العلم». فلقاء أهل العلوم، وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها، فيجرد العلم منها، ويعلم أنها تعليم وطرق توصيل. ويصح معارفه ويميزها عن سواها [٧].

فماذا عن مسألة المصطلحات في الثقافة العربية المعاصرة؟

غايمة الغاية بالمصطلحات في العصر الحديث:

حدث صدام بين اللغة العربية واللغات الاجنبية في العصور الحديثة وأنطلقت مدرسة اللسان في مصر في نهاية عشرينيات القرن التاسع عشر، وكأنها تؤسس بيتاً جديداً للحكمة، وبالرغم من تكاليف الحركات الاستعمارية على العالم

الدراسات الحديثة بأنواعها، وترجمت أعمال كثيرة إلى اللغة العربية، وتم تعريب المواد العلمية في بعض الجامعات العربية منذ عشرات السنين، وبالرغم من جدة بعض العلوم الانسانية في اللغة العربية، فإن القارئ العربي لم تقف المصطلحات حاجزا بينه وبينها.

سادسا: أزمة المصطلح:

مع نهاية الخمسينيات، وخروج أغلب الدول العربية من ربة الاستعمار ودخول الذات العربية في تجربة جديدة يطبعها التفني بالايديولوجيات، والتساقط في الحداثات، والحيرة في المواقف والاختيارات، والذوبان في الشععارات، ومع الرغبة في استجلاب أنماط التنمية ومواكبة ايقاعات العصر، وفي ضوء التفاعلات الثقافية بين الغرب والشرق، ويسر التواصل بين الثقافات، تعددت الاجتهادات في ترجمة أدبيات الغرب، وطف المصطلحات الاجنبية فاصبحت تشكل قضية رئيسية في العلوم الانسانية، وخاصة في اللسانيات والنقد الأدبي.

هناك طفرة في العلوم الانسانية في الغرب، واجتهادات الأوربيين تنوعت باختلاف الاصول المعرفية والخلفيات الفكرية، وتهافت اقلام بعض التراجمة العرب على أعمال بعض الأوربيين فنشروا فوضى الترجمة، وانتقلت آثار تلك الفوضى إلى مجال التأليف، فتفاقم إشكال المصطلح في العالم العربي، وعند اصحاب الحداثة خاصة. وباختلاف الأصول الأوربية للمصطلحات واختلاف التكوين لدى المثقفين العرب بتنوع

وقد افتقد الدارسون العرب والمستشرقون معجما تاريخيا يمكنهم من تتبع الالفاظ العربية وتطورها في العصور المختلفة وترتيبها ترتيبا تاريخيا. وقد رجح ابراهيم أنيس أن يكون السر في انصراف أصحاب المعاجم عن هذا الترتيب التاريخي لدلالة الالفاظ العربية إلى انهم نظروا إلى كل عصور الاحتجاج في اللغة على أنها عصر واحد، وأنه يكفي في اللفظ أن يكون عربيا صحيحا، ليستحق التتوين في المعاجم ومن هنا أرجع مشكلة الترادف والاشتراك اللفظي إلى التطور التاريخي الذي عرفته الالفاظ[٨].

وقد حاول المستشرق الألماني فيشر Auguste Fischer (١٨٦٥ -

١٩٤٩م) أن يضع معجما تاريخيا لالفاظ العربية، وأعلن عن مشروعه هذا في مؤتمر الفيلولوجيين الألمان الذي عقد في بازل سنة ١٩٠٧. وبدأ في وضع جذاذات المعجم سنة ١٩١٢، وبلغ عدد الجذاذات حتى سنة ١٩١٨ حوالي اثنتي عشر ألف جذاذة وحين عين عضوا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، سنة ١٩٣٢ استأنف مشروعه بحماس، وقامت الحرب سنة ١٩٣٩، وألغى تعيينه في عضوية المجمع في ١٩٤٥. ومات فيشر سنة ١٩٤٩ وبقيت الجذاذات أمانة لدى مجمع اللغة العربية[٩].

ويمكن القول إجمالا إن الثقافة العربية الحديثة قد تقلبت على قضية المصطلحات، واجتهدت في وضعها، وأحدثت تراكمات هائلة في المجالات المعرفية والفنية ونشأت

**** بالأمس تبلورت المصطلحات وتألفت .. واليوم تعددت وجفت وتاهت .. ** كل الحضارات القديمة رسخت وجودها الفكري حين حددت مصطلحاتها ..**

الحقائق المنشودة .

إن المثقف الذي يلهث وراء الآخرين، ويستلذ التيه في متاهات الآخرين، ولا يبدع نصوصاً في مجالات المعرفة لا يمكن أن ينتج مصطلحات ولا يؤسس مصطلحاً من لا يؤسس معرفة، بالأمس تبلورت المصطلحات وتألفت، واليوم تعددت وجفت وتاهت .

الهوامش:

- (١) الميوان: الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون / ٢٣٠ - ٢٣١ ط٢ (مصر، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٦٥).
- (٢) البيان والتبيين: الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون / ١٣٩ - ١٤٠ ط٢ (بيروت، ٥٠٠).
- (٣) كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية: أبو حاتم الرازي، تحقيق: حسين بن فيض الله العماداني / ٥٧ ط٢ (مصر، دار الكتاب العربي، ١٩٥٧).
- (٤) كتاب البيع: عبد الله بن المعتز، تحقيق: كراتشوفسكي / ٢ - ٣ ط٢ (بيروت، دار المسيرة ١٩٨٢).
- (٥) نقد الشعر: قدامة بن جعفر، تحقيق كمال مصطفى: / ٢٣ - ٢٤ ط٢ (القاهرة مكتبة الخانجي ١٩٧٨).
- (٦) مقدمة ابن خلدون: تحقيق علي عبد الواحد وإبي / ٣ - ١٢٤ ط٢ (القاهرة دار النهضة مصر للطبع والنشر ١٩٧٩).
- (٧) نفسه / ٣ - ١٢٥٥ ط٢.
- (٨) تصدير د. إبراهيم أنيس لكتاب الزينة لأبي حاتم الرازي من ١٢ - ١٣ ط٢ (بيروت، دار العلم للملايين ١٩٨٩).
- (٩) موسوعة المستشرقين: د. عبد الرحمن بدوي ٢٨٤ - ٢٨٥ ط٢ (بيروت، دار العلم للملايين ١٩٨٩).
- (١٠) الميوان: الجاحظ / ١ - ٧٦ ط٢.

مرجعياتهم، وغياب المؤسسات المشرفة على وضع المصطلحات، والسهر على متابعتها وتطبيقها؛ استشرت الفوضى .

ومازلنا نبحث عن شرائط الترجمان كما حدثها الجاحظ (٢٥٥هـ) في القرن الهجري الثالث بقوله: «ولابد للترجمان من أن يكون بيانه في نفس الترجمة، في وزن علمه في نفس المعرفة، وينبغي أن يكون أعلم الناس باللغة المنقول والمنقول إليها حتى يكون فيها سواء وغاية» [١٠] .

اقرأ ما يكتب بعض المثقفين عن مفهوم الحدائق فلن تزداد بها الا جهلاً؛ اذ تجد وجهات النظر الغربية تتعدد، تلتقى، تتداخل وتتباين، وتجد المعجم يقدم لك مفاهيم عدة ويفرقك في الانساق والمناهج وأسماء الاعلام الغربية، واقرأ ما كتب حول الشعرية فانك ستدخل في هلوسات لا حد لها، وتتشعب أمامك المفاهيم .

الخلاصة:

إن الغاية من وضع المصطلح هي ضبط عمليات التفكير، ايجاد علامات تؤسس في مجموعها رؤية منهجية، بها ينتصر الانسان على الزمن، ويطور معرفته ويقترب من



الإقليمية في النقد والدرس

بقلم:

أ. هـ. إبراهيم

السامرائي

الأرن - جمع اللغة العربية

أقول: قلت في إحدى مقالاتي: لقد عزّ على التونسيين أن يكون أحمد شوقي «أمير الشعراء» وكأنهم نطقوا بلسان المغاربة عامة، وأرادوا أن يعيدوا مقالة «الأنصار» للمهاجرين: «منا أمير ومنكم أمير».

قلت: لو أن صاحبهم «خزّنه دار» من فحولة الشعراء لكان لهم أن يشمروا في هذا، ولكان لنا نحن المشاركة أن نقول: إن لدولة الشعر أميرين. ولكننا لم نجد فليس «خزّنه دار» إلا نظاماً يجتهد في توفير قافيته فتأتيه نافرة.

وقلت في مقالة أخرى: إن إخواننا التونسيين ومعهم المغاربة لا يعترفون أن لبلدان المشرق مسيرة ثقافية، وأن من المشاركة المتقدمين في الطب والهندسة وسائر العلوم، وأنهم أحرزوا على درجاتهم العلمية من أعلا جامعات الغرب. إنهم يرون الطبيب أو المهندس التونسي متقدماً عليهم ذلك أن كليهما قد أخذوا العلم من معدنه وهو فرنسا. لقد عجب أن يكون ذلك لهم، وهو مما يقرّه الفرنسيون أنفسهم، ولكن أصحابنا قد ذهبوا فيما ذهبوا إليه.

أقول: أعود إلى مقالاتي التي نشرتها في المجلة التونسية منذ أكثر من ثلاثين عاماً وقد عرضت لسائر ما اشتمل عليه كتاب زين العابدين السنوسي. وكان مقالتي لم ترض المتأدبين التوانسة فتحذثوا مبتسئين أو غاضبين في

قبل أن أبدأ كلامي في كتاب تونسسي وسمه صاحبه الأستاذ البشير [المجذوب] بـ «الظرف بالعراق في العصر العباسي» [١] أود أن أعرض لتاريخ قديم يتصل بي في تونس قبل أكثر من ثلاثين عاماً.

كان ذلك في سنة ١٩٦٢م، وكنت فيها مدرسا في كلية الآداب والعلوم الانسانية، وإني لأذكر أنني قضيت عاماً فلم يكن لي أن قابلت عميداً أو رأيت أحداً من العاملين في الدرس في الكلية، وكثير منهم كنت أعرفهم طلاباً في فرنسا معي في سنوات العقد الخامس من هذا القرن.

غير أنني عرفت الطيبين في تونس ومنهم الأستاذ الجليل حسن حسني عبد الوهاب - رحمه الله - والأستاذ عثمان الكماك وكان مديراً لدار الكتب التونسية في سوق العطارين وغيرهم من أهل العلم الذين لم ينبزوا بالانقلاب الكاذبة كالدكتور فلان.

وأذكر أنني عرضت في تونس للشعراء التونسيين أصحاب الموزون المقفى ممن يضمهم كتاب زين العابدين السنوسي الذي وسمه بـ «تاريخ الأدب التونسي في القرن الرابع عشر» [٢] لقد وجدت أن عامة هؤلاء الشعراء التونسيين «نظامين» ولبسوا شعراء وفيهم من لا يتقن أدوات النظم في الحفاظ على الأوزان العروضية ذلك أن في نظم بعضهم من عيوب الزحاف وعيوب القافية شيئاً، فكيف يكونون شعراء؟

وأذكر أن الكتاب بدأ بترجمة للشاعر «خزّنه دار» مع نماذج من شعره، وقد قال فيه مؤلف الكتاب: إنه «أمير شعراء المغرب».

مجالسهم الخاصة.

ثم أتى الى كتاب «البشير المجنوب» وهو «الظرف بالعراق في العصر العباسي» فاقول: كائن السيد المجنوب قد أعجب بكتابه فهو مزهوبه وبما كان له من مصنفات أخرى هي خمسة كتب ذكر أن شيئاً حاز على جوائز الدولة التشجيعية، وله أن يزهي، وللناشر أن يشير إلى هذا الزهو، فكل فتاة بأبيها معجبة.

أقول: إن المؤلف ومعه كثير من المتأبين لم يستكملوا أنواتهم للوصول إلى الكتابة.

إن عنوان الكتاب هو الظرف بالعراق. . . أقول: إن «الباء» في قوله: «بالعراق» كان ينبغي أن تكون «في» لأن هذه ألصق بالظرفية ولا سيما المكانية، وإن جاء في استعمال الباء إفادة الظرفية مع معاني الباء الكثيرة.

ولو أن المؤلف قال: «الظرف العراقي في العصر العباسي» لكان أحسن، ولست أذهب إلى هذا ابتغاء السجع والتناسب، إن «الظرف» وإن دل على جملة مفيدة من المواد هي الحسن والأدب والخلق القويم ومعرفة الشراب والمناذمة وأشتات أخرى، هو في أصله «الوعاء».

أقول: وإلى هذا المعنى أشار أبو العباس محمد بن يزيد المبرد فقال: «الظريف مشتق من الظرف وهو «الوعاء»، كأنه جعل الظريف وعاءاً للأدب ومكارم الأخلاق. . . [٣].

أقول: بدأ المؤلف في «مقدمة» فقال: حول مفهوم الظرف فكان له ست صفحات، ثم تحول إلى «التمهيد» فذهب إلى: «أن الظرف الحجازي لا يعدو أن يكون منزعاً من منازع النفس يقسم بكثير من العفوية. . . نظرة إلى الحياة وموقفاً منها أقرب إلى البساطة والسذاجة» [٤].

أقول: انتهى من الكلام على الظرف الحجازي بهذه النبذة اليسيرة، ثم تحول منها إلى الظرف العراقي، وكان ينبغي أن يبسط القول في العوامل التي اقتضت هذا التحول، كان ينبغي له أن يتوسع في التبدل الحضاري مشيراً إلى أن بغداد في القرنين الثالث والرابع أصبحت حاضرة

ثم أنبرى أحدهم في سورة غضبه فنشر مقالة افترقت إلى بعض الخلق الكريم في مجلة الفكر التونسية، وصاحبها ممن أعرف وهو محمد مزالي في رقة حاشيته وأدبه، ولكنه أكره على أن ينشر مقالة تونسسي هو محمد الهادي العامري، ولا أدري أحي هو اليوم أم راحل؟ فإن كان حياً فأنا أدعو له لا عليه وأقول: غفر الله له، وإن راحل عنا فإني أرجو له الرحمة.

قال هذا العامري: ماذا يريد هذا الوارش منا؟ ثم بدا له أن يذهب بعيداً عن العلم ولم يبق له إلا أن يقول لي: «لعلك الله».

قرأت ما كتب وأدركت أن دنيا العرب ضيقة، وإن العربي محاصر في بلده فكيف يكون حاله في بلد آخر فنحسبه «شقيقاً» وإن البلدان العربية هي بلدان «شقيقة».

قلت: كيف لي ألا أومن بـ «الإقليمية» الضيقة؟ وأعود إلى شيء يتصل بتونس في تلك الحقبة التي عفا عليها الزمن، فأذكر أنني كنت في كلية الآداب في اليوم الأول من السنة الدراسية، وكنت أتجول في الممرات وأقرأ ما في لوح الإعلانات وما كان معلقاً هنا وهناك فهالني أن رأيت أن كل ما كان مما علّق باللغة الفرنسية وأنا في كلية آداب العربية في بلد عربي!!

وأذكر أنني يوماً رأيت عميد الكلية اتفاقاً فكان له فيما قال: ما الذي وجدت في جولتك، فلم يكن مني إلا أن قلت قول أبي الطيب:

ولكن الفتى العربي فيها

غريب الوجه واليد واللسان

وكأنه أدرك ولم يرض وابتأس، فقال: كيف كان ذلك؟ فقلت: إن كل ما في هذه الكلية باللغة الفرنسية، وكأني في إحدى حواضر فرنسا، وأضفت: أن مسجل الكلية يعلو ورقة فيها أسماء طلاب تونسيين يراد منهم استكمال ما ينقصهم، ولكنه كتب أسماء الطلاب بالحرف اللاتيني، ألم يكن في هذا تفريط؟

من «التكريس» أي وضع الشيء على الشيء، ومنه جاءت «الكراسة».

إن «التكريس» في الاستعمال الجديد من العربية النصرانية وهي منقولة من السريانية و«التكريس» شيء من رسوم النصاري في الكنيسة. فهل يجوز للسيد المجنوب أو غيره أن يستعمل هذا في مادة تاريخية تتصل بالعصر العباسي.

وليس للمؤلف أن يجتري فينعت قاضي القضاة في عصر المأمون وهو يحيى بن أكتف به «اللواط».

أقول: إن القدماء تحرّجوا في هذا ولم ينعتوه وإن شاع في أخباره أنه كان يستلطف الصبيان[٥]، ولكنه خبر يحتمل الصدق والكذب. أقول: هل له أن يجتري في عصرنا فيزعم أن الوزير فلاناً والرئيس فلاناً من أهل الرشوة وأنهم يرتكبون الحرام؟ على رسلك أخي الأستاذ البشير المجنوب.

الهوامش:

(١) الظرف بالعراق في العصر العباسي من منشورات مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله النشر في تونس.

(٢) تاريخ الأدب التونسي في القرن الرابع عشر من منشورات مكتبة المنار في تونس.

(٣) لم يذكر المؤلف محمد بن يزيد، وفاته أنه «المبردة» صاحب الكامل، وقوله هذا في كتابه الكامل، وكتاب الفاضل.

(٤) أقول: كان على المؤلف، وهو يدخل في هذا السياق الذي يضرب في الأدب القديم يعرق من الأصالة أن يستعمل لغة مناسبة لما هو فيه، ولا يستعمل ما هو جار في لغة صحف عصرنا، فليس من المناسب أن يستعمل «العفوية» و«البساطة» و«السذاجة» كل هذا جديد ولا أقول خطأ، ولكن لكل مقام مقال.

إن «العفوية» أريد بها «Naivite» و«البساطة» - Sim plieite وهذه جديدة لأن «البسيط» هو «المبسوط» أي

الواضح، و«السذاجة» مصدر جديد من «ساذج» وهي كلمة عربية.

(٥) لقد قيل إن أحدهم قال:

متى تصلح الدنيا ويصلح أهلها

وقاضي قضاة المسلمين يلوأ

الدنيا... وكان طبيعياً أن يذخر المجتبع البغدادي بالرجال من أهل المعارف العالية ويكون من هذا أن عرفت بغداد أشتاتاً من غير العرب فكان لاجتماعهم وتعلمهم العربية ويراعتهم فيها واختلاطهم بالعرب ونقلهم ما كان لهم من عادات تتصل بالعلم والأدب والفن والسلوك إلى المجتمع البغدادي.

ثم أقول: لقد أباح المؤلف لنفسه أن يجعل مادته حديثة، وهي إن تكون كما أراد، ولم يستطع أن يحولها إلى هذا، لقد استعمل مصطلحات عصرنا كالديمقراطية والارستقراطية، والتحرر والانفتاح وغير هذا، وما كان له أن يجرد هذا الكلام من أصوله التاريخية القديمة ليرمي به في سياق آخر يختلف عن هذا كل الاختلاف.

وإني لأجتزئ بهذا القدر في عرضي لما ذهب فيه إخواننا في بلدان المغرب وهم يعرضون للتراث القديم، والخص فأقول:

ليس لنا أن نستعمل العربية المعاصرة ونحن في حيز موضوع قديم كهذا الذي مضى فيه السيد المجنوب مع إقراره أن هذه العربية الجديدة صحيحة مع خروجها على شيء من نحو العربية وأبنيتها، وهي تصلح لما هو حديث كالموضوعات الجديدة في الاجتماع والاقتصاد والسياسة والتربية وغيرها. إن هذه اللغة الجديدة التي شاعت في الصحف أصولها في الأمم الأغلب أجنبية فرنسية ثم انكليزية في دلالة الكلمة وفي الاستعمالات والمجازات.

أقول: ليس لخطيب الجمعة مثلاً أن يقول في خطبته التي كان ينبغي أن تخلص إلى لغة إسلامية فيها قرآن وحديث وقول آخر ماثور: «إن الاكثرية الساحقة من المسلمين».

إن «الأكثرية الساحقة» عبارة نقلها التراجمة العرب، وكثير منهم نصارى، إلى العربية وهي فرنسية (La Majorite e' crasnte) وليس للمؤلف وغيره أن يستعمل الفعل «كرس» بمعنى «خصص» لأن التكريس في العربية شيء يقرب

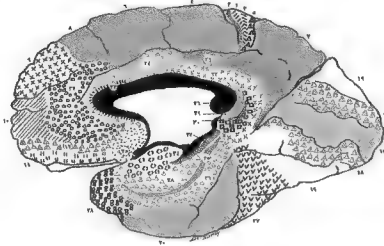
أيام النسر

بيديه غصن جبهته
بظافر عمق تخيده
لكن ما زال بداخله
خفاق يرسل تغريده
والنسر يحلق منطلقاً
ماض بخطاه المشبوهة
لا الدهر الجافي يربعبه
أو يخشى الليل وتهديده
حتى لو أقصى أحباباً
كانوا في العمر كأنشوده
ما زالوا كل أمانيه
بل نور القلب وتجليده
وله من ذكرهم أمل
وشموس فيه مولوده
لا الفرقة تطفى جنوتها
أو تقصي الدنيا الموعودة

سيعود النسر لدنياه
وينال منه المقصوده
وستزهر أشواق ظمأى
كانت كالنار الموقوده
وستشرق أيام أحلى
وتهل ليال محموده
والعمر الفاني تحييه
همم في الحاضر موجوده
كالفكر المبدع إذ يفنى
في الدنيا يكتب تخليده

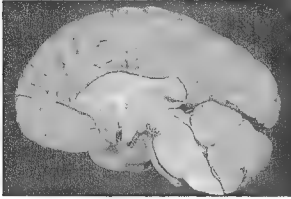
أيام العمر المفقودة
من عمري ليست معدودة
أيام ما كانت فيها
لنباي لعيني مشهودة
وليالي الأشواق الحرى
والظلمة حولي معدودة
لم أشهد فيها أحلاماً
طاقت بجفوني المكبودة
أيام تمضي في هم
وتمر الليلة مسهودة
والدنيا حولي سرداب
سقف وجوانب مسهودة
أحزاني فيها غابات
أفراحي فيها موعودة
والعمر يضيق بلا ثمن
والروح بقيد مصفودة
لم تشهد إلا حرماناً
أو تملك إلا تنهيدة
صوتي لا يخرج من صدري
أو يسمع غيري ترديده
حسرات تبعثها عندي
آمال كانت منشودة
وأحاول منها إفلاتاً
فالنسر يقاوم تقييده
ويطير إلى رحب الدنيا
ويواصل فيها تصعيده
ماض والليل يعانده
والدهر تعمد تجميعه

المخ - السطح الأتسي



الأرقام تشير إلى مناطق المخ المختلفة - شكل منطقة وظيفتها وهذه المناطق -

- للمنطقة ٤ : منطقة الحركة .
- للمنطقة ٦ : ما قبل منطقة الحركة .
- للمنطقة ٩ : منطقة الإحساس .
- للمنطقة ١٧ : ١٨ : ١٩ : منطقة البصر .



قطع جانبي لنماذج الإنسان بالقسم الرئيسية

الموت من لا يعرف الحياة ومعرفة الحياة معرفة حقيقة الروح في نفسها وإدراك ماهية ذاتها . ولم يؤمن لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) أن يتكلم فيها ولا أن يزيد على أن يقول (الروح من أمر ربي)، فليس لأحد من علماء الدين أن يكشف سرّ الروح وإن أطلع عليه، وإنما المأثور فيه ذكر حال الروح بعد الموت»[١].

الموت عند المسلمين

(التعريف الشرعي للموت):

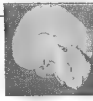
إن تعريف الموت عند المسلمين لا يختلف عن

تحديداً هي الفيروسات فهي كالجماذ لا تتحرك ولا تنمو ولا تتنفس ولا تتغذى خارج الكائنات الحية بل تتبلور مثل بعض الجماذات، فإذا ما دخلت إلى جسم الكائن الحي تحكمته في سرّ السّر فيه (جينوم الخلية الموجود في الدنا DNA) ، وجعلته عبداً لمشيئتها، لا ينقسم إلا حسب أوامرها، ولولا أن الله سبحانه وتعالى يهب الأجسام الحية القدرة

على مقاومة هذا الغزو الفيروسي لأبانت الفيروسات جميع الكائنات الحية ابتداء من البكتيريا وانتهاء بالإنسان . ومع هذا كله فالفيروس داخل الخلايا الحية لا يتنفس ولا يتغذى ولا يتحرك ولا ينمو بل كل ما في الأمر أنه يتحكم في الخلايا فيجعلها تنقسم لتصبح فيروسات جديدة من جنسه بدلا من أن تنقسم إلى خلاياها المعتادة .

وفي جسم الكائن الحي المتعدد الخلايا مثل الإنسان أو الحيوان أو النبات تموت ملايين الملايين من الخلايا في كل لحظة وأن، ويخلق الله بدلا عنها ملايين مثله . ويبقى الكائن الحي على قيد الحياة ما دامت عملية البدء والاعادة مستمرة . قال تعالى (إنه يبدئ الخلق ثم يعيده) (يونس/٤) وقال تعالى (قل هل من شركائكم من يبدئ الخلق ثم يعيده . قل الله يبدئ الخلق ثم يعيده فأنتي توفكون) (يونس/٣٤).

ولقد صدق الامام الغزالي حين قال: نعم لا يمكن كشف الغطاء عن كنه الموت إذ لا يعرف



الأعضاء آلات والروح هي المستعملة لها .
وأعني بالروح المعنى الذي يدرك من
الانسان العلوم وآلام الغموم ولذات
الأفراح . ومهما بطل تصرفها في
الأعضاء لم تبطل منها العلوم والادراكات ولا بطل
منها الأفراح والغموم ، ولا بطل منها قبولها للآلام
واللذات والانسان بالحقيقة هو المعنى المدرك للعلوم
والآلام واللذات ، وذلك لا يموت أي لا يتعدم - ومعنى
الموت انقطاع تصرفه عن البدن وخروج البدن عن
أن يكون آلة له [٣] .

قال الامام ابن تيمية: «قد استفاضت الأحاديث
عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بأن الأرواح
تُقْبِضُ وتُتَمِّمُ وتُعَذَّبُ» . ويقال لها: أخرجني أيتها
الروح الطيبة [٤] .

ويقول الامام الطحاوي في عقيدته: ونؤمن بملك
الموت الموكل بقبض أرواح العالمين» قال الشارح:
«والصواب أن يقال موت النفوس هو مفارقتها
لأجسادها وخروجها منها» [٥] .

ويقول فضيلة الشيخ بكر أبو زيد رئيس مجمع
الفقه الاسلامي في بحثه القيم: «أجهزة الانعاش
وحقيقة الوفاة بين الفقهاء والاطباء»: «إن حقيقة
الوفاة هي مفارقة الروح للبدن . وأن حقيقة المفارقة
خلوص الأعضاء كلها عن الروح بحيث لا يبقى
جهاز من أجهزة البدن فيه صفة حياتية» [٦] .

ويقول الامام الغزالي في «سكرات الموت وشدته»
من كتاب «الاحياء»: «إن كل عضو لا روح فيه فلا
يحص بالآلم، فإذا كان فيه الروح فالدرك للآلم هو
الروح، فمهما أصاب العضو جرح أو حريق سرى
الأثر الى الروح، فبقدر ما يسرى الى الروح
يتآلم . . . والنزع عبارة عن مؤلم نزل بنفس الروح
فاستغرق جميع أجزائه حتى لم يبق جزء من
أجزاء الروح المنتشر في أعماق البدن الا وقد حلَّ
به الآلم، فلو أصابته شوكة فالآلم الذي يجده انما
يجرى في جزء من الروح يلاقى ذلك الموضع الذي

تعريفه في مختلف الحضارات، الإنسانية
المختلفة والأديان التي عرفتتها البشرية
المتباينة . فقد اتفق المصريون القدماء
والبابليين والاشوريين واليونان والصينيين
والهنادكة واليهود والنصارى والمسلمون على أن
الموت هو مفارقة الروح الجسد . ثم اختلفوا بعد
ذلك اختلافات كثيرة في هذه الروح؟ وهل تعود الى
هذا الجسد أم تعود الى جسد آخر حيث يعتقد
اليونانيون والهنادكة والشتوتو أن الروح الشريرة
تعود الى جسد حقير، وتظل في تلك النورات حتى
تتطهر، وأن الروح الصالحة الخيرة تظل تنتقل في
الاجساد الخيرة حتى تصل مرحلة الزفانا، وهي
السعادة الأبدية المطلقة في الروح المتصلة بالأزل
والأبد .

والمفهوم الاسلامي للموت هو انتقال الروح من
الجسد الى ما أعد لها من نعيم أو عذاب، والروح
مخلوقة مربية، خلقها الله تعالى، ثم هي خالدة،
والمقصود بموتها مفارقتها الجسد .

هذا هو مفهوم جمهور علماء المسلمين للموت
وإن خالف فيه من خالف من المعتزلة وغيرهم . قال
الامام ابن القيم في كتابه الروح [٧]: «والصواب
أن يقال أن موت النفوس هو مفارقتها لأجسادها
وخروجها منها، فإن أريد بموتها هذا القدر فهي
ذائقة الموت وإن أريد أنها تتعدم وتضمحل وتصير
عدما محضاً فهي لا تموت بهذا الاعتبار» .

وقال الامام الغزالي في الاحياء: «إن الموت
معناه تغير حال فقط وأن الروح باقية بعد مفارقة
الجسد، إما مُعَذِّبَةٌ وإما مُنْعَمَةٌ . ومعنى مفارقتها
للجسد انقطاع تصرفها عنه بخروج الجسد عن
طاعتها فإن الأعضاء آلات للروح تستعملها حتى
إنها لتبطل باليد وتسمع بالالذن وتبصر بالعين .
وتعلم حقيقة الأشياء بالقلب، والقلب هنا عبارة عن
الروح . والروح تعلم الأشياء بنفسها من غير آلة . .
والموت عبارة عن استعصاء الأعضاء كلها، وكل

القيم: حديث أبي هريرة رضى الله عنه أن الموت تحضره الملائكة فإذا كان الرجل الصالح قالوا: أخرجي أيتها النفس الطيبة كانت في الجسد الطيب. أخرجي حميدة وأبشري بروح وريحان ورب غير غضبان فلا يزال يقال لها ذلك حتى تخرج [١٠] الحديث.

أما الكفرة والعصاة المردة فانه ينكل بهم، ويرون سوء مصيرهم عند الموت، وتضرب الملائكة وجوههم وأبوابهم. قال تعالى: (ولو ترى إذا الظالمون في غمرات الموت والملائكة باسطوا أيديهم أخرجوا أنفسهم اليوم تَجَزَّوْنَ عَذَابِ الْهُونِ بما كنتم تقولون على الله غير الحق وكنتم عن آياته تستكبرون) (الانعام/ ٩٣) وقال تعالى: (ولو ترى إذ يتوفى الذين كفروا الملائكة يضربون وجوههم وأبوابهم) (الانفال/ ٥٠). وفي الحديث الذي رواه أبو هريرة قال: «إذا كان الرجل السوء قال (أي الملك) أخرجي أيتها النفس الخبيثة كانت في الجسد الخبيث، أخرجي زميمة وأبشري بصميم وغساق وآخر من شكله أزواج فلا يزال يقال لها حتى تخرج» [١١].

وقد وردت أحاديث كثيرة عن النبي (صلى الله عليه وسلم) توضح كيفية اخراج الملائكة لروح المؤمن وروح الكافر. وما في الأول من تيسير حتى تسيل مثل الماء من فم السقاء، وما في الثاني من تنكيل حتى تخرج كما يخرج السفوف المبلل من كومة من الصوف كما جاء في حديث البراء بن عازب وغيره الذي أخرجه ابن منده وذكره ابن القيم بطوله في كتاب الروح [١٢]. وقد استوفى ابن القيم في الروح ذكر الكثير من هذه الاحاديث (ص ٤٦ - ٥٠).

ويأتي الاسناد في اخراج الروح في بعض الآيات الى الله سبحانه وتعالى مباشرة حيث الفاعل على الحقيقة هو الله ولا أحد سواه. قال تعالى {الله يتوفى الأنفس حين موتها} (الزمر/

أصابته الشوكة. . . فآلم النزع يهجم على نفس الروح ويستغرق جميع أجزائه فانه المنزوع المجنوب من كل عرق من العروق وعصب من الأعصاب وجزء من الأجزاء ومفصل من المفصل، ومن أصل كل شعرة وبشرة من الفرق الى القدم فلا تسأل عن كربيه والله [٧].

إخراج الروح:

وقد وكل الله سبحانه وتعالى ملائكة يقومون بإخراج الروح من البدن قال تعالى: {قل يتوفاكم ملك الموت الذي وكل بكم ثم الى ربيكم ترجعون} (السجدة/ ١١) وملك الموت الموكل بأرواح الأميين هو عزرائيل عليه السلام ويساعده في ذلك عدد غير معروف من الملائكة. قال تعالى: {إن الذين توفاهم الملائكة ظالمي أنفسهم. قالوا فيم كنتم. قالوا كنا مستضعفين في الأرض. قالوا ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها. فلو أنك مؤاهم جهنم وساءت مصيرا} (النساء/ ٩٧). وقال تعالى (ولو ترى إذ الظالمون في غمرات الموت والملائكة باسطوا أيديهم أخرجوا أنفسهم) (الانعام/ ٩٣). ولو رأينا ذلك لرأينا أمراً مهولاً مرعباً. وعلى العكس من ذلك تقوم الملائكة بتبشير المؤمنين الذين عملوا الصالحات وتسلم عليهم وتنزع أرواحهم نزعا رقيقاً. قال تعالى: {الذين تتوفاهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم} (النمل/ ٣٢). ولا ينفي ذلك كرب السياق وآلام النزع فقد تألم خير الخلق وأكرمهم على الله سبحانه تعالى محمد (صلى الله عليه وسلم) وكرب في نزعه حتى قالت فاطمة رضى الله عنها «واكرب ابتاه» فقال لها: لا كرب على أبيك بعد اليوم [٨]. ولكن ما يخفف عن المؤمن آلام النزع وكرب السياق ما يراه من البشائر عند قدوم الملائكة. قال تعالى {يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي} (الفجر/ ٢٧ - ٣٠) قال المفسرون يقال لها ذلك عند النزع وعند البعث [٩]. وقال ابن



العظام ثم ينشئها الله خلقا آخر فينفخ فيها الروح [١٣].

وقد ذكر الله سبحانه وتعالى في غير ما آية من القرآن الكريم هذه المراحل والاطوار التي يمر بها الجنين قبل أن تنفخ فيه الروح التي بها يصير الجسد إنسانا . قال تعالى [ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا] (نوح/ ١٣، ١٤) ثم فصل هذه الاطوار فقال عز من قائل: [يا أيها الناس إن كنتم في ريب من البعث فإننا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم. ونقر في الأرحام ما نشاء الى أجل مسمى ثم نُخرجكم طفلا ثم لتبلغوا أشدكم. ومنكم من يتوفى ومنكم من يردُّ الى أرذل العمر لكي لا يعلم من بعد علم شيئا] (الحج/٥).

حديث نفخ الروح:

وتضافرت الأحاديث الصحيحة على أن نفخ الروح لا يكون الا بعد مرور الجنين بمراحل متتالية ابتداء من النطفة فالعلقة فالمضغة ثم ينفخ فيه الروح. أخرج الشيخان البخاري ومسلم في صحيحهما عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: أخبرني الصادق المصدوق أن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوما، ثم يكون علقة مثل ذلك ثم يكون مضغة مثل ذلك. ثم يبعث إليه ملك بأربع كلمات، فيكتب عمله وأجله ورزقه وشقي أو سعيد ثم ينفخ فيه الروح.

وهناك اختلاف طفيف جدا في رواية مسلم عن رواية البخاري بل هناك اختلاف طفيف يسير في روايات البخاري نفسه (كتاب الانبياء وكتاب القدر وكتاب التوحيد وكتاب بدء الخلق) وفي الأربعين النووية [إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوما نطفة ثم يكون علقة مثل ذلك ثم يكون مضغة مثل ذلك ثم يرسل اليه الملك فينفخ فيه الروح]. وجمهور العلماء يجمعون على أن الروح لا تنفخ

(٤٢). والله سبحانه وتعالى هو الفاعل لكل شيء في هذا الكون صغيره وكبيره. والملك مأمور بفعل ما أمره به ربه سبحانه وتعالى.

الروح وتأثيرها في البدن:

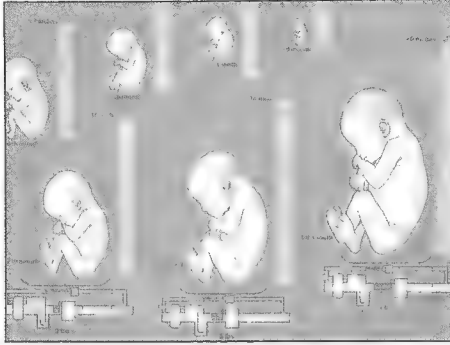
اتفق جمهور علماء أهل السنة على أن الروح هي المحركة للبدن وأنها هي المتصرفة فيه والموت هو مفارقة الروح للجسد وانقطاع تصرفها عنه بخروج الجسد عن طاعتها فإن الاعضاء آلات للروح كما يقول الامام الغزالي. والموت عبارة عن استعصاء الأعضاء عن فعل الروح. والروح هي المدركة للعلوم وآلام الغموم ولذات الافراح، كما يقول الغزالي في الاحياء (سبق أن نقلنا قوله كاملا).

والروح التي نفخها الله في آدم عليه السلام هي أمر علوي سماوي لا تتركه الأبصار ولم ينفخ الله الروح في آدم الا بعد أن سواه جسدا من الطين. (فإذا سوَّيْتُهُ ونَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ).

الروح في الجنين:

وكذلك الروح في الجنين لا تنفخ فيه الا بعد كمال تسوية الجسد. قال تعالى: [الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين. ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ثم سواه ونفخ فيه من روحه] (السجدة/ ٦ - ٨). وقال تعالى: [ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ثم جعلنا نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة. فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين] (المؤمنون/ ١٢ - ١٤).

قال المفسرون (ثم أنشأناه خلقا آخر) أي نفخنا فيه الروح. وذلك لا يكون الا بعد المرور بالتارات السبع تكون ترابا ثم تكون نطفة ثم تكون علقة ثم تكون مضغة ثم تكون عظاما ثم تكون لحما يكسو



ازدياد وزن وطول الجنين ابتداء من الشهر الثالث وحتى الشهر التاسع من الحمل

الا بعد مرور مائة وعشرين يوما منذ بدء الحمل (أي تكون الزيجوت أو اللقيحة أو النطفة الأمشاج) . ويقولون إن حديث حذيفة بن أسيد الذي رواه مسلم لا يعارض ما جاء في حديث عبد الله بن مسعود لأنه لا ذكر لنفخ الروح في حديث حذيفة بن أسيد ونصه: «إذا مرَّ بالنطفة ثنتان وأربعون ليلة بعث الله ملكا فصورها وخلق سمعها

وبصرها وجلد لها ولحمها وعظامها . ثم قال يارب أذكر أم أنثى؟ فيقضي ربك ما شاء ويكتب الملك ثم يقول: يارب رزقه فيقضي ربك ما شاء ويكتب الملك ثم يخرج الملك بالصحيفة فلا يزيد على ما أمر ولا ينقص .»

وقد قام العلماء الأجلاء من أمثال ابن القيم والنووي وابن حجر العسقلاني وغيرهم بمحاولة الجمع بين الحديثين وقد استعرضت ذلك كله في كتابي «خلق الإنسان بين الطب والقرآن» وكتاب «الجنين المشوه: أسبابه وأحكامه» فليرجع اليهما من أراد التفاصيل .

تكوُّن الدماغ وعمله

دليل على نفخ الروح:

والخلاصة أن الفقهاء مجمعون على أن الجنين لابد أن يمر بمراحل متعددة قبل أن تنفخ فيه الروح وهي التي بها الإرادة والفكر وبها يصير الإنسان إنسانا .

قال الامام ابن القيم في كتابه التبيان في أقسام القرآن: «فإن قيل الجنين قبل نفخ الروح فيه هل

كان فيه حركة وإحساس أم لا؟ قيل: كان فيه حركة النمو والاعتذاء كالنبات ولم تكن حركة نموه واعتذائه بالإرادة فلما نفخت (روحه) انضمت حركة حسيته وإرادته إلى حركة نموه واعتذائه» [١٤] .

وقال الامام ابن حجر العسقلاني في فتح الباري وهو يتحدث عن أول الأعضاء تكونا في الجنين: «وقيل الكبد لأن منه النمو والاعتذاء الذي هو قوام البدن، رجحه بعضهم بأنه مقتضى النظام الطبيعي لأن النمو هو المطلوب أولا، ولا حاجة له حينئذ إلى حس ولا حركة إرادية لأنه حينئذ بمنزلة النبات . وإنما يكون له قوة الحس والإرادة عند تعلق النفس به» [١٥] .

والملت للنظر حقا أن يجعل هذان الامامان العظيمان نفخ الروح مرتبطا بالإحساس والإرادة أي بالجهاز العصبي بل بالدماغ . فإذا لم يكن هناك حس ولا إرادة فلا روح هناك، وإن كانت بعض الأعضاء بكل ال أعضاء تعمل .

ولذا فإن بعض الفقهاء اعتبر الجنين كالجماد أو ما هو أشبه بالجماد وأباح بعضهم الاجهاض حتى



التلقيح)، إذا ثبت وتؤكد بتقرير لجنة طبية من الأطباء المختصين الثقافات وبناءً على الفحوص والوسائل المختبرية أن الجنين مشوه تشويها خطيرا غير قابل للعلاج، وأنه إذا بقي وولد في موعده ستكون حياته سيئة وآلاما عليه وعلى أهله فعندئذ يجوز إسقاطه بناءً على طلب الوالدين».

والمجمع الفقهي الموقر لم يبيح إسقاطه إلا لأنه لم تنفخ فيه الروح (الإنسانية) بعد ولا حس ولا إرادة له... وحتى من اعترض من الفقهاء على ذلك قبل الإسقاط قبل الأربعين أخذوا بالأحوط وبحديث حذيفة بن أسيد الذي رواه مسلم والذي ذكرناه قريبا... فهؤلاء جميعا أباحوا الاجهاض لأن الجنين لم تنفخ فيه الروح بعد. وإن كان الجنين قد مر بمراحل متعددة من الخلق وتعدى مرحلة النطفة إلى العلقة فالضغفة فالعظام فاللحم يكسو العظام... وتصورت كثير من أعضائه وهي كلها حية ولكن لا يحكم له بالحياة الإنسانية بذلك إلا بعد نفخ الروح... ولا يحرم قتله (بدون سبب) إلا باعتبار ماله ومصيره لا باعتبار أنه حي حياة إنسانية.

حكم المولود إذا لم يستهل:

بل إن الفقهاء لم يحكموا للجنين بعد ولادته بالحياة إلا إذا استهل صارخا وعلمت فيه آثار الحياة واستدلوا على ذلك بقوله (صلى الله عليه وسلم) «إذا استهل المولود ورث» [١٦] وقول جابر بن عبد الله والسور ابن مخرمه رضي الله عنهما: «قضى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لا يرث الصبي حتى يستهل» [١٧].

فإذا كان المولود حديثا وقد نفخت فيه الروح منذ أشهر عديدة لا يحكم له بالحياة إلا عندما يستهل صارخا أو يستدل على حياته بأمارات موثقة عندهم فإنه من العجيب جدا أن لا يحكم لمن مات دماغه وبالتالي فقد الاحساس

بدون عذر وذلك قبل نفخ الروح وخاصة قبل الأربعين... وانما حرم من حرم قتل الجنين قبل نفخ الروح فيه باعتبار ماله ومصيره الذي سيصير اليه فإذا حرم كسر بيض الحرم باعتبار ماله فمن باب أولى يحرم قتل الجنين باعتبار ماله وما سيصير اليه.

قال الامام الغزالي في الاحياء: وليس هذا (أي العزل) كالاجهاض والوآد لأن ذلك جناية على موجود حاصل والوجود له مراتب وأول مراتب الوجود أن تقع النطفة في الرحم وتختلط بماء المرأة وتستعد لقبول الحياة. وفساد ذلك جناية، فإن صارت نطفة مخلقة كانت الجناية أفحش. وإن نفخ فيه الروح واستوت الخلقة إزدادت الجناية تفاحشا. ويمتهد التفاحش في الجناية هي بعد الانفصال حيا.

وقال الشيخ الجليل يوسف القرضاوي في كتابه الحلال والحرام في الاسلام: «واتفق الفقهاء على أن إسقاطه بعد نفخ الروح فيه حرام وجريمة لا يحل للمسلم أن يفعله لأنه جناية على حي متكامل الخلق ظاهر الحياة».

الجنين قبل نفخ الروح فيه ليست فيه حياة إنسانية:

وأما قبل نفخ الروح ففيه الخلاف حيث ذهب بعض الفقهاء إلى السماح بالاجهاض وخاصة قبل الأربعين باعتباره كالجماد أو أشبه بالجماد... وأما جمهور الفقهاء فلم يسمحوا بالاجهاض باعتبار ماله ومصيره وإن لم ينفخ فيه الروح. ومع ذلك سمحوا بالاجهاض متى كان الحمل يشكل خطرا على حياة الحامل أو على صحتها أو كان الجنين مشوها تشويها شديدا. وفي هذا الصدد أباح المجمع الفقهي لرابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة في دورته الثانية عشرة (١٥ - ٢٢ رجب ١٤١٠ هـ / ١٠ - ١٧ فبراير ١٩٩٠ م) إسقاط الجنين المشوه قبل نفخ الروح (١٢ يوما منذ

والحركة والارادة بالموت.

جاء في الموسوعة الفقهية[١٨]: «وتعرف حياته (أي المولود) بالاستهلال صارخا واختلف الفقهاء فيما سوى الاستهلال. فقالت طائفة: لا يرث حتى يستهل صارخا. وهو المشهور عن الامام احمد[١٩]. وروي عن كثير من الصحابة والتابعين مستدلين بأن مفهوم قول النبي (صلى الله عليه وسلم) (إذا استهل المولود ورث) أنه لا يرث بغير الاستهلال[٢٠] ولأن الاستهلال لا يكون الا من حي. والحركة تكون من غير حي»[٢١].

«وروي عن أحمد انه قال: يرث السقط ويورث إذا استهل فقيل: ما استهله؟ قال: إذا صاح أو عطس أو بكى. فعلى هذا كل صوت يوجد منه تعلم به حياته فهو استهلال، وهذا قول الزهري والقاسم بن محمد لأنه صوت علمت به حياته فأشبه الصراخ، وعن احمد رواية ثالثة بصوت أو حركة أو رضاع أو غيره ورث وتثبت له أحكام المستهل لأنه حي. وبهذا قال الثوري والاوزاعي والشافعي وأبو حنيفة وأصحابه»[٢٢].

الامام مالك لا يعتبر الجنين حيا ما لم يستهل ولو تنفس أو تحرك أو بال. ويقول فضيلة الشيخ محمد المختار السلامي: يرى الامام مالك بن أنس رضي الله عنه أن المولود إذا لم يصرخ لا يعتبر حيا ولو تنفس أو بال أو تحرك. ومعنى هذا أنه لا يحكم له بالحياة بمجرد التنفس حتى يقرن بها البكاء. وقال ابن الماجشون: إن العطاس يكون من الريح والبول من استرخاء المواسك (أي العضلات العاصرة)، فما لم يكن الفعل اراديا استجابة لتنظيم الدماغ لا يعتبر اماره حياة. (الزرقاني على الخليل ج١/١١٢). انتهى كلام فضيلة الشيخ محمد المختار السلامي. ويقول فضيلته أيضا في بحثه المقدم الى الدورة الثالثة لمجمع الفقه الاسلامي مفصلا وموضحا أقوال المذهب المالكي: «يقول خليل بن اسحاق (ولا سقط ما لم يستهل

صارخا، ولو تحرك أو بال أو رضع) إن هذه الفقرة تجعل مقياس الحياة الصوت. وقد فصل اللخمي ما تكون به الحياة فقال: اختلف في الحركة والرضاع والعطاس فقال مالك: لا يكون له بذلك حكم الحياة. قال ابن حبيب: وإن أقام يوما ينتفس ويفتح عينه ويتحرك حتى يسمع له صوت وإن كان خفيا. قال اسماعيل: وحركته كحركته في البطن لا يحكم له فيها بحياة. قال عبد الوهاب: وقد يتحرك المقتول. وعارض هذا المازري وقال: لا معنى لانكار دلالة الرضاع على الحياة لأننا نعلم يقينا أنه محال بالعادة أن يرضع الميت. وليس الرضاع من الأفعال التي تكون بين الطبيعة والاختيارية، كما قال ابن الماجشون أن العطاس يكون من الريح، والبول من استرخاء المواسك (العضلات العاصرة)، لأن الرضاع لا يكون الا من القصد اليه. والتشكك في دلالة على الحياة يطرق الى هدم قواعد ضرورية. والصواب ما قاله ابن وهب وغيره: انه كالاستهلال بالصراخ»[٢٣].

ما لم تكن حياة مستقرة فلا حياة:

ويقول الدكتور محمد سليمان الأشقر في بحثه نهاية الحياة المقدم الى ندوة الحياة الانسانية في الكويت[٢٤]: «ولا بد للحكم بموته من أن تتعدم كل أمارات الحياة. ويذكرون ذلك في استهلال المولود ليرث، قالوا: لا بد أن ينفصل حيا حياة مستقرة، فلو مات بعد انفصاله حيا حياة مستقرة فنصيبه لورثته. ويعلم استقرار حياته عند الحنابلة والشافعية إذا استهل صارخا أو عطس أو تشاءب، أو مص الثدي، أو تنفس وطال زمن تنفسه، أو وجد منه ما يدل على حياته، كحركة طويلة ونحوها فلو لم تكن حياة مستقرة بل كالحركة اليسيرة والاختلاج والتنفس اليسير لم يرث، لانه لا يعلم بذلك استقرار حياته، لاحتمال كونها كحركة المذبوح، أو كما يقع للانتشار من ضيق أو استواء المتتوي (العذب الفائض في

حركة المذبذب:

وقد أجمع الفقهاء على عدم اعتبار حركة المذبذب بل لو أن حيوانا مفترسا أو شخصا قام بالاعتداء على آخر وأفقده النطق والابصار والاحساس والادراك ولم يبق منه إلا ما يسمى حركة المذبذب ثم جاء آخر فاجهز عليه فإن القاتل هو الأول وإنما يعزى الثاني لانتهاكه حرمة الميت . فمهما كان قلبه ينبض وهو يتنفس ويتحرك إلا أن هذه الحركات اضطرارية فلا يحكم له فيها بحياة .

بل وصل بعض الفقهاء الى ما هو أعجب وأغرب من ذلك . فقد زعم ابن القاسم أن عمر رضي الله عنه لما طعن كان معدودا في الأموات وأنه لو مات له مورث لما ورثه، وأنه لو قام رجل بالتذفيف على عمر فقتله لا يعتبر الثاني قاتلا لأن القاتل هو الأول وهو أبو لؤلؤة المجوسي غلام المغيرة بن شعبه . وقد استدلوا على موت عمر بزعمهم ذاك أن الطبيب سقى عمر لبنا فخرج اللبن من الجرح ومعنى ذلك أن الطعنة كانت نافذة حتى وصلت الى الأمعاء أو المعدة، ومثل تلك الحالة لا تعيش في ذلك الزمان ورغم أن عمر كان يتكلم ويعهد وبقي ثلاثة أيام على ذلك إلا أن ابن القاسم اعتبره في عداد الأموات [٢٨] !! ولم يعتبر كلامه وإدراكه ومنطقه دليلا على الحياة باعتبار ما سيؤول اليه، وهو الموت . والحق أن ما ذهب إليه ابن القاسم كان شططا ولم يقبله جمهور الفقهاء بل اعتبروا أن عمر كان لا يزال حيا عندما كان يعهد ويتكلم ويدرك الأمور، ولذا أمضوا وصيته [٢٩] .

وما يتبع يتبين الآتي

بالنسبة الى الروح:

(١) أن دخول الروح الى الجنين لا يتم الا بعد مرور فترة زمنية تكون أعضاء الجنين قد تكونت والقلب ينبض (منذ اليوم الثاني والعشرين منذ التلقيح) والدورة الدموية موجودة ومع هذا فقد



(الفرائض) ج ٩١/٣ انتهى .

فهي في حياة الاختيارية:

ويعرف بدر الدين الزركشي في كتابه «المنثور من القواعد» الحياة المستقرة بقوله:

«الحياة المستقرة هي أن تكون الروح في الجسد ومعها الحركة الاختيارية، بون الاضطرابية كما لو كان إنسان، وأخرج الجاني أو حيوان مفترس حشوته وأبانها لا يجب القصاص في هذه الحالة» .

«وأما حياة عيش المذبذب فهي التي لا يبقى معها ابصار ولا نطق ولا حركة اختيارية» [٢٥] . وقال الرملي في نهاية المحتاج: «وإن أنهاء (أي المجني عليه) رجل الى حركة مذبذب بأن لم يبق فيه ابصار ونطق وحركة اختيار، وهي المستقرة التي يبقى معها الادراك ويقطع بموته بعد يوم أو أيام، ثم جنى عليه الآخر، فالأول قاتل لأنه صيرَه إلى حالة الموت، ومن ثم أعطي حكم الأموات مطلقا ويعزى الثاني لهتك حرمة ميت» [٢٦] .

ويعلق على تلك العبارة الدكتور محمد نعيم ياسين فيقول: «وهذا الذي ذهب إليه الفقهاء في هذه المسألة يشير إلى أنهم اعتبروا فقدان الاحساس والحركة الاختيارية علامات تورث غلبة الظن بوصول المجني عليه الى مرحلة الموت، وأن الحركة الاضطرابية الصادرة من المجني عليه لا تعطي غلبة الظن ببقاء الروح في الجسد إذا كانت وحدها، ولم تقترب بأي نوع من الاحساس أو الحركة الاختيارية ولا لجعلوا القصاص من نصيب الجاني الثاني، إذ يكون فعله القاتل واردا على جسد فيه روح، ولعلمهم في هذا تأثروا بما قرره علماء الطائفة الاولى أمثال ابن القيم والغزالي من أن الروح ترحل عن جسد صاحبها في اللحظة التي يصبح فيها الجسد عاجزا عن الانفعال للروح بأي نوع من الاحساس والاختيار» [٢٧] .

مركز الأحاسيس والارادة والفكر والروية وهو ما اتفق عليه علماء الاسلام باعطائه صفة الروح، لأنها هي المدرك وهي الحاسب والمعاقب والمعاقب والمطالب... فإن وجود هذه العلامة الفارقة العجيبة، وتطابق الطب الحديث مع ما جاء في الأحاديث الصحيحة يجعل لهذه الأحاديث إعجازاً وفهما عجبياً.

(٢) تضافرت النصوص القرآنية والحديثية في أن آدم عليه السلام لم تنفخ فيه الروح الا بعد أن اكتمل بناء جسده من الطين. وإن ابليس اللعين كان يتعجب من خلقه ويصوت فيه قبل نفخ الروح ويقول «لأمر ما خلقت!!».

(٣) أن أهم وظائف الروح هي العلم والادراك. يقول الامام الغزالي: «الروح هي المعنى الذي يدرك من الانسان العلوم وآلام الغموم وذات الأفراح» والروح تؤثر في البدن الانساني وتحكم فيه. والأعضاء آلات للبدن فإذا استعصت الأعضاء على عمل الروح فإن الروح تغادر البدن. فكل الاعمال الاختيارية والادراك والاحساس من عمل الروح والأبدان آلات للروح.

ولكن هذا لا يعني أن خروج الروح يستتبع فقدان كل حركة في الجسم وموت كل خلية فيه. فقد اتفق الفقهاء كما أسلفنا أن الجنين قبل نفخ الروح فيه كانت فيه حركة النمو والافتذاء. بل إن القلب ينبض ويعمل منذ اليوم الثاني والعشرين منذ التلقيح وتبدأ الدورة الدموية عملها منذ تلك اللحظة ومع هذا لم يقل أحد من علماء الاسلام أن الروح قد نفخت في هذا الجنين في هذه الفترة بل أجمعوا أو كانوا على أن نفخ الروح لا يكون الا بعد مرور مائة وعشرين يوماً منذ بدء الحمل ولم يشذ من ذلك الا فئة قليلة لم تحدد وقتاً لنفخ الروح ولكنها أخذت بحديث حذيفة بن اسيد الذي رواه مسلم وحددت بالتالي بداية الحياة بعد مرور الأربعين الأولى.

أجمع الفقهاء وعلماء الاسلام أن الجنين قبل نفخ الروح بمثابة الجسد ولا يحكم له فيها بالحياة الانسانية التي بها الاحساس والادراك (وهي التي لا تظهر الا بعد تكون الدماغ واتصال المناطق المخية العليا بالمناطق السفلى. وذلك لا يكون الا بعد مرور مائة وعشرين يوماً منذ التلقيح كما اثبته الدكتور كورين في بحثه الرائد الذي ألقاه في مؤتمر أخلاقيات زرع الاعضاء المنعقد في أوتا بكندا في ٢٠ - ٢٤ أغسطس ١٩٨٩م حيث ذكر أن الاتصالات والتشابكات بين المناطق المخية العليا والمناطق الاسفل منها لا تبدأ الا بعد مرور الجنين بفترة مائة وعشرين يوماً).

وحتى لو قلنا بفترة الأربعين التي وردت في حديث حذيفة بن أسيد، وفي هذه الفترة يبدأ جذع الدماغ بالعمل، واعتبرنا ذلك علامة على بداية الحياة ونفخ الروح فإن ذلك لا يغير من الحقيقة شيئاً. وهي أن الجنين يبقى فترة أربعين يوماً لا يعتبر فيه حياً حياة انسانية.

إعجاز أحاديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم):

وهذه الاكتشافات الحديثة تكون إعجازاً لأحاديث النبي (صلى الله عليه وسلم) في هذا الباب. ففي حديث حذيفة ابن أسيد الذي رواه مسلم يؤمر الملك بتشكيل كافة الاعضاء بما فيها الاعضاء التناسلية بعد الأربعين الأولى من عمر الجنين. وفي هذه الفترة المعروفة لدى علماء الأجنة بفترة تكوين أو تخليق الأعضاء Organogenesis.

يبدأ جذع الدماغ في التكون ويبدأ أول نشاطه في اليوم الثالث والأربعين وقد أمكن تسجيل نشاطه الكهربائي. أما المناطق المخية العليا فتظل بدون نشاط وهي مثل اللمبة (المصباح) بدون كهرباء ولا يتم توصيل الكهرباء اليها الا بعد مرور مائة وعشرين يوماً وأنداك تعمل. وبما أن المخ هو



النطق والارادة عند هؤلاء الفقهاء دليل على فقدان الحياة يقول الدكتور محمد نعيم ياسين في بحثه «نهاية الحياة الانسانية في ضوء اجتهادات الفقهاء تحت عنوان خلاصة تصور علماء الشريعة عن الروح وعلاقتها بالجسد» [٣٠]:

إن الانسان في تصورهم جسد وروح ولا يكتسب وصف الانسانية بواحد من العنصرين نون الآخر وأن الجسد مسكن الروح في هذه الدنيا طوال فترة الحياة المقررة للانسان وأن العلم والادراك والحس والاختيار أهم وظائف الروح.. وأن الجسد الانساني لا يصدر عنه أي نشاط اختياري في هذه الدنيا بغير أمر الروح وأن كل ما يصدر عنه هو بتأثيرها الذي أودعه الله فيها . وأن الموت معناه مفارقة الروح للجسد وأنه يحصل عند صيرورة الجسد عاجزاً عن انفعال الروح وأن وجود أي نوع من الحس والادراك والصرقة الاختيارية يدل على بقاء الروح في الجسد . وغيب هذه المظاهر غيباً كاملاً يدل على مفارقة الروح للجسد .

وأن مجرد وجود حركة اضطرارية لا معنى له سوى وجود بقايا الحياة المجردة عن معية الروح . وفي موضع آخر من بحثه يقول الدكتور محمد نعيم ياسين: «يفهم من ذلك أن العلماء المسلمين يرون أن الحركة الاضطرارية التي لا اختيار فيها ليست أثراً من آثار الروح.. ومقتضى ما تقدم من تصورهم لوظائف الروح أن الحركة الاضطرارية الناشئة عن هذا النوع من الحياة ليس فيه دلالة على وجود الروح .

ثم يخلص الباحث الى محاولة الجمع ما بين أقوال الاطباء والفقهاء من اتفاق واختلاف الذي سنذكره فيما بعد عند الانتهاء من تشخيص الموت وعلاماته عند الفريقين . وما يهمنا هنا هو التأكيد على أن الفقهاء لم يجعلوا الحركة

وقد أسلفنا القول في أن الفقهاء لم يحكموا بحياة الجنين حتى بعد مولده وانفصاله حياً من أمه إلا إذا استهل صارخاً أو ظهرت عليه أمارات الحياة . ومنهم من لم يقبل التنفس ما لم يستمر وقتاً طويلاً . وكذلك لم يقبلوا الحركة دليلاً على الحياة . بل ولا البول لأن ذلك يكون من استرخاء المواسك (العضلات العاصرة) وبالغ بعضهم في عدم قبول العطاس والرضاع دليلاً على الحياة كما أسلفنا .

وأما حركة المذبوح أو من اعتدى عليه وحش أو انسان حتى فقد الادراك والنطق والبصر والاحساس فإن حركته لا اعتبار لها عند الفقهاء واعتبروه ميتاً رغم أن قلبه لا يزال ينبض وبورته الدموية لا تزال كاملة ومعظم أعضاء جسمه لا تزال تعمل .

بل بالغ بعضهم مبالغة شديدة مثل ابن القاسم عندما زعم أن عمر رضي الله عنه بعد أن طعن اعتبر في عداد الموتى رغم أن عمر رضي الله عنه كان يعهد ويتكلم وبقي على ذلك ثلاثة أيام كاملة وهو يحس ويدرك.. ولا شك أن من قال بذلك قد خرج عن الطور المعهود وجانب الصواب، فعمر دون ريب كان حياً . ولو عاش في زمننا هذا لأمكن بكل يسر انقاذ حياته باذن الله تعالى . وكمن من حالات أشد بكثير من حالات عمر أمكن انقاذها . فقد امكن انقاذ الرئيس الامريكي الاسبق ريجان بعد ان اخترقت الرصاصات صدره ووصلت الى غشاء قلبه (التامور) وحطمت أجزاء من رثته . ومع ذلك أمكن انقاذه وحالته لا ريب أشد عسراً بكثير من حالة عمر رضي الله عنه .

(٤) اتفق الفقهاء جميعاً على أن حركة المذبوح ليست دليلاً على الحياة وأن الحركات الاضطرارية (الافعال الانعكاسية من الجسم) التي لا اختيار فيها ليست أثراً من أثر الروح . ورغم وجود هذه الحركة فإن من فقد كل إحساس وإدراك مع فقدان

الاضطرارية دليلاً على وجود الروح، بل على العكس من ذلك. كما أنهم لم يجعلوا انتظام نظم القلب وضرباته ووجود الدورة الدموية في الجنين دليلاً على نفخ الروح فيه، بل اعتبروا ذلك كله بمثابة النبات أو الحيوان وليس فيه أي دليل على نفخ الروح في الجنين. وقد أخبر المعصوم (صلى الله عليه وسلم) عن موعد هذا النفخ وأنه لا يكون إلا بعد مرور الجنين بمراحل متعددة ابتداء من النطفة ومروراً بالعلقة والمضغة والعظام واللحم الذي يكسو العظام ووجود أمارات التخليق ووجود الأعضاء المختلفة من كبد وقلب وورثة وكلى... ورغم أن الدورة الدموية والقلب يبدأ عملهما مبكراً جداً (في اليوم الثاني والعشرين منذ التلقيح) إلا أن الفقهاء لم يعيروا ذلك اهتماماً لوجود النص... واتفق جمهور الفقهاء وعلماء الشريعة والعلوم الدينية أن نفخ الروح لا يكون إلا بعد وصول الجنين إلى اليوم العشرين بعد المائة.

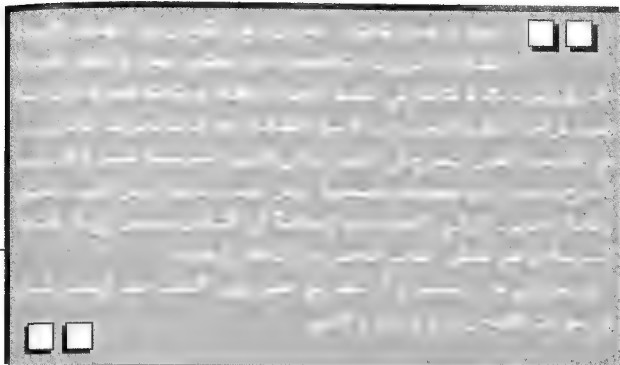
وهذا دليل قوي في عدم اعتبارهم للدورة الدموية كدليل على وجود الروح إذ يمكن أن تكون هناك دورة دموية كاملة والقلب ينبض دون وجود الروح وهذا بالضبط ما يقول الأطباء حيث إن القلب يمكن أن يستمر في النبض والدورة الدموية بمساعدة العقاقير والأجهزة وبوجود منقصة تقوم بعملية التنفس ولا يعتبر الشخص في تلك الحالة حياً بل هو ميت إذا مات دماغه بشروط معينة لا بد من توافرها في تشخيص موت الدماغ.

﴿لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ سِرَّهُمْ﴾

الهوامش:

- (١) إحياء علوم الدين باب حقيقة الموت ج/٤ - ٤٩٢ - ٤٩٤.
- (٢) ابن القيم: الروح ص ٣٤.
- (٣) محمد بن محمد الفزالي: إحياء علوم الدين ج/٤ - ٤٩٣ - ٤٩٥.
- (٤) كما ينقله عنه الإمام ابن القيم في كتابه الروح.
- (٥) المصدر السابق.

- (٦) الشيخ بكر أبو زيد: مجلة مجمع الفقه الإسلامي الدورة الثالثة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م جلد ٣ ج/٢ - ٥٢٩ - ٥٤١.
- (٧) إحياء علوم الدين ج/٤ - ٤٦١.
- (٨) أخرجه البخاري في صحيحه (كتاب المغازي) وابن ماجه في سننه وأحمد في مستدركه.
- (٩) الروح لابن القيم ص ١٨٠.
- (١٠) الروح ص ١٨٤.
- (١١) المصدر السابق (فجره الشيخان).
- (١٢) الروح ص ٤٦.
- (١٣) ابن رجب الحنبلي: جامع العلوم والحكم ص ٤٦ (دار المعرفة بيروت).
- (١٤) ابن القيم: التبيان في أقسام القرآن ص ٢٥٥.
- (١٥) ابن حجر العسقلاني: فتح الباري شرح صحيح البخاري كتاب القدر ج/١١ - ٤٨٢.
- (١٦) أخرجه أبو داود ج/٢ - ٨٣ والبيهقي ج/٢ - ٢٥٧.
- (١٧) أخرجه ابن ماجه حديث رقم ٢٧٥١.
- (١٨) الموسوعة الفقهية وزارة الأوقاف الكويت الطبعة الثانية ١٩٨٣ ج/٢ - ٦٦.
- (١٩) وهو أيضاً قول الإمام مالك.
- (٢٠) يسمى هذا مفهوم المخالفة عند علماء الأصول.
- (٢١) المقصود بالصركه هنا الحركات الاضطرارية مثل حركة المنيح أو قيورها من الحركات الانعكاسية والتي قد تحدث حتى في حالات موت الدماغ وتعرف بالافعال الانعكاسية الشوكية.
- (٢٢) المغني ج ٧ ص ١٩٧ - ٢٠٠.
- (٢٣) محمد المختار السالمي: الأناشيد - مجلة مجمع الفقه الإسلامي الدورة الثالثة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م جلد ٣ ج/٢ - ٦٨٥ - ٦٩٤.
- (٢٤) محمد سليمان الأشقر: نهاية الحياة، ندوة الحياة الانسانية والمنشور أيضاً في مجلة مجمع الفقه الإسلامي الدورة الثالثة، جلد ٣ ج/٢ - ٦٦٢.
- (٢٥) بدر الدين الزركشي: المنثور في القواعد ج/٢ - ١٠٥.
- (٢٦) الرعلي: نهاية المحتاج ج/٧ - ١٥، نقلاً عن د. محمد نعيم ياسين: نهاية الحياة الانسانية في ضوء اجتهادات علماء المسلمين، ندوة الحياة الانسانية الكويت والمنشورة أيضاً في مجلة مجمع الفقه الإسلامي، جلد ٣ ج/٢ ص ٦٣٥ - ٦٦٠.
- (٢٧) المصدر السابق.
- (٢٨) مفتي تونس الشيخ محمد المختار السالمي: مجلة مجمع الفقه الإسلامي الدورة الثالثة ١٩٨٧ م جلد ٣ ج/٢ - ٦٨٥ - ٦٩٤.
- (٢٩) الزركشي: المنثور في القواعد ج/٢ - ١٠٥، نشر وزارة الأوقاف الكويت الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
- (٣٠) د. محمد نعيم ياسين: نهاية الحياة الانسانية في ضوء اجتهادات الفقهاء، ندوة الحياة الانسانية بدايتها ونهايتها، منشورة أيضاً في مجلة مجمع الفقه الإسلامي العدد الثالث ج/٢ - ٦٣٥ - ٦٦٠.



إعداد د. محمد الزعبي



الرواية والقصة ظلمات وأضواء

القصيدة والرواية وأي نوع أدبي آخر، هي الصدق في التعبير، وأقصد بذلك الصدق الفني والصدق الإنساني والصدق التاريخي، فحين يتسم العمل الأدبي والفني بالصدق بإبعاده المذكورة، يأتي هذا العمل إبداعاً متميزاً بعيداً عن الإفتعال، معبراً عن

المختصر:
الإبداع معايير في كتابة الرواية والقصة ومن خلال تجربتكم الشخصية يمكن أن تلقى على بعض أبعاد هذه المعايير. ٩٠
** لعل أبرز معايير الإبداع في كتابة القصة



جار الله الحميد



إبراهيم الناصر الحميدان



محمد علوان



عبد العزيز مشري

عن السوق الأدبي، حتى إن بعضهم أطلق عليها مصطلح «حمار البدين» كما هو الحال في بحر الرجز الذي اعتبره الأوائل «حمار الشعر» لسهولة البحر وقابليته الكبيرة للتطويع لصالح الشاعر، ما رأيكم في ذلك؟

** في ظني أن القصة القصيرة في أدبنا الحديث والمعاصر، تشهد رواجاً وازدهاراً في عصرنا الراهن باعتبارها

عصرها الذهبي... وباعتبارها فناً من فنون التثري، فهي فن من الفنون التي لا تزال قادرة على مواكبة إيقاعات العصر

المتسارعة، هذا العصر الذي يمج بحركة الحياة المؤارة، كما يتدفق نهر الواقع فيه موجة في إثر موجة بشكل يشي بالسرعة والتكتيف والإقتصاد... وهو ما يتناسب مع إيقاع القصة القصيرة التي أراها فناً سيظل مواكباً إيقاعات الواقع والحياة اليوم، وربما الغد... لكونها فناً لم يستنفد جميع أغراضه في عصر السرعة الذي يحيا فيه الإنسان العربي المعاصر.

المنهل:

لا نحسب بحال أن الكتابة الأدبية مجرد ابتداء لا يتقياً تنمية مجتمع أو اصلاح عرف أو غرس قيم أكثر في الحياة؟

** لعل من مهام الرواية والقصة القصيرة الإسهام في توعية المتلقي، وفي تعليمه، وفي رفع

هموم الإنسان وقضاياه، ومؤكد أهمية الإبداع بوصفه إنجازاً فذاً يتحلى بالصدق والجدة والأصالة والمرونة والمعاصرة.

المنهل:

هل من الصحة بمكان أن يقال بأن الرواية ديوان العرب في العصر الحديث أم أن هناك تحفظات على هذا القول حتى لا يفقد الشعر

العربي مكانته التي توارثها منذ العصر الجاهلي وحتى عصرنا الراهن؟

** ترددت في الآونة الأخيرة - مقولة «الرواية ديوان العرب في العصر

الحديث» في آراء بعض كتابنا ونقادنا، إلا أنني غير موافق على ما ذهب إليه أصحاب هذه الآراء، لأن الشعر هو ديوان العرب منذ القديم حتى اليوم، فالشعر هو الشعر... والفنون الأدبية أياً كانت تحيا في ظل مناخ أدبي لا يعترف بالمنافسة وإحلال بعضها محل بعضها الآخر، ويبقى للشعر لدينا مكانته في الوجدان العربي وفي الأدب العربي مثلما كانت مكانته منذ العصر الجاهلي، ولا تستطيع الرواية أو غيرها من الفنون الأدبية أن تأخذ مكانة الشعر فله مكان الصدارة عربياً ووجدانياً.

المنهل:

هناك رأي عند بعض النقاد بأن القصة القصيرة قد استنفدت جميع أغراضها وحيات رحيلا

حوار: عقيل بن ناجي المسكين
- الرياض -

يعود ما يحدث في واقعنا النقدي كله إلى حالة من الفوضى، والإنبهار بالغرب، والإستلاب، والإغراق في الذاتية المتورمة، والميل إلى الظهور والمخالفة والمعارضة في الرأي، ولا أدري لماذا لا نحاول أن نمد جسراً بين نقدنا اليوم ونقدنا القديم، وأن نسعى إلى إيجاد مناخ نقدي صحي يحفل بتعدد المناهج النقدية... ويصل جدينا بقديمنا.

المنهل:

يحبذ بعض كتّاب القصة القصيرة بأن يخرجوا عن المألوف في كتاباتهم كالأسلوب السريدي القديم والقصص القائمة على الحدث والعقدة والحل، والحيل التكنيكية الكلاسيكية، ولجأوا إلى الرمز والاسطورة والدلوي، ما هو السبيل القويم برايكهم في العملية الإبداعية إذا خرج القاص عن الأساليب المعتادة ولجأ إلى الأساليب الأخرى؟

** التجريب في الإبداع الأدبي عملية جائزة وضرورية في الكتابات الإبداعية الجديدة سواء عبر استحداث أشكال أو أساليب أو طرائق بشرط أن تأتي بجديد يثري الرؤية شعراً أو نثراً... وذلك من أجل تواصل العملية الإبداعية تأهيلاً وتجديداً، إنني مع التجريب ما دام هذا التجريب يسهم في إثراء الإبداع، وخروج القاص عن الأساليب والطرائق المألوفة أمر لا بأس به طالما جاء ذلك في نطاق التجريب والتجديد ولا يصح - في النهاية - إلا الصحيح.

المنهل:

ظهرت على الساحة الأدبية بعض القصص والروايات الغارقة في الغموض والرمزية المكثفة، فهل لهذه الأساليب جدوى في تقديم الرواية والقصة؟ أم أن ذلك من الأمور التي تدعو لها حركة الحداثة وما بعد الحداثة مع ما فيها من الغموض واللفة الإشارية وعدم تواصل الجمل المعبرة عن النص وظاهرة التعقيد المعنوي.

** ربما كان الغموض سمة من سمات الإبداع حتى يبعده عن المباشرة والتقريرية. أما الغموض من أجل الغموض، والإغراق في الرمزية التي

مستواه الثقافي، لأن الفنون، بصفة عامة، تفتح آفاقاً جديدة ليس في التوعية أو التعليم فحسب بل في اكتشاف الحقيقة والوصول إلى مراهي كانت مجهولة من قبل، من أجل رفعة شأن الإحساس بالواقع، والكشف عن مناطق جديدة من الحس المرفه بالأشياء والأمور، وطرح التساؤلات في الكون والحياة وفقاً لما ينادي به الدين الإسلامي الحنيف.

المنهل:

من الملاحظ أن الحركة النقدية للرواية والقصة غير قائمة على أسس ومراكز ثابتة وموحدة، فهل يرجع السبب إلى تعدد المناهج النقدية؟ وما هو انطباعكم الخاص في العملية النقدية؟ وما هي الصورة المثلى في النقد لتناول أي نص روائي أو قصصي؟

** لو نظرنا إلى المشهد النقدي لدينا في واقع الحركة النقدية للرواية والقصة القصيرة بصفة خاصة، والأدب والفن بصفة عامة، لوجدنا أن كثيراً من الجهود التي تقدم في الساحة العربية نقدياً لا تقوم على أساس متين قوي، إذ أنها تعتمد على جهود هشة وغير موضوعية، لأنها لا تركز على التحليل والتطبيق، والمقارنة والدراسة المتأنية، فضلاً عن الإعتماد - أحياناً - على الأحكام العامة الجاهزة من قبل، أو الأفكار المستوردة التي لا تناسب بيئتنا... مع ميل إلى الهدم لا البناء... مما يجعل المسألة تصيب مرة، ولكنها تخبى مرات. ومن ثم تصبح المسألة برمتها اجتهادات شخصية بعيدة عن الموضوعية والعلم، والنقد - في أساسه - إبداع مواز للعمل الإبداعي رصداً وتحليلاً ومقارنة... وليس انطباعاً عاماً وحكماً جانراً.

أما الصورة المثلى في النقد حين يتناول نصاً أدبياً أياً كان نوعه، فهي أن ينطلق الناقد من داخل هذا النص مضيئاً له ومحللاً لجوانب القوة فيه وجوانب الضعف أو ماله وما عليه، بحثاً عن جماليات العمل الإبداعي ومقوماته، من أجل أن يقيم جسراً بين المتلقي والإبداع المنتقد، وربما

بجمعية الثقافة والفنون بالرياض، كما عملت عضواً بهيئة تحرير «الأدبية» بالنادي الأدبي بالرياض، كانت التجربة مفيدة ومثمرة بالنسبة لي فقد فتحت لي أفقاً على واقع ثقافي وأدبي جديد .. وأضافت ثراءً جديداً في تجربتي الأدبية إبداعاً ونقداً بشكل عام.

المنهل:

ما هو رأيكم في التطور النوعي والكمي في الساحة الأدبية بالملكة وخصوصاً في الرواية والقصة والمسرحية، وما هي الأسماء البارزة في هذه المجالات الأدبية حسب اطلاعكم وملاحظاتكم؟
** أرى أن الساحة الأدبية بالملكة تشهد في الوقت الحاضر تطوراً نوعياً وكمياً في فنون الرواية والقصة القصيرة والمسرحية على أيدي الأجيال الجديدة من الأدباء المبدعين الذين جاؤا امتداداً لجيل الرواد الأوائل الذين حملوا مشعل الريادة وأضوا الطريق أمام المبدعين الجدد، فالرواية والقصة القصيرة هما رافدان من روافد الرواية في الوطن العربي وكذلك القصة القصيرة، ولا يقل مستواه هنا عن مثيله في بقية أقطار وطننا، وإن كانت المسرحية أقل تطوراً من حيث النوعية والكم نظراً لحدثة عمر تجربتها في الأدب السعودي، ومن البارزين في الرواية هنا مثلاً وليس حصراً:

حامد دمنهوري، إبراهيم الناصر، عبد العزيز مشري، أمل شطا.

وفي القصة: عبد الله الساطي، حسين علي حسين، محمد علوان، جبار الله الحميد، تركي ناصر السديري، شريفة الشملان، خليل الفزيع، أميمة الخميس.

وفي المسرحية: إبراهيم الحمدان، محمد العثيم، علي السعيد.

المنهل:

هناك مقولة «كاتب متخصص» ومقولة أخرى «كاتب موسوعي» أين تضع نفسك من هاتين

تستغل على الفهم، فهما من الأساليب التي تعد فخاً يسقط فيه بعض شعرائنا وروائيينا وقاصينا في كتابات تندرج في عداد ما يسمى حركة الحدثة وما بعد الحدثة، كما يراها دعااتها في الغرب، إن ما يصلح في الغرب لا يصلح بالضرورة لبيئات أخرى بما فيها البيئة العربية التي عرفت بالمحافظة والتمسك والتعامل مع الوافد الجديد بحذر.

المنهل:

من برأيك يتصدر الساحة الأدبية على مستوى الوطن العربي بشكل عام في الرواية والقصة القصيرة؟

** كثيرون يتصدرون الساحة الأدبية في الوطن العربي في الرواية منهم على سبيل المثال لا الحصر: نجيب محفوظ، يحيى حقي (من مصر)، وحنا مينة (من سوريا)، والطاهر وطار (من الجزائر)، ومحمد زفزاف (من المغرب)، وعبد الرحمن الربيعي (من العراق)، وإيلي العثمان (من الكويت)، وعبد العزيز مشري (من السعودية) وأبراهيم الكوني (من ليبيا) والطبيب صالح (من السودان) .. وغيرهم.

وفي القصة القصيرة هناك: محمد المخزنجي وسلوى بكر (من مصر) وزكريا تامر (من سوريا) وجار الله الحميد (من السعودية) ومريم جمعة فرج (من الإمارات) ومحمد عبد الملك (من البحرين) وسواهم من فرسان الرواية والقصة.

المنهل:

من خلال خبرتكم الطويلة في العمل بالملكة نود أن تلقى الضوء على هذه المرحلة العملية وما أثرها في أدبك وكتاباته؟

** أقمت في بلدي الثاني المملكة العربية السعودية ما يقرب من أحد عشر عاماً وذلك على فترتين أولاهما من عام ١٣٩٩هـ حتى ١٤٠٥هـ والثانية من عام ١٤١٠هـ حتى الآن .. عملت في هذه السنين مستشاراً ثقافياً ومشرفاً وسكرتيراً لتحرير ملف الثقافة والفنون ومجلة «التوياد»

القيافة

تَلَقَّتْ، رصد في نهاية الشارع عربة نقل
النفايات وعمال شركة النظافة، فتح باب
عربته، ادار المحرك ..

السابعة من صباح يوم بارد من تشرين،
أخذ مساره المعتاد الى المكتب، في داخله
هاجس مجهول الهوية خلق بوار ارتباك وقلق
يعني انهما علامات يوم ملتعب، أول من قابله
سكرتير الشيخ اقبال احد
رجال الاعمال المعروفين.

- اهلا اسامة ..

- اهلا استاذ حامد ..

دخل المكتب، اخذ يقلب
بعض الاوراق ..

- استاذ حامد .. متى
يتم تعميم المؤسسة بالعمل؟

- اذا وصلت موافقة
الادارة العامة ..

- الحال متوقف ..

- ليه ؟ ..

- الشيخ مسافر من شهرين (وما فيه) احد
يصرف رواتبنا . حديث اعتاد سماعه . اسامة



محمد المنهل
الشخصاء
- الطائف -

المقالتين؟

** لست كاتباً موسوعياً لأن الكاتب
الموسوعي يمثل دائرة معارف بشرية، ويلم
بكل شيء في العلوم والآداب والفنون ..
ولعلي أمثل واحداً من الكتاب المتخصصين
في النقد بوجه عام، وفي النقد الأدبي
والنقد المسرحي بوجه خاص .. بحكم
التخصص الدراسي العلمي.

المنهل:

يعتبر النقد عملية إبداعية أخرى
منفصلة عن النص الذي يتناوله الناقد وكأنه
يبدع نصاً جديداً خارج نطاق النص الذي
تناوله على طاولة النقد، ما مدى صحة هذه
الفكرة؟

** يعد النقد عملية إبداعية موازية
لعملية كتابة النص الأدبي سواء أكان
قصيدة أم قصة قصيرة أم رواية أم
مسرحية .. هذه العملية النقدية لا تبدأ من
فراغ بل من داخل النص الأدبي إضافة
ورصدًا وتحليلاً وتقويماً .. أي أن مفاتيح
التعامل مع النص الإبداعي - نقدياً - ينبغي
أن تستخرج من داخله لا من خارجه
فيعنى الناقد باستنطاق النص عبر
معطيات هذا النص حتى لا تكون قراءة
النص قراءة منفصلة أو محقة في أفاق
بعيدة عن معطياته ودلالاته.

المنهل:

هل لديك كلمة أخيرة لقراء المنهل؟

** في الوقت الذي أستعد فيه للعودة
إلى أرض الوطن بصفة نهائية، أقدم لقراء
مجلة «المنهل» وللشعب السعودي الشقيق
أرق التحايا .. مقرونة بعظيم التقدير مع
أسمى التمنيات بنوام الخير والرفي.

تطلع في ساعته ، نهض ، وقفت في فتحت
الباب تحول منعه من المغادرة ، همهم بكلمات ،
صرخت فيه ، أنبثق باب الشقة عن خلق كثير .
تذكر طفله .. وزوجته .

حضرت الشرطة .. أنكر أسامة معرفته
بضابط المركز ، شعر بموقفه ، أمر الآخرين
بمغادرة الغرفة ، دعاه الى الجلوس بالقرب منه
.. انصت له :

طلب منه كتابة اقرار خطي باقواله ودُعي
أسامة لإقفال ملف القضية .. حيث تنازل عن
الادعاء مع حفظ حقوقه من التعمدي عليه .

طلب منه الضابط البقاء .

- كيف وقعت ١٩٠

- إنه معرفة .. ويراجع في أعمال ..

- لا بد أن وراء ذلك قصد !

- لقد تأخرت ، ابني لوحده في الدار

وزوجتي عند اهلها ..

غادر مركز الشرطة ..

كانت نجوى قلقه على ابنها .. باب
الشقة مفتوح ، لا أحد هناك ، اتجه الى غرفته
الصغيرة ، كانت المربية ترقد على الارض
وهو نائم في سريره .

شيء من الهشوة سرى في داخله ، اخذ
بيدل ملابسه ..

سمع نجوى تصرخ .

أسرع ، كانت غرفة الجلوس خالية من
التلفزيون وجهاز الفيديو والمسجل ، عاد الى
غرفة النوم فتح الادراج لم يعثر على علبة
الطي .

اتصل بالشرطة .

قرر دعوته لتشريف المنزل لزيارة حان وقتها .
انتهى الدوام ، ذات الطريق . والقلق
والتوتر ، استقبلته نجوى ضاحكة ثم طرحت
أسئلتها المكررة . تذكر أنه نسي الخبز واللبن ،
استلقى على ظهره أمام شاشة التلفزيون ..
مشاركاً طفله ذا السنوات الأربع متابعة أفلام
الرسوم المتحركة ، حدد الساعة مساء الزيارة ،
اخذ يتذكر العنوان ، أوصل نجوى لمنزل
والدتها ، اقترب من العنوان مع ارتفاع أذان
العشاء . أسامه يقف في عرض الطريق ، لُوح
له .

أوقف العربية ..

سبقه إلى بوابة مشرعة لشقة في الدور
الأول .. الهدوء مخيم ، ولجا غرفة جلوس مليئة
بالدمى والرسوم ، توقف عند صورة معلقة
فوق التلفزيون ..

لاحظ أسامه ذلك فقال :

- المدام ليلة الفرح .

- متى ١٩٠٠

جاءت ساذجة .. وصوت حركة في مكان
آخر ، خرج أسامة من الغرفة ثم عاد يحمل
طبقاً فيه بعض البسكويت والمكسرات .
وبخلت خلفه تحمل دلة القهوة بيد
والفناجين باليد الأخرى ، تأملها والتفت الى
الصورة . كانت هي ..

- تصيب العرق في داخله . تناول فنجان
القهوة بيد مرتعشة .

جلست ..

استأنذ أسامة ، لم يحسب الوقت ، شعر
أنه تأخر ، انتهى من شرب القهوة ليجد أمامه
كوباً من عصير الليمون .

بجبروت

يارب التصرف والمعن

يارب الملكوت

بجبروتك يا ربنا يا ربنا يا ربنا

أنت المولى بها أين المهرب

أين لها أسرار القهوت

وتمايم هاروت وماروت

فطربت ومالي لا أطرب

وبنت قناري العذارى لا تعجب

بجبروتك يا ربنا يا ربنا يا ربنا

بجبروتك يا ربنا يا ربنا يا ربنا

بجبروتك يا ربنا يا ربنا يا ربنا

بجبروتك يا ربنا يا ربنا يا ربنا

بجبروتك يا ربنا يا ربنا يا ربنا

بجبروتك يا ربنا يا ربنا يا ربنا

بجبروتك يا ربنا يا ربنا يا ربنا

بجبروتك يا ربنا يا ربنا يا ربنا

بجبروتك يا ربنا يا ربنا يا ربنا

بجبروتك يا ربنا يا ربنا يا ربنا

بجبروتك يا ربنا يا ربنا يا ربنا



رجلة الكثر رجلة الكثر

في البلدان والامران ..
في العقابيد والأعراف
في تقاضي وجوه الناس
الذائق يستقرىء الملامح ويرسم الوجوه



سكافورة
أعياد
لا تسقط

سكافورة

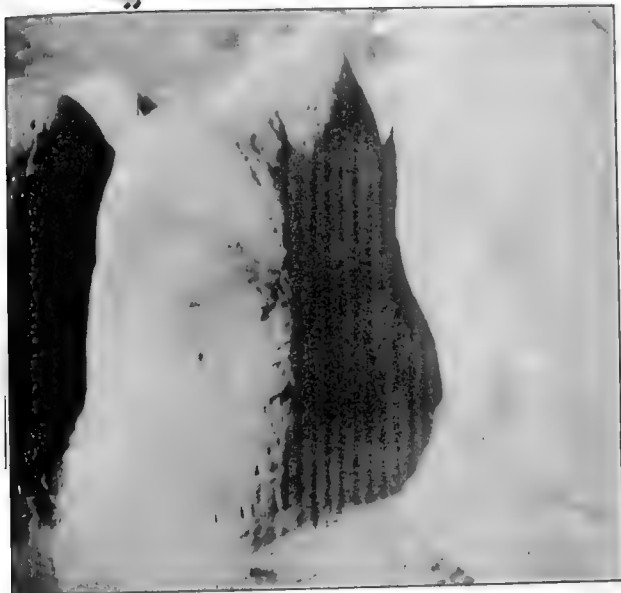
من أعياد



ش

في هذا الدرس

الصحراء الحمراء .. في الصحراء



الصحراء الحمراء

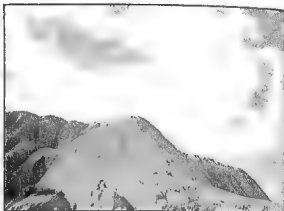
امتداد الصحراء، يعني امتداداً في الخيال،
 خيال بعمق المدّ غير المرئي لرمال الصحراء،
 تذهب بالرؤى بعيداً تلفها أمواج رمالها الحمراء،
 والصفراء البلورية.
 لكن ماذا ينتج خيال أهل الصحراء؟
 ينتج الأساطير والخرافات، وأحاجي الفيلان،
 وذاثرات الصحراء المفروزة في رمالها من
 شياطين الجنّ.
 وسط صحراء المقاطعة الشمالية لأستراليا توجد
 هناك (صخرة) تمثل مرتفعاً انقطع به السبيل عن
 رفقاءه فأصبح وحيداً في هذا الامتداد المخيف.
 هذه الصخرة أحاط بها جمع من سكان



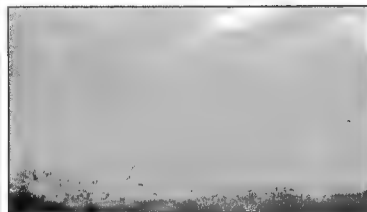
الصخرة المكنون



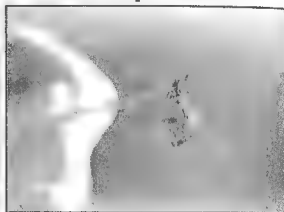
سماء الصحراء الرائعة



الصخرة الحمراء في وسط استراليا



لحظة شروق الشمس في الصحراء



نمل العسل

سكان الصحراء (نبع الحياة) .
يبدو أن (أسطورية) هذه الصخرة لم تتوقف عند
حدود الصحراء وأهلها، بل انتقلت أسطورتها
إلى أهل الحضرة . هذه الصخرة أصبحت طابع
بريد يرمز للقارة الاسترالية بأكملها . وأصبحت
تصدر الاعلانات والنشرات السياحية، حتى لقد
قام بزيارة تلك الصخرة مئات الآلاف من الزوار
والسائحين من داخل استراليا ومن خارجها .
تري . ما السر المكنون في هذه الصخرة
الملعون .

الصحراء، أحاطوها بقدر هائل، مخيف ومرعب
من الأساطير، حتى بلغ حد التقديس لهذه
الصخرة من أهل هذه الصحراء .
ظنوا بها الخوارق، وأفاضوا عليها من معجزات
الخلق . من قطع حجراً منها تصاحبه اللعنة، من
صعد قممتها يهلك، من . من . هكذا حسب
ظنهم وخيالهم .
ومعلوم أن الانسان في بداوته يحتاج الى
(انموذج) يتعلق به، ويتقرب إليه حتى وإن كان
حجراً، فما ظنك بصخرة كاملة . فقد اعتبرها

**** السياحة، قراءة نكية للشعوب ، عاداتهم ، أعرافهم ، تقاليدهم ، في المسكن والملبس والملكل . . في السلوك والمعاملات . . في الجماعات والافراد . في أديانهم وعقائدهم وطقوسهم . . كل ذلك يعطي صورة حقيقية عن طبائع البشر ومعطيات حياتهم .**
هذه حلقات متتالية للأستاذ العبودي، مشاهدات وقراءات وتأملات في شعب فيتنام.

١ هو انيت الاكتاف:

على كتفيه الاثنين ويمسكها بيديه فترى الكفتين يتأرجحان يمين جسمه ويساره، وهو يسير هكذا ببضاعته يعرضها على الناس، فمن أراد أن يشتري منه أوقفه ونظر في بضاعته. وغالباً ما تكون من الفواكه والخضار أو من الأطعمة القليلة. والحوانيت - كما نعلم - هي الدكاكين. ولم أر ذلك شائعاً إلا في بلدان الجنس الملايوي ومن شابههم، وقد رأيتها كثيراً في هذه المدينة.

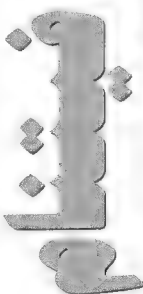
لم أسمع بهذه التسمية من قبل ولكني أطلقتها على ما رأيته في بلاد الجنس الملايوي في إندونيسيا وقرى تايلند وأمثالها، وذلك في أن يجعل البائع أو البائعة البضاعة في وعائين اثنتين معلقين بعضاً غليظة ويحملها على كتفيه على هيئة الميزان بأن يجعل إحدى الكفتين تسارح في الأمام والأخرى في الخلف بالنسبة إليه، أو أن يحملها

والغريب أنه في مثل هذه البلدان يكثر أن تكون الحاملة لهذه الأشياء امرأة عليها قبة عريضة تقبها أشعة الشمس التي تكون استوائية أو قريبة من الاستوائية، إضافة إلى كون القبة العريضة تثبت بنفسها على الرأس ولا تحتاج إلى تعهد وعناية.

القبعات الفيتنامية:

بالنسبة إلى القبعات الفيتنامية فإنها ذات شكل متميز عن غيرها من قبعات الأنونيسييين والتايلنديين وإن كانت تجمع بين تلك القبعات صفة الاتساع وكونها تنسج من القش أو الخوص. فالقبة الفيتنامية تتميز بتقغيرها بمعنى أنها أشبه بغطاء الطبقي الذي تراه مرتفع الوسط إذا وضعته على الأرض أو على طبق، وليست مستوية التسطيح، كما أن مكان الرأس منها صغير إلى درجة تكاد معها أن تسارع فتجزم إذا رأيت القبة

مشاهدات في





أثر الأثر الأثر الأثر



جني المحصول يتم بالميكنة الحديثة

موضوعة على الأرض بأن رؤوسهم صغيرة مع أن الفيتناميين متميزون بالذكاء وليسوا من صغار الرؤوس الذين لا يتميزون بذكاء غير معتاد.

ومررنا بمعبد بوذي ذي طبقات عديدة، والغريب في الأمر هنا ليس في وجود المعابد البوذية، وإنما الغريب في قلتها، فالقوم باكثريتهم الساحقة بوذيون قدماء في اعتناق البوذية، والمفروض أن تكون المعابد لديهم كثيرة كثرتها في تايلند التي هي ذات أغلبية بوذية مثلهم، وقد قرأت أن في تايلند خمسمائة ألف معبد بوذي طبقاً لإحصاء تايلندي حكومي.

وربما كانت القلة

منارته من على البعد... وهي وإن لم تكن شامخة فإنها متميزة، ثم رأينا اسم المسجد مكتوباً بالعربية على لائحته وواجهته (مسجد جامع المسلمين)، وجامع هذه ليست مرادفة لكلمة مسجد كما صار بعض الناس في لبنان مثلاً يطلقونها على المسجد أي مسجد، وإنما المراد من ذلك أنه مسجد تصلى فيه الجمعة. وفوق الالفة صورة الهلال تتوسطه نجمة وهو الشعار الذي صار

الظاهرة في المعابد البوذية هنا هي بسبب استيلاء الشيوعيين على الحكم الذين يحاربون الأديان ويتبنون سياسة الإلحاد، (والبوذية ذاتها إلحاد) ولذلك لا تنشأ في ظلهم معابد جديدة، وإنما يبقون في الغالب على المعابد القديمة ذات الأهمية الأثرية.

مسجد جامع المسلمين:

كان أول ما أدهشنا من هذا المسجد رؤية

الحي (تون يانغ).

وجدنا الجمعية قد أعدت فوق مائدة مستطيلة، أوراقاً وأقلاماً لتقييد ما يحتاج إليه، كما أحضرت شايّاً من الشاي الفيتنامي الذي يشبه الشاي الصيني فهو خفيف لونه بين الخضرة والحمرة ساذج لا سكر فيه ولا حليب. ولا يحضرون ذلك لمن يطلبه لأن الشاي الأحمر المعروف لدينا ولدى الأوروبيين غير مستعمل عندهم.

وقد حضر الجلسة عدد من أعضاء الجمعية منهم رئيس المسلمين السابق عبد العظيم سليمان، أما الرئيس الحالي للجمعية، وهو بحكم رئاسته لها يعتبر رئيساً للمسلمين واسمه (إمام إبراهيم) فإنه لم يحضر لكونه موجوداً خارج المدينة، وذكرنا أنه سوف يحضر بعد ذلك. كما حضرها نائب الرئيس الأخ الحاج إدريس ساميل وقد لازمنا طيلة وجودنا في (هوشي منه) وكان وجوده معنا دائماً لا سيما أنه يتكلم قدراً لا بأس به من الإنكليزية. كما حضر أمين الجمعية (طبيب فهمي).

ذكرنا أن جمعيتهم هذه تمثل المسلمين في هذه البلاد رغم كونها خاصة بمسلمي هوشي منه، ورغم وجود أعداد كبيرة من المسلمين في منطقة تشامبا على الحدود ما بين - كمبوديا وفيتنام - لكونها الجمعية المنظمة القائمة في هذه المنطقة.

وأخبرونا أن جمعيتهم تهتم بالأمور الدينية العائدة للمسلمين وإن من عملها اعداد طعام الفطور في أيام رمضان، حيث يجمعون المال والطعام من القادرين ويقدمونه للفقراء والمحتاجين، كما ذكرنا أنهم يدفعون رواتب لاثنتين وأربعين معلماً من معلمي الدين الإسلامي في الكتاتيب، وأن راتب المعلم منهم هو (٨٠) ألف دونغ ويساوي ذلك حوالي ٦ دولارات أمريكية.

ولذلك يعطون أئمة المساجد مبالغ أقل من ذلك لأن هذه هي قدرتهم التي يستطيعونها (لا يكلف

شعاراً للمسلمين على طول العالم وعرضه في مقابل الصليب الذي هو شعار المسيحيين.

ويقع المسجد على شارع رئيسي مليء بحركة الدراجات ومعها بعض السيارات لأنه الشارع الواسع الذي يفضي من قلب المدينة إلى المطار ويسمى (انقوين مان ترو).

بني المسجد في عام ١٩٧٣م، بناه الحاج عمر علي - رحمه الله - وكان مفتياً لفيتنام، ذكرنا أنه أحضر النقود التي بناه بها من المملكة العربية السعودية، ومن ماليزيا وان (تائقو عبد الرحمن) رئيس وزراء ماليزيا السابق ساعده على ذلك.

والمسجد متوسط السعة ومع ذلك أخبرونا أن عدد الذين يؤدون صلاة الجمعة فيه لا يقل عن مائتين كل أسبوع، وأنه يضيق بهم وعلوا ذلك بأن بيوتاً للمسلمين كثيرة تحيط به، كما ذكرنا أن عدد الذين يؤدون الصلوات الخمس المفروضة في الأيام المعتادة يتراوح ما بين ٣٠ إلى ٤٠ مصلياً. ويقع المصلى الرئيسي في الطابق العلوي إذ يتألف المسجد من طابقين أحدهما أرضي فيه المدرسة الإسلامية والثاني علوي فيه المصلى الرئيسي.

كما أخبرونا أن المصاريف المتكررة للمسجد من ماء وكهرباء وأمثال ذلك يحصلون عليها من تبرعات المسلمين وبخاصة بعد صلاة الجمعة حيث يتبرع المسلمون بما يتيسر فيجمعونه وينفقونه على المسجد، ولم ترد إليهم أية إعانات مالية من خارج بلادهم كما ذكرنا لنا.

جمعية مسلمي هوشي منه:

توجهنا إلى مقر جمعية مسلمي (هوشي منه) ويقع في زقاق جانبي متفرع من الشارع الرئيسي، خلف المدرسة الإسلامية الواقعة في الطابق الأرضي من (مسجد جامع المسلمين هذا)، وهي كالمسجد تقع في حي فيه بيوت للمسلمين ذكرنا أن مجموع سكان المسلمين فيه ٧٧٠ مسلماً واسم



علي جانب أحدي الانهار التي تشق مدينة هوشي منه

الله نفساً إلا
وسعها).
وأكلوا على
حاجتهم
للمساعدة
بقولهم: إن ٦
دولارات في
الشهر التي
نعطيتها لمعلمي
الدين نعرف أنها
لا تكفي ولكن
ماذا نصنع؟
ونحن لا نستطيع
الحصول على
أكثر من ذلك.

إلى القدمين أيضاً، ولكنه يكون مشقوقاً من
الجهتين اليسرى واليمنى، إلى ما فوق الورك، بل
قد يصل شقاه إلى الجنبين، وذلك بحجة عدم عرقلة
السير، ويبين منه السروال كله أو يكاد.

وقد غرقنا ونحن راجعون إلى الفندق في
فيضان الدراجات الذي رأيته، بل يمكنه أن يتغلب
في ذلك على الصين المعروفة بكثرة دراجاتها، وقد
ذكرت مشاهداتي في الصين في عدة كتب أكبرها
كتاب: (داخل أسوار الصين).

وأكد الإخوة المرافقون أن سبب الزحام
الشديد من الدراجات وبخاصة منها النارية
الكثيرة العدد هو أن هذا الوقت الخامسة إلا ربعاً
هو موعد انصراف الموظفين من المكاتب الرسمية
بين حكومية وغيرها إذ ينتهي العمل اليومي عندهم
في الرابعة والنصف.

ويلاحظ من عادات النساء هنا الشائعة في
الصين أيضاً أن تجعل المرأة وبخاصة من

ومن اللطيف الذي صنعه رغم قلة إمكاناتهم
أنهم أوضحو أماكن المساجد الموجودة في هذه
المدينة (هوشي منه) وعددها (١٤) مسجداً على
خارطة للمدينة مفصلة قد ذكرت فيها أحيائها
بالتفصيل.

وقد استمرت هذه الجلسة المفيدة بعض الوقت
معهم حصلنا فيها من المعلومات عن أوضاع
الإخوة المسلمين في هذه البلاد على ما لم نكن
نعلمه.

اللباس التقليدي:

وفي طريق العودة إلى الفندق رأيت امرأتين
عليهما لباس النساء الخاص بهذه البلاد الذي
تلبسه العاملات في النواثر الحكومية التي تحافظ
على المظهر الوطني ومن ذلك العاملات في المطار
وهو سروال طويل غالباً ما يكون أزرق اللون يصل
إلى القدم وليس ضيقاً كسراويل الأوروبيات ولا
واسعاً كالذي يكون على الباكستانيات وفوقه
قميص طويل من نفس لونه وفي مثل طوله إذ يصل



المساقط المائية علامة مميزة في فيتنام

الشابات شعر
رأسها جديدة
واحدة خلف
رأسها مع طول
شعرها.

مساعدة
فيتنامية:

كان الأخ
عثمان بن المفتي
السابق عمر علي
رحمه الله قد
دعانا إلى مأدبة
عشاء يقيمها في
بيته هذه الليلة،
ودعا أيضا الشيخ

تنتج الوزن، ومعه نوع من الطوى التي صنعت في
البيت، وكانت المأدبة أسرية حضرتها أسرة المذكور
وفيهام أمه وهي عجوز جيدة الصحة سليمة
الحواس مع أنها في حدود الخمسين وزوجته وابنته
مع زوجها وهما شابان ليس لهما إلا طفل واحد،
وكانوا يؤانسون بالكلام، ويظهرون الود
والاحترام.

ولم أر نساءهم المسنات يحتشم من الرجال
الأجانب فكن يجلسن معنا ويتحدثن بواسطة
الترجم، ووجدنا أن أعظم امتياتهن أن يحجن
بيت الله الحرام.

وقد استغرقت المأدبة حوالي الساعتين، وكانت
مفيدة لنا لأننا سمعنا خلالها ما لم نسمعه من قبل
عن أحوال المسلمين في هذه المنطقة من جنوب
فيتنام وعن أحوالهم في منطقة (تشامبا) التي هي
الموطن الرئيسي للمسلمين وتقع على حدود فيتنام
وكمبوديا ومنها أصل الأخوين كليهما وهما:
الداعي عثمان، والترجم محمد يوسف. وعندما

محمد يوسف إمام الجامع الكبير، وذلك لكون
وجوده ضرورياً للترجمة إذ بدونه لا يمكن التفاهم
معهم بشيء.

كانت المأدبة فيتنامية بطعامها الذي تألف من
الأرز الأبيض الساذج الذي لم يخالطه مخالط غير
الماء حتى الملح لا يضعونه فيه، ومعه نومان من
المرق الفليظ المسمى بالكاري في كل واحد منهما
نوع من لحم الدجاج أعد بطريقة تختلف عن
الطريقة التي أعد بها النوع الآخر. كما أحضروا
بطاطس مقلياً على طريقة خاصة بهم، وكان
الشراب فيتنامياً خالصاً يشبه الكوكا كولا ولكنه
يعتمد على الدارصيني وهو القرقة بلغة المصريين
المعاصرين وهو ينتج من بلادهم بكثرة وكان معه
نوع آخر من عصير أخضر اللون ذكروا أنه من
فاكهة غير معروفة لنا، ولكنها تكثر عندهم.

أما الفاكهة فكانت موزاً صغيراً لذيذ الطعم
رقيق القشر، غالي الثمن بالنسبة إلى أنواع الموز
الأخرى وقد عرفت ذلك قبل ذلك في البلدان التي

استأذنا في الإنصراف اعتذروا لنا بأنه لا توجد لديهم الآن إلا دراجة نارية واحدة سوف تنقلنا إلى فندقنا بالتناوب فتحملني أول الأمر حيث أركب خلف سائقها ثم تعود إلى مراقبي الشيخ علي عيسى، وبعد ذلك تعود لتحمل الشيخ محمد يوسف إلى الجامع، وذلك لعدم وجود سيارات الأجرة، ولأن دراجات الركشا غير لائقة كما أنها فيما يقولون غير آمنة في الليل.

ومع أننا عدنا في الليل فإننا لم نسلم من فيضان الدراجات حيث ظلنا نخوض فيه من بيت الداعي إلى الفندق، ولم تكن توجد في هذه الساعة سيارات بل كان الزحام كله من الدراجات النارية. جدد الفندق تحيته التي هي من الفاكهة التي تكثر في هذه البلاد، وكانت من الموز الأصفر الصغير ومن البرتقال الأخضر واليوم جاؤوا بها من التفاح الذي يأتيهم من مناطق جبلية في شمال بلادهم ومن ثمرة واحدة من جوز الهند وهو ثمار النارجيل. وعدنا أن أشجار التفاح والنارجيل لا يجتمعان في مكان واحد ولكن هذه البلاد ممتدة ولذلك اختلف الجو الجبلي في شمالها عن جنوبها الحار.

جمع الطعام:

اعتدنا في البلدان البوذية أن نرى صفار الرهبان وهم الشباب ومن في حكمهم يبورون في الشوارع ويقفون عند البيوت يلتسمون من الناس أن يعطوهم من الطعام الذي هو الأرض ما تيسر، ولا طعام في هذه البلدان البوذية إلا الأرض فلا أعرف شعباً بوذياً يأكل أهله الخبز بصفة رئيسية، ولذلك يمكن القول: إن البوذية والأرض متلازمان وهذا هو الواقع القديم وقت أن كانت كل البلاد تقتصر أهلها على الطعام الموجود أصلاً لديهم.

وقد رأيت جمع الرهبان البوذيين للطعام واضحاً كل الوضوح في بورما وبعض المدن

الصغيرة في تايلند. واليوم رأيت منه شيئاً مختلفاً في هذه البلاد، ففي الصباح بعد الباكر أي في حدود الساعة الثامنة والنصف رأيت صفاً من الرهبان البوذيين الكبار الحليقي الرؤوس الحفاة الأقدام الذين يرتدون ملابس مصبوغة باللون الأصفر وهم في صف واحد كل واحد منهم يسير وراء الآخر بحذاءه لا يميل عنه يسرة ولا يمنة، ومع كل واحد منهم وعاء من الخشب قد رفعه فوق يديه وقد مدهما كأنما تتهيأن لأخذ ما يلقي في هذه الإناء من طعام.

وهم يمشون الهويثا بخلاف الشبان من الرهبان الذين يسبرون بصفة معتادة، ولكنني لم أر أحداً وضع في الأواني التي معهم شيئاً مع أنني تابعتهم وصورتهم وهم يقطعون شارعين اثنين، وذلك بخلاف ما رأيته في بورما حيث يرى المرء في الأواني التي يحملها الرهبان أرزاً يكون مطبوخاً.

وملابس هؤلاء الرهبان مثل ملابس أولئك مؤلفة من قطعتين أشبه ما تكونان بلباس الإحرام المؤلف من إزار ورداء، وهم يلبسونها في العادة كما يلبس المحرم ثياب الإحرام.

جولة على المساجد:

ذهبنا إلى مكتب للسياحة واقع على ميدان ركس الجيد الذي يقع عليه فندقنا فاستأجرنا منه سيارة صغيرة مكيفة الهواء جديدة من الساعة التاسعة صباحاً حتى السادسة مساءً بـ ١٦٠ ألف دونغ ويساوي ذلك (١٣) دولاراً أميركياً أو خمسين ريالاً سعودياً على وجه التقريب، وهذا رخص بالغ، والغربة جاءت في كثرة الإجراءات وتعقيدها حيث إن المكتب حرر عقداً بيننا وبينه أشبه بالإنفاقية الرسمية مكتوباً بالإنكليزية فأعده موظف ووقعته عن الشركة موظفة، ثم قبض النقود رجل آخر

وأعطينا أيضاً بها سونطة أخرى.

١٩٨١

مررنا بالشيخ محمد يوسف الذي غدا لساننا الناطق في هذه البلاد فبدونه لا نستطيع أن نفهم من أحد ولا أن نفهم أحداً ما نريد أن نقوله وذلك لعدم وجود من يتكلم العربية غيره، ولقلة من يتحدث الانكليزية من الإخوة المسلمين.

وانطلقنا إلى (مسجد السعادة) مع الشوارع بالسيارة ووسط فيضان الدراجات المعهود، وفوق هذه الدراجات النارية المعتادة الحجم أجسام ضئيلة لذلك غالباً ما تكون أكثر من واحد.

ولاحظت أنهم يمتنون بصلة ولو صلة الموقع الجغرافي بالجنس الملايوي، من عادة الابتسام السريعة عند الفريقين فما أن يرى الواحد أو الواحدة منهم أنك تنظر إليه وهو راكب على دراجته وأنت راكب في سيارتك حتى تنفرج شفاته عن ابتسامة عفوية معروفة عند الجنس الملايوي.

وفي هذه الساعات المليئة بالحركة لأنها ساعات الذهاب إلى العمل رأينا الحافلات كثيرة، والزحام فيها شديد، ولكنه لونه شدة الزحام في كثير من المدن الكبيرة المزبحة كالقاهرة مثلاً، وعجبت لماذا لا تكون الدراجات كثيرة في شوارع القاهرة كثرتها في هذه المدينة، وذكرت أن السبب في ذلك هو سهولة تملك السيارات في مصر لمن يملكون ثمنها بخلاف هذه البلاد، وتعجبت من كثرة السكان الذين ضاقت بهم شوارع هذه المدينة وكأني لم يحاربوا من قبل ولم تقتل الحرب منهم أعداداً كبيرة، وتذكرت أن سكان مدينة (هوشي) منه) وحدها هم أربعة ملايين ونصف المليون وأن عادة هذا الجنس الأصفر هي الإكثار من النسل.

ومررنا بحي يسمى (ني يو) متوسط أي ليس بالرديء ولا بالجيد كالذي فيه فندقنا الذي لم تنفعه جودته القديمة عند رداته الجديدة بسبب الإهمال

الناتج عن قلة المال والأعمال عند سائر الناس.

ومنازل حي (ني يو) هذا مبنية من الإسمنت لأن هذه المدينة كانت عاصمة لفيتنام الجنوبية وكانت مزدهرة من الناحية التجارية والاقتصادية. وفي هذا الحي ميدان غير واسع اسمه على اسمه، وقد لاحظنا كثرة الميادين في هذه المدينة إلا أنها غير بالغة السعة، وذلك لكونها أنشئت قبل التطور الأخير الذي استمر في البلدان الرأسمالية الحرة، ووقف بل تجدد في البلدان الشيوعية.

كما مررنا بأماكن مستديرة وهي الواسعة كالميادين الصغيرة ولكنها تكون مفروشة بالأعشاب ومزينة بالزهور يجعلونها في مفارق الطرق المتشعبة يستغنون بها عن إشارات المرور لأنه ليست في بلدتهم جسور للسيارات.

ولناسبة الحديث عن المرور أقول: إن أكثر المفارق غير المستديرة يكون فيها شرطة المرور يديرونه بالإشارة بأيديهم، وذلك لعدم الجسور كما قدمت.

سوق شعبي:

مررنا بسوق شعبي مزبحم فأوقفنا السيارة ونزلت أصور ما فيه من أناس وبضائع ولكن المصورة خانتني فلم ينجح الشريط الذي صورت فيه.

والسوق الشعبي هذا أكثر ما فيه الأطعمة من خضروات ولحوم ويقول، وكل ذلك غص طري، وذلك لقلّة الثلاجات الضخمة التي تحفظ فيها الأغذية أو لانعدامها عند التجار، فأرأينا الموز أنواعاً متنوعة، وهذا ليس بعجيب لأن البلاد حارة رطبة، وهذه هي أمنية أشجار الموز.

كما رأينا لحماً عندهم من لحم الماعز الذي ذبح لتوه يبيعون الكيلو الواحد منه بـ ١٨ ألف تونغ أي دولار وثلاث أو نحو خمسة ريالات سعودية.



الدراجات تمثل الركن الاساسي في المواصلات في فيتنام

ولحم البقر يباع
الكيلو منه بـ ١٦
الف، والدجاجة
الواحدة بـ ١٤
الفاً أي حوالي
الدولار، ولحم
الأرنب عندهم
بكثرة يباع الكيلو
منه بـ ٣ آلاف
دونغ أي أقل
قليلاً من ربع
الدولار وهناك
خضروات غريبة
وأشياء معروفة
الاسم مجهولة

القوم من أكلة لحم الخنزير، وذلك لسهولة تربية
الخنائير في مثل هذه البلاد الخضراء الكثيرة
القمامات المتولدة من أوراق الأشجار المتساقطة على
المستنقعات والأراضي الندية التي تالف الخنازير
أكلها كما تالف أكل القمام.

ويقع هذا السوق في حي اسمه (آن دونغ) أي
الشرق الآمن فإن آمن، ودونغ تعني الشرق،
وبيوت هذا الحي كسابقه من الإسمنت من طابقين
وطابق واحد مسنمة السقوف اتقاء للمطر الكثير
في هذه البلاد المطيرة.

وبعض البيوت المجددة هي من لبن الإسمنت
لأنها بنيت أو جددت في هذا العهد الشيوعي الذي
لم تبق فيه ثروة بيد أحد من الشعب.

وفي آخر هذا الحي كنيسة تبو مبنية على
طراز بعض الكنائس الموجودة في فرنسا، وذلك
لكونها بنيت إبان الاستعمار الفرنسي لهذه البلاد.
وعلى ذكر الكنيسة نقول: إن نسبة النصارى

الرسم عنديا مثل ثمار التمر الهندي الطازجة
وثمار الكاكاو الطازجة أيضاً، وهي في نهاية
الرخص ومثل عروق الزنجبيل الطرية، وقل مثل
ذلك عن الليمون (البزمير) والبصل الصغير وكل
البصل الذي رأيته هنا صغير وليس في جودة
بصلنا، وثمان الكيلو منه ٨ آلاف دونغ أي أقل قليلاً
من ثلثي دولار، وكذلك الثوم كالموجود عندما وهو
بعشرة آلاف دونغ أي حوالي ثلاثة ريالات سعودية
للكيلو الواحد.

وهم كسائر أهل جنوب شرق آسيا يعتبرون
من أكلة الثوم المكثرين حتى يتضايق الزائر
لبلادهم من ذلك، وأذكر أنني كنت في كوريا
أنضايق من رائحة المصعد عندما أدخله فأجد
رائحة الثوم قد صيفته مع أنه ليس فيه أحد، ولكن
كان الذين استعملوه قبلي يتلون الثوم بكثرة.

وفي السوق لحم خنزير كثير لم يرض أخونا
ومترجمنا الشيخ محمد يوسف أن نقف عنده أو أن
نسأل عن ثمنه استقذاراً له، مع أننا نعرف أن



يكثر الرمي حينما يكثر العشب

في هذه البلاد لا
تتجاوز ٤٪ رغم
جهود المنصرين
فسي زمن
الاستعمار
الفرنسي ثم في
زمن التحالف مع
أمريكا، ومع ذلك
فإنهم موجودون،
وكنائسهم
موجودة ويعرف
بعض المثقفين
الكبار السابقين
الذين تسلموا
وظائف عالية

أكثرها بالفعل وأقول هذا أنا الذي رأيت العالم كله
تقريباً في أي اتجاه اتجه المرء إليه من الكرة
الأرضية.

ولاحظت أن اللافتات مكتوبة بلغتهم الفيتنامية
ذات الحروف الغربية التي قد تشبه على البعد
بعض الحروف الصينية ولكنها غيرها . بل لا صلة
لها بالصينية، وفي بعض الحالات يكتبون اللافتة
بالإنكليزية وتحتها اللغة الوطنية . وهذا قليل .

أما اللغة الفرنسية لغة المستعمرين السابقين
فإنه لم يبق منها من اللافتات شيء .

وعندما أمعنا في ضواحي المدينة قلت للشيخ
محمد يوسف مرافقنا والمترجم لنا: إنني أعتقد أننا
زاهبون الآن جهة قرية (نام يو) التي هي قرية
مسلمة للمسلمين الفيتناميين الأصلاء الذين هم من
الجنس الفيتنامي الغالب على هذه البلاد فقال: هذا
صحيح، هذه هي جهتها، فقلت له: ألا نستطيع أن
نذهب الآن إليها لأنها لا تبعد عن مدينة (هوشي
منه) إلا بـ ٢٧ كيلو متراً وهذه السيارة معنا؟

بأنهم كانوا من المسيحيين، لأنهم هم الذين أتاحت
لهم فرص التعلم والمهارة في عهد الاستعمار .

طريقة طريقه:

من الطف ما رأيته في زحام الدراجات النارية
وغيرها من الدراجات الركشايوة والهوائية أن رجلاً
راكباً على دراجة نارية ليس لها صحن توضع فيه
الأشياء الثقيلة، وحتى لو كان فيها مثل ذلك
الصحن فإنه لن يتسع لما معه، وذلك أن الذي معه
هو إطارات السيارات غير المنفوخة، فما كان منه
إلا أن أدخلها واحداً فوق الآخر من رأسه إلى
أسفل بطنه فصارت حول جسمه حلقات متتابعة،
وقد استطاع بهذه الطريقة أن يحملها على دراجته
وإن شئت التظرف قلت: إنه حملها على جسمه
وهي مع جسمه محمولة على دراجته، وهذا من
لطيف الحيلة .

هذا وقد ظللنا فترة نسير في داخل هذه
المدينة الكبيرة التي وان لم تكن من عمالقة المدن
فإنها من أكثرها دراجات بيون شك، إن لم تكن

حي (نام كاو) الذي وصلنا إليه بعد (كاي فو)،
ودخلنا في شارع فرعي يسمى (ين تن) وذلك من
أجل الوصول إلى مسجد السعادة الذي يسكن
حوله ما لا يقل عن ستمائة من الأخوة المسلمين.

ويكثر الصينيون في حي (نام كاو) يظهر ذلك
واضحاً من وجود الطلاسم وهي تماثيل منحوتة،
وجمل مكتوبة بالصينية يضعونها على بيوتهم من
أجل حمايتها من الأضرار، وهم بطبيعة الحال من
الصينيين الكفار.

ولكن بيوتهم صغيرة صغيرة فتجد البيت
وأغلبها من لبن الإسمنت من طابقين لا يزيد عرضه
على الشارع عن أربعة أمتار أو ثلاثة، وفوقه طابق
مئله، ويستعملون الشرفات في البيوت كثيراً
وأغلبها مكشوفة ليس لها حيطان إلا قضبان من
الحديد تمنع السقوط وذلك من أجل ألا تحجب
الهواء الذي يكون رطباً في الصيف وحتى في هذا
الفصل الذي يعتبر بارداً لا يكاد المرء يستغني عن
المروحة أو المكيف، غير أن المكيفات والمرواح
عندهم تكاد تكون معدومة بسبب الضيق
الاقتصادي الذي فرضه عليهم الشيوعيون، وأما
لباسهم فإنه لا يبعد عن ذلك فاكثريهم - والمقصود
بهم الصينيون من سكان هذا الحي ليس على
القسم الأعلى من أجسامهم شيء من اللباس
بسبب الحر وعدم المبالاة وأطفالهم الصغار شبه
عراة.

مسجد السعادة:

وجدنا في الاستقبال عند وصول المسجد
طائفة من الإخوة المسلمين من أهل الحي الذي
ذكروا أن فيه ستمائة من المسلمين على رأسهم
رئيس جمعية المسجد الأخ (الحاج عثمان) ولم
يستطيعوا أن يزيدوا في اسمه على (الصاج
عثمان) مع أن وصفه بالحاج قد اكتسبه بعد أن

فقال: وهذا أيضاً صحيح، ولكننا لا نستطيع أن
نذهب إليها، لأنها خارج المدينة، ولا يستطيع أحد
من الأجانب أن يذهب خارج المدينة إلا بإذن
ونخاف نحن من الحكومة إذا ذهبنا بدون إذن،
وكنت أردت أن نزود أولئك الأخوة المسلمين
الفيتناميين ونشجعهم ونقوي الصلة بهم عسى أن
يكون في ذلك ما يكون سبباً في دخول أناس جدد
من بني قومهم في الإسلام خاصة إذا ساعدناهم
على توسعة مسجدهم، أو على إرسال مدرس أو
مدرسين لهم لتدريس صغارهم وإرشاد كبارهم
وترجمة الموضوعات الإسلامية المهمة إلى لغتهم
التي هي لغة الأكثرية من أهل البلاد.

هي كاي فو:

مررنا بحي شعبي آخر ذي منازل متصلة
وأحياناً تكون متلاصقة اسمه (كاي فو)، وهو حي
شعبي أكثر ما فيه ظهوراً بسطات أي بضائع قليلة
تعرضها النساء للبيع كما هي العادة في الأحياء
الشعبية في بلاد الصفر في جنوب شرق آسيا كله،
وفي البلدان الإفريقية، والحوانيت متصلة في
الشوارع وأكثرها كما أخبروا مملوكة لسائر
الناس والمراد بذلك أن البضائع التي فيها هي ملك
لأشخاص وليس للحكومة، وإن كان بعض أهل
الحوانيت هذه إنما هم بمثابة وكلاء البيع للحكومة
التي تحتكر الاستيراد والتصدير كما تحتكر
المشروعات الكبيرة من الصناعة والزراعة.

ولاحظنا أن الزفت في الشوارع ليس في حالة
جيدة كما هي في قلب المدينة التجاري مثل الحي
الذي فيه فندقنا، فذلك شوارع جديده الزفت.

وكذلك الأرصفة التي تكون في أكثر الأحيان
موجودة ولكنها على حالة رديئة من بعد عهدنا
بالصيانة والعناية.

هي نام كاو:

تركنا الشارع العام الذي كنا نسير فيه في

أحداً من جيرانهم الصينيين الكفار بخلوا في الإسلام.

ولا شك أن السبب في ذلك هو ضعفهم في الدعوة، وتدني أحوالهم الاقتصادية الذي يجعل الناس من غير المسلمين ينظرون إليهم وكأن دين الفقر والتخلف، وإلا فإن الفقر وحده ليس مانعاً من الدعوة إلى الإسلام ولا صاداً عن الدخول فيه، لأن كثيراً من المسلمين الفقراء ذوي البصيرة في الدين قد ادخلوا أعداداً من الناس في الإسلام حتى من الأغنياء.

وذلك بتعلمهم الإسلام حقيقة، ثم بتمثيلهم له أمام الناس قولاً وعملاً واعتقاداً ونشاطاً في الدعوة إلى الله.

أحضر هؤلاء الإخوة الكرام دفتر الزيارات الخاص بالمسجد والمدرسة فلم أر فيه ولا كتابة واحدة بالعربية، وليس فيه ذكر لأي شخص عربي زارهم قبلنا، مما جعلنا نعتقد أنهم منسيون أو كالمسيين من إخوانهم المسلمين في الحواضر الإسلامية.

ولذلك سألتهم عما إذا كانوا قد تسلموا تبرعات من إخوانهم المسلمين من خارج البلاد غير قومهم الفيتناميين؟ فأجابوا أنهم لم يتسلموا أي شيء إلا أنهم يذكرون أن رابطة العالم الإسلامي كانت قد أرسلت قبل ٩ سنين عشرة آلاف دولار أمريكي تم توزيعها على المساجد والمؤسسات الإسلامية في فيتنام.

المدرسة الإسلامية:

وبجانب المسجد مدرسة إسلامية في مقر متصل بالمسجد بل هو جزء منه رأينا فصلاً فيه مقاعد خشبية جيدة وسبورة عليها كتابة بالعربية مع أننا جئنا إليهم دون موعد مسبق، وإن كانت الكتابة تدل على عدم معرفتهم بالشهور العربية وهي السبت ٤ ربيع الآخر ١٤١١هـ، بسم الله

كبر وأدى فريضة الحج، وقالوا: هذا هو اسمه الكامل عندما سألتهم عن اسمه الكامل.

وفيه أيضاً الأخ (محمد يوسف) خازن جمعية المسجد.

حدثنا عن بناء المسجد بأن ذلك كان في عام ١٩١٨م وأنه بني في ذلك التاريخ لأول مرة يعني أنه لم يكن في مكانه مسجد قديم صغير جدوا بناءه.

ونذكروا أنه بني من التبرعات - وهذا ظاهر - ولكن أي تبرعات، قالوا: إن بناءه وكذلك الإنفاق المتكرر عليه وعلى مدرسة إسلامية إنما هو من (خيرات) المسلمين.

وكلمة (خيرات) يراد بها هنا تبرعات أو صدقات، فسألتهم من أين لهم الصدقات وهم فقراء؟ فأجابوا: بأنها ليست منهم وإنما هي من إخوانهم المسلمين المهاجرين في فرنسا يرسلون إليهم الخيرات قبيل شهر رمضان من أجل توفير طعام الإفطار لفقراء المسلمين، كما يرسلون إليهم التبرعات للإنفاق على المسجد.

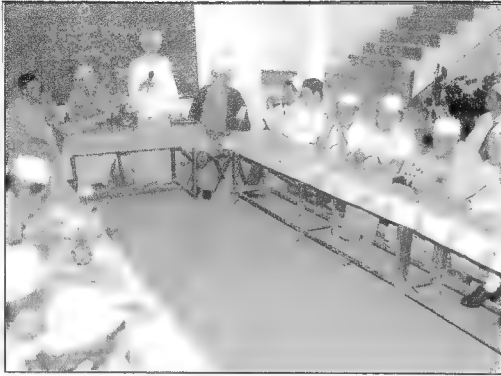
ولا شك أن ذلك قليل كما أخبرونا وأنه لا يفي بالحاجة ولكن هو الذي باستطاعتهم الحصول عليه.

كما نذكروا أنهم يستعينون أيضاً بتبرعات محلية صغيرة من المسلمين الموجودين في الحي على قلة ذات اليد عندهم.

وأخبرونا أن عدد المصلين في المسجد يوم الجمعة يتراوح ما بين ٦٠ إلى ٧٠ وفي الأوقات المفروضة المعتادة ١٥ إلى ٢٠.

وهذا قليل بالنسبة إلى عدد المسلمين هنا، ولكن بعضهم بعيد عن المسجد، وبعضهم أثرت فيه التربية الشيوعية القائمة على الإلحاد.

ولذلك عندما سألتهم عما إذا كان المسلمون يزدون، نذكروا أنهم لا يزدون وأنهم لا يعرفون أن



أحدى حلقات الدرس في المدرسة التابعة للمسجد

الرحمن الرحيم:
وتحت ذلك
بالعربية أيضاً،
الإسلام يعلو ولا
يعلى عليه، قبلنا
ودون معرفة
ربنا.

يراد أنهم
قبلوا بالإسلام
ديناً لأن يروا
الله سبحانه
وتعالى، وهذا
مثل قول العامة
في بلادنا: (الله
ما شيف بالعين

لكن عرف بالعقل) وشيف: رأي.

أخبرونا أن تلاميذ المدرسة عددهم (٥٠) وهم
مختلطون ما بين الذكور والإناث، وعدد المدرسين
ثلاثة، ومع ذلك يعانون صعوبة في توفير الرواتب
للمدرسين ويستعينون على ذلك ببعض ما يدفعه
القادرون من أولياء أمور الطلبة.

ورأيت سبورة أخرى قد كتب عليها بالحروف
العربية (لا كاو فاتحه) ذكروا أنها من لغة تشامبا
وأن معناها قراءة الفاتحة على أرواح الموتى من
المسلمين.

وقد تجولت في الحي بعد ذلك وألح علي طائفة
من الأطفال عندما رأوا المصورة بيدي في التقاط
صورة لهم وانضم إليهم بعض النسوة، وصفقوا
عندما لم نور المصورة ورقصوا فرحاً كما يفعل
بعض الإفريقيين.

ولاحظت أن في هذا الحي كما في أكثر
الأحياء الشعبية شبيهاً كبيراً بأحياء التايلنديين،
فالنساء يطبخن الطعام في الشارع يبعنه على

المارة، ومن ذلك: قالية الموز وهي التي تباع الموز
المقلي بالزيت حاراً، بل إنها تقليه أمامك وهو
رخيص ولذيذ. اشتري أحد الإخوة المرافقين لنا
شيئاً منه. وهو منظر مألوف في أكثر بلدان
تايلند، بل هو مألوف في أكثر البلدان الاستوائية
في آسيا وإفريقية.

وهنا لابد للسانح أن ينظر في وجوه الناس
ليقارن في نفسه بينها وبين من رآهم قبل ذلك،
فكانت المقارنة أن البائعات لسن على شيء من
الجمال وأن عيون الناس هنا صغيرة تكاد تختفي
من وجوههم عند الضحك بل حتى عند الابتسام.
ويبعد هذا الحي ٨ كيلات عن فندقنا، وكل ذلك
عبر شوارع مكتظة بالناس والدراجات، لذلك
استغرق وصولنا إليه من الفندق ٥٠ دقيقة.

كررت السؤال عن قرية (تام بو) قرية
الفيثناميين المسلمين الأصلاء التي ذكرنا أن فيها
مسجداً لهم، وأنها تقع إلى هذه الجهة التي فيها



مبان سكنية موازية لمجري المياه

مسجد السعادة هذا، ولكنها خارج مدينة (هوشي منه) فذكروا صعوبة الوصول إليها لأنه لا بد من إذن من حكومة فيتنام التي تحظر على الأجانب أن يغادروا العاصمة إلى البلدان التي تقع خارجها إلا بإذن خاص، ذكروا عائقاً آخر وهو أن طريق السيارات التي يذهب جهتها لا يصل إليها وإنما ينقطع قبل الوصول

إليها بثلاثة كيلوات لا بد للمسافر أن يقطعها على قدميه لأن السيارات لا تستطيع السير عليها . وقال آخرون: إن هناك طريقاً آخر بعيداً يحتاج فيه إلى ركوب قوارب في النهر .

إلى هي نونج تاي:

ويبعد عن مسجد السعادة هذا بثلاثة كيلومترات ويعتبر في وسط مدينة (هوشي منه)، والقصد من ذلك زيارة مسجد كبير هناك، ذهبنا إليه مع شارع واسع ذي اتجاهين تفصل بينهما جزيرة فيها حشائش وحشية أي غير مزروعة ومع ذلك هي مهمة .

واشتد الزحام كالعادة من الدراجات بأنواعها في هذه الشوارع ولكن الملاحظ أن عدم السرعة هو الغالب عليهم سواء من كان منهم على سيارة مثلاً وهو قليل أو من كان على دراجة نارية .

وصلنا للجامع الذي يقع على شارع مهم اسمه (ون داي) فوجدنا اسمه عليه بالعربية (جامع المسجد) ويراد بذلك (مسجد الجامع) أو (المسجد الجامع) وتحتة بالعربية ١٣٥٥هـ، ١٩٣٣م

وفوق ذلك البسملة أي (بسم الله الرحمن الرحيم)، ولكنها غير مكتوبة بالحروف وإنما بالأرقام التي ترمز إليها وهي (٧٨٦)، وهذه عادة رأيتها مستعملة كثيراً في بورما، حيث يكتب المسلمون على الأبنية الضخمة التي يملكونها هذه الأرقام (٧٨٦) التي تعني (بسم الله الرحمن الرحيم) بحساب الجمل .

والمسجد فخم المظهر له أربع مآذن عالية وقبة، وقد بناه الهنود كما كانوا قد بنوا المسجد الأول الذي رأيته، فهذا هو ثاني مسجد لهم في هذه المدينة (هوشي منه) التي كانت تسمى (سايقون) في السابق، وليس لهم مسجد ثالث .

ومصلاها الرئيسي مستطيل كما هو طابع المساجد في هذه البلاد بأن بينها مستطيلة نوعاً ما وليست عريضة أو مربعة كما يفعل بعض الناس في مساجدهم ويجانبه بركة للوضوء مليئة بالماء على عادة أهل الهند وبخاصة في الجنوب هناك حيث أكثر المسلمين يتمذهبون بمذهب الإمام الشافعي، وفيه رواق خارجه يصلى فيه أيضاً إذا



الركشا أداة النقل المنتشرة في فيتنام

امتلاً المسجد بالمصلين مع أنهم أخبرونا أن عدد المصلين قليل بالنسبة إلى ضخامة المسجد، وبالنسبة إلى عدد المسلمين الذين كانوا موجودين في هذه البلاد قبل استيلاء الشيوعيين على الحكم، إذ رحلوا مثلما رحل غيرهم من التجار وأرباب الأموال. عقدنا جلسة مفيدة

في داخل المسجد مع رئيس جمعية المسجد

مظهر جاوي فهو من قبيلة تشامبا ويضع (غتره) على كتفه.

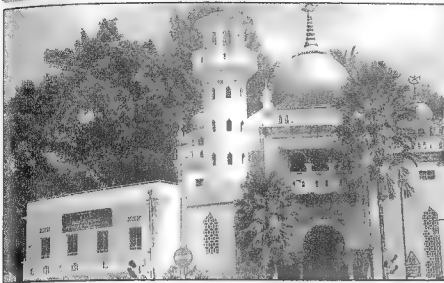
وقد أخبرونا أن الذين يصلون الجمعة فيه لا يزيدون على ٤٠ والصلوات اليومية ١٠ مصلين، وذلك لكون المسلمين الهنود الذين كانوا يسكنون في هذه المنطقة الغالية من وسط المدينة قد رحلوا ويصلي الآن فيه أخوة من (تشامبا) القبيلة المسلمة المشهورة في هذه البلاد.

وللمسجد فناء مكشوف غير واسع ولكنه مظلل بأشجار ضخمة باسقة رأيت تحت أحدها عجوزاً من المسلمات قد جلست فوق أرجوحة معلقة في غصن قوي من أغصان الشجرة ما أن رأنا أننا وصلنا إليها حتى بانرت بتغطية رأسها وشعرها، أما الحجاب بمعنى تغطية الوجه فذلك غير موجود في هذه البلاد بين المسلمات، بل غير موجود في المنطقة كلها.

«للمرحلة صلة»

الأخ محمد صالح بن يوسف وهو موظف حكومي يعمل في الكهرباء وإمام المسجد (حاجي محمد إدريس بن يوسف)، وعدد غيرهم من المسلمين.

ذكروا أن المسجد يحتاج إلى إصلاح فسقف الرواق يكف أي ينزل منه المطر، كما يحتاجون إلى إصلاح آخر مجموعه (٢٠) مليون تونغ ويساوي ذلك ألفاً ومائة دولار أمريكية، وأنهم عاجزون عن توفير هذا المبلغ، مع أن المسجد كانت له أوقاف كثيرة منها خمسون بيتاً، ولكن الحكومة الشيوعية صادرتها وأسكنت فيها أناساً من الذين تقول إنهم لا بيوت لهم مع أن توفير حاجتهم من البيوت من مسئولية هذه الحكومة التي تعلن أنها شعبية جاءت لتوفير ما تحتاجه عامة الشعب من مأكول وملبس ومسكن، وقد وعدناهم بإرسال هذا المبلغ من رابطة العالم الإسلامي وبأننا سوف ندفع مبلغاً رمزياً من المال لمساجد هذه المدينة سنسلمه للجمعية الإسلامية هنا غداً، أما الإمام الأخ (محمد إدريس يوسف) فيتقاضى راتبه من (الخيرات) كما يقولون أي من التبرعات، وهو نو



مسجد سنغافورة

ربما تكون سنغافورة - بثقافتها المتعددة - أكثر جزر العالم احتفالا بالاعیاد، تضاف الى ذلك المنافسات الرياضية الدولية والعديد من التظاهرات الفنية وستكتشف حلوث شيء متميز كل يوم في سنغافورة.

يحتفل منود الجنوب

بعید الحصاد (البونفال) في معبد «سري سرينفاسا بيرومال» الواقع على طريق سيرانفون، ويتميز الاحتفال بالاناني والصلوات

التي تصاحبها اصوات الاجراس الصغيرة والطبول والمزامير واصدااء الاصدااف البحرية الكبيرة التي ينفخ فيها، بينما يقدم الازن والخضروات وسكر القصب والبهارات الى الآلهة - حسب اعتقادهم الوثني -.

ويعتبر مهرجان «ثاييوسام» عرضا مذهشا للروح على الجسد، فالخارجون عن اطوارهم يحملون مذابيح ثقيلة من الحديد والكافاديات على اكتافهم او يشكون اجسادهم بالاسنة الحادة والاسياخ في موكب طويل يمتد ثلاثة كيلومترات من معبد «سري سرينفاسا بيرومال» الى معبد «سري شاندايو ثاباني» على طريق تانك ، والغريب انه لا يبلو انهم يحسون بالآلم ولا تسيل قطرة دم من السنتهم أو من خوذهم التي تخترقها الاسياخ الحادة.

ويعتبر رأس السنة الصينية من أكثر الاعیاد حيوية وروعة في سنغافورة، وتقع التظاهرات في كل أرجاء الجزيرة لكنها تتجمع بشكل أساسي في الحي الصيني، وطوال ١٥ يوما تقوم الجالية الصينية باستقبال السنة الجديدة بالفوانيس

سنغافورة .. أعياد لا تنتهي

ترجمة واعداد:

الحسان الوزاقي

- المغرب -



- التتبن أحد معالم عيد رأس السنة الصينية.



- المشي على الجمر المتقد، أحد مظاهر الفرح عندهم.



- مسابقات التجديف خاتمة مهرجاناتهم.

الاسلامي - شهرا للصوم المفروض من طلوع الفجر حتى غروب الشمس عند المسلمين، وهو ايضا من افضل ايام السنة لتذوق الحلويات الماليزية حينما توضع هذه المأكولات المغرية على الاطباق عند طول الظلام في الاحياء المسلمة كشارع البصرة.

ويطبع «هاري رايابواسا» (عيد الفطر) نهاية شهر رمضان، وهو الفرصة المختارة لتوثيق الروابط الاسرية في احتفالات خاصة، ويضاء

الورقية والمصابيح وبالموسيقى والرقص التقليدي وبالبسطات الملونة لبيع أدوات الصناعة اليدوية وقطع الحلوى فابحث عن الكتابات التي تعلق في البيوت لجلب الحظ واكتشف البسطات المغطاة بزهور الصفصاف الابيض والليمون والاقحوان. تحتفل تشينغاي بالسنة القمرية

الجديدة بموكب صارخ الالوان لا يمكن نسيانه، وعلى «اوركيذ رود» وفي المنطقة المحصورة بين «سكوتس رود» و«دهوبي غاوت» تتوقف حركة المرور لفسح المجال امام الجمهور، وتجلب العربات الزاهية ورقصات الاسد والبهلين ويشيع المصارعون والممثلون على العكاكيز الخشبية والفرق الموسيقية والراقصون الماليزيون والمشاركين الاجانب جوا دوليا للحدث. ويعتبر رمضان - الشهر التاسع من التقويم

ويذهب معتقد صيني إلى أن أبواب الجحيم تفتح على مصاريعها في الشهر السابع من السنة القمرية وأن ارواح الموتى تكون حرة في التجول عبر «عالم النور» لمدة ٣٠ يوما، وخلال «عيد الاشباح الجائعة» يقدم الصينيون القرابين ويوقدون الشموع والاوراق المعطرة وعيدان البخور خارج المنازل والمكاتب لتهدئة الارواح المخلوعة والتائهة وخلال شهر، وفي ملتقيات الطرق في الحي الصيني وايضا خارجه في المدينة تقام الولائم تحت الخيام الكبيرة والحفلات الموسيقية والعروض المسرحية (وايانغ) في الهواء الطلق.

وفي التاسع من اغسطس (آب) تحتفل سنغافورة بعيدها الوطني «اليوم الوطني» ففي هذا اليوم تتتابع بشكل مؤثر المواكب والالعاب النارية ويستمر كرنفال اليوم الوطني عشرة ايام وهو اكبر التظاهرات التي تتضمن الالعاب والملاهي في سنغافورة وتجذب اكثر من

مليون من الناس وفي نفس الفترة يحتفل بـ «سوينغ سينغابور» وهو الطبعة السنغافورية لثلاثاء الرفع او عيد الجعة، ويخلق اوركيدي رود في وجه حركة المرور لفسح المجال امام موكب ضخم يعج بنصف مليون شخص من المقيمين والسياح، انه موعد للموسيقى والانوار والرقص طوال الليل. ويجري مهرجان كعكة القمر في الليلة الخامسة عشرة للشهر القمري الثامن ويرتبط هذا العيد الصيني بكل انواع القصص الغريبة، وتروي

الحي القديم في جيلانغ بصفة خاصة بأكمله وتزين البيوت المائليزية بالفوانيس كما ترتاد البازارات في الشوارع.

وفي عيد ميلاد الامير الثالث يكرم إله طفل- هكذا في معتقدهم- يمتطي «نوايب الريح والنار»، ويحمل سوارا سحريا ورمحا، ويقوم وسطاء خارجون عن اطوارهم بطعن أجسادهم بالخناجر والسيوف، وتراق دماؤهم على طلاس من ورق اصفر يحتفظ بها المتدينون بحرص شديد، وتقام هذه الطقوس في المعابد الصينية او في اماكن اعدت على عجل في الهواء الطلق.

اما «يوم فيساك» فهو يوم احياء ذكرى ميلاد بوذا - عند البوذيين- وبخوله «النيرفانا» وهي حالة من السكينة - فالرهبان في ثيابهم الزعفرانية ينشدون «السوترا» وغيرهم يصلون ويتأملون في المعابد، والطيور تحرر من أقفاصها وعندما يحل الليل تؤذن مواكب الشموع بنهاية الاحتفال.



- يقام الالم والسهام مفروزة في صدره وفمه.

كل سنة، يكرم مهرجان قوارب التنين شاعرا قديما ورجل دولة صينيا كان قد اغرق نفسه احتجاجا على الفساد السياسي والظلم، وتروي الاسطورة ان الصيادين يتسابقون في محاولة لانتقاذه وانهم يقرعون الطبول والصنوج والاجراس بنشاط ويرمون الارز في البحر ليمنعوا الاسماك من التهامه، وأهم لحظات الاحتفال هي مسابقة التجديف العالمية حيث تتواجه فرق الجدافين من عشرين نولة.



من الاحتفالات لديهم



شراء الحلويات استعداداً للعید

أما «ديفال» أو عيد الأنوار وهو تظاهرة هندوسية سارة تبرز انتصار النور على الظلمات والخير على الشر، وتقصد المعابد للصلاة لكن عطر الطوى يملأ معظم المنازل وتزين المعابد والشوارع في الحي الهندي بأشـرطة الزينة والأنوار والأزهار.

(*) هذا المقال مترجم عن كتاب:

Surprenante Singapore, Singapore
Tourist Promotion Board, PP: 16 - 19

أحدى الأساطير أن الرسائل السرية تخفى في الحلويات المصنوعة على شكل البدر من طرف الوطنيين الصينيين الذين يرومون الإطاحة بأسرة يوان المغولية، وكيفما كان أصله فإنه يعتبر من أكثر الأعياد طرافة، فالأطفال يتجولون بفوانيس ذات أشكال حيوانية، وفي المساء تعرض الفوانيس الصينية من كل الأشكال ومن كل الأحجام في الحديقة الصينية، وتحشى كعكات القمر بسكاكر غريبة وتوجد في جميع أشكالها بدكاكين الحلوى وفي المخازن الكبرى وفي الحي الصيني.

كل سنة ، وإثناء الحج إلى جزيرة كوسو يأخذ الصينيون زورقا إلى «جزيرة السلحفاة» (كوسو) لالتماس الرفاهية والسعادة والخصب في معبد «توايكونغ».

وتكرس الليالي التسع لـ «نافاراثيري» للصلوات الحارة لزوجات الثالوث الهندوسي بينما يسعى الاتباع إلى الارتقاء ويبلغ ذروته بالموكب إلى معبد

«تانك رود» وترافق الصلوات في المعابد الهندوسية كل مساء، الموسيقى الهندية والرقصات التقليدية . ويعتبر «ثهميتي» احتفالا سنويا للمشى على النار، وتفزع الجماهير إلى معبد «سري ماريامان» على طريق الجسر الجنوبي لمشاهدة المتعبدين الهندوس وهي مندهشة يشعرون دون أن تخور قواهم على الجمر المتقد وتبدأ الاحتفالات في الساعة الثانية صباحا حين توقد النيران ويبدأ المشى على النار حوالي الساعة الثانية بعد الزوال.

التاريخ السعودي

وجيء بالفرارة لم تتغير، وكان صاحبها قد وصل إلى وطنه فأرسلها الإمام عبد العزيز إلى أمير الزبير، وأمره أن يرسلها إلى صاحبها في ناحية العجم.

وفي حادثة أخرى وقعت في عهد الإمام عبد العزيز بن محمد أيضاً يقال إن رجلاً من سراق الأعراب وجدوا عنزاً ضالة في رمال نفوذ السر المعروفة في نجد، وهم جياع وكانوا مقيمين يومين أو ثلاثة في جوع شديد، فقال بعضهم لبعض لينزل أحدكم على هذه العنز، فيذبحها لنا لتأكلها فكلّ منهم يقول لصاحبه إنزل إليها، فلم يستطع أحد منهم النزول خوفاً من العاقبة على الفاعل، فالتوا على رجل منهم فقال: والله لا أنزل إليها فتركوها وهم في أشد الحاجة إليها[٤].

حق قديم وعدل مقيم:

يحكى أنه في عهد الإمام عبد العزيز بن محمد بن سعود خرجت امرأة من أهل بريدة كانت ذات مال وجاء، إلى البرية أيام الربيع، ومعها بعض خدمها، فلما أرادوا الرجوع إلى البلد جنّ عليهم الليل فضلوا الطريق، فلما قرب الصباح انفردت هي عن جواربها لوقوعهن بين تلال فصادفها رجل سارق، فيه سمات الخبث والإثم، فقال لها: من أنت؟ قالت: فلانة، وكانت مشهورة بالصدق أيضاً، فلما سمع بها وهو يعرفها بالاسم والصيت، قال لها: أهلاً وسهلاً، وكان طامعاً بها فلم تجبه إلى أكثر من قولها: انظر من خلفك؟ فخاف، فالتفت ملياً فلم ير أحداً فقال لها: من ذا الذي ترهبيني به؟ قالت: عبد العزيز آل سعود، فإن كنت عاقلاً فلا تطمع،



إعداد:

عبد الله بن ناصر الحديب

- السعودية -

أمن وعدل:

في عهد الإمام عبد العزيز بن محمد[١] أتى حاج من العجم ونزل قرب واد تقيم حوله إحدى القبائل فسرق من الحاج غرارة[٢] فيها من الحوائج ما يساوي عشرة قروش وكانت للعشرة قروش آنذاك قيمة - فكتب صاحب الغرارة إلى الإمام عبد العزيز - إمام الدولة السعودية الأولى -

يخبره بذلك، فأرسل إلى رؤساء تلك القبيلة، فلما حضروا عنده قال لهم: إن لم تخبروني بسارق الغرارة وإلا جعلت في أرجلكم الحديد وأخلتكم السجن، وأخذت نكالا[٣] من أموالكم، فقالوا: نرنا نصل إلى أهلينا ونسأل عنه ونخبرك، ولم يكن يد من إخباره، فلما أخبروه به، أرسل إلى ماله وكان سبعين ناقة فباعها وأدخل ثمنها بيت المال

طوسون فعادت هذه الحملة تشكو الحرّ والجوع، وأمّا الحملة الثانية فقد عادت تتحدث عن بؤية باسلة كانت في طليعة العربان تحرضهم على القتال هذه البؤية هي غاليه وقد هاجمت نفسها جيوش «مصطفى بك» قائد الحملة فهزمتهم شرّ هزيمة [٨]. فتعال لتعرف خبر وقصة غالية:

ولدت غالية في «تربة» قرب مدينة الطائف الواقعة غربي شبه الجزيرة العربية، وعاصرت الشيخ محمد بن عبد الوهاب - رحمه الله - وتغلّلت دعوته في قلبها فبذلت من أجلها الغالي والنفيس ومكثت زمناً تدعو إلى الحق وترك زيارة القبور للدعاء أو التبرك وحذرتهم من الشرك والخرافة.

وبسبب مناصرتها لدعوة الشيخ لقبت بـ «غالية البقمية أو الوهابية» وكما هي سنة الصراع بين الحق والباطل فقد شن أعداء الحق حربهم علي الدعوة التجديدية المباركة [٩].

يقول محمود فهمي المهندس متحدثاً عن غالية: «لم يحصل من قبائل وعشائر العرب القاطنين بالقرب من مكة المكرمة مقاومة ولا مبارزة أشد مما أجراه عرب البقوم في تربة». وكان قد لجأ إليها معظم عساكر الشريف غالب، وصارت تربة نقطة تجمع انصار الدعوة المباركة الموجودين في الجهة الجنوبية - كما أن الدرعية نقطة تجمعهم في الجهة الشمالية - وكان قائد هؤلاء العربان في هذا الوقت امرأة أملة اسمها غالية كان زوجها أشهر رجال هذه الجهة وكانت على غاية من الغنى والثروة فقررت جميع أموالها على فقراء العشائر الذين يريدون القتال [١٠].

«وكانت مائدتها دائماً معدة لكل اتباع الشيخ محمد بن عبد الوهاب المخلصين الذين يعقد زعمائهم مجالسهم في بيتها، وبما أن هذه السيدة الكبيرة كانت مشهورة بسداد الرأي

فاخذ يتملق ويلتمس منها المقاربة حتى غلب على أمرها بأخذ المال الذي معها من الحلي وتخليفة سبيلها، فاستغفمت ذلك، وهي عارفة أن المال لا يفوت، فلما بزغت الشمس، عرفت السبيل المفضي بها إلى البلد، فسلكت حتى انتهى إلى بيتها، وكانت ذات زوج فسئلت عن حالها بالأمس، وبسبب التخلف، فقصّت عليه القصة، فما كان منه إلا أن رفعها إلى الإمام عبد العزيز فجعل عبد العزيز يسأل ويتفحص ويبحث ويلج في البحث معلناً ومسرراً، وكما مرت الأيام اقتربت منه المعرفة وكشفت الجريمة عن بعض ملامحها. أما السارق الأثيم فكان كلما مرت الأيام ومرت الشهور والسنين اطمأن وهدأ وأيقن أن الجريمة قد ماتت في أكفان الزمان.

وبعد أربعة عشر عاماً، عرف الإمام عبد العزيز خبر ذلك السارق وأنه ينتمي لقبيلة معروفة في نجد، فأرسل في طلبه، فلما جاءه قال له:

أتدري مالنا عليك من الدين؟

قال: أيها الإمام، إنني لم أقترض منك ديناً! قال الإمام عبد العزيز: بل الحلي التي سلبتها! فإنها دين يجب أن يؤدي، لكن الرجل حاول المراوغة والاحتتيال والكنب، فحاصره الإمام بالأدلة، ولم يزل به حتى خارت قواه فاقتر بجريمته، فحكم عليه الإمام برّد ماله من الحلي.

وضمن ما فقد منها، ثم أوقع به عقوبة الدين [٦].

غالية:

اثناء الحملات العثمانية التي سعت للقضاء على الدولة السعودية الأولى، توجهت حملة سيرها حاكم مصر محمد علي باشا باتجاه «تربة» [٧] في صيف ذلك العام بقيادة ابنه

والحرفة الدقيقة بأمر القبائل المحيطة بها فان صوتها لم يكن مسموعاً في تلك المجالس فقط وإنما كان هو المتبني بصفة عامة[١١].

وفي ذي الحجة ١٢٢٨هـ (نوفمبر ١٨١٣م) هاجم طوسون تربة ومعه ٢٠٠٠ نفس ولكن أهلها - الذين كان وجود غالبية بينهم يزيدهم حماساً وإصراراً - تصولوا بشجاعة للهجوم، واضطر جنود طوسون إلى التقهقر وتركوا خيامهم وأسلحتهم وقتل منهم ٧٠٠ شخص ومات كثير منهم جوعاً وعطشاً[١٢].

لقد أبلت «تربة» بلاء حسناً في مقاومة العدو... وتالقت «غالبية» بحكمتها وبذلها وتنظيمها للصفوف وتحريضها على القتال حتى لقبت بـ «الأميرة» لم تكف غالبية بتربية الناس وتعليمهم، بل حرصتهم على الجهاد، وضربت لهم أروع الأمثلة في التضحية والعطاء[١٣].

وقال مؤرخ مصر «الجبوتي» في حوادث صفر ١٢٢٩هـ: وفي يوم الاثنين الثاني من شهر صفر وصل مصطفى بك أمير ركب الحجاج إلى مصر وسبب حضوره أنه ذهب بعساكره وعساكر الشريف من الطائف إلى ناحية تربة، والمتأمر عليها امرأة فحاربتهم وانهزم منها شر هزيمة، فحقن عليه الباشا وأمره بالذهاب إلى مصر مع الحمل[١٤] «وقد ذاع اسم غالبية في كل البلاد منذ الهزيمة الأولى لمصطفى بك قرب تربة». وسرعان ما ضاعف مخاوف الجنود الأتراك منها نفوذها وأهميتها ورووا اسخف القصص عن قواها[١٥]، واعتقدوا أنها ساحرة وأن لها قدرة على إخفاء رؤساء واتباع الشيخ محمد بن عبد الوهاب من أعينهم[١٦]. وما إن تسمع جيوشهم باسمها حتى يجبنوا عن القتال، ويعوبوا القهقري، وبدأوا يروون عنها العجائب والخرافات وربما كان رؤساء الجيش الغازي يروجون هذه

الخرافات والأكاذيب ليبرروا سبب هزيمتهم فلنا منهم أن هذه الحرب الإعلامية ستكون من صالحيهم، ولكن ما حدث كان خلاف ذلك فقد ثبطت هذه الأكاذيب من همم جيشهم، وابتاتوا في هلع وجبن وخوف وخور عن مقابلة غالبية وجيشها[١٧]. وجاء في حوادث جمادي الأولى ١٢٢٩هـ (٢٤ أبريل ١٨١٤م) من تاريخ الجبوتي ما يلي: وفي اليوم الرابع وصلت هجانه من ناحية الحجاز، وأخبر المخبرون أن طوسون باشا وعابدين بك ركبا بعساكرهما على ناحية تربة التي بها المرأة التي يقال لها غالبية، فوقعت بينهم حروب ثمانية أيام، ثم رجعوا منهزمين ولم يظفروا بطائل[١٨].

وفي مطلع سنة ١٢٣٠هـ جرت معركة «بسل» المشهورة - مكان قرب تربة - بين الجيش السعودي والجيش الغازي بقيادة محمد علي باشا الذي أقبل يعدد هائل من مصر لما رأى ابنه يتجرع الهزيمة تلو الأخرى وتولى محمد علي القيادة العامة للجيش وتقابل الطرفان الجيش السعودي ثلاثون ألفاً وجيش محمد علي يفوق هذا العدد بكثير علاوة على تفوق جيشه في العدة والعتاد والآلات الحربية، وجرت معركة يشيب لهولها الوليد وانجلت عن انتصار جيش محمد علي ويعد هذا الانتصار بدأ الغزاة بتتبع قادة الجيش السعودي ليتم ترحيلهم إلى القسطنطينية ليتم إعدامهم، وحرصوا أشد الحرص على القبض على غالبية، التي كانت قد لجأت بعد الهزيمة إلى إحدى القبائل وأختفت بينهم، فراسلها الغزاة وأمنوها بالوعود وأعطوها المواثيق والعهود لتخرج ولكنها أبدت رفضها، لأنها اعتادت منهم الغدر والخيانة وعدم الوفاء بالعهود، ولأنها توقعت أن مصيرها سيكون مصير العشرات قبلها ممن أعطاهم هؤلاء الغزاة

الدهرية ثم اطلقت عليه نيران المدفع نفسه لترديه قتيلا، وكان ابراهيم باشا يردد: «من خان لك خان عليك» [٢٣] ويقصد ابراهيم باشا بذلك أن هذا الثائر على الإمام عبد الله بن سعود قد خان قائده وإمامه لذلك فإنه سوف يأتي اليوم الذي يخون فيه ذلك الثائر ويغدر بابراهيم باشا، ولذلك كان مصير ذلك الخائن القتل.

تصير لا يهدم:

بعد أن تم لحمد بن عبد الله بن رشيد النصر في معركة حريملاء سنة ١٢٠٩هـ على آخر حكام الدولة السعودية الثانية الإمام عبد الرحمن بن فيصل كانت هذه المعركة بمثابة الإعلان عن نهاية تلك الدولة فأمر محمد بن رشيد بهدم قصر الحكم بالرياض [٢٤] الذي كان مقر حاكم الدولة السعودية الثانية - والتفت ابن رشيد إلى أحد أصحابه وقال: أترى هذا البيت يقوم ثانية؟ قال له الرجل مجابلا: لا يا الأمير ولا يوم بيعثون. وكان ابن رشيد عاقلا حكيما فقال: لا يا بعد حيي والله الذي لا إله إلا هو إنه سيقوم وستسمع «لبنه طينة» [٢٥] فتعجب الرجل من رد ابن رشيد وقال: وماذا عندك من استتباط؟ قال: يا بعد حيي آل سعود مؤسسون على نية صادقة وعلى دعوة ابن عبد الوهاب وهي المستمدة من أصول الإسلام وتعاليمه [٢٦].

وصدقت توقعات ابن رشيد عندما تمكن صقر الجزيرة الملك عبد العزيز من انتزاع الرياض واستعادتها سنة ١٢١٩هـ من عبد العزيز بن متعب بن رشيد ومن ثم شرع البطل عبد العزيز في بناء ما تهدم من قصور الرياض وأسوارها خلال بضعة أسابيع من استعادته لها.

ابن سعود وأهل القصيم:

أثناء معارك الملك عبد العزيز مع خصمه الكبير الأمير عبد العزيز بن متعب آل رشيد في

المهود والمواثيق والأيمان المغلظة ثم غنروا بهم شر غدر، واختفت غالبية واختفى خبرها معها فلا ندري عنها شيئا بعد ذلك إلا ما ذكره صاحب «الر المفاخر في أخبار العرب الأواخر» من أنها ذهبت إلى الدهرية وعاشت فيها [١٩] إلا أن هذا الاحتمال غير مؤكد [٢٠].

من خان لك خان عليك:

أثناء حصار الدهرية على يد ابراهيم بن محمد علي باشا سنة ١٢٣٣هـ الذي استمر أكثر من ستة أشهر أبدى أتباع الإمام عبد الله خللاها شجاعة فائقة، وتكبدوا - كما كبّدوا عندهم - خسائر فادحة، لكن موقف هؤلاء الأتباع كان يضعف تدريجياً بسبب طول الحصار وما يصل إلى قوات ابراهيم من إمدادات متوالية من جهات مختلفة، وبدأ اليأس يدب في نفوس بعض المدافعين، فترك جماعة منهم الدهرية ولم تقف الحال ببعضهم عند حد الهروب من الدهرية نجا بأنفسهم من المصير المخيف، بل إن منهم [٢١] من خرج وانضم إلى ابراهيم باشا وكان من أبرزهم رجل ثار على الإمام عبد الله بن سعود نتيجة خلاف بينهما، ولا شك أن ذلك كان ضربة قاسية للمدافعين السعوديين، إذ أن ذلك الثائر كان يعرف مواطن الضعف في دفاعات الدهرية، ومن المرجح أنه أرشد إبراهيم إلى تلك المواطن فركز نيران مدفعية عليها [٢٢] وبهذه الخيانة قصة حيث نصح القائد الثائر - بحكم معرفته مواطن الضعف في أسوار الدهرية - قائد الحملة ابراهيم باشا بأن يضع قوّهات المدافع على روية مرتفعة ومحاذية لأسوار الدهرية وبالفعل عمل ابراهيم بتلك النصيحة ورأى آثارها بتهدم جزء كبير من سور الدهرية - حاضرة الدولة السعودية الأولى - ومكافأة من إبراهيم لذلك الناصح له فقد أمره بالمثل أمام المدفع ذاته الذي هدم أسوار

القصيم اشتد الأمر على أهلها، وقد كانت القصيم مسرح العمليات للمعارك بين ابن سعود وابن رشيد لا سيما وأنها قد شهدت معركة البكيرية، ومعركة الشنانة، وأخيراً معركة روضة مهنا. وأحس الملك في عبقريته نادرة ما يجول في بعض النفوس من التملل وأراد أن يشد أزر القوم بأن يقوهم بقلوبهم وليس بأبدانهم فقط، وأراد الإعذار وتبيين الأمر لهم بأنه ليس في صالحهم أن يتركهم الإمام عبد العزيز ويتولى عليهم الأمير الصارم، فجمع أهل الحل منهم مثل آل أبا الخيل وآل الرشودي، وآل الجريوع، وآل الريدي، وآل الشريدة. وبقية رؤسائهم وقال لهم: «يا أهل القصيم أنا أحبكم ولا أضمر لكم إلا كل خير، وقد رأيت ما فعلت الحروب بنا ويكم وأنا لا أكرهكم على الحروب، وأود الصلح بيني وبين هذا الرجل - يعني ابن رشيد - فأنا عازم على الرحيل وابعثوا من تثقون به منكم ليحكم الأمير عبد العزيز بن رشيد، فإن رحل وترككم فهذا والله خير لنا جميعاً، يذهب إلى الجبل - أي جبل شمر - وأذهب إلى الرياض وأنتم أحرار في بلدكم» [٢٧]. وقد لقي هذا الاقتراح من الإمام عبد العزيز قبولاً في النفوس، وفعلوا أرسل أهل القصيم فهد العلي الرشودي - لحد الاعيان وكان ذكياً عاقلاً شجاعاً - كمنسوب لمحادثة ابن رشيد في هذا الموضوع، وذهب إليه الرشودي وكان معسكراً قرب قصر ابن عقيل بعد معركة الشنانة، وما أن وصل الرشودي حتى بادره ابن رشيد قائلاً: ماذا تريد يا فهد الرشودي؟ فأجابه قائلاً: أيها الأمير نريد منك أن تضع الحرب عناً ويضع ابن سعود الحرب كذلك وكل يبقى في بلده، فزمر ابن رشيد وقال: تبقى لي «جبهه» يا بعد حيي لينسحب عنكم ابن سعود وأبقى أنا. فقال الرشودي: أخشى أن أهل القصيم لا

يريدون ذلك، فصاح: هذا رأيك فقط! وأخذ ابن رشيد يتوعد الرشودي وأهل القصيم، فقام من عنده الرشودي فزعاً وابن رشيد يقول له: والله لو أن الله ولاني عليكم لأفعل كذا وكذا.

ثم عاد الرشودي إلى الملك عبد العزيز فقال له: ما عندك يا فهد؟ قال: أريدك على انفراد، قال: لا، قل ما عندك لقومك علناً فالأمر يهكم أنتم يا أهل القصيم قبلي، فتحدث الرشودي بما سمع ورأى ثم قال عبد العزيز: هاه يا للمسلمين [٢٨]؟ فقالوا بصوت واحد: الآن جد الجد وأنت يا عبد العزيز ونحن معك على السراء والضراء، وعزموا على الحرب بجهد مضاعف في دفع الرجال والأموال حتى تم لهم ما أرادوا [٢٩] وبذلك دخلت القصيم في طاعة الملك عبد العزيز سنة ١٣٢٤ هـ حيث قتل في هذه السنة عبد العزيز بن رشيد في معركة روضه مهنا ليسدل الستار عن منافس خطير للملك عبد العزيز في نجد.

يطلب ملكاً لا تجارة:

يقول الاستاذ: صالح الزمام حدثني والذي محمد الزمام رحمه الله أنه حدثه من يثق به قال: لما فتح جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله الأحساء سنة ١٣٣١ هـ وكانت في ذلك الوقت تحت سيطرة الدولة العثمانية وجد مبلغاً كبيراً من المال فأمر خادمه الخاص ويقال له «شلهوب» بأن يوزع المال على الرجال الذين مع الملك في ذلك اليوم، فوزع شلهوب المال وأراد أن يبقى جزءاً منه احتياطاً إذا دعت إليه حاجة يقول شلهوب: فذهبت لأستأثنه في ذلك فغضب ونظر إليّ شزراً وأهوى إليّ برجله فلو أصابتنى لقتلتني وقال لي: ودّع المال كله، أتراني أريد الملك أم التجارة لا أم لك؟ فوزعها كلها ولم يبق منها شيئاً [٣٠]. ويروي أن الملك عبد العزيز كان في وقت من

أجر المحسنين ومن تلك الحادثة إلى يومنا هذا آليت على نفسي أن لا أدخر وسعاً من فعل الخير ما استطعت إليه سبيلاً [٣٢].

هذه ملك :

في إحدى الليالي كان الملك عبد العزيز سارياً نحو أحد أعدائه، ومعه ثلثة من جنده، وكان راكباً فرسه، ومستعداً لأي طاريء أو مفاجأة تحدث، وعثر على رجلين من رجال البادية على جمل لهما، فلوقفهما وسألهما عن الجهة التي يقصدانها، والجهة التي أقبلا منها، فأخبراه، فلم يقتنع بما قالوا، وشعر بفتنته وتجربته أنهما غير صادقين، وأنهما بما قالوا يغطيان عن الجهة الحقيقية التي قدما منها، والجهة الحقيقية التي يقصدانها. ففاجأهما باتهامهما أنهما «سبور لعنوه» [٣٣] فأنكروا، فانتزع أحدهما من مكانه، ودكه بين يديه على سرج الحصان وذهب به بعيداً حتى أخفاهما الظلام. فسمع أصحابه طلق نار مرتين من مسدس، وبعد لحظات عاد عبد العزيز، وأهوى لينتزع الثاني، فأنهار، وأقر بالحقيقة. وأخبر أنه وزميله كانا في مهمة تجسس لعدو الملك عبد العزيز، وأنه في المكان الفلاني. فسأله الملك عبد العزيز: ما اسم زميلك الذي انتزعته من خلك قبل قليل؟ قال: فلان. قال الملك عبد العزيز ناده. فناداه فجاء يجري، ولم يكن أصيب بسوء. وقد استعمل الملك عبد العزيز هذه الخدعة ليقر هذا بما لم يقرأ به من قبل وأوهم هذا أنه قتل زميله، وأنه سوف يلحقه به، ونجحت كما رأينا وقد أبقاها الملك عبد العزيز معه. وقال لهما إنه سوف يُغير على عنوه هذه الليلة، فإن وجد أنهما صادقان فيما أخبرا عن محلّ عنوه، فسوف يُخيرهما بين أن يذهبا أو يلتحقا بخدمته هو وإن تبين له أنهما كاذبان فسوف ينالهما عقابه [٣٤].

الأوقات في عسرة ضائكة من قلة المال، وفجأة وصلت إليه مبالغ تفوق ما كان يتوقعه فأخذ يفرقها، وكانت ذهباً أحمر، فنظر إليه أحد محبيه وجلسائه نظرة عتاب، وفهم الملك عبد العزيز قصده، فقال له رحمه الله: أردت أن أجرب نفسي، هل «أقواها» أو «تقواني؟» وأني هل أتغلب عليها وهي تدعوني إلى الامساك أم أغلبها بالانفاق؟ [٣٥].

صنائع المعروف تقي مصارع السوء :

في وقعة الشعيبية التي وقعت سنة ١٣٣٧هـ بين جنود الملك عبد العزيز وقبيلة شمر وكان من بينهم رجل من الويار يقال له «حداد بن مجلوب» قال: كنت من نفر الذين أصيبوا في تلك المعركة إصابات قاتلة عديدة، ولكن أحياني الله بالرغم من أن الأعداء لم يتركوني إلا وهم يعتقدون أنني في حساب القتلى. والواقع أنني بقيت أياماً في وسط القتلى كواحد منهم بلا شعور ولا إحساس، اللهم إلا شعوراً نسبياً لا أستطيع أن أعبر عنه إلا أن أقول إنه شعور أكمل من شعور النائم وأقل من شعور الإنسان عندما يكون في يظفته الكاملة، وعندما أبلغ هذه الدرجة التي بين النوم واليقظة أشعر كأن إنساناً يحلب ناقتي التي لا أنكرها، فإذا انتهت منها ناولني حليبها الذي لا أنكر بالدنيا طعماً لذّ منه، وبقيت تلك المدة أنعم بهذا الغذاء إلى أن عاد إليّ إحساسي وشعوري وكامل صحي، فوجدت نفسي أشبه ما يكون بالمرء الذي استيقظ بعد رقاد طويل، وعند ذلك ذهبت أفكر في سرّ حليب هذه الناقة التي كنت أسقى حليبها عندما كنت في تلك الحالة الخطرة وإذا بي أذكر أنها ناقتي التي وهبتها لأيتام توفي والدهم وهو لا يملك من حطام الدنيا درهماً، فذهبت ووهبتهم هذه الناقة فظلوا يشربون حليبها. وهكذا زاد إيماني بالله بأنه لا يضع

مقتلة هوايش :

في سنة ١٢٢٣هـ وبعد معركة البكيرية بشهور يم عبد العزيز بن متعب بن رشيد أطراف بريدة بقواته وتزل «روضة مهنا» وهي مرعى خصيب مرع تسم فيه الابل والأنعام كما يقصدها فقراء القصيم والمعوذين يأخذون الاعشاب والحشائش يرتقون ببيعتها في المدن والقرى، حتى اذا نزلها ابن رشيد - وهو ممثلي غيظاً وحنقاً من توالي الهزائم عليه وخسائره الفادحة في الحرب وتمكن خصمه منه - وجد بها أربعين كهلاً فانياً من الفقراء العاجزين، ومع بعضهم اطفال لا يتجاوز اكبرهم العاشرة من عمره، اتوها كعادتهم يحصدون الحشائش ويبيعونها وينفقون ثمنها على أنفسهم، وكانوا من أهل القصيم - والقصيم قد دخلت تحت طاعة الملك عبد العزيز - فما كان من ابن رشيد إلا أن أمر رجاله أن يأتوه بهم ووقفوا بين يديه ويبد كل منهم منجله يحصد به والمكتل يضع فيه الحشائش، وقد عرف هؤلاء المساكين مصائرهم من معاملات رجال ابن رشيد القاسية وأذاهم اياهم فوجموا، كما انتفض بعضهم هلعاً، وأجهش الاطفال بالبكاء والتوسلات.. فلم يان ابن رشيد لبكاؤهم، ولم يرق قلبه لدمعهم.. لقد أتى بالاربعين الطاعنين في السن ورصدهم على أبعاد متساوية وجر رؤوسهم، كما قتل أولئك الاطفال الابرياء، واذ أتى نور شيخ بيض الدهر مفرقه، وتيقن أنه لا محالة قتل نظر إلى ابن رشيد بعينين مكودتين، وبمعة حزن واشفاق تنحدر على وجنتيه المتجددة وأمسك بطفله وقال: أيها الأمير، أفعل بي ما تريد وابق على هذا الصبي، فان وراخا أيامي لا يعولهن غيرنا! فما كان جوابه إلا رأس الطفل يتدحرج على الاعشاب.. رأى الشيخ ما حل بفلذة كبده، فما

كان منه إلا أن انبجست عيناه الغائرتان بالعبرات الحارة وتحركت شفتاه الضامرتان بالفاظ تتمم بها، فجذب ابن رشيد بتلابيبه جذبة قوية ظن منها ان روحه انتزعت منه انتزاعاً وهوى السيف على عنقه فسقط على الأرض ودمه يسيل عليها [٣٥].

لم يلبث ابن رشيد بنوم من يوم تلك المذبحة حتى يوم مصرعه.. فكان يهب فزعاً صائحاً من نومه كأنما يتراعى له الشيخ والطفل والشهداء في أيديهم البواتر والرماح يسدونوها إلى مقتله أو يخزنونه بالابر، أو يضعونه في سفود ثم يضعونه على جاحم يتضرم [٣٦].

مكث ابن رشيد على هذا الحال سنة كاملة يتعذب قلبه وروحه فلا يهنا بطعام ولا يجد للنوم سبيلاً وتنقضي سنة ١٢٢٣هـ وتطل السنة التالية، وفي ليلة الثامن عشر من صفر من سنة ١٢٢٤هـ تدور معركة «روضة مهنا» بين الملك عبد العزيز وعبد العزيز بن متعب بن رشيد ويقتل في هذه المعركة ابن رشيد، وتشاء عدالة السماء أن لا يموت ابن رشيد إلا في الموضع الذي قتل فيه أولئك الابرياء الكهول فارتمى جسده فوق الصعيد الذي حصدهم فيه، وكذلك جزاء الظالمين [٣٧].

الهوامش:

- (١) هو الإمام عبد العزيز بن محمد بن سعود، ولد سنة ١١٣٢هـ حكم الدولة السعودية الأولى بعد وفاة والده الإمام محمد بن سعود - مؤسس الدولة السعودية الأولى - سنة ١١٧٩هـ وكان عبد العزيز تلميذاً للشيخ محمد بن عبد الوهاب، وكان لعبد العزيز ثلاثة من الأبناء هم الإمام سعود، وعبد العزيز وعمر، توفي الإمام عبد العزيز سنة ١٢١٨هـ رحمه الله.
- (٢) اللفرارة: عبارة عن كيس مصنوع من شعر المعز توضع فيه الحوائج.
- (٣) النكال: هي غرامة مالية من نقد أو ببيعة الأنعام.
- (٤) الشيخ عثمان بن بشر، عنوان المجد في تاريخ نجد، مطبوعات داره الملك عبد العزيز، ط ٢، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م، الجزء

- الأول، ص ٣٦٨ ، ٣٦٩ .
- (٥) المقصود به الإمام عبد العزيز بن محمد بن سعود .
- (٦) مؤلف مجهول، لغ الشهاب تحقيق الشيخ عبد الرحمن بن عبد الطيف بن عبد الله آل الشيخ، مطبوعات دار الملك عبد العزيز، المطابع الأهلية للأوقاف، الرياض، ص ٥٢ ، ٥٣ ، وكتاب عبد العزيز سيد الأهل «داعية التوحيد محمد بن عبد الوهاب»، دار العلم للملايين، بيروت لبنان، الطبعة الثالثة ١٩٨٦م، ص ١١٨ ، ١١٩ .
- (٧) تقع بوادي تربة بمنطقة مكة المكرمة على دائرة عرض ١٣ ، ٢٩ شمالاً وخط طول ٣٩ ، ٤١ شرقاً .
- (٨) أمين الريصاني، تاريخ نجد وملحقاته مؤسسة دار الريصاني، بيروت، الطبعة الرابعة ١٩٧٢م ص ٨٢ .
- (٩) مجلة الأسيرة، شوال ١٤١٥هـ - مارس ١٩٩٥م ، العدد ٢٠ .
- (١٠) محمود فهمي المهندس، البحر الزلخرفي تاريخ العالم وأخبار الأقاليم والأقاص، الجزء الأول، المطبعة الاميرية ببغداد، ١٣٩٢هـ ص ١٨٣ .
- (١١) الرحالة جوهان لودفيج بوركهارت، مواد لتاريخ الوهابيين، ترجمة الدكتور عبد الله الصالح العثيمين، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م، طبع بشركة الميكان للطباعة والنشر، الرياض .
- (١٢) خير الدين الزركلي، الاعلام، دار العلم للملايين، بيروت، طه، أيار - مايو ١٩٨٠م، الجزء الخامس، ص ١١٥ .
- (١٣) مجلة الأسيرة، شوال ١٤١٥هـ - مارس ١٩٩٥م، العدد ٢٠ .
- (١٤) العلامة الشيخ عبد الرحمن الجبرتي، تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، دار الجيل، بيروت، الجزء الثالث، ص ٤٧٧ .
- (١٥) الرحالة جوهان لودفيج بوركهارت، مرجع سبق ذكره، ص ١٤١ .
- (١٦) خير الدين الزركلي، مرجع سابق الذكر ١١٥/٥ .
- (١٧) مجلة فواصل، فبراير ١٩٩٦م، العدد ٢١ .
- (١٨) الجبرتي، مرجع سبق ذكره، ٤٥٣/٣ .
- (١٩) إن أشد ما يجب منه القارئ، حينما يعلم أن مؤرخي نجد والمجاز لم يترجموا لغالية ولم يذكروا شيئاً من أخبارها - وللأسف - حتى قال الزركلي: «لم نجد في كتب مؤرخي نجد والحجاز ذكراً لأصحاب الترجمة»، ومن حفظا تاريخ غالبية ويطولاتها المؤرخان المصريان الأول عبد الرحمن الجبرتي في كتاب «تاريخ عجائب الآثار» والثاني: محمود فهمي المهندس في كتاب «البحر الزلخرف»، كذلك تحدث الرحالة السويسري جوهان بوركهارت عن غالبية، أما الرحالة الفرنسي موريث تاسمير فقد ذكرها في نص مقتضب مفيد .
- (٢٠) مجلة فواصل، فبراير ١٩٩٦م، العدد ٢١ .
- (٢١) يذكر ابن بشر أن هناك عدداً من القادة الذين انضموا لابراهيم باشا، ومنهم رئيس الخيالة في الرعية .
- (٢٢) د. عبد الله الصالح العثيمين، تاريخ المملكة العربية السعودية، مطابع الشرف الطبعة الرابعة ١٤١٢هـ، ١٩٩٢م، الجزء الأول، ٢٠٥ ، ٢٠٦ .
- (٢٣) رواية شفوية عن ناصر بن محمد الحبيب .
- (٢٤) يقع قصر الحكم القديم في قلب مدينة الرياض على ساحة الصفاء من الجنوب، وهو قصر أباء الملك عبد العزيز وأجداده ومنذ أن تولى جلالتهم الحكم والقيادة، سكن في القصر المذكور هو وعائلته بعد تعديله وإصلاح ما لزم إصلاحه آنذاك .
- (٢٥) يقصد بها ما يريدته العمال من غناء أثناء البناء مع العلم للعث على سرعة البناء وانجازه خاصة حين يتم صف اللبن وبناء الجدار .
- (٢٦) صالح محمد الزمام، نوار من لتاريخ، شركة مطابع نجد التجارية، الرياض، الطبعة الأولى، الجزء الرابع، ص ٥٥ ، ٥٦ .
- (٢٧) تكشف لنا كلمة الملك عبد العزيز هذه عن حكمه سياسية رائدة هذا من جانب، ومن جانب آخر يمنع أهل القصيم حق تقرير المصير في بلدهم، تمقيناً لحرية الرأي وإقرار مبدأ العدل .
- (٢٨) أراد الملك عبد العزيز بذلك أن يتبين رأي أهل القصيم بعد مقابلة الرشودي لعبد العزيز بن رشيد .
- (٢٩) صالح محمد الزمام، نوار من لتاريخ، الجزء الثالث، ص ١٥٨ ، ١٥٩ . كما وردت القصة ذاتها مع اختلاف يسير في كتاب «مصر الجزيرة» المجلد الأول الجزء الثاني ص ٣٦٤ - ٣٦٨ .
- (٣٠) صالح الزمام، نوار من لتاريخ ، الجزء الأول ص ٤٨ .
- (٣١) أي بني، د. عبد العزيز بن عبد الله الضويطر، مطبعة سفير، الرياض، ط ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م، ص ٣٥٢ .
- (٣٢) صالح الزمام، نوار من لتاريخ ، الجزء الرابع ص ١١٢ ، ١١٣ ، و«من شعيب العرب»، عهد الماركة، المكتبة الاملية، بيروت، الجزء الثاني ص ٢٩٢ ، ٢٩٣ .
- (٣٣) هم الذين يتقدمون الجيش لسبر حالة العدو قبل الهجوم عليه .
- (٣٤) أي بني، مرجع سبق ذكره ص ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ .
- (٣٥) لقد بنى ذوي هذه المخيمة في الأفق، وريدت صداها جزيرة العرب كلها، فقد هزت مشاعر القبائل العربية سواء من يسكن منها الصحراء أو المدن والقرى وأصبحت تُعرف منبجة الروضة باسم «مقفلة حواشيش» كما يسميها البدو حتى أن جماعة من رجال ابن رشيد قد انقضوا من حوله لكي لا يكونوا على مقربة من الظالم ينظرون أعماله الوحشية ولا يستطيعون تصحه أو منه .
- (٣٦) نظم الأستاذ خالد بن محمد الفرج في ملحمة أبياتاً رائعه تصور مقتل حواشيش .
- (٣٧) أحمد عبد الغفور عطار، مقرر الجزيرة، ص ٥٥ ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م، المجلد الأول، الجزء الثاني، ص ٢٧١ - ٢٧٦ .

من الكلمة إلى الفكرة (٨)

وأما الحكمة
فوصول إلى غاية

الطريق.

تتشترك الحكمة في جذرها اللغوي مع
ألفاظ أخرى هي امتداد لها ودوران في
فلكها، ومن هذه الألفاظ: الحكم، والإحكام،
والتحكم، والحكمة (بفتح الحاء والكاف)،
وهي اللجام.

فالحكم قوامه إنعام النظر في شيئين أو
عدة أشياء متعارضة بقصد استخلاص
وجه الحق والصواب من تعارضها، ولا
يكون الحكم صحيحاً إلا إذا انبنى على
الإنصاف وسلامة التمييز وبقة الترجيح
مع التبصر والأناة.

والإحكام
غايته منع
اختلال الفعل
بسد الثغرات
وشد حبال

الربط تجنباً لعوارض النقص والضعف
والتفكك.

وأما التحكم فسبيله امتلاك القدرة على
التصرف القويم في الأشياء القابلة
للانفلات والتشتت.

والحكمة (بفتح الحاء والكاف) المراد
منها ضبط وتيرة السير، وتوجيه حركته
نحو غاية مقصودة بلا جماح ولا تعثر.

الحكمة تعطي بالصمت
أكثر مما تعطيه بالكلام
وبيان ذلك أن صاحب
الحكمة مجبول على

عبد العربي الخطابي
الرباط.

الحكمة مرتبة فوق
المعرفة، وهما مع
ذلك مرتبطتان ارتباط الشعاع بمصدر
الضوء.

الحكمة مجالها النظر في الحقائق
الكلية واكتشاف جواهرها من طريق
الحواس الباطنة، وأما المعرفة فميدانها
فحص الجزئيات التي لا سبيل إلى
حصرها، ولا قدرة لمخلوق على الإحاطة
بها.

يقول الغزالي:

«الحكمة حالة للنفس بها تدرك الصواب
من الخطأ في جميع الأفعال الاختيارية»
وقد يبدو بشيء من التامل أن هذا

التعريف ليس
بكاف من
حيث إن
الحكمة ليست
مجرد حالة

نفسية تقف عند حد الإدراك النفسي وذلك
أن أحوال النفس من شأنها التغير،
والحكمة من طبيعتها الثبات في طريق
نشدان الكمال الذي يقتضيه إحكام القول
وإتقان العمل.

وإذا كانت الحكمة تجمع بين القدرة
على إدراك الحق والصواب وبين الاستعداد
النفسي للعمل بهما، فإن المعرفة سعي
إرادي غايته اكتشاف
المسائل الغامضة ومحاولة
تفسيرها، فهي بمثابة
المشي في طريق مجهول،

التأمل، مدفوع بفطرته إلى الغوص في عمق الحقائق، طويل النفس في التنقيب عنها والتقاط جواهرها، وهو يزن الأشياء كلها بميزان القلب والعقل، ولذلك نراه يطيل الصمت ويجد في اللغو آفة تضعف التفكير وتقطع حبل التدبر، وربما أورث الشك وزعزت اليقين.

الحكمة شعبتان: شعبة تتطلق من كمال العقل، وشعبة تتبثق من فضيلة النفس، فإذا اجتمعتا في إنسان بانث له الحقائق، واستقر في وجدانه اليقين، واقتدت بسيرته وعمله الخلائق.

الخشية رأس الحكمة، والعدل نبراسها، والجمال صورتها، والمحبة مادتها، وإشاعة الخير والفضيلة مطلبها. فمن خاف الله أحبه الله، وأدخله في زمرة أوليائه، وجعل بينه وبين طغاة الإنس حجاباً مستورا، ووهبه القوة حتى لا يخاف في الحق أحداً من دونه.

ومخافة الله إقرار بوحدانيته، وتسليم بمشيئته ومطلق تدبيره، واهتداء بشرائعه ورضا بقضائيه وقدره، وإنصاف لنوي الحقوق من خلقه حتى ينتشر العدل ويعم الأمان.

الحكمة من الله إبداع دائم، وآيات بينات لا ينقطع سناؤها ولا يخبو نورها، فهي تتوالى على مخلوقاته وتنتشر كالنجوم النيرات في عوالمه، فعيون تبصرها فتهتدي، وعيون يصيبها العماء دونها فتضل، وقلوب تستوعبها فتعلوها

السكينة، وقلوب تغفل عنها فيلغها الظلام. [أفمن يمشي مكباً على وجهه أهدى أمن يمشي سوياً على صراط مستقيم] (الملك/ ٢٢).

مصدر الحكمة هو الخالق - عز وعلا - فمنه تتبثق أنوارها وتسري في عوالم ملكه كي تستقر في نفوس من يشاء من خلقه «يؤتي الحكمة من يشاء» فإذا نفذ نورها في قلب بشر تفتحت بصيرته، واستقام فعله حتى لا يرى إلا الحق، فإذا رآه اطمأنت نفسه إليه، وسار على هديه، وعمل على نشره. يقول الحق - سبحانه: {وممن خلقنا أمة يهتدون بالحق وبه يعدلون} (الأعراف/ ١٨١)، فهؤلاء هم أهل الحكمة، وقد أوتوا خيراً كثيراً.

وإذا كان مصدر الحكمة واحداً فإن لها مع ذلك بنابيع تجري بإذن مؤتيها لترويتها وتتعد غرسها بالسقي والترطيب كي ينمو ويزدهر. فمن ينابيعها الجارية: الحق، والخير، والعدل، والإحسان، والبر، والمحبة، والسماحة، والرضا، والذكر.

الحكمة مطلوبة لذاتها ولما تؤدي إليه من صلاح وسعادة، وهي من أجل ذلك عزيزة المنال، ومثلها كمثل شجرة يتيمة يانعة الزهر طيبة الثمر، نابتة وسط غابة موحشة تعمرها الضواري المترخصة بفريستها أناء الليل وأطراف النهار. فكيف الوصول إلى شجرة الحكمة إذا كان هذا مثلاً وكان الطريق إليها محفوفاً بالمخاطر، مفروشا بالاشواك، محجوباً عن إدراك البصر؟

■ ■ ■ عالمنا الاسلامي والعربي على امتداده يزخر بنماذج بشرية مثلت القوة في الاداء والعطاء من اجل الدين والوطن والامة... وهم باعمالهم تلك نماذج يقتدى بها... وعطاءات مخصصة رائعة ينبغي النسيج على منوالها... وهذه الشخصيات وأمثالها ينبغي ألا تُغيب وراء ضبابية النسيان ونكران الجميل. هذه الاعلام ينبغي الكشف عنها.

اعلام... وأعمال:

أبو العباس أحمد المقرئ من (روضة الآس) إلى (نفع الطيب)

١٠٤١هـ / ١٥٧٨ - ١٦٣١م) صاحب عملين فكريين جادين، بدأ بأولهما حياته في التأليف. وهو كتاب «روضة الآس الماطرة الأنفاس، في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين: مراکش وفاس» [١] وكان الثاني خاتمة مؤلفاته، عشية وفاته، وهو كتاب «نفع الطيب من فغن الاندلس الرطيب» [٢].

والمقرئ من أسرة علم بالجزائر، عاشت في قرية (مقرة) شرق مدينة (المحمدية) أي (المسيلة) حاليا، بنحو ثلاثين كيلومترا، وهي لا تزال تنطق هكذا (مقرة) حتى اليوم، يسكن القاف، فشيوع نسبته إليها اليوم بفتح على

من أعلام الفكر العربي في الجزائر أثناء عهدها العثماني (٩٣٠ - ١٢٤٦هـ / ١٥١٤ - ١٨٣٠م) شخصية متميزة فكريا، توزع هواها بين أقطار العروبة مشرقا ومغربا، ولد في



الجزائر، وهام بالمغرب الأقصى كما كبر وجده بالحجاز، وأحب (دمشق) وأهلها. والقاهرة ورجال علمها، حيث لقي ربه، وفي نفسه حنين إلى وطنه الأول (الجزائر) وشوق الرحلة إلى (دمشق) التي حالت نونها المنية، بعد

ما ارتوى صدره من أريج الأرض الطاهرة في البقاع المقدسة.

إنه العلامة الأديب اللامع: أحمد المقرئ (٩٨٦ -

بقلم: د. محمد بن قينة
معهد اللغة العربية وآدابها
جامعة الجزائر

بحرا، ومنها إلى الحجاز، فوصل (مكة) المكرمة في ذي القعدة (١٠٢٨هـ / ١٦١٩م) فاعتصر، ثم حج، وفكر في الإقامة، التي حالت نونها عائق أشار إليها ولم يحددها، فعاد إلى (مصر) في شهر محرم (١٠٢٩هـ / ١٦٣٠م) حيث أعاد الزواج من (مصرية) وشرع يدرس في الأزهر.

ومن (مصر) شرع يكرر رحلاته إلى البقاع المقدسة، فقال سنة (١٠٢٩هـ / ١٦٣١م) عن زيارته (مكة المكرمة) و(المدينة المنورة) و(بيت المقدس) أنه زار مكة «خمس مرات وحصلت بالمجاورة فيها المسرات، وأمليت فيها على قصد التبرك دروسا عديدة» ووفدت على طيبة المعظمة ميمما مناهجها السيدة سبع مرات، وأطفاً بالعود إليها بالأكباد الحرار، واستنضأت بتلك الأنوار» وأمليت الحديث النهوي برأى منه عليه الصلاة ومسمع» ثم أبت إلى مصر مفوضاً لله جميع الأمور، ملازماً خدمة العلم الشريف بالأزهر المعمر» فتحركت همتي» للعود للبيت المقدس وتجديد العهد بالحل الذي هو على التقوى مؤسس فوصلت أواسط رجب وأقمت فيه نحو خمسة وعشرين يوماً بدا لي فيها بفضل الله وجه الرشد وما احتجب، وألقيت عدة دروس بالأقصى والصخرة المنيفة، وزرت مقام الخليل ومن معه من الأنبياء ذوي المقامات الشريفة»[٤].

ومن هناك أتجه إلى (دمشق) حيث سرُ كثيراً بأرضها وإنسانها، فدرُس (البخاري) ولقي الإعجاب وحظي بتقدير عوضه ما عاناه في (مصر) فقرر الانتقال إليها من مصر بتشجيع من رجال دمشق أنفسهم فعاد إلى مصر للانتقاء من تحرير (نفع الطيب) وتصفية شؤونته فيها على نية السفر إلى (دمشق) لكن الأجل أدركه في (مصر) سنة (١٠٤١هـ / ١٦٣١م) وورعه في (دمشق) التي قال فيها أعذب المشاعر، كمشاعر

تشديد القاف «المقري» خطأ لا مبرر له، غير جهل بضبط النسبة إلى القرية المذكورة حتى في كتابات باحثين جزائريين منذ أوائل هذا القرن، مثل (الحفناوي) الذي بقي متردداً فقال: «المقري بفتح الميم وتشديد القاف ٠٠ وقيل بفتح الميم وسكون القاف لغتان ٠٠ قرية من قرى تلمسان»[٣] أو (الزاب) فنقل مكان القرية من جنوب الجزائر الشرقي إلى غربها.

انتقل جد (أحمد المقري) الأعلى من (مقرة) قرب (المسيلة) إلى (تلمسان) وبها برز علماء أجلاء في الأسرة، من بينهم عم (أحمد) العلامة (سعيد المقري) وفيها ولد المؤلف (أحمد بن محمد المقري) المكنى (أبا العباس) سنة (٩٨٦هـ / ١٥٧٨م) ودرس، على أمثال عمه السالف الذكر، وفي وقت كانت (الرحلة) إلى (العلم) من مكملات التكوين العلمي.

انتقل المقري إلى (فاس) سنة (١٠٠٩هـ / ١٦٠٠م) للدراسة، حيث لفت أنظار رجال العلم والسياسة، ومنهم الشيخ (ابراهيم بن محمد الأيسى) الذي اصطحب (المقري) من (فاس) إلى (مراكش) حيث قدمه للسلطان (أحمد المنصور الذهبي) الذي أجله، كما أعجب (المقري) به، مثمناً طرب للجو العلمي في (مراكش) ورجاله، ولم يكد يعود إلى (تلمسان) سنة (١٠١١هـ / ١٦٠١م) حتى شرع يبرح به الشوق إلى (فاس) ومناخها العلمي الزاخر، فسافر إليها سنة (١٠١٣هـ / ١٦٠٤م) إماماً ومفتياً وخطيباً ذا مكانة مرموقة، غير أن هناءه وراحته نغصهما عليه الجو السياسي، في الصراع بين أبناء السلطان (أحمد المنصور) على السلطة، بعد وفاته (١٠١٢هـ / ١٦٠٣م) فقرر الرحيل تاركاً أسرته بمدينة (فاس) في رمضان (١٠٢٧هـ / ١٦١٨م) متجهاً نحو الحجاز، لأداء فريضة الحج، فمر بوطنه، وتونس برا ثم إلى (مصر)

أما كتابه (نفع الطيب) فقد ختم به حياته العلمية، وأنجزه في (مصر) سنة (١٠٣٨هـ/ ١٦٢٨م) فقامت عليه شهرته بمادته وأسلوبه، أما المحرض على تأليفه فهو المحيط العلمي (الدمشقي) حين كان (المصري) هناك سنة (١٠٣٧هـ/ ١٦٢٧م)؛ فلمس لدى القوم شغفا علميا، وودا صافيا طاهرا استحوذ على فؤاده، فيذكر أن حديثه لهم عن (الأندلس) و(لسان الدين بن الخطيب) جعل أحد علمائهم (ابن شاهين) يطلب منه تأليفا في الموضوع «كنا في خلال الإقامة بدمشق المحوطة، وأثناء التأمل في محاسن الجامع والمنازل والقصور والقوطية، كثيرا ما ننظم في سلك المذاكرة درر الأخبار الملقوطة، وننتفيا من ظلال التبيان مع أولئك الأعيان في مجالس مغبوبة، نتجاذب فيها أهداب الآداب، ونشرب من سلسال الاسترسال ونتهادى لباب الآلباب... ونستدعي أعلام الأعلام، فينجر بنا الكلام والحديث شجون، وبالتفتن يبلغ المستفيدون ما يرجون، إلى ذكر البلاد الأندلسية، ووصف رياضها السندسية... فصررت أورد من بدائع بلغائها ما يجري على لسانها، من الفيض الرحماني، وأسرد من كلام وزيرها لسان الدين بن الخطيب السلطاني... ما تثيره المناسبة وتقتضيه، وتميل إليه الطباع السليمة وترتضيه من النظم الجزل في الجد والهزل.

فلما تكرر ذلك غير مرة على أسماعهم لهجوا به دون غيره حتى صار كائنه كلمة إجماعهم، وعلق بقلوبهم، وأضحى منتهى مطلوبهم، ومنية آمالهم وأطماعهم... فطلب مني المولى أحمد الشاهيني إذ ذاك، وهو الماجد المذكور، ذو السعي المشكور أن أتصدي للتعريف بلسان الدين في مصنف يعرب عن بعض أحواله وأنبأته ويدأته وصنائعه ووقائعه مع ملوك عصره

الحنين إلى وطنه، وهو القائل فيها «الاعتراف بالحق فريضة ومحاسن الشام وأهله طويلة عريضة، ورياضه بالمفاخر والكمالات أريضة، وهو مقر الأولياء والأنبياء، ولا يجهل فضله إلا الأغمار الأغبياء» [٥].

وخلال رحلة الحياة الذاتية والروحية والعلمية، وجد (المصري) في (المغرب الأقصى) أولا وفي (المشرق العربي) ثانيا المناخ العلمي الصحي الذي وفق مواهبه الأدبية، وإمكاناته العقلية، فأثر في الحياة الدينية، خصوصا في (فاس) و(دمشق) وأنجز ما يقرب من ثلاثين كتابا، من بينها كتابان دلالتهما مهمة تعبيرا عن ميوله، وصلاته الفكرية أولهما كما سبقت الإشارة: «روضة الآس العاطرة الأنفاس» وثانيهما: «نفع الطيب».

بالكتاب الأول افتتح (المصري) حياته الفكرية والأدبية، وقد جاء من وحي المحيط العلمي الصحي الذي عاشه في (فاس) و(مراكش) فاختلط بعلماء البلد وفقهاته وسياسييه، وأعجب بهم، كما أعجبوا به، فشرع يكتب كتابه هذا في (فاس) بعد لقائه بالسلطان المغربي (أحمد المنصور) للتعريف بمن لقيهم من علماء المدينتين (فاس) و(مراكش) ليكون الكتاب هدية للسلطان في النهاية.

شرع يكتب عمله وهو في (فاس) وتابعه بعد عودته إلى (تلمسان) سنة (١٠١١هـ) لكنه حين عاد بالعمل جاهزا إلى (فاس) سنة (١٠١٣هـ/ ١٦٠٤م) كان السلطان المغربي، قد لقي ربه قبل ذلك بسنة فبقي الكتاب هدية للمكتبة العربية في أكثر من ثلاثمائة وخمسين صفحة عن رجال الحاضرئين المغربيين الذين بلغ عددهم أربعة وثلاثين شخصية، وتكفل بالسهر على طبعه وإخراجه إلى الناس، الأستاذ: (عبد الوهاب بن منصور) مشكورا.

الروحي بالبقاع المقدسة مهبط الرسالة المحمدية
مثمنا بقي الشوق مقيما في نفسه إلى وطنه
(الجزائر) التي تنفس هواها وهواها، مثل
(فاس) التي وضعت قدميه على طريق المجد عالما
فقيها مصنفنا أدبيا.

فكان علما عربيا، بحس قومي تغفل في
أعماقه، وأنجز أعمالا خدمت أمته وعبرت عن
إمكانياته، وظروف عصره سياسيا، وأدبيا.

فلن بقي أول عمل له (روضة الآس) إحدى
الخطوات الأولى الناجحة له في معاجم الأعلام،
فإن آخر عمل له (نفح الطيب) صورة متوهجة،
حية، لآخر الأنفاس في (الأدب الجزائري) قبل
أن يتدحرج نحو الهاوية في عصر (الظلمات)
كما هو صورة في الوقت ذاته لمستويات الكلمة
الشعرية في الأندلس بهذا الفيض من النماذج
التي أشبع بها المؤلف صفحات (النفح) التي
بلغت أربعة آلاف وثمانمئة وخمسين صفحة
(٤٨٥٠ ص) وهو تراث مشترك بين جناحي
الوطن العربي (مشرقه ومغربه) له كله على
(المقري) فضل، كما لهذا على وطنه الأكبر
جميعه دين، في تقدير جهده، المقرون بالحب
والإخلاص للذين يعطون أوطانهم بسخاء، من
نون من ولا أدنى.

الهوامش:

(١) مطبوعات القصر الملكي، تقديم الأستاذ: عبد الوهاب بن
منصور، الطبعة الملكية، الرباط، ١٩٢٨هـ / ١٩٦٤م.

(٢) من أهم طبعاته، الطبعة البنائية، في ثمانية مجلدات،
تتقيق الدكتور إحسان عباس، دار صادر، بيروت (١٩٢٨هـ /
١٩٦٨م).

(٣) أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف برجال السلف، ط٢،
ص ٥٨، المكتبة العتيقة، تونس، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

(٤) أحمد المقري، نفح الطيب، تحقيق: د. إحسان عباس، ج: ١،
ص ٥٦ - ٥٧.

(٥) المرجع نفسه، ص ٦٨.

وعلمائه وأدبائه»، فحاول (المقري) الاعتذار لكن
صاحبه يلح فلم يقو على رد طلب ملح لعزیز،
فأقدم على عمله، وكله عزم وحزم، فقدم للمكتبة
العربية مرجعا هاما وتحفة أسلوبية ذات تميز
عربي، ببيانها على لسان أحد أبناء الضاد في
(الجزائر) خصوصا، وفي المغرب العربي عموما.
فكان (المجلد الأول) عن (الأندلس) تاريخا
ومدنا وإنتاجا، وطوائف وفتحا، وأعلاما، في
السياسة، والفكر والدين والشعر والأدب، (في
٧٠٤ صفحة).

وكان (المجلد الثاني) عن بعض «من رحل من
الأندلسيين إلى بلاد المشرق» فشمّل نحو (٢٠٧
شخصية) بينما ضم (المجلد الثالث) «بعض
الوافدين على الأندلس من أهل المشرق»
والحصول أكثر من (٤٧٥ شخصية) ويتلاحق
ذلك في معظم صفحات (المجلد الرابع)، أكثر من
(٧٠٠ شخصية) متبوعة بحديث عن «تغلب العدو
على الأندلس واستغاثة أهلها معاصريهم
لإنقاذها» في أكثر من (مئتي صفحة).

ثم يستأثر (لسان الدين بن الخطيب) بثلاثة
مجلدات: (الخامس) و(السادس) و(السابع) عن
أسلافه، ونشأته، ومشائخه، وصلاته بالملوك
والأكابر، مع جملة نماذج مطولة من إنتاجه؛ نثرا
وشعرا ثم أولاده، وبعض صلاته الأخرى
المختلفة.

وقد أفرد المحقق والناشر (المجلد الثامن)
للفهارس المختلفة ذات النفع الكبير بالنسبة
للباحثين عربيا وأجانبيا.

فالكتاب صورة أدبية فكرية سياسية قومية
للأندلس التي أنجبت رجلا واستقطبت أعلاما
فبنت لها مجدا أثّره (ملوك الطوائف) فسحقوه
تحت (حوافرهم) صراعا على المواقع و(المغانم).
لقد أحب (المقري) الأندلس وأدبها (ابن
الخطيب) كما أحب (دمشق) وأهلها، مثل هيامة

قراءات في التراث:

قراءة جديدة... لنص قديم

والتحقق المقرئ في شبابه بعدد من الوظائف الحكومية فعمل أول ما عمل وهو في الثانية

وكان السلطان بريقوق قد عرض عليه مرارا أن

يوليه قضاء دمشق

ولكنه أبى وفي عهد ابنه

وُلّي النظر على أوقاف

القلانسي والبيمارستان

النوري بمدينة دمشق

، وقام في نفس الوقت

بالتدريس في عدد من

مدارسها، وبخاصة في

المدرستين الأشرفية

والإقبالية وقضى بمدينة

دمشق عشر سنوات

عاد بعدها إلى القاهرة

فعرّض عن الوظائف

الحكومية من ذلك

الوقت ولزم داره حيث

توفر على القراءة

والدرس والتأليف.

وقد خرج إلى مكة

في صحبة أسرته سنة

٨٣٤هـ لأداء فريضة

الحج وجاور هناك نحو خمس سنوات شغل

فيها بالتدريس والتأليف كذلك ثم عاد إلى داره

بحارة برجوان فلزمها إلى آخر حياته يكتب ويؤلف

في علوم مختلفة ويوجه خاص

في علم التاريخ حتى نبغ فيه

وبن أقرانه ومعاصريه من

تقى الدين المقرئ من أشهر مؤرخي الإسلام وقد افتتن الباحثون العرب والأجانب بكتابه الفريد «الخط والاثار» الذي سمي أيضا بالخط المقرئ. وقد ولد المقرئ وأسمه تقى الدين أحمد بن على سنة ٧٦٦هـ في حارة برجوان بالقاهرة، وحارة برجوان تنسب إلى الوزير برجوان الذي كان يعمل في بلاط العزيز ثم في بلاط ابنه الحاكم ثم أحدث برجوان من الأخطاء ما يقع الحاكم إلى قتله. أما سبب تسمية المقرئ فذلك نسبة إلى حارة المقارزة في مدينة بعلبك. وقد تربي المقرئ في كنف جده لأمه ابن الصائغ الحنفى وقد كان في بداية دراسته العلمية حنفيا ثم تحول إلى المذهب الشافعى شأن كثير من أهل الكنانة: وقد درس العلم وتأثر بصديقه وأستاذه ابن خلدون ولعل تأثره بذلك الرجل هو الذي وجهه إلى علم التاريخ.

والعشرين من عمره

موقعا بديوان الإنشاء

ثم تنقل في وظائف

أخرى فعين نائبا من

نواب الحكم عن قاضى

القضاة الشافعى- أي

قاضيا - ثم خطيبا

بجامع عمرو وبمدرسة

السلطان حسن وإماماً

بجامع الحكم ومدرسا

للحديث بالمدرسة

الموايدية.

وفي سنة ٧٩١هـ

اختاره السلطان بريقوق

محتسبا للقاهرة والوجه

البحرى وقد ولي هذه

الوظيفة وعزل عنها أكثر

من مرة. يقول

السخاوي: «وحمّدت

سيرته في مباشراته».

وفي عام ٨١٦هـ سافر المقرئ إلى دمشق

في صحبة السلطان الناصر فرج بن بريقوق وعاد

معه وعقدت أواصر الصداقة بينه وبين الأمير يزيك

الدوادر ونالته منه دنيا على

قول الشيخ السخاوي في كتابه

«الضوء اللامع في اعلام القرن

بقلم: د. طاهر تونسي جامعة

الملك عبد العزيز - جدة -

مؤرخي القرن التاسع الهجري.

وللمقرئزي مؤلفات عديدة وانتاج تاريخي خصب وكثرة انتاجه تجعل القاري يعتقد أن المقرئزي كان متمشقا قلمه على النوام. فمن مؤلفاته العظيمة «الخبر عن البشر» و«إمتاع الأسماع بما للرسول من الابناء والحفدة والمتاع» و«الدرر المضيئة في تاريخ الدولة الاسلامية» أما مصر فكان نصيبها من المقرئزي النصيب الأوفر.

فقد تناول التاريخ العمراني لمصر في كتابه العظيم «المواظ والاعتبار بذكر الخط والاثار» وقد أرخ في هذا الكتاب للمدن المصرية الهامة وما كان يكتنفها من خطط وحصارات ودروب وأزقة وأسواق وما كان يتناثر فيها من دواوين ونور وقصور الحكمة والعلم.

يقول المقرئزي في مقدمته: «وكانت مصر هي مسقط رأسي وملعب أترابي ومجمع ناسي ومغنى عشيرتي وموطن خاصتي وعامتى. ولانزلت منذ شذوت العلم وأتاني منه ربي الفطانه والفهم، أربغ في معرفة أخبارها وأحب الإشراف على الاعتراف من آبارها وأهوى مساطة الركبان عن سكان ديارها فقيدت بخطى في الأعوام الكثيرة وجمعت في ذلك فوائد قل ما يجمعها كتاب أو يحويها لعزتها وغرابتها إهاب، إلا أنها ليست بمرتبه على مثال ولا مهذب بطريقه ما نسج على منوال، فأردت أن أخلص منها أنباء ما بديار مصر من الآثار الباقية عن الأمم الماضية والقرون الخالية».

ويعد أن أرخ لمصر جغرافيا وعمرانيا توجه نحو التاريخ السياسي لمصر فالف فيه. وقد قسم المقرئزي جهوده الى ثلاثة أعمال تاريخية هامة. أما عمله الأول فهو كتابه «عقد جواهر الأسفاط في أخبار مدينة القسماط» وهو كتاب مفقود أرخ فيه لمصر منذ الفتح الإسلامي إلى نهاية الدولة الإخشيدية. ثم توجه بيراغه الخلاب إلى العصر الفاطمي فالف «إمتاع الحنفا بذكر الأئمة

الفاطميين الخلفاء» ثم انصرف في أخريات أيامه الى تأليف مؤلفات صغيرة أشبه بالرسائل منها كتابه «النزاع والتخاصم فيما بين بنى أميه وبنى هاشم» ورسالته «نكر ما ورد في بنیان الكعبة المعظمة» و«ضوء الساري في معرفة أخبار تميم الداري» و«الذهب المسبوك بذكر من حج من الخلفاء والملوك» و«البيان والإعراب فيمن نزل أرض مصر من الأعراب».

وسنقلب معا كتابه «إمتاع الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء» وقد قام بتحقيقه الأستاذ الكبير والمحقق السكندري الشهير جمال الدين الشيال. والأستاذ الشيال معروف لقراء التاريخ الإسلامي فهو يعد في الرعيل الأول من أساتذة التاريخ الإسلامي شأنه شأن نظيره الآخر الدكتور حسن ابراهيم حسن صاحب التصانيف الكثيرة في التاريخ الإسلامي.

وقد قام الأستاذ الدكتور جمال الدين الشيال بتحقيق مخطوط «الذهب المسبوك بذكر من حج من الملوك» ومخطوط «إغاثة الأمة بكشف الغمه» للمقرئزي. ومن اعظم أعمال الدكتور الشيال في مجال التحقيق التاريخي تحقيقه لمخطوط ابن واصل «مفرج الكروب في تاريخ بني أيوب» ومن مؤلفاته كتابان أولهما: «أعلام الاسكندرية» وقد ترجم فيه لنفسه «تاريخ دمياط» وليت احد الباحثين يجمع لقراء العربية ما تناثر من مقالاته التاريخية في شتى الصحف والدوريات.

أما تحقيق الأستاذ الشيال لمخطوطه «إمتاع الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء» فقد أصدرته لجنة إحياء التراث الاسلامي في ذكرى القاهرة الألفية.

وقد قدم للتحقيق شيخ المحققين محمد ابو الفضل ابراهيم مقدمة قال فيها «وكانت الدولة الفاطمية من أعظم الدول التي عاشت في مصر أكثر من قرنين وكان لها تاريخ حافل ولخلفائها في

البحث وجد من هذا الكتاب نسخة أخرى كاملة محفوظة بمكتبة سراي أحمد الثالث باستنبول فهد معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية في تصويرها ثم قام الدكتور الشيال بأعادة تحقيق الكتاب عليها مرة ثانية بعد أن أضاف إلي جهده السابق مزيداً من التحرير والتحقيق وشرح المصطلحات والتعريف بالأعلام ما شاء له معارفه التاريخية ومكانته العلمية وإطلاع الغزير الوافر .

وقد تحدث الدكتور الشيال عن النسخة الكاملة المخطوطة بمكتبة سراي أحمد الثالث بقوله: «المخطوطة الكاملة الموجودة في مكتبة سراي أحمد الثالث رقم ٣٠١٣ هي النسخة الوحيدة من هذا الكتاب في العالم . وقد كتبت بقلم تعليق، ونقلت من نسخة المؤلف الخاصة المكتوبة بخطه كما نص على ذلك في أكثر من موضع بالمخطوطة وفي نهاية الكتاب وقد تم نسخها سنة ٨٨٤هـ (أي بعد وفاة المقرئ بتسعة وثلاثين سنة فقط) على يد محمد بن أحمد الجيزي الأزهرى .

وكتاب «اتعاظ الحنفا» يؤرخ للدولة الفاطمية كلها مبتدئاً بذكر ثبت كامل وأبى الأولاد على بن أبى طالب من نسل الحسن والحسين وتتبع الأسماء في هذا الفصل أمر شاق عسير . وعرض بعد ذلك المقرئ لمشكلة النسب الفاطمي ولهذا الفصل أهميته إذ أن المقرئ من المؤرخين القلائل الذين أبدوا النسب الفاطمي مثله في ذلك مثل ابن خلدون وعمارة اليمنى . ومنهج في عرض القضية منهج منطقي .

فقد نقل أقوال الطاعنين في النسب كابن التديم وأبى محسن وأثبت أنهما ينفلان عن ابن رزام وأنه أول من أشاع قصة انتمائهم إلى عبد الله بن ميمون بن دلعبان الثنوي القداح ثم فند أقوال الطاعنين مستعيناً بأقوال المؤرخين الآخرين المؤيدين للنسب مضيفاً إليها براهينه الخاصة . ومشكلة النسب الفاطمي مشكلة قديمة حديثة

الحضارة أثر بعيد منهم الذين أسسوا القاهرة المعزية فكانت قبة الإسلام وحاضرة الأنام ومنازة للمعارف والآداب كما أقاموا دور الكتب والخزائن وجلبوا إليها الكتب والأسفار وأرصدوا لها الأموال وأعدوا لطلاب المعرفة القوام والنساخ وهوت إليها أفئدة العلماء من شتى الجهات ينهلون العلم من أعذب مورد وأصفاه، هذا إلى ما كان لهم من أثر في بناء المساجد والقصور والبساتين في جنبات القاهرة على ضفاف النيل وما تجردت له هماتهم في اعداد الجنود وإنشاء الأساطيل تجوب المياه، فضلاً عما كان لهم من عادات في المواسم تميزت بها دولتهم وما زالت بحياتنا الإجتماعية إلى اليوم». لقد كان تاريخ الدولة الفاطمية موزعاً في كتب التاريخ والأدب والعقائد ممتزجاً بغيره من تاريخ الدول إلى أن جاء الإمام المقرئ أحمد بن على فجمع شتاته وضم ما تفرق منه وأضاف إليه ما اجتمع لديه من ثمرات مطالعته وما تهيأ له من المناصب التي تولاهما ووضع هذا الكتاب الذي أسماه «اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء» إدارة على تاريخ من ملك القاهرة من الخلفاء وعلى جملة أخبارهم وسيرهم وجعله حلقة من سلسلة كتبه التي وصفها في تاريخ مصر والقاهرة . والمقرئ شيخ مؤرخي الاسلام وفارس هذه الطلبة غير معارض في كل ما ألف وصنف وفي جميع ما نقل وروى مما جعل كتبه المصدر الأصيل في تاريخ مصر الإسلامية وحضارتها وخطوطها وأثارها ومعارفها وفنونها وآدابها وعلمائها وأعيانها .

وقد سبق للمستشرق هو جو برنز أن قام بنشر هذا الكتاب سنة ١٩٠٩م عن نسخة ناقصة مخطوطة محفوظة بمكتبة جوتا بألمانيا، وهي النسخة الوحيدة التي كانت معروفة في ذلك الحين . وفي سنة ١٩٤٥ قام الدكتور الشيال بأعادة نشر هذه النسخة . ومع مضي الأيام وتتابع

فسيره واليا على طرابلس وكتب إلى عاملها سرا بقتله عند وصوله فلما وصل أبو زكي قتله العامل وأرسل برأسه إلى المهدي فأمر حينئذ بقتل جماعة وأعد رجالا لأبي عبد الله وأخيه أبي العباس فلما وصلا إلى قرب القصر حمل القوم على أبي عبد الله فقال: لا تفعلوا فقالوا له: إن الذي أمرتنا بطاعته أمرنا بقتلك... فقتل هو وأخوه في اليوم الذي قتل فيه أبو زكي وذلك يوم الاثنين للنصف من جمادى الآخرة سنة ٢٩٨هـ بمدينة رقاده وصلى عليه المهدي وقال: رحمك الله يا أبا عبد الله وجزاك الله خيرا بجميل سعيك.

ويتحدث عن المعز لدين الله الفاطمي فيقول: «واجتمع للمعز بمصر مالا يجتمع لأبائه فهزمت القرامطة في أيامه مرارا: مرتين في البر على باب مصر ومرتين في البحر وما تم عليهم هذا قط منذ ظهور أمرهم وأقيمت له الدعوة يوم عرفه في مسجد إبراهيم عليه السلام وبمكة والمدينة وسائر أعمال الحرمين ولم تهزم له راية. وتتابع له الفتوح ونصبت الستائر على الكعبة وعليها اسمه ونصبت له المحاريب داخل الكعبة وعليها اسمه. وكان المعز عالما فاضلا جوادا على منهاج أبيه في حسن السيرة وانصاف الرعية».

أما عن العزيز بالله يقول المقرئ: «كان أسمر طوالا أصهب الشعر أعين أشهل عريض المنكبين شجاعا حسن العفو والقدرة لا يعرف سفك الدماء حسن الخلق قريبا من الناس بصيرا بالخير وجوارح الطير محبا للصيد تعرف به حريصا على صيد السباع خاصة وكان المثل يضرب بأيام العزيز في مصر لأنها كانت كلها أعيادا وأعراسا... ثم تحدث عن الحاكم بأمر الله وعن الخلفاء الفاطميين الذين خلفوه حتى نهاية الحكم الفاطمي التي يصفها وصفا بليغا وكيف تم سقوطها على يد أسد الدين شيركور وابن أخيه يوسف بن شاذي الشهير بصلاح الدين الأيوبي».

شغلت كل من تعرضوا للتاريخ الفاطمي من عرب ومستعربين من قديم حتى اليوم. وأرخ المقرئ بعد ذلك لقيام الدولة الفاطمية في المغرب فتحدث عن جهود الدعاة الأوائل كأبي سفيان والحلواني وعن رحلة ابن عبد الله الشعبي من اليمن إلى المغرب وجهده في التمهيد لأقامة الدولة ثم انتقل عبيد الله المهدي من سلمية بالشام إلى المغرب.

وفي فصل قال أرخ المقرئ للخلفاء الفاطميين الأربعة الذين حكموا في المغرب وفصل الحديث عن الصعوبات التي اعترضتهم - وخاصة ثورة أبي يزيد - وعن الجهود التي بذلها لتدعيم أسس الدولة الجديدة كانشاء المهدي عاصمتهم الجديدة ومد فتوحهم غربا إلى المحيط الأطلسي. ثم تحدث المقرئ عن الفتح الفاطمي لمصر وتأسيس مدينة القاهرة وبناء الجامع الأزهر وعرض للخطر القرمطي الذي كان يهدد شعب مصر وقتذاك فعقد فصلا طويلا أرخ فيه للقرامطة وتحركاتهم وحروبهم على حدود مصر وفي جنوبي الشام على عهد الخليفين المعز لدين الله والعزيز بالله.

وأفرد المقرئ بعد ذلك لكل من الخليفين - المعز والعزيز فضلا - والمعز والعزيز هما بلا شك أعظم خلفاء الفاطميين. ونقتطف من كلام المقرئ هذا النص الهام الذي يؤرخ فيه لمقتل مؤسس الدولة الفاطمية أبي عبد الله فيقول: «وكان سبب قتله أن المهدي لما استقامت له البلاد باشر الأمور بنفسه وكف يد أبي عبد الله فقال أبو عبد الله للمهدي: لو كنت تجلس في قصرك وتتركني مع كتامة أمرهم وانهاهم لأنى عارف بعاداتهم لكان ذلك أهيب لك عند الناس. ثم علم أبو عبد الله أن المهدي قد تغير عليه فاتفق مع أخيه بجامعه على المهدي ودخلوا عليه مرارا فلم يجسروا على قتله ونقل ذلك إلى المهدي من رجل كان يوافقهم على ما هم فيه ثم يأتى المهدي فيخبره فأخذ المهدي في تفريق القوم في البلاد، وكان كبيرهم أبا زكي



سر الزجاجة ٦

بقلم: هـ. عبد الزق فراح الصاعدي
الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة -

المتحمي والمتمحي:

نشرت تعقيباً على الشيخ العلامة أبي عبد الرحمن بن عقيـل الظاهري في ملحـق الأريـاء بجريدة المدينة (١٤١٧/٨/٨هـ) فأشار علي بعض الزملاء أن أنشر المقال في مجلة أدبية متخصصة كالمـنهل أو المـجلة العربية أو مجلة الفيصل أو المعرفة؛ لتتحقق فيه صفة المرجعية، فقلت إن ذلك متحقق في ملحـق الأريـاء الذي يطلع عليه كثير من القراء.

ثم وصلت إلي رسالة من قاريء من مصر يذكر فيها أنه اطلع على كلمة الشيخ أبي عبد الرحمن في المـجلة العربية وعنوانها «كفى يا صاعدي» ويود هذا القاريء أن يعرف رأيي في تلك المسألة اللغوية الدقيقة.

فرايت إعادة نشر المقال في مجلة المنهل ليطلع عليه القراء الكرام في الوطن العربي الكبير من خلال «سر الزجاجة» ولاتمكن من إصلاح بعض الأخطاء الطباعية غير المقصودة التي وقعت فيه حين نشره.

وأرجو أن يعلم الشيخ الجليل أنني أهدف في كل ما أكتب إلى الرقي بهذه اللغة الشريفة، وتحبيبها إلى الناس وبيان أصولها إن لزم الأمر، وأرى أن الصوارات العلمية النزيهة تسهم في تحقيق ذلك، وهي فن علمي قديم كان يتخذ شكل الردود، خُلف لنا مؤلفات علمية نفيسة، كنقض الهاذور لأبي على الفارسي، والرد على سيبويه للمبرد، والانتصار لسيبويه لابن ولاد، وفرحة الأديب للأسود الغندجاني، وهو رد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه، ومثل ذلك كثير جداً قديماً وحديثاً، وأما الزيد فيذهب جفاء وأما ما

نقول وبالله التوفيق:

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على النبي المصطفى.

أما بعد: فأني أعلم - كغيري - أن الشيخ أبا عبد الرحمن بن عقيـل «محمد بن عمر» ظاهري المذهب، حزمي النهج والعواطف، إن هش بش، وإن سخط عبس وبطش، وأن لديه من البلاغة والأسلوب ما يستطيع به إقناع القاريء بالشيء وضده، ولا أزيد فيه عن قول ابن قتيبة في الجاحظ: إنه أشد الأدياء تلطفاً لتعظيم الصغير حتى يعظم، وتصغير العظيم حتى يصغر، ويبلغ به الاقتدار أن يعمل الشيء ونقيضه (تأويل مختلف الحديث ٨١).

وأعلم أن أبا عبد الرحمن - كغيره من الناس - يُشج ويُبيري، ويعرف وينكر، وله طعمان: أرى وشري، وكلا الطعمين قد ذاق كل - كما قال الشنفرى -

وأعلم أنه مغرم بالفرائب والمبتدعات، وهو القائل: «أما بعد؛ فيا أيها الناس: إن من أمتع مبتدعاتي - وما أكثرها (١؟) - أن تكون مقدمة

كتابي في أثناءه، وبعد فصلين من فصوله (القصيدة الحديثة وأعباء التجاوز ٧).

وهو مع ذلك طود شامخ في اللغة والأدب، وقد أثرى الساحة بكتبه ومقالاته، فقرأت كثيراً منها منذ أن توقفت في قلبي حب اللغة والأدب، واستندت مما فيها، وقد شرب الشيوخ وغرب وأصعد وأنحدر، وأخذت عليه أشياء في أصول اللغة وفروعها، أو شكت أن أخرجها في كتاب، ثم تراجعت إشفافاً على نفسي، أما مذهبه الفقهي وسائر اجتهاداته فهو شأنه الخاص.

فيها أيها الشيخ الفاضل الذي نحترمه؛ ليس لك أن تلزمني برأيك الخاص، أو ما تختاره من غرائب الآراء والأقوال، إنما يلزمني ويلزمك ما استقر من مقاييس اللغة، وما قرره الجمهور من علماء العربية المتقدمين والمتأخرين، وليس لنا أن نخالفهم أو ننقض ما استقر إلا بالحجة والبرهان.

فاسمح لي - أيها الشيخ الكريم - أن أوجز لك مفهومي المتواضع في مسألة: (المنتحوي) والمنتحوي. ثم أعلق على بعض ما جاء في مقالتي الأخيرة (المجلة العربية: العدد ٢٣٤) سائلاً المولى - عز وجل - أن يريني وإياك الحق حقاً ويرزقنا اتباعه، وأن يرينا الباطل باطلاً ويرزقنا اجتنابه.

فأقول: اسم الفاعل مما زيد فيه تاء في أوله وضعت عينه مثل: تأدب وتفقّه يأتي على وزن (المتفعل) فيقال: المتأدب والمتفقّه، ويأتي من الرباعي المزيد بتاء في أوله من نحو تخرج وتبعثر على وزن (المتفعل) أو ما أحق به، فيقال: المتدحرج والمتبعثر. ومما أحق به: المتجلبب من تجلبب، وأصله (جلب) ثم ألحق بالرباعي زيادة باء ثانية، فقالوا: جلبب، ثم زيدت التاء في أوله، ومثله: المتسعود من (تسعود) والواو للإلحاق.

ولاسم الفاعل أقيسة أخرى لا حاجة لذكرها هنا، وأنت تعرفها أيها الشيخ.

فاسم الفاعل مما نحن فيه هنا إما (المتفعل)

وإما (المتفعل) الأول خاص بالثلاثي والثاني خاص بالرباعي وما أحق به، وكلمة «النحو» كلمة ثلاثية، واسم الفاعل منها قبل الزيادة: (الناحي) وبعد زيادة التاء والتضعيف: (المنتحوي) مثل: المتأدب والمتفقّه والمتبحر والمتعلم والمتدين، كل ذلك ثلاثي الأصل.

فالمنتحوي هو الوجه في اسم الفاعل من ذلك الفعل المزيد، مع أن المنتحوي - وهو الوجه الذي تختاره - قد يصح على وجه من وجوه اللغة، وهو الإلحاق، إلا أنه سماعي يحفظ ولا يقاس عليه إلا عن بعض النحاة، وخصه بعضهم بالضرورة، قال ابن يعيش في (شرح المفصل ٧/ ١٥٥): «وهذا القبول من الإلحاق مطرد ومقيس حتى لو اضطر ساجع أو شاعر إلى مثل ضرب وخرج جاز له استعماله، وإن لم يسمعه من العرب».

وهذا يعني أن (المنتحوي) هو الأصح، وأنت تقول إن الصواب هو (المنتحوي) وتنكر (المنتحوي) في هذا المعنى، أي الذي يتكلف النحو ويتعاطاه، وتصّر على ذلك في مقالتي الاثنتين، ومع ذلك تنكر الإلحاق في العربية، مع أنه مخرجك الوحيد فيما ذهبت إليه.

واسمح لي - أيها الشيخ الفاضل - بأن أبين للقارئ الكريم وجه الإلحاق في قولك (المنتحوي) ليكون على بينة من خلافنا هذا.

فأقول أولاً: إن الإلحاق وسيلة من وسائل اللغة في صوغ أفعال جديدة ذات دلالات متجددة، ويكون الفعل الملحق عادة ثلاثياً، فيزداد حرفاً ليلحق بالرباعي المجرد، أو يزداد حرفين ليلحق بالرباعي المزيد بحرف، أو يزداد ثلاثة أحرف، مثل جهور وييطر وشمل الأصل: جهر ويطر وشمل.

وأقول ثانياً: إن (المنتحوي) اسم فاعل من فعل ثلاثي ملحق بالرباعي، وتقديره مع فعله: (تَنَحَّوْ) بواوين - فهو (المنتحوي) ثم قلبت الواو الثانية في الفعل ألفاً لعل صرْفِيَّة معروفة، فأصبحت الكلمة

(تتحوى) على وزن (تفعلل) .

وهذه الألف قلبت ياء في اسم الفاعل لكسر ما قبلها، فقالوا: المتحوي، فإن جئت بها نكرة قلت: متحوى، حذف الياء كما تحذفها في: داء وقاض وغواش .

وقد يجوز وجه آخر في الإلحاق، وهو أضعف من سابقه، وذلك أن يكون فعل المتحوي ملحقاً بالرباعي بزيادة الألف مثل: سلقى، من قوله: سلقاه على ظهره، فيكون وزن الفعل (تتحوى) إن صح هذا الترجيح: (تفعلى) واسم الفاعل منه المتحوي - أيضاً - ووزنه (المفعلي) .

ولولا وجه الإلحاق لقلت لك إن المتحوي كلمة عامية، ونظيرها من كلام بعض العامة: المتخطوي، يريدون: المتخطي، ولو تدبرت ذلك - أيها الشيخ الكريم - لوجدت أن المتحوي كلمة لا نظير لها في فصيح الكلام مما اعتلّ لاه كالنحو والدلو، أما المتحوي من النحوفها نظائر لا حصر لها؛ لأنها هي القياس، ومن ذلك قولهم من الدلو: تدلى فهو المتدلي وليس المتدلوي، ومن البندى: تبدى فهو المتبدى وليس المتبدوي ومن اللو: تعلّى فهو المتعلّى وليس المتعلوي، ومن التريبة: تربى فهو المتربي، وليس المتربوي، وكذلك تقشى الخبز فهو المتقشي وليس المتفشوي، وتعتى فهو المتعتى وليس المتعنوي، وتصدّى للأمر فهو المتصدّي وليس المتصدوي، وتعرّى فهو المتعرّي وليس المتعروي، وتغشى فهو المتغشي وليس المتفشوي، وغير ذلك كثير جداً يخرج في كتاب .

ولذا يقال من النحو على قياس كلام العرب: تنحى الأستاذ وتعمّق في النحو فهو المتحنّي وليس المتحوي، إلا على ذلك الوجه الضعيف إن صح .

وقد ورد في مقالته - أيها الشيخ - كلمات تحتاج إلى بيان أو تعليق، فمنها:

١ - تقول: «وكّرر عبارة: يا بني ٠٠ يا بني ٠٠ ولا

أدري من أين جاءت هذه البنية؟»

فأقول: ورد هذا في حوار كان الخطاب فيه موجهاً لي أنا دون غيري، ولم أعتك بها إطلاقاً، ويبدو أنك تعجّلت في الفهم .

٢ - تقول: «قولي (المتحوي) مأخوذ من (النحو) الفن العلمي القائم بذاته، فهو اشتقاق اسم من فعل، وأسميه اشتقاقاً على مذهب القوم، وإلا فهو تحوّل إلى صيغة، والصيغ غير مشتقة... الخ» .

وهذا امتداد لرأيك في الاشتقاق إذ تقول في كتابك (اللغة العربية بين الواقع والمثال ص ١٦): «أما الألفاظ فليس فيها مشتق؛ لأن كل الصيغ وضعها العرب بدءاً، فليس ضارب مشتق من ضرب» .

فأقول: هذا قول ضعيف - أيها الشيخ الجليل - وأنت مسبوق فيه، قال السيوطي في (الهمع ٢/٢١٣): «وزعم قوم من أهل النظر أن الكلم كله أصل وليس منه شيء مشتق من غيره» .

وقد ردّ الشيخ محمد الطنطاوي هذا الرأي، وأشار إلى ضعفه في كتابه (تصريف الأسماء ٤١) وذكر أنه لا يحتاج إلى تعليق، وأنه مدفوع بأن الصلة بين الكلم العربية محسّنة وثيقة اللفظ والمعنى، فلا بد من اعتبار الأصالة فيها والفرعية، والتحويل على هذا القول قاض بانفكاكها وعدم ارتباطها، ثم قال: «فالحق أنه في غاية الهزال» .

وهذا إمام العربية ابن فارس يقول في (الصاحبي ٥٧): «أجمع أهل اللغة - إلا من شذ منهم - أن لغة العرب قياساً، وأن العرب تشتق بعض الكلام من بعض» .

٣ - تقول: «قولي (المتحوي) لا علاقة له بالمتحنّي بمعنى المجتهد، لأنّي لا أريد معنى الابتعاد وإنما أريد معنى النحو الفن العلمي» .

فأقول: مهما يكن المراد فإن القياس هو القياس، وإنّ تصريف اسم الفاعل لا يتبع ما في الكلمة من معان متعددة، وإنما يتبع قياساً لفظياً،

فينظر في لفظ الكلمة وينائها، فمهما كان معنى كلمة «النحو» فإن اسم الفاعل منها يأتي - عند زيادة التاء - على وزن المتفعل، فيقال المتحنى وليس المتحنوي.

٤ - تقول: «... لأن المشتق يستقل عن المشتق منه ويكون له عالمه الاشتقاقي الذي يؤخذ منه مباشرة».

فأقول: ما رأيانا هذه القاعدة من قبل، فمن قالها أيها الشيخ؟ إن كنت أنت صاحبها فارجو أن تفصلها لتعميم الفائدة.

٥ - تقول: «كيف يطلب الأخ الصاعدي من العرب أن يوجد في كلامهم: المتحنوي (هكذا) وهم لا يعرفون في سليقتهم فناً اسمه النحو، وإنما هو مصطلح ثقافي طرأ على أميتهم كالفاعل والحال والمجان».

فأقول: لم أطلب منهم ذلك أبداً، وإنما أطلبه مني ومنك ومن كل من يتكلم بلسان العرب ويريد أن يشق اسم الفاعل من «كلمة» النحو عند زيادة التاء في أولها أن يقول: المتحنى قياساً على كلام العرب، ويبدو أنك نسيت أنك اشتقت ذلك باختيارك، ولكنك اخترت الوجه الضعيف.

٦ - تقول: «أسالك بالذي خلقك فسوأك فعدلك في أي صورة ما شاء ركبك: في أي مصدر وجدت أن النحو - الذي هو الفن العلمي القائم - له فعل مسموع بإجماع العلماء، وهو نحا ينحونحوا...».

فأقول: وجدت ذلك في معاجم اللغة، وهو نحا ينحونحوا وناحية، وهو فعل قديم في اللغة، ومنه اشتق علم النحو، ولهذا قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - مخاطباً أبا الأسود في نشأة النحو: «انح هذا النحو» (ينظر معجم الأدباء ٤/ ١٤٦٧) وقال له أيضاً مرة أخرى: «ما أحسن هذا النحو الذي نحوته».

قال ياقوت معلقاً على هذا: «فلذلك سمي نحواً» (معجم الأدباء ٤/ ١٤٦٧).

وقال الخليل في (العين ٣/ ٢٠٢): «وبلغنا أن أبا الأسود وضع وجوه العربية فقال للناس: انحوا نحو هذا فسمي نحواً».

وقال ابن فارس في (المقاييس ٥/ ٤٠٣): «النون والهاء والواو كلمة تدل على قصد. ونحوت نحوه. ولذلك سمي نحو الكلام: لأنه يقصد أصول الكلام فيتكلم على حسب ما كان العرب تتكلم به».

هذا جواب ما سألتني بالله عنه، وأنا أقول لك الآن: أسالك بالذي خلقك فسوأك فعدلك أن تفسر لي - على مذهبي - كيف جاءت تلك الياء في (المتحنوي) مع بقاء الواو؟ وأن تزن لي الكلمة.

٧ - تقول: «إن المشتق - وهو علم النحو - عالم آخر له فعله الخاص يجوز لنا أن نحدثه حسب أصول التصريف منذ استجد الاصطلاح عليه في لغة العرب».

فأقول: ما هذا الفعل؟ لو أحدثته - أيها الشيخ - حسب أصول التصريف - كما تقول - لما اختلفنا هنا فيه وفي اسم الفاعل منه؛ لأن القياس طريق واحد، نلتقي فيه شئنا أم أبينا.

٨ - تقول لي: تشبثك بالإلحاق بالرباعي تشبث طالب لا يفقه من اللغة إلا ما لقنّه الأستاذ في مراحل الطلب، فحفظ العبارة بلا فقه...».

فأقول: صدقت أنا تلميذ لجميع أساتذتي في الجامعة - حفظهم الله - وإن أنسى فضلهم علي وما حفظته عنهم يغنيني إن شاء الله.

٩ - تقول: «والواقع أنه ليس هناك أصل اسمه الإلحاق بالرباعي».

فأقول: إنكارك الإلحاق بالرباعي من تلك الغرائب.

واعلم - أخيراً أيها الشيخ - أن الخطأ لا يحط من قدرك ولا ينقص من علمك، فكل إنسان يؤخذ منه ويرد إلا صاحب ذلك القبر [صلى الله عليه وسلم] ومن يسلم من التقصير وسوء الفهم والعثرة والزلة!!

كبرياء الحرمان

للشاعر: يس قطب الفيلى

- مصر -

يقود للعذاب
أو كانت البوادي
بداية البداية
في رحلة العناد
فقد تعود مُكرهاً
إلى عنائك القديم
متشحاً بألف كبرياء
.. فلم تزل ..
وما تزال وجبة
أو نصف وجبة
فى كل عام ..
خير من الطعام
ألف مرة
على موائد اللثام.

فى ظلمة البوادي
أبحرت
لم تدع صدى
ولا استكنت
فوق راحة المدى
ولا استرحت
فى مسيرك الطويل
يا عابر السبيل
تحسّس الطريق
.. لا تغامر ..
.. إياك أن تقامر
أو تنسف المعابر
فما تراه
إن يكن سراب

النخلة: ثمرها .. غذاء ودواء

أوراق زوجية ابن عراد / ام عير

رسالة الى السيدة الجميلة

غذاء الشجر

سجله مستفوية ذات
أداء متخصصي تخاطب
سجل المرأة ووجدانها



تعرّفنا .. تشارك ودواء



سمات تميزها ذكرها في القرآن الكريم في عشرين آية في مواضع مختلفة في ست عشرة سورة، وقد احتلت مكانة سامية في جميع الأديان السماوية، فنجد اليهود يطلقون على بناتهم اسم تامار - من التمر - تشبيهاً لهن بالنخلة، لتمتع النخلة بالخصوبة والقوام المشقوق، والطعم الطويل [٢] وفي المسيحية شهدت هذه الشجرة وحدها نون سائر المخلوقات ميلاد المسيح عيسى عليه السلام وكان ثمرها غذاء ونواء .. وسكنية للنفس .. وقرعة عين للسيدة مريم ابنة عمران .. أليس هذا أكبر دليل على تميزها .. ونيلها الشرف الرفيع، فليس من الشجر، شجرة أكرم على الله من شجرة حنّ جذعها إلى رسول الله [صلي الله عليه وسلم] لما فارقته: شوقاً إلى قربه وسماح كلامه [٥] .

وهذا ما ذكره القرآن الكريم في قول الله عز وجل في سورة مريم: (فأجابه الماخض إلى جذع النخلة قالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً . فناداها من تحتها ألا تحزني قد جعل ربك تحتك سرياً، وهزئ إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً . فكلى واشربى وقرى عينا) (الآية/ ٢٣ - ٢٦) [٦] .

وفي الصحيحين، عن ابن عمر رضی الله عنهما قال: «بينا نحن عند رسول الله [صلي الله عليه وسلم] (جلوس) : إذا أتى بجمار نخلة، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): إن من الشجر شجرة مثلهما مثل الرجل المسلم: لا يسقط ورقها: أخبروني: ما هي؟ فوقع الناس في شجر البوادي . فوقع في نفسي: أنها النخلة ، فأردت أن أقول هي النخلة، ثم نظرت فإذا أنا أصغر القوم سناً: فسكت فقال رسول الله [صلي

النخلة شجرة من الفصيلة النخيلية كثيرة في بلاد العرب، ولا سيما الحجاز والعراق ومصر، ويزرع لثمره المعروف بالبلح (Date) أو التمر، أو اللزينة، مفردة نخلة وجمعه نخل ونخيل [١] .

الاسم العلمي للنخيل فينكس داكيتيليفرا (Phoenix dactylifera) والشجرة معمرة، يبلغ طول ساقها نحو ٣٠م . وتخرجها أوراق ريشية كبيرة، بقواعدها عدة أشواك حادة، ونخيل البلح ثنائي المسكن، أي أن الأزهار المؤنثة تحمل على نبات، والمذكورة على نبات آخر ويخصب بنقل عراجين من النخلة المذكورة ووضعها بين عراجين كبائس النخلة المؤنثة عقب انشقاق الأغريض وبروزها منه، وتكون ثمار البلح خضراء، ثم تتحول إلى اللون الأصفر أو الأحمر، ثم ترطب فيصير الأصفر بنياً والأحمر مسوداً [٢] . وثمر النخل له أسماء متعددة حسب مراحل نضجه فيسمى بسرّاً ما دام غضاً طرياً، ويدعى بلحاً ما دام أخضر، وتمرًا حينما يصير يابساً . ويتراوح طول البلحة بين ٢٥ - ٧٥ سم والبلح غذاء رئيسي لسكان البوادي والواحات [٣] .

ونخلة البلح تكاد تكون الشجرة الوحيدة التي يستفاد من كل جزء منها، فبينما ثمارها تحتوى على معظم المركبات الغذائية الأساسية من كربوهيدرات وبروتينات وفيتامينات وأملاح معدنية، فإن جنوعها

وسعفها تستخدم في العديد من الصناعات الريفية وحديثاً أمكن صنع ألواح من الخشب المضغوط من سعف النخيل [٤] .

منزلة النخلة في الديانات السماوية المختلفة:

لقد حظيت النخلة بالتكريم من الله عز وجل والتفرد والتميز على بقية الزروع، ومن

بقلم: (د. هـ. هاشمية)

محمد مصطفى عامر

- مصر -



١- درجة الحرارة:

تعتبر الحرارة من أهم العوامل المحددة لانتشار النخيل وإثماره بحالة إقتصادية. وهي العامل المحدد لتحديد المناطق الملائمة لزراعة الأصناف المختلفة، واختيار ما يناسب كل منطقة منها. ويحتاج النخيل بصفة عامة إلى درجة حرارة مرتفعة - كل أشهر الصيف لإنتاج ثمار جيدة على اختلاف أصنافه فالأصناف الطرية مثل الزغول والسهماني والحياني والأمهات وبنت عيشة يحتاج درجة حرارة تزيد عن ٢٧°م.

والأصناف النصف جافة مثل السيوى (الصعيدى) والعمرى والعجلانى إلى درجة حرارة تزيد عن ٢٠°م بينما الأصناف الجافة مثل السكويتى (الإبريمى) والبرتمودة - الجنديلة - الملكابى تحتاج لدرجة حرارة أكثر من ٢٢°م [٤].

ب- الرطوبة الجوية والرياح:

يحتاج النخيل إلى جو جاف خال من الرطوبة والأمطار خلال فترتي التلقيح ونضج الثمار للحصول

الله عليه وسلم]: هي النخلة. فذكرت ذلك لعمر. فقال: لأن تكون قلتها أحب إلى من كذا وكذا (١٠) وعن عائشة رضى الله عنها قالت: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «بيت لا تمر فيه جياع أهله» أخرجه أحمد فى مسنده (١٨٨/٦). وفى الصحيحين، عن عبد الله بن جعفر: رأيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «يلكل القثاء بالرطب» أخرجه ابن ماجه (٣٣٢٥)، وفى سنن أبى داود عن أنس، قال: كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «يفطر على رطببات قبل أن يصلي، فإن لم يكن رطببات فتمرات، فإن لم يكن تمرات حسا حسوات من ماء» أخرجه أحمد فى مسنده (١٦٤/٣). وعن عائشة - رضى الله عنها - قالت: قال رسول الله - (صلى الله عليه وسلم) «إن فى العجوة العالية شفاء» أخرجه مسلم عن عائشة (١٦١٩/٢). وروى عن سلمة بنت قيس قالت: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «أطعموا نساءكم فى نفاسهن التمر فإن من كان طعامها فى نفاسها التمر خرج ولدها حليماً» [٨]. الإحتياجات البيئية الملائمة لنمو أشجار النخيل:



على إنتاج جيد . وتتمتع أشجار النخيل بالقدرة على مقاومتها للرياح لمرونة جنوعها وقوة تثبيت جذورها الكثيفة في التربة إلا أنه قد تسبب الرياح والعواصف الشديدة في سقوط النخيل الطويل والضعيف . كما أنها تعيق عملية التلقيح ، كما قد تضر الرياح المحملة بذرات الرمال التمر وخصوصاً في طور الرطب وتقلل درجته التجارية ، ولذا يجب تغطية السباطات في المناطق التي تتعرض لهبوب عواصف شديدة كما في الواحات [٤] .

التربة المناسبة وماء الري وطرق التكاثر :

تنمو أشجار النخيل في جميع أنواع الأراضي ، وإن كانت التربة الخفيفة والرملية هي المفضلة ، كما ينجح النخيل في الأراضي الملحية والقلوية وذات المستوى المائي الأرضي المرتفع ، ويعتبر توفر مياه الري عاملاً هاماً للتوسع في زراعته حيث يتوقف نجاح النخيل إلى حد كبير على إعطائه كفايته من الماء ، على الرغم من أن النخيل يتحمل الجفاف بالمقارنة بأشجار الفاكهة الأخرى ، ويتكاثر النخيل بالبذرة والفسائل ، وتعتبر طريقة التكاثر بالفسائل هي الطريقة المثلى للحصول على أصناف مشابهة تماماً للأصناف المنخوذة منها ، وتفصل هذه الفسائل من جوار الأم بعد اكتمال نموها ويلوغها الحجم والسن المناسب [٤] .

الأصناف :

يعرف في العالم عدد كبير من أصناف البلح يزيد عددها على ألفي صنف ويوجد بمصر أصناف عديدة أهمها من الناحية التجارية :

- ١ - أصناف البلح الرطب: مثل الزغلول، السماني، الحياني، الأمهات، بنت عيشة.
- ٢ - أصناف نصف جافة: مثل العمري، العجلاني، السيوي.
- ٣ - أصناف جافة: مثل السكوتي، المكابي، الجنبلي [٤] .

القيمة الغذائية والتركيب التحليلي للتمر

والرطب :

يحتوي البلح على المركبات الآتية :

١ - السكريات: يحتوي البلح على سكر الجلوكوز والفركتوز والسكروز وتصل نسبة السكريات في البلح إلى ٧٥٪ .

٢ - الألياف الخام: تتراوح نسبة الألياف في البلح ما بين ٢ - ٤٪ على أساس الوزن الجاف، وتتكون هذه الألياف من البكتين واللجنين والسليلوز ولهذه الألياف دور هام في تقليل كثير من الأمراض مثل سوء الهضم والإمساك .

٣ - البروتينات والأحماض الأمينية: تتراوح نسبة البروتينات في البلح ما بين ١ - ٢٪ كما يحتوي البلح على الأحماض الأمينية الأساسية (essential amino acid) وهي التي لا يستطيع الجسم تصنيعها مثل الليسين (Lysine) والليوسين (Leu-cin) والفالين (Valine)، والأرجينين (Arginine)، والهستيدين (Histidine) كما يحتوي أيضاً على الأحماض الأمينية غير الأساسية مثل الأسبارتك ، والبرولين، والسيرين .

٤ - الدهون: تتراوح نسبة الدهون في البلح من

« والجدول التالي يوضح القيمة الغذائية لثلاثة جرام من البلح الجاف:

النسبة بالجرام	العنصر	النسبة بالجرام	العنصر
٢٢ جرام	بروتين	٢٠ جرام	ماء
٧٥ جرام	كربوهيدرات	٠.٦ جرام	دهون
٦٠ وحدة دولية	فيتامين ١	٢.٤ جرام	ألياف
٠.٥ ملليجرام	فيتامين ب٢	٠.٨ ملليجرام	فيتامين ب١
٦٥ ملليجرام	كالسيوم	٢.٢ ملليجرام	حمض نيكوتينيك
٢.١ ملليجرام	حديد	٧٢ ملليجرام	فوسفور

وتعطي كل ١٠٠ جرام من البلح الجاف ٢٨٤ سعراً حرارياً [٨].

التمر غذاء كاف ودواء كاف لكل أمراض العصر:
١- التمر يقوى الرحم:

يقوى التمر الرحم خاصة عند الولادة، حيث ثبت عن البحوث الحديثة أن له تأثيراً منبهاً (stimulant) لحركة الرحم وزيادة فترة انقباضه، وقد أشار الله سبحانه وتعالى إلى مريم بأن تاكل البلح فيغذيها من جهة، ويزيد من انقباض الرحم بانتظام من جهة أخرى فتضع وليدها بسهولة وبعد مرور أربعة عشر قرناً من الزمان على نزول القرآن الكريم تكشف الأبحاث الطبية أخيراً عن آثار الرطب التي تعادل آثار العقاقير الميسرة لعملية الولادة، والتي تكفل بسلامة الأم والجنين معاً، ولانقباض الرحم بعد الولادة، ويعود الرحم إلى حجمه ومكانه الطبيعي قبل الحمل .. حقا إنه الإعجاز العلمي في القرآن [٧].

٢- التمر مهدئ للأعصاب:

للمر تأثير مهدئ للأعصاب، وذلك بتأثيره على الغدة الرقية، ولذلك ينصح الأطباء بإعطاء الأطفال والكبار العصبيين ثمرات من التمر في الصباح من أجل حالة نفسية أفضل. وقد أثبتت الدراسات الطبية مدى تأثير الغذاء على سلوك الأطفال، حيث إنه بإعطاء الأطفال نوى

٢٢-٧٤٪ ويحتوي البلح أساساً على الأحماض الدهنية ذات السلسلة الطويلة مثل أوليك، والبالتيك.

٥- الأحماض العضوية: مثل حمض الفوسفوريك والستريك.

٦- الفيتامينات: تنقسم الفيتامينات الموجودة في البلح إلى فيتامينات ذائبة في الماء مثل مجموعة فيتامين (ب) المركب وفيتامين (ج)، وفيتامينات ذائبة في الدهن مثل فيتامين (أ)، وفيتامين (د) وتصل نسبة فيتامين (أ) إلى ٦٠٠ وحدة دولية/ كيلو جرام من البلح.

٧- العناصر المعدنية: مثل الكالسيوم والبوتاسيوم والكبريت والمغنسيوم والصوديوم والكلور والحديد. ويعتبر البوتاسيوم هو أكثرها وأوفرها. وقد وجد أن ارتفاع نسبة البوتاسيوم وانخفاض نسبة الصوديوم مناسب جداً للمرضى الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم.

٨- الإنزيمات: يحتوي البلح على بعض الإنزيمات التي يحتاج إليها الجسم في إتمام كثير من العمليات الكيميائية. ومن هذه الإنزيمات: إنزيم الأنفرتاز والإنزيمات البكتينية والإنزيمات المحللة للسليولوز [٧].

الغذاء على البلع يؤدي إلى النحافة، أما إذا تناولوه المرء مع قح من اللبن فإنهما يكونان معا غذاء كاملا من جميع الوجوه، حيث يقوم اللبن بتعويض النقص الموجود في البلع من البروتين والدهون، وكثير من البشر يعيشون على التمر المجفف ولبن الماعز، وصحتهم أجود ما يكون، ونادرا ما يصابون بالأمراض الخبيثة أو الزمنة، وقليل ما تشاهد البدانة بينهم[٧، ٨].

٧= التمر يعالج السعال ونزلات البرد:

المستحضر السابق من منقوع التليو وعسل البلع يفيد أيضا في علاج السعال المصحوب بتقلصات، كما أن المشروب المحضر من غلي أزهار الزعتر وأوراقه مع البلع يفيد في السعال الديكي ونزلات البرد[٧].

وقد وصف التمر كعلاج للسعال والبلغم والتهاب القصبة الهوائية وذلك بعمل شراب مكون من ٥٠ جراما من التمر، ٥٠ جراما من الزبيب، ٥٠ جراما من التين المجفف، ٥٠ جراما من العنب ثم يغلى على النار ويشرب. كما أن عصير الليمون بعسل البلع (الدبس)، مشروب ناجح له أثر فعال في حالات نزلة البرد[٧].

٨= منقوع البلع مدر للبول وملين للأمعاء:

وترجع هذه الخاصية إلى قدرة البلع على تنبيه عضلات المسالك البولية والأمعاء وقد أشاد قدماء المصريين باستخدام البلع في أمراض المثانة والمعدة والأمعاء[٧].

٩= استخدام البلع كمضاد للموضه:

نظرا لأن التمر غني بالأملاح المعدنية القلوية كالكالسيوم والبوتاسيوم فهو خير ما ياكل لمعادلة الحموضة الموجودة بالمعدة، وكذلك لأنه يخلف رمادا قلويا بعد هضمه وتمثيله، وعلى ذلك فإن التمر خير ما ياكل لمعادلة الحموضة التي تتولد من أكل البروتينات المركزة كما هو الحال في السمك والبيض[٧، ٨].

٩= التمر يزيد من القدرة الجنسية:

كثيرا ما يوصف التمر لزيادة القدرة الجنسية،

السلوك العدوانى اطعمة تحتوى على التمر، أحدث ذلك تحسنا كبيرا في سلوكهم حيث تحولوا تماما من سلوك المشاغبة والعدوان إلى أطفال هادئين نوى سلوك مهذب.

وقد يرجع التوتر العصبي للأطفال إلى نقص عنصر الحديد في الغذاء مما يسبب نقص بعض الإنزيمات بالمخ، وتوفر عنصر الحديد في البلع أو التمر يساعد على عدم نقص هذه الإنزيمات التي لها علاقة وثيقة بوسائل الإرسال العصبي[٧، ٨].

٢= البلع منبه للأمعاء:

البلع مفيد في تقوية العضلات المعوية، حيث يساعد في علاج حالات الإمساك، ويرجع السبب في ذلك إلى احتواء البلع على الألياف النباتية التي تعمل على تنبيه حركة الأمعاء[٧].

٤= التمر يعالج فقر الدم (الأنيميا):

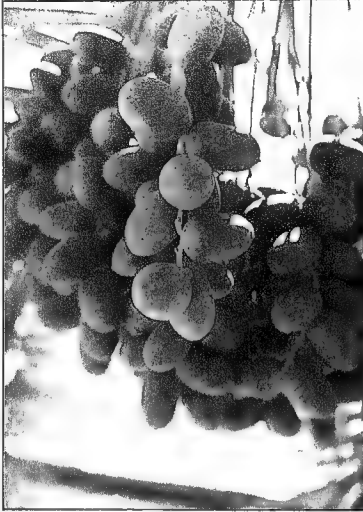
نظرا لإحتواء التمر على نسبة عالية من الحديد فإنه يمكن استخدامه في علاج حالات فقر الدم وخاصة عند الأطفال والتي يكون سببها نقص عنصر الحديد. وقد وجد أن منقوع التليو مع عسل البلع مفيد لعلاج حالات الأنيميا[٧، ٨].

٥= التمر غذاء للنفساء:

والرطب غني جدا بعنصري الحديد والكالسيوم، لذلك فضله الله تعالى للنفساء وأمر السيدة مريم العذراء أن تتناوله في فترة النفاس، وكمية عنصرى الحديد والكالسيوم الموجودين بالرطب كافية جدا وهامة لتكوين لبن الرضاعة، وتمويض الأم عما ينقص منها بسبب الولادة أو الرضاعة، والحديد والكالسيوم أيضا عنصران حيويان هامان في نمو الطفل الرضيع، حيث يعتبران من أهم العناصر الداخلة في تكوين الدم ونخاع العظام[٧، ٨].

٦= التمر مع اللبن غذاء الرضاعة:

يستطيع الإنسان أن يعيش على التمر مدة طويلة من الزمن، حيث إنه غني بالمادة السكرية، وهي موجودة في البلع في صورة سهلة الهضم والامتصاص والتمثيل بالجسم. والاقتصار في



وفي الطب النبوي حيث يقول ابن قيم الجوزية أنه يزيد في الباه ولا سيما مع حب الصنوبر[٥] ويمكن تفسير ذلك بناء على العوامل الآتية:

- يحتوى التمر على الحامض الأميني الأرجين وهو من الأحماض الأمينية التي يؤدي نقصها في طعام الذكور إلى حدوث نقص في تكوين الحيوانات المنوية.

- يحتوى التمر على فيتامينات (1) ، (ب) المركب وهي من الفيتامينات الضرورية لتقوية الأعصاب.

- يحتوى التمر على العديد من المعادن مثل الماغنسيوم الذي يعمل على تهدئة الأعصاب، والبوتاسيوم الذي يعمل على تنظيم الإرسال العصبي وإنقباض العضلات[٧].

١١- التمر يقوى البصر والرؤية:

التمر مصدر جيد لفيتامين (1) (A) لذلك فهو يحفظ رطوبة العين ويريقها، ويقوى البصر والرؤية، ويهديء الأعصاب[٨].

١٢- التمر إفطار لطيف للصائم:

كان رسول الله [صلي الله عليه وسلم] يفطر على رطبات قبل أن يصلّى، وفي إفطار النبي [صلي الله عليه وسلم] على الرطب أو التمر تدبير لطيف جداً، وذلك لأن الصوم يخلّي المعدة من الغذاء، فلا تجد الكبد فيها ما تجذبه وترسله إلى الأعضاء. ولما كانت المواد السكرية أسرع شيء وصولاً إلى الكبد وأحبه إليها، ولا سيما إذا كان رطباً فيشتد قبولها لها، فتنتفع به وتسارع بحرقه وإرسال الطاقة الناتجة عنه إلى الأعضاء والمخ، فالثابت طبياً أن السكر والماء أول ما يحتاج إليهما الصائم بعد فترة الصوم، لأن نقص السكر في الجسم يسبب ضيق الخلق واضطراب الأعصاب، ونقص الماء في الجسم يسبب قلة مقاومته وضعفه، وذلك بعكس الصائم الذي يملأ

معدته مباشرة بالطعام والشراب عند الإفطار فإنه يحتاج إلى ثلاث ساعات أو أكثر حتى تمتص أمعاؤه السكر، وعلى هذا تبقى عنده أعراض ذلك النقص ويكون كمن واصل صومه أو كما قال الشاعر العربي القديم:

كالعيس في البيداء يقتلها الظما

والماء فوق ظهورها محمول[٧، ٨]

طبخ النخل:

في القرآن الكريم والطب النبوي:

ذكر الله عز وجل الطلع في ثلاث مواضع، الأول في سورة ق: ١٠ {وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ}، والثاني في سورة الشعراء: ١٤٨ حيث يقول سبحانه وتعالى {وَنَخْلٌ طَلْعُهَا هَضِيمٌ}، والثالث في سورة الأنعام: ٩٩ {وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ}[٦].

يجرى مجراه، وكذلك البلع والبسر، وإكثار منه يضر بالمعدة والصدر، وربما أوثر القولنج وإصلاحه: بالسمن أو بما تقدم ذكره[٥].

في الطب الحديث:

وقد أظهر الطب الحديث أن طلع النخل يحتوي على ١٧٪ من سكر القصب، ٢٢٪ بروتين، ٥٤٪ كالسيوم، بالإضافة إلى وجود نسبة عالية من فيتامينات (ب)، (ج)، وأملح الفوسفور والحديد. وقد أثبتت الدراسات العلمية الحديثة أنه مقو للجسم، لوفرة المواد الدسمة فيه كما أنه يحتوى على هرمون (الايسترون) الذى ينشط المبيض، وينظم دورة الطمث، ويساعد على تكوين البويضات فى الأنثى. كما استطاع العلماء فصل الروتين، التى يتكون منها عقار يقوى الشعيرات الدموية فى جسم الإنسان ويحفظها من الانفجار، وبذلك يمنع النزف الداخلى الذى يصيب مرضى الضغط والسكر[٣]. وما زالت الأبحاث العلمية تجرى لسبر أغوار النخلة المشرفة، . وصديق رسول الله (صلي الله عليه وسلم) حيث قال عنها إنها كالرجل المؤمن: كله خير ظاهرة وباطنه[٥].

الهوامش:

- (١) أنظر المعجم الوسيط ج ٢ ط ٣ ص ٩٦٦ .
- (٢) نقلا عن الموسوعة التلغرافية - مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر - ٢٢٤ ، ٢٢٥ مطبع دار الضيف ١٩٧٢ .
- (٣) أنظر التلغوى بالأعشاب والنباتات - عبد اللطيف عاشور - ص ١٧٢ ، ١٧٨ مكتبة ابن سينا .
- (٤) نشرة وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي - مركز البحوث الزراعية - الإدارة المركزية للإرشاد الزراعي نشرة رقم ٧٦ - ١٩٨٩ ، ص ٢ - ٨ .
- (٥) نقلا عن الطب النبوي لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الزهري المصنفى ابن قيم الجوزية ص ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، دار إحياء الكتب القديمة .
- (٦) المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - محمد فؤاد عبد الباقي - دار الحديث، القاهرة .
- (٧) نقلا عن أسرار العلاج بالفواكه والخضروات - د. وفاء عبد العزيز بدوى ص ٤٩ ، ٥٥ ، مكتبة ابن سينا .
- (٨) أنظر الأطلعمة القرآنية غذاء وبراء - د. محمد كمال عبد العزيز ص ٤٧ ، ٥١ مكتبة القرآن .
- (٩) تفسير القرآن العظيم - لإمام الصالح حماد الدين أبو العدا إسماعيل بن كثير القرطبي المنشطى ج ٢ ص ١٥١ - دار الهيل - بيروت .
- (١٠) أنظر تكملة أئلى الأئباب والجامع لعجب العجاب - داود بن عمر الأطلكى ص ٩٦ ، دار الفكر للطباعة والنشر .

وطلع النخل: ما يبدو من ثمرته فى أول ظهوره . وقشره يسمى الكفرى (والنضيد): المنضود الذى قد نضد بعضه على بعض . وإنما يقال له نضيد: ما دام فى كفراه . فإذا تفتح فليس نضيد . وأما (الهضيم) فهو: المنضم بعضه إلى بعض . فهو كالنضيد . وذلك يكون قبل تشقق الكفرى عنه .

والنخل بأسفات: أي طوال شاهقات أما تفسير (ومن النخل من طلعها قنوان دانية) فقنوان جمع قنو مثل صنو وصنوان وهي عنقو الرطب «دانية» أى قريبة من المختلول كما قال على بن أبى طلحة الوبلى عن ابن عباس (قنوان دانية) يعنى بالقنوان الدانية قصار النخل اللاصقة عنوقها بالأرض رواه ابن جرير .

وقد قال امرؤ القيس فى ذلك:

فانت أعاليه وأنت أصوله

ومال بقنوان من البسر أحمر[٩]

والطلع نوعان: ذكر وأنثى . و(التلقيح) هو: أن يأخذ من الذكر - وهو مثل دقيق الحنطة - فيجعل فى الأنثى وهو التأثير . فيكون ذلك بمنزلة اللقاح بين الذكر والأنثى .

وقد روى مسلم فى صحيحه، عن طلحة بن عبيد الله رضى الله عنه، قال: «مررت مع رسول الله (صلي الله عليه وسلم) فى نخل، فرأى قوما يلحقون فقال: ما يصنع هؤلاء؟

قالوا: يأخذون من الذكر، فيجعلونه فى الأنثى. قال ما أظن ذلك فىنى شيئا، فبلغهم فتركوه، فلم يصلح. فقال النبي (صلي الله عليه وسلم) إنما هو ظن فإن كان يغنى شيئا فاصنعوه، فإنما أنا بشر مثلكم، وإن الظن يخطئ. ويصيب. ولكن: ما قلت لكم عن الله من وجل، فلن أكذب على الله» .

طلع النخل ينفع من الباء، ويزيد فى المباضعه، ودقيق طلعه إذا تحملت به المرأة قبل الجماع . أعان على الحمل إعانة بالغة، وهو فى البرودة واليبوسة، فى الدرجة الثانية، يقوى المعدة ويجففها، ويسكن ثائرة الدم مع غلظة ويطه هضم .

ولا يحتمله إلا أصحاب الأمزجة الحارة . ومن أكثر منه فإنه ينبغى أن يأخذ عليه شيئا من الجوارشات الحارة . وهو يعقل الطبع، ويقوى الأحشاء والجمار

ماما لم أستطع النوم.

صدمت هذه الطفلة أمها، فهذه الطفلة التي لم تتجاوز العاشرة
تأرق... نأياً للأرق.
قالت الطفلة:

- ماما بسام ابن الجيران عندما رفضت اللعب معه وفضلت
الرسم خبياً على الألوان فرسمت بالقلم الرصاص، خلف كراستي
وقال لي رسمك أسود كنفكس السوداء.

وضعت الطفلة رأسها على صدر أمها وقالت بصوت كله مرارة
وعينان تخفقهما الدموع.

- صحيح يا ماما أنا نفسي سوداء.

صدمت أمي: ترى من علم بسام بأن
الأنفس ألوان. من ذا الذي يفتح مدارك
طفل صغير على خبث الدنيا وكيدها.
ظلت أمي تربت على طفلتها. فقد كانت
تظن حتى لحظات قلائل، من عمر الزمن

أن الأرق مرض معد يصاب به الإنسان عن طريق الإحياء.

كانت أمها عندما تعبر عن أرقها تقول (لم أستطع النوم من
شدة اليفظ).

تعمق داخل نفسها أن الأرق والقهر والحزن والإحباط توافم
أربعة ينامون في مهد الليل ويتغنون بأعصاب البشر ودموعهم كان
أي ذنب في بساط الحياة الإنسانية كفيلاً بتغيير كيمياء الجسم
مما يفقد الإنسان القدرة على النوم.

وقد أخفت أرقها عن كل من حولها خوفاً عليهم من العدوى
ولكن يبدو أن الأرق مرض وراثي لأن الطفلة أرقتها كلمة فهي
ورثت الأرق عن أمها وقد ورثته
أما عن جدتها.

لكن لا، جدتها لم تكن تأرق
كانت تنوهم.

عندما كانوا يجتمعون حول الجدة يتحدثون ويتنورون
وضحكون، كانت الجدة تشاطرهم أحاديثهم وهي ممددة على
الأريكة.

وبعد دقائق كانوا يسمعون صوتاً أشبه بصوت مضخة الماء
التالفة ثم يكتشفون بعد ذلك أن الجدة كانت تشخر.

وبعد نصف ساعة شخير يفاجون بها تشاركهم أحاديثهم
فيظنون أنها قد استيقظت وانتهى نومها.

ثم يسمعون صوتاً أشبه بصوت الخلاط الكهربائي... نامت
الجدة وبعد ثلاث أو أربع ساعات تعمدل على الأريكة وتتندب بهرقة
(آه... لست أدري ما بي لي أذن للنوم طعماً)، جدتها توهمت
وأماها تصل في نفسها ذلك الوهم حتى أضحي أرقها مرضاً لا
تذهب إلا المهنات.

أما هي تكابد مع الليالي سهراً وحزناً بدون مهنات. ولكن
ماداً عن طفلتها هل ستمير في نفس الطريق. الذي وضعت
قدمها على أوله في هذه الليلة التي تضاعف فيها حزن أمي على
نفسها وطفلتها أم ماذا؟

نداء الشجر

تحت أضواء القمر الخافتة تجلس أمل بالشرفة تنظر إلى
الأفق البعيد، حول الشرفة فروع أشجار تنبثت جنورها بترية
حديقة المنزل، بعض من نسمات تداعب أغصان الأشجار ويصدر
عن أوراقها أصوات تُسمع، أمل نداءات وصفية وليست
إسمية، يا وحيدة... يا وحيدة.

تنفخ ريشها بالهواء ثم تلطف من فمها عبر شففتها أول أكسيد
ساحر، تتحسس يدها بحثاً عن ساعة لا وجود لها حول معصم
يسراها، تتعمق (حتى لو عرفت كم الساعة ما الفائدة من هذه
المعرفة إذا لم تتوج بعمل ينتظرنى... الساعات كلها واحدة)،
تسرح، تفكر في ساعات أيامها.

كل يوم تستيقظ، تقوم بواجباتها
المنزلية، تعتني بنفسها وابتها وبيتها
تنتظر زوجها، تقطع ساعاتها بالقراءة،
تلك القراءة إحدى عدوى زوجها، فهو لا
يكبر فيها سوى شينين القراءة
والصمت همست في نفسها (متى كانت القراءة مذمة؟ والصمت
أليس راحة؟)

فبالصمت تحجب عنه ما قرأت أي أن الفلسفة التي يكرها
الرجال في النساء المثقافات بعيدة عنه. تتذكر أمل أنه دائماً
عندما يتحدث إلى صيف أو بالهاتف تسمعه يقول: (أنا زوجتي
مانيكان. فهي من أجمل النساء وأنظفهن؟ طيبة وهادئة لكن
الحياة معها أشبه بالعيش داخل الثلجة صيفاً وشتاءً فهي لا
تعرف سوى كلمة نعم، حاضر، طيب، ولا يكون خاطرك إلا زي
العسل، بنت ناس ومترية).

وبالرغم من أنها تفيظني بالنظر
في الكتب والقراءة على النظر في
وجهي والتحدث إلي إلا أنها ليست
كباقي النسوة اللواتي يفخرن بما
تذكر به عقولهن من معرفة وعلم وثقافة.

يبسولي أنها تدخل ما في الكتب من معلومات إلى عقلها
رهينة لا تسمح لها بالخروج إلا بقدية معينة، ولكنها لا تطلبها.
ليتبني أعرف ما قدية ما بعقلها لفتيتها... فقط للتحدث...
وتتعالى ضحكاتها مع الطرف الآخر.

وعندما اقترب موعد زواج أختها، كل النساء اكتسبن بأحلى
الطلل إلا هي، واستعجب وقال لها حينها: دائماً أشعر أنني زوج
الكبيوتر... ولم يحدث يوماً أن كميوتراً طلب فستان سهرة
ولا حتى قرصاً مغنطاً (ديسك) ما أغباني أشعر أن شففتك
مشقة تقع على فوهة ثورك تشق الكلمات فور ولانها... حالة
«وأة» يعني.

يخرج ويتركها ويترك كلماته كسكين يرسم خطوطاً سوداء
حول عنقه يوماً قتل.

عاوبت سائماً الهواء مداعبتها لأوراق الشجر وعواد الشجر
نداءات لها يا وحيدة...

قطع على ورق الشجر ترجيع روحها الساهرة صوت طفلتها -

صالحه الزين - مكة المكرمة -

أوراق زوجية

أبو عواد / أم عمرو

٨٦٨ = أبو عواد:

إن غالبية الذين جرىوا
الصدق مع زوجاتهم أجمعوا
على أن (الكتب) معهن أفضل!!
نتيجة مخالفة للأسف لما ينبغي
أن يكون عليه المسلم.
٨٦٨ = أم عمرو:

لا يمكن أن يكون الكذب
أفضل من الصدق بأي حال من
الأحوال في أي ظرف من
الظروف. علينا أن نتعلم وتعلم
أبنائنا وبناتنا أن الصدق ولا
شيء غيره هو السبيل إلى بناء
الثقة والحفاظ عليها بين
الزوجين. عندما نواجه مشاكلنا
بصدق نصبح جزءاً من الحل
بدلاً من بقائنا جزءاً من
المشكلة.

٨٦٩ = أبو عواد:

يُخطئ من يعتقد أن الطلاق
له ضحية واحدة هي المرأة.
بسبب أن العصمة بيد الرجل
بينما في واقع الحال أن الزوج
هو الآخر ضحية للطلاق
والسبب هو المرأة التي لم يجد
ضالته معها مما اضطره للبحث
عن السعادة مع غيرها.

٨٦٩ = أم عمرو:

في الحقيقة ضحية الطلاق
ليس الزوج أو الزوجة. بل هم
الأولاد الذين ينكسرون مع
انكسار الأسرة وتظل الكسور
والشروخ معهم طوال حياتهم

مهما حاولنا جبرها.

٨٧٠ = أبو عواد:

أعترف أرامل خسرين أزوج
الأمثة في الإيثار والتضحية
حين رفضن الزواج من رجل ثان
حتى يتفرغن لابنائهن من الزوج
الأول.

وأعترف رجالاً تزوجوا من
أرامل فكانوا لا يقلون عنهن
عقلاً على ابنائهن من الزوج
الأخر. لكنني لم أجد من يؤخر
زواجه خشية أن يخسر تربية
ابنائهم كما لم أجد زوجة أيًا
كانت رحيمة بابناء زوجها من
غيرها وفيما يكون زوج الأم
غالباً محل تقدير أبناء امهم..
فإن زوجة الأب غالباً لا تكون
محل تقدير أبناء أبيهم.

ويصرف النظر عن الصالات
الفردية فإن المسألة ظاهرة لا
يختلف عليها أثنان.

٨٧٠ = أم عمرو:

إذا بحثنا وراء أسباب تكيف
زوج الأم مع أبناء زوجته نجد
حكمة حواء التي تعرف كيف

تقرب زوجها من ابنائها وتعزز
كل سلوك طيب يقوم به الزوج
نحو هؤلاء الأبناء. لعل آدم
يتعلم هذا الدرس من حواء.

٨٧١ = أبو عواد:

الزوج غالباً ما يعبر عن حبه
لزوجته من خلال موقف يقفه
معه أو مع أحد أقربائها وليس
كلمات جوفاء يخسك بها
عليها. لذا أرجو ألا تنتظري
مني أن أبادلك الرد على هذا
السؤال من الإطراء إلا في حدود
الشكر على المشاعر النبيلة فيما
أنا أعبر عن حبي بطريقتي التي
أسهرها بالأعمال لا بالأقوال.
المعلمة سيني.

٨٧١ = أم عمرو:

التعبير عن الحب والرعاية
أفضل بالأعمال منه بالأقوال
ولكنني اعتقد انه من الضروري
قرن الأعمال ببعض الأقوال
فالكلمة الطيبة نور للعين ودفء
للقلوب وزاد للرحلة الطويلة.

٨٧٢ = أبو عواد:

إن مزاحك معي أمام الأولاد
أمر لا أحبذه كثيراً، لا بأس من
الملاطفة أو الاستتفاف الذي
يظل في حدود الممكن والمعقول.
فعلى طاولتي مكتبي لا بد أن تبقى
بعض الأوراق مكنية تظل حدود
الثقة والصراحة بيننا قاصره
عن اصطلاك الحق في
استطلاعها من باب الاحترام

والتقدير بالوقوف عند حد معين
لا ينبغي تجاوزه.
= ٨٧٢ أم عمرو:

لا توجد حدود لا ينبغي
تجاوزها بين الزوج وزوجته فيما
يخص أمور الأسرة، الوضع
والصراحة ضرورة حتمية لأمان
الأسرة وليحلم كل من الزوج
والزوجة وحده إذا أراد ليلاً وهو
نائم.

= ٨٧٣ أبو مواء:

إن أفضل صباح هندي هو
الذي استيقظ منه على صوتك
وأنت تملئين أرجاء المنزل شديداً
كالبلابل الجميلة وقد هيات ما
يلزم من قهوة الصباح ولطور
الصغار وكم أشعر بالاحباط
عندما استيقظ وأجد الصغار
يعبثون تخريباً وتكسيرا في
المنزل وأنت تملئينه شخيراً عقب
ليلة أنيت فيها كل أنواع السلام
الملكي والجمهوري لجميع
محطات الإرسال قبل انقائها.

= ٨٧٢ أم عمرو:

المرأة التي تجلس أمام
محطات التلفزيون وإذاعه حتى
تقفل امرأة تبحث في كلمات
المنيع والمذيع عما يؤنس
وحديثها التي غالباً ما تكون
ناجمة عن المعيشة مع تمثال
اسمه الزوج.

= ٨٧٤ أبو مواء:

إن الزوجة التي ياكل زوجها
بالمطعم ويطعمها منه ويقفل

ملابسه خارج المنزل لا يحق لها
من وجهة نظري شغالاتين
بالمنزل. ٠٠ والواحدة ربما كانت
كثيرة عليها !!
= ٨٧٤ أم عمرو:

إن الحديث عن الزوجة كبديلة
للشغالة والعكس حديث قاصر
ومضلل وضار. أعمال البيت
يجب ان توزع على كل افراد
الأسرة كل بحسب حجم وقته
وجهدته وانشغالاته خارج البيت.
لا بد ان نعلم اولادنا ان الأسرة
تنجح اذا عمل أفرادها بروح
الفريق. وإذا بقى بعد ذلك عمل
لا نجد من نوزعه عليه هنا ينبغي
ان نبحث عن من يساعد في
تأديته.

= ٨٧٥ أبو مواء:

احترام الزوجة لأهل زوجها
شرط أساسي لحمله على
احترام أهلها. ٠٠ وفي كل
الاحوال الزوجة الواعية هي التي
تهيم حباً بأهلها ليظل دائم التعلق
بأهلها.

= ٨٧٥ أم عمرو:

عندما يتزوج رجل من امرأة
يكتسب كل منهما أسرة جديدة
عليه أن يربعاها ويحافظ عليها
كما يربى أسرته الأولى على أن
يبدأ الإثنين من نقطة بداية
واحدة هي عقد الزواج.

= ٨٧٦ أبو مواء:

على الزوجة التي لا ترى في

زوجها إلا انتفاخ محفظته أن
تعيد النظر في حياتها معه!!
= ٨٧٦ أم عمرو:

الزوجة التي لا ترى في
زوجها إلا انتفاخ محفظته،
يكون ذلك راجعاً لانتفاخ أوداجه
حتى غطت على عقله وقلبه.
ولابد ان نتوقع من كل فقاعه
انتفخت فوق طاقتها ان تنفجر.

= ٨٧٧ أبو مواء:

السيدة العصرية هي السيدة
التي تكون انسانية بمعنى الكلمة
، وليس من تتفنن في موديلات
الفساتين وتسريحات الشعر
ومصرعات التفاهات بيشتى
صورها وأشكالها. ٠٠ فكم من
سيدة تبوء عصرية لكنها في
داخلها أكثر من انسانة مجية
فالانسانية تتبع من القلب ولا
تشع من فصوص الماس أبداً يا
سيدتي.

= ٨٧٧ أم عمرو:

السيدة العصرية هي التي
تحصل على قدر من التعليم
والثقافة يجعلها تثق في نفسها
كإنسانة بدون زينة أو فساتين أو
مجوهرات. ويصبح رضاها عن
نفسها هو معيار صحتها
النفسية وليس رضا الآخرين
بما في ذلك الزوج. حيث ان
رضا الإنسان عن نفسه هو
البداية الصحيحة لرضا
الآخرين عنه وليس العكس.

من المشعري

* هو الشاعر محمد عبد المعطي المشعري
(يوليو ١٩٠٨ - ١٩٣٨).
* من أعلام شعراء الرومانسية في الشعر
العربي الحديث.
* تفرغ على شعراء الرومانسية الأوروبيين
(ورينزويث، وكيش، وشلر).
* كانت رومانسيته ثمرة طبيعية للحضارة
المصرية والمجتمع المصري.
* حظى باحترام وتقدير شعراء الرومانسية
في العالم العربي.
* نشأ في مدينة السنبلاوين - محافظة
القليوبية، ثم رحل إلى القاهرة.
* أحب المصنعة جتًا، وكانت من مدينته ..
كان يطيب له أن يدللها باسم «توحه».

حببتي مظهر شبابي .. جتًا:

في آخر ليلة التقينا فيها لم أدر إن كان لقاء
وداع أخير، أم لقاءً على أمل
الغد القريب... ثم أن الغد
سوف يتعمد علينا .. لقد
رأيتك تنظرين إلي بنظرات
مرتاعة تكلّي شتت خواطري.
أجل، جعلتني أغص برجز القلق الحاد الذي
كاد يفقدني القدرة على الوعي الصائب
والإدراك السليم... قلق ممض من نظرات
لك حيرتني وشتت خواطري... كنت فيها
الأسئلة والمجيب... وكنت أنت فيها البمشة
والفاجأة، والياس والأمل، والشك واليقين.
نعم، في آخر ليلة التقينا فيها كانت لك

نظرات الهيب في وجداني هواجس ما كنت أتصور أن
ترد على ظني... تركزتي وحدى والليل يلفني؟ لا .. لا،
بل الليل يؤنسني ويحنو علي ويأسى لحالي... فلم أجد
سواه أبشأ أشجاني وهواجسي وأوامي فهمست إليه
قائلًا:

أيها الليل أتينا نشتكي
فاستمع شكوى المزناني المتعبين
هكذا المزن وأهنانا الأسى
وورانا الوجد في نيبنا الشجون
فشد شكوكنا وجبتنا الشجى
لك شيتًا في خيال الذاهلين
إنسى يا ليل أحكى غنوة
فنتيت فيك على مبر المسنين

واستحالت في البلى قبرة
تتسفن في نجى وادى المنون
إنسى يا ليل أحكى حزنمة
من شعاع في سماع المالبين
حببتي، مظهر شبابي .. جتًا:

وها أنا ذا في رسالتى هذه أسأل بلسانك، لا،
بل أسأل بقلبك .. لا، بل أسأل بروحك .. لماذا؟
إحساس غائر في وجداني يخيفني ويفزعني ..
كيف أنجو من عذاب؟ فلجبت قائلًا: يا حببتي جتًا:
عانتقيني في النجى اقتريسي
إننى أقزع معاً تفزعني
قريسي خذك .. ضمعي إلى
صدرك الحاني .. اثمني هذا الجبين
إننا نحن كركب ضل في
تبه صحراء يقصم تأهين
قد نسينا كل ما كان لنا
وتركنا في غد ما سيكون

حببتي

مظهر شبابي .. جتًا:

وكان السؤال الثاني الذي
وشت به نظراتك: هل تحب حبي؟
هل يشبه حبي سائر الحب؟
فأجبت قائلًا: أما أن أحب حبك فهذا مما لا يحق
لك أن تسألي عنه لأنك تعلمينه علم اليقين...
وتبتذك عنه الليالي والسنون، ولا يحق لك أن
تسألي عنه لأن فيه سخرية من حبي لك، فكيف
أذن لك فؤادك بأن تعبثي بي .. تسألين عن
حبك يا «جتًا»، ما مكانته عندي؟

لقد كان مثل النسيم الخفي

يُخشى ولا يرتئيه البهرس
وكان السؤال الثالث الذي وشت به عينك إيشاء
المستكر الشك مزاج غريب من الإدلال بالجمال ومزاج
غريب من خوف السلوان والهجران لا، لا يا حببتي أمتنى
ألا تكون تلك الظنون قد مرت بيباك فلو أنها سرت إليك لا
قدر الله لكان ذلك هو العذاب الأليم والهلم المقبم والشجن
الذي لا ينقطع ... لا .. لا .. يا حببتي «جتًا»:
لا نال قلبي مناه
إن كان قلبي سلاكيا
أنت الذي تتجنى
ممننا مضمنا
فمما لقيستك إلا

محمد
عبد الواحد
حجازي
مصر

كما التقي جفناك
يا ذاهلا عن غرامي
تخلل رحمة
خلفت جسمي طريقا
لا يستطيع حراكها
لكنه من هواه
يطير حين يراكها

تسألني عينك: هل أحبك؟ نعم يا حبيبتي ..
وتسألني عيناك: وهل حيك يشبه حب الحبيب؟ لا يا
حبيبتي، وهل يحب الناس الدنيا على شاكلة واحدة؟ لكن
حيى لك هو حب الدنيا كلها بنورها وسحرها وجمالها ..
الدنيا بكل ألوان الحلوة فيها .. فكوني يا حبيبتي كما
تشتاين فلا أملك إلا أن أحبك:

فلو تم ولت نوراً
لكان طرفي أم ترواك
ولو تم ولت خمراً
لكان ثفري أم تسانك
ولو تم ولت روضاً
فلقد نشرت شذاك
لكنك لم يسه فراشاً
أرف حبل سناك
وكنت قسيفيت ممرى
أهـ سـو رحيق جناك

حبيبتي، عطر شبابي .. جتا :

وسألتني عينك: هل تعود ليالي الشهد حيث جنان
الرياض الارتفاع مع النجمات في خمائل من الظلمة
الساجية؟ .. أجل يا حبيبتي «جتا» لكم أتمنى أن تعود
تلك الليالي إلينا أو تعود نحن إليها:

يا ليالي بالشهيد عودي
محسنت كما قضيت عذابا
وأروني السرور منك مغلا
وكمسا كنت فارجمي اكوابا
وامسلي الكأس لا تخالي عذولا
وامزجي بالسرور فيه شرابا

حبيبتي، عطر شبابي .. جتا :

وسألتني عينك في التماع دهائي: هل سيعاودك
الحزن إلى «نوسا البحر» أجمل مغاني النيل وكانت لم
يعشق سواها فأسبغ عليها من في نعمائه ما تعشقه
العين من جنان الطبيعة وهي في سقاها العبقري ..

سألتني عينك: هل سيعاودك الحزن إلى «نوسا
البحر»؟ هل سيعاودك الحزن إلى حبي؟ .. أجل يا

حبيبتي، قلبى في حنين لهيف إلى حبك ... فى شوق
إلى نسمة من عطرك تحيى في بواعث الحياة .. إيه يا
«نوسا» إيه يا «جتا» .. إيه يا «توجة» ..

منك الجمال ومنى الحب يا نوسا
فعللي القلب إن القلب قد يشسا
يا حبذا نسمة من «توجة» خطرت
أطالت النفس من أسبابها النفسا
أضمرها ضم مشتاق به خيل
قد رام كتم هوى أحباب فنسا

ولسوف يدعوني جمالك حينما طوفت بي الأفاق أو
شغلتي شواغل الحياة .. فلا تبخل علي بلحة منك
تسعدني وتريح قلبي وتكفك من دموعي:

هذا جمالك يدعوني لأشقه
لكن تفورك يا نياي ما نيسا
الله يشهد أنى حين أذكركم
أنيل معاً على الفلين محتبسا
حبيبتي، عطر شبابي .. جتا :

وسألتني عينك سؤالاً محيراً فالإجابة عليه لا نهائية
.. إنها في كل ملمح يدب من ملامح الطبيعة والكون
والحياة .. فانت حلم منور .. وأنت عطر مجنح .. وأنت
كل الحياة ..

أنت حلم منور ذهبي
طاف في أفق عالم مسمر
وتجلس على غيساب روي
يجتاح من الضياء البشير

أنت عطر مجنح شفقي
فلوح الروح في هبوب الذفول
قد سرى في الفيل طيب شذاه
من زهور في شاطئ مجهول

حبيبتي، عطر شبابي .. جتا :

لو سألتني عما أعانيه الآن لقلت لك خاطر غريب فرغم
شبابي ويهجي وأقبالي على الدنيا بكل الشوق والحب إلا
أنني أحس كأن وجودي بغير معنى .. فهل هذا إيذان
برحيل لا أوبة معه؟

أجل يا دنيا:
أرى صفحة الآمال قد ضاقت أمقا
ولاح علي اليأس البعيد مليدا
لقد عشت في دنيا الفيل مغتبا
فيا ليت شعري هل أموت سعيدا؟

رحلة في المكتبة [١]

قصص

الأنبياء

أول الأئمة زب الزب النجار



بقلم: **أ.د. محمد رغب البيومي**
- المنصورة -

للتدريس بقسم
الدعوة والإرشاد
بكلية أصول الدين،
فجعل من همه أن
يبدأ بتحرير قصص
الأنبياء في دروسه ،

لأنهم
أصدق
الدعاة،
ومثلهم
العليا ، فالف

كتابه عن هؤلاء وفاجأ الناس بتحقيقات لا عهد لهم
بها، والرجل صارم الحجة، واضح الدليل في كل
ما يكتب وقد صدق الشاعر الكبير الأستاذ على
الجارم حين قال في وصفه:

له حُجَجٌ يسميها كلاما
وما هي غير أسياف تُسلُّ
إذا فاضت ينابيعه خطيبا
علمت بأن ماء البحر ضحل
يذلُّ له شمس القول طوعا
ويستخذي له المعنى الدُّلُّ
بيان مشرق اللغات زاه
وقول صادق التبررات فصل
وأيات ترى فيها (ابن بحر)
يصول كما يشاء ويستدل
يقُلُّ شبا الخصومة حيث كانت
برأي كـالمهند لا يُقُلُّ

* وهذا وصف يغنيني عن سرد ما أعلمه من

أحدث هذا الكتاب عند صدوره رجة علمية،
وظلت الصحف اليومية تتحدث عنه بأقلام كتابها
بين معارض ومؤيد، لأن مؤلفه الكبير قد تعرض
لتفصيل حيوات الأنبياء في حرية علمية، لا تعرف
الركون إلى المسلمات المتوارثة عن الحشويين ممن
يبالغون في سرد الإسرائيليات، ويحاولون أن
يفسروا على ضوءها آيات من كتاب الله وهي منها
بمكان بعيد، ثم تمخض النقاش المستطيل عن قوة
الباحث المؤلف، وسديد براهينه، وهذا ما فصله
الآن:

كان الأستاذ عبد الوهاب النجار من خيرة
الطبقة التي اقتدت بالأستاذ الإمام محمد عبده في
مصر، إذ كان مع الأستاذ المراغي والسيد محمد
رشيد رضا والأستاذ مصطفى عبد الرازق والشيخ
عبد العزيز جاويز من أبرز تلاميذ هذه المدرسة
التي تستضيء بنور العقل فيما تكتب وقد أصدر
النجار عدة مؤلفات في تاريخ الاسلام إذ كان
أستاذا لهذه المادة بالجامعة المصرية القديمة، وقد

قوة الجدل لدى النجار، ومن إحاطته الوافية بكل ما يتعرض له من مسائل الأدب والفقه والتاريخ وابن بحر هو الجاحظ، وهل بعد أن يشبهه الجارم النجار بالجاحظ مزيد لثناء؟

وحين ظهر هذا الكتاب مطبوعاً بأيدي الطلاب ضاق به بعض من يتشددون في اتباع ما ورد بكتب التراث، وكتبوا إلى فضيلة الأستاذ الشيخ عبد المجيد اللبان عميد كلية أصول الدين راجين أن يوقف تداول الكتاب بين الطلاب فسارع العميد بتأليف لجنة علمية من كبار أساتذة الكلية لدراسة الكتاب، ثم كتابة تقرير مفصل عنه مع الرد على كل ما جاء به من آراء منقودة لا تستقيم، وقامت اللجنة بواجبها العلمي فعكفت عدة أشهر على فحص الكتاب وأعضاؤها بعدُ ممن يرون التمسك بالسائد الذائع دون لجوء إلى التجديد المبتكر، فكتبوا تقريراً يتضمن بعض النقاط التاريخية التي لم تصادف أرتياحهم العلمي، وهم بعد محمبون لأنهم صدروا عن منطق يروونه الصحيح نون سواء، وقد قرأ الأستاذ اللبان تقرير اللجنة، وقدمه إلى المؤلف الباحثة ليرد عليه بما يوضح منحا، فقام الأستاذ بجهد مشكور في بيان ما اتجه إليه من تفكير يخالف الاتجاه السائد، ولم يحدث في النقاش كما احتد أعضاء اللجنة في بعض ما كتبوه، وهذا مما يُحمد له، وقد استشهد في هذا المجال بقول الشاعر:

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر
لعزة من أعراضنا ما استطحت

وهي روح طيبة يجب أن تحتذى من أهل العلم، ومن حظ الدارسين أن النجار أصدر الطبعة الثانية مشتملة لتقرير اللجنة مع تقرير لجنة أخرى قامت بهذا الغرض دون أن يسقط حرفاً واحداً، وشفع ذلك بنقده العلمي الصريح، فأصبح الكتاب بهذه الوثائق معرضاً رائعاً للرأي الحر والنقاش الهادف، وقدم للقاريء ما يجعله حكماً عدلاً إن كان من الفاقهين، ولو سلك كل منقود مسلك

الأستاذ النجار من ناقدية، لوضح الصواب لئون لجاج، بعيداً عن مناحي المهاترات، وبقراءة الكتاب بنقذاته وربوده، تعلم أن المؤلف قد سجل ما لحظه من تراكم الاسرائيليات الخاصة بأنبياء الله في كتب المفسرين والمحدثين ورجال التاريخ، مع شيوع هذه الاسرائيليات لدى كثير من الناس وكثافتها علم إسلامي أصيل، لأن الذين فسرُوا القرآن في نطاقها قد أفهموا قراءهم أن هذا التفسير لا يخرج عن محيط المأثور من كلام الله وسنة الرسول، وهذا موضع الخطر العظيم، وكان المؤلف دقيقاً كل الدقة حين وضع الأصول المنهجية التي اتبعها في دراسته، وقد حددها في هذا النطاق.

(١) إن العقل ركن المعتقدات الأول، فما أوجبه كان واجباً، وما أحاله كان محالاً، وما أجازها كان جائزاً.

(٢) إذا عارض الخبر العقل وجب تأويل الخبر بما يزيل هذا التعارض.

(٣) إذا كان رواة الخبر أحاداً فلا يصلح أن يكون دليلاً على ثبوت الأمور الاعتقادية، لأنها لا تثبت إلا بالدليل القاطع، وخبر الأحاد ظني لا قطعي.

(٤) أن الخبر الوارد عن النبي المعصوم إذا كان قطعي الثبوت والدلالة فهو حجة قاطعة على ما تضمنه وأما القرآن فلا خلاف على حجتيه الصريحة.

(٥) ما نقل عن الأنبياء مما يشعر بكذب أو معصية، وكان منقولاً بطريق النقل المتواتر، ويمكن صرفه عن ظاهره، كان بها، وإلا فيحمل على أنه كان قبل البعثة، أما إذا كان النقل بطريق الأحاد فهو مردود.

(٦) إنكار المعجزة الثابتة بنص قطعي الثبوت ككفر، أما الاسرائيليات فلا حرج في مخالفتها وإنكارها.

(٧) كتب العهد القديم والجديد يُقبل منها ما كان موافقاً للقرآن. وما خالفه باطل، وما كان القرآن

سأكتأ عنه فلا نقطع بكذبه أو صدقه، ويجوز الائتناس به.

٨ أقوال المفسرين ليست حجة قاطعة فيما نصت عليه بل هي أوجه يجوز حمل القرآن عليها، أو مخالفتها.

هذه هي الأسس التي ارتكز عليها الأستاذ في تحقیقاته، ولها أصول في كتب السابقين والمحدثين، ولكن بعض زملائه من أساتذة الكلية لا يتفقون على صوابها، ومن هنا دار النقاش؛ وقد كان من القرارات الأساسية لدى من عارضوه أن آراء السلف لا تقبل التعديل، وأن مخالفة الأستاذ النجار لبعض هذه الآراء تتطلب التصحيح، وإذا كان النقد قد تشعب حتى شمل ست عشرة نقطة علمية، فإن محاولة تلخيصها نقدا وردا مما لا تتسع له كلمة موجزة عن الكتاب، وكلي لا أحرّم القاريء من الوقوف على منهجين متعارضين في التفكير العلمي فإنني سأختار مثالا واحدا للقضية علمية دار حولها الجدل بين الأستاذ ومعارضيه، ولعل ذلك يدفع الدارس الجاد إلى استيعاب كل ما دار، بمراجعة الكتاب فيما بعد الطبعة الأولى، وهي متعة لذیذة يحرص عليها من يعيشون تصاول الآراء، وتناطح الأفكار.

أما القضية التي اخترتها من بين القضايا المتعددة، فهي ما ذكره الأستاذ النجار عن رحلة إبراهيم عليه السلام إلى مصر، إذ تعرض المؤلف إلى ما نقله الرواة من رحلته إلى مصر في عهد ملوك الرعاة المعروفين بالهكسوس، وما كان من طمع الملك الهكسوسي في سارة «زوجة الخليل، وادعائه عليه السلام أنها أخته كي يسلم من شره، وهذا كله جاء في التوراة، نقله الأستاذ ليتولى تفنيده، دون أن يذكر ما دار حول ذلك من روايات الأحاد في كتب الحديث، ليكون التفنيذ للمصدر الأول وحده دون أن يمس الكتب الإسلامية في شيء، وهو صنيع يتمشى مع خطة المؤلف، لأنه لا يعتمد الأحاديث المروية عن الأحاد ولم تثبت بنص

قطعی متواتر، إذ قرر في شروطه التي التزم بها عدم الركون إلى أحاديث الأحاد إذا كانت مما يصطدم مع الرأى، ولكن اللجنة الناقدة رأّت في تجاهل هذه الأحاديث ذللا خطيرا، وأفاضت في تسطيرها برواياتها المختلفة، وكان أول ما بدأت به رواية أبي هريرة [١] عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: لم يكذب إبراهيم عليه السلام قط إلا ثلاث كذبات، اثنتان في ذات الله وهما قوله: إني سقيم، وقوله بل فعله كبيرهم، وواحدة في شأن سارة فانه قدم أرض جبار ومعه سارة، وكانت أحسن الناس، فقال لها، إن علم هذا الجبار أنك امرأتى غلبنى عليك، فإن سالك فأخبريه أنك أختى، لأنك أختى في الإسلام، ولا أعلم في الأرض مسلما غيرى وغيرك، فلما دخل أرضه علم الجبار بها، فأرسل إليها فاتى بها، فلما دخلت عليه، لم يتمالك أن بسط يده عليها، فقبضت يده قبضة شديدة، فقال لها: دعني الله أن يطلق يدى ولا أضرك. ففعلت فأطلقت يده، ودعا الذي جاء بها فقال له: لقد أتيتني بشيطان ولم تأتني بإنسان، فأخرجها من أرضى، وأعطاهما هاجر. هذا نص من أحاديث متشابهة في المعنى والمضمون أفاضت لجنة الرد في سردها، منكرة على المؤلف كل الإنكار أن يترك هذه الأحاديث، ويعتمد إلى رواية التوراة، ثم شاعت أن تلتبس له بعض التعليل فرأت الأمر لا يخرج عن أربعة احتمالات هي:

١ - أن يكون المؤلف لم يقف عليها، وذلك مستبعد من أستاذ فاضل يدرس في كلية أصول الدين لطلبة الوعظ والإرشاد.

٢ - أن يكون المؤلف قد وقف عليها، ورأى فيها مطعنا يخرج بها عن دائرة الاحتجاج، ولو صح ذلك لوجب عليه في رأى اللجنة أن يذكر مطعنه بأدلته.

٣ - أن يكون قد وقف عليها ولم يعلم فيها مطعنا، غير أنه لا يراها مما يتخذ مصدرا للأحداث التاريخية.

٤ - أن يكون قد وقف عليها، ولم يعلم فيها مطعنا غير أنه سها عن ذكرها.

وهذه احتمالات عقلية افتراضية فحسب، لأن المؤكد أن المؤلف الكبير قد درس جل ما جاء في التراث عن إبراهيم، وفي مقدمته ما جاء في الأحاديث، ذلك سارع بالرد الجهير قائلاً: إنه يعرف هذه الأحاديث ويعلم أنها تسند الكذب إلى نبي كريم، وهو أمر يمس العقيدة، وقد قال صاحب الفتح ج ٨ ص ٤٢٦، إن الأحاديث إن كانت في مسائل علمية يكفي في الأخذ بها بعد صحتها إفادتها الظن أما إذا كانت في العقائد فلا يكفي فيها إلا ما يفيد القطع متناً وإسناداً، وعلى ذلك فلا تصلح تلك الأحاديث أداة لتقرير كذب إبراهيم عليه السلام، لوجه كثيرة استطرد النجار في ذكرها ناقلاً ما يدل على صدقه من مثل قول الله عز وجل (وأنكر في الكتاب إبراهيم أنه كان صديقاً نبياً) (مريم/٤١) ومثل قوله تعالى: (إن إبراهيم كان أمةً قانتاً لله حنيفاً ولم يك من المشركين شاكراً لأنعمه اجتبه وهداه إلى صراط مستقيم) (النحل/ ١١٩ - ١٢٠) ومعقبا على ذلك براء الثقات من المفسرين، ثم انتقل إلى القاعدة العلمية التي توجب رد الحديث إذا كانت روايته أحاداً، وفيه نسبة العامى أو الكذب للأنبياء مسجلاً ما قرره العصام في شرح العقائد النسفية بعد أن ذكر وجوب اتصاف الأنبياء بالصدق حيث قال: إذا تقرر هذا فما نقل عن الأنبياء مما يشعر بكذب أو معصية، فما كان منقولاً بطريق الأحاد مردود ولا فمحول على ترك الأولى أو قبل البعثة.

ثم نقل نصوصاً أخرى تُعَضِّدُ رأى العصام، وجاء بالفلج الواضح حين انتهى إلى قول الإمام فخر الدين الرازي في تفسيره الشهير عن إبراهيم عليه السلام: «وأما قوله عن سارة إنها أختي، فالمراد أخته في الدين وإذا أمكن حمل الكلام على ظاهره من غير نسبة الكذب إلى الأنبياء عليهم السلام، فحينئذ لا يحكم بنسبة الكذب إليهم إلا

زندق» ثم جهر الفخر الرازي برد الحديث ونسبته إلى بعض الحشوية ممن يخطبون في الرواية خبط عشواء، وكان الأستاذ عبد الوهاب النجار قد اغتبط بمظاهرة الفخر إياه فقال تعقيباً على رأيه في رد الحديث ما نصه [٢]: «إن لي سلفاً في رد الأحاديث الناطقة بكذب إبراهيم - نزهه الله على ذلك - وهو الفخر الرازي، وقد حاول حضراتهم - يريد أعضاء لجنة المناقشة الصط من هذا القول، لأنهم متى زيفوا كلام الرازي فقد زيفوا رأيي، وأكبر ظني أنهم لو لم يجدوا كلام الرازي مطابقاً لما أوردته، ما خطر ببالهم هذا الخاطر، وآية ذلك أنهم يعلمون أن الفخر الرازي قال بذلك قبل أن أكتب كتابي ولم ينشط أحد منهم للرد عليه كيلاً تضل الأمة». هذا مثال للنقاش الجاد حول كل الاعتراضات التي تقدمت بها اللجنة الناقدة وذلك يعني أن الأستاذ النجار قد فتح باباً جديداً في كتابه التاريخ النبوي لرسول الله، وقام بمعوله هادماً ما تراكم من الاسرائيليات حول هؤلاء، وكان الظن بمثل هذا الكتاب القيم أن يقابل بالترحيب، وإذا كان من نقد فلا بد أن يحاط بالتقدير والاحتفال، ولكن الله أراد بهذه الضجة أن تضخم سير المرسلين، فقد أورث الكتاب ذيوماً وانتشاراً، وأصبح المرجع الأول في سير الأنبياء، وقد رجع إليه كل من ألفوا في تاريخ النبوات من بعده، وهذا يدل على أن المنطق الصحيح يشق طريقه للعقول مهما اعترضته العقبات، وإذا كانت للأستاذ النجار مؤلفات أخرى ذات تحقيق وبحث فإنها لم تبلغ من الذبوع مبلغ كتابه عن الأنبياء، مما يجعلنا نتساءل ألا يمكن أن ينتشر الكتاب الجيد بين القراء نون ضجيج! لقد عرفت من المؤلفين من يحث بعض أصدقائه على تجريح مؤلف ليعقبه الرد فالرد فيترك ذلك صدى كبيراً، وهو مسلك لا أرتضيه.

الهوامش:

(١) قصص الأنبياء - الطبعة الرابعة من ٨٥ وما بعدها.

(٢) قصص الأنبياء - الطبعة الرابعة من ٩٢.

مع الدكتور عبد الحسن القطاني في كتيب بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر (٣-٥)

بن أحمد فتعذر ذلك عليه فقال له الخليل:

إذا لم تستطع شيئاً فسمع

وجاوزه إلى ما تستطيع

المثال الثاني: وفي «الكافي» للخطيب التبريزي تحقيق الحساني حسن عبد الله بالصفحة الخامسة بالسطر الحادي عشر ورد ما يلي: «غفر الله للجاهل تصريحه بأن العروض علم مستورد».

المثال الثالث: قال إبراهيم بن سيار بن هاني البصري أبو اسحاق النظام: «إن نواثر الخليل لا يحتاج إليها غيره»، ورد هذا القول في الصفحة الخامسة من كتاب «الكافي» للخطيب التبريزي بالسطر السادس عشر.

وكل هذه الأقوال لا تقلل من منزلة الخليل بن أحمد، ولا تنقص من قيمة العروض شيئاً ويمكن للقارئ اللبيب أن يتعرف على خطوات منهج الدكتور كلها أو بعضها من خلال قراءة متأنية لما ورد في الصفحات الأولى من كتابه، فقد بين في سياق حديثه أنه سيكون «منصفاً في معالجة القصائد التي وصفها البعض

بالشذوذ أو الاضطراب في الوزن، وأنه لن ينتصر لعروضي نون آخر، وإن يؤيد توجهها ويرفض آخر».

وقد عرج الدكتور في الصفحة السابعة عشرة من كتابه إلى معنى الشذوذ عند العروضيين،

عند قراحتي لهذا الكتاب لم أعثر على خطوات مكتوبة حديثاً المؤلف ليسير على ضوئها حتى يبلغ هدفه، لا سلسلة تسلسلاً عددياً ١، ٢، ٣، ٤ أو تسلسلاً أبجدياً أ - ب - ج - د - هـ، لكنني إن أعظم الدكتور حقاً، فقد نثر عقد هذه الخطوات بين سطور الصفحات الأولى غير عابىء بتنظيمها في سلك الأعداد أو خيط الحروف الأبجدية.

فقد ترك للقارئ أن يجمع شتاتها إن شاء بالكيفية التي يراها مناسبة إذا رغب في ذلك، وكنتي به يرى أن علم العروض علم دسم لا يسهل فهمه في عصرنا الحاضر، لأنه من العلوم التي لا تستطيع المداوك أن تستوعبها بسهولة ويسر، ولذا في الأقدمين أمثلة على ذلك.

ومن الأمثلة التي حملتها بطون كتب التراث ما يلي:

المثال الأول: في كتاب ابن القطاع المسمى «البارع» تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد الدائم بالصفحة التاسعة من الطبعة الأولى ورد «أن الأصمعي أراد أن يتعلم العروض على يد الخليل



بقلم:

أحمد مالم باعطب

- جدة -

ومتناثرة في كتب العروض، وهي أبيات لم يُعرف قائلوها، وإنما أوردتها العروضيون ضمن مؤلفاتهم للاستشهاد بها وقد تكون من نظم العروضيين أنفسهم نظموها ليحققوا بها تأسيس قاعدة، أول هذه الأبيات:

جاءنا عامر سالما سالما

... بعد ما كان ما كان من عامر

وثانيها:

إن النينا قد غرتنا .

.. واستهوتنا واستهتتنا

وثالثها:

أبكيت على طلل طريا

... فشجاك وأهزتك الطلل

فالبيت الأول للاستشهاد به على المتدارك السالم، والبيت الثاني للاستشهاد به على المقطوع ضربا وعروضا وحشواً من المتدارك التام، والبيت الثالث للاستشهاد به على المتدارك المخبون ضربا وعروضا وحشواً .

وقد أشير إليها في بعض الكتب أنها من نظم الخليل بن أحمد وعند مناقشة الدكتور لاختلاف نغمات القوافي نتيجة ما يطرأ عليها من العيوب ذكر أن العروضيين استكروها من تلك العيوب «السناد» وفسر السناد بقوله «اختلاف حروف أو حركات ما قبل حروف الروي» وهذا القول على إطلاقه لا يشمل جميع أنواع السناد وهي : سناد الاشباع، وسناد الريف، وسناد التأسيس، وسناد التوجيه، وسناد الحنو . «يراجع الكافي للخطيب التبريزي تحقيق الصائفي حسن عبد الله صفحة ١٦٤» وعلا الدكتور سبب اعتبار السناد عيبا من عيوب القافية بقوله: «محافظة على المقطع الصوتي» وهذا قول صحيح لأن اختلاف الحركات غير المتناسقة كالضمة والفتحة، أو الكسرة والفتحة تسبب خلخلة في النغمات الموسيقية مما يشعر القاري باضطراب في الوزن . وضرب الدكتور مثلا للسناد بسناد الاشباع وهو تغيير حركة

والشذوذ كمصطلح لغوي فقال: «إن الشاذ عند العروضيين يختلف تماما عن الشاذ عند النحويين، فهما مصطلحان مختلفان في المعنى، فـ «الشاذ» في العروض ليس ضد القاعدة المتسقة، وإنما معناه - فيما أحسب - عدم اضطراده وشيوعه، فلندرته حكم عليه بالشاذ، ولو استعمل العروضيون مصطلح «الندرة» لكان أقرب إلى عدم توسع المتلقي في تفسير معنى «الشذوذ» الذي قد يتجه إلى كونه «وزنا مضطربا، وهذا ما لم يقصده العروضيون فيما أخال» .

ولقد سبق أن أشرت في مقال لي نُشر بملحق الأربعماء الصادر يوم ٣٠ ربيع الأول عام ١٤١٧هـ بالصفحة الحادية والعشرين بالسطر السابع من العمود الرابع إلى كلمة «الشذوذ» في العروض فقلت: «إن كلمة الشذوذ كلمة نابية، يجب أن نغلق أمامها الأبواب حتى لا تلج رياض الأدب فتفسد نقاء هوائها» .

إن اقتراح الدكتور القحطاني باستخدام كلمة الندرة بدل الشذوذ اقتراح سديد ينم عن حس أدبي رفيع، وإيت الذين يهتمون بعلم العروض أن يحاولوا إقناع الغير بالعمل على أن يأخذ هذا الاقتراح مكانه في الذبوع والانتشار .

في نهاية الصفحة السابعة عشرة تحدث الدكتور عن مفاهيم الشذوذ الخمسة كما يراها عند دارسي العروض فقال: «غير أنه - أي الشاذ - مصطلح لم يستقر عند دارسي العروض فتناولوه على خمسة مفاهيم» ثم بين تلك المفاهيم بالتفصيل .

مناقشة النصوص :

بدأ الدكتور القحطاني مناقشة النصوص التي رصدها من قبل، وتعهد بأن يناقشها حسب عدد الأبيات، وأشار في مستهل حديثه أنه سيبدأ بمناقشة البيت ثم البيتين ثم الثلاثة، ثم المقطوعات فالقصائد، ولقد صدق وأوفى بما وعد، فبدأ بمناقشة ثلاثة أبيات من بحر المتدارك جاءت

الثانية والعشرين لعبيد بن الأبرص وهما:

فإن يك فأتني ومضى شبابي
وأصبح عارضني مثل اللجين
فقد ألج الخباء على عذاري
كئن عيونهن عيون عين

* فإن البيتين الأولين والبيتين الأخيرين يمثلان
سناداً واحداً هو سناد الحنو و«الحنو» هو حركة
الصرف الذي يأتي قبل الرفع كما مثل لذلك
الدكتور.

ثم تطرق الباحث إلى سناد الرفع وأصاب في
إعطاء المثال الصحيح، ولكنه رجع بنا القهقري إلى
العصور الأولى عصور النوايغ والأفذاذ الذين
يفهمون الكلمة ومعناها وهي «طائرة» أي قبل أن
تطرق أسماعهم، في حين أننا نعيش اليوم في زمن
لا نستطيع فيه أن نتقبل الكلمة قبل أن نبعث عن
معناها إلا إذا جيء بها في طبق به من المقبلات
والمشهيات والمتبلات حتى نقبل عليها ونتذوقها
حرفاً حرفاً، فماذا نصنع إذا قدم لنا الدكتور هذه
الجملة «فالجمع بين «نوص» و«نغص» ضم يؤول
إلى واو وفتح بعده حرف ساكن»، وأخشى أن
تكون هذه الجملة من مخزونات الدكتور وجاء بها
ليختبر مداركنا ومعارفنا ونحن نعيش في الزمن
الردي كما قال شاعرنا «عمر أبو ريشة» - رحمه
الله - في أحد أبياته ما يمثل هذا المعنى.
وكان يكفي الدكتور أن يعلمنا أن سناد الرفع
هو: أن يأتي بيت به ردف ثم يأتي بعده بيت لا
ردف به.

والدكتور بهذه العبارة يذكرني ببيت الفرزدق
الذي عجزنا معشر طلاب الثانوية حينما كان
أستاذنا في البلاغة والنصوص يدرسنا التعقيد
المعنوي في الشعر، والبيت:

وما مثله في الناس إلا ملكاً

أبو أمه حي أبوه يقاربه

* فلم يستطع أي منا أن يتوصل إلى المعنى
الحقيقي.

«الدخيل» والدخيل حرف «يأتي بين الروي
والتأسيس» والتأسيس ألف يأتي قبل حرف الروي
بحرف صحيح والمثال الذي ضربه لسناد الإشباع
سليم. على أن هناك خلافاً بين العروضيين في
جواز بعض أنواع السناد.

وسلامة نية سعادة الدكتور عبد المحسن تجعله
يحسن الظن بكل شيء إلى درجة أنه يضع ثقته
فيه، ويسلمه أمره، ومن ذلك أنني عند قراءتي
لكتيبه في طبعته الأولى وقعت عيني على بعض
الأخطاء ودونتها، وتوقعت أن يكون الدكتور قد قام
بتصحيحها في الطبعة الجديدة، ولكنه لم يفعل
خشية أن يثير غضب المصححين فتركها على
علاتها. ولقرأ من تلك الأخطاء قوله في الصفحة
الحادية والعشرين بداية من السطر السابع: «وآخر
يكون حرف الدخيل واوا في بيت ، ويا» في بيت،
فيشعر القاري أن الحركة اختلفت تبعاً للحرف مع
أنه ساكن في كليهما «خُمُوشا» و«قُرُيشا».

وهذا القول من بدايته إن لم يكن خطأ مطبعياً
فهو قول جانبه الصواب، فحرف الدخيل لا يكون
واوا ولا ياء ولا ألفاً وإنما يكون حرفاً متحركاً، لكن
حروف المد الثلاثة الألف الساكنة المفتوح ما قبلها،
والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة
المكسور ما قبلها تصلح أن تأتي إردافاً، والردف
هو حرف المد الذي يأتي قبل الروي، كما أن الواو
الساكنة المفتوح ما قبلها، أو الياء الساكنة المفتوح
ما قبلها يعتبر كل منهما «ردفاً» لأنهما «حرفا لين»
وحرفا اللين يعتبران حرفي مد ولكن هناك فرق
تبيينه أحكام المد الطبيعي واللين في علم التجويد،
والدكتور أعلم بذلك مني في هذه النقطة.

وأما البيتان اللذان استشهد بهما الدكتور وهما:

عبد شمس أبي فإن كنت غضبي

فأتلني وجهك المليح خُمُوشا

نحن كنّا سكانها من قريش

وبنا سميت قريش قُرُيشا

* وكذلك البيتان اللذان وردا في مطلع الصفحة

والبيتان اللذان أثارا هذه المشكلة هما:

**إذا كنت في حاجة مُرسلاً
فمرسل حكيماً ولا تؤمسه
وإن باب أمر عليك التوى
فشاور لبيباً ولا تعصه**

* وقد تنازع نسبتهما إليه أكثر من شاعر فابن رشيقي في العمدة الجزء الأول صفحة ١٦٨ ينسبهما إلى حسان بن ثابت رضي الله عنه، وفي الكافي ذكر أن البيتين ينسبان إلى عبد الله بن معاوية بن جعفر أو لصالح بن عبد القدوس، وفي الوافي وهو نسخة طبق الأصل من الكافي للخطيب التبريزي غير أن الوافي تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، بينما الكافي تحقيق الدكتور الحسباني حسن عبد الله، وقد أضاف الوافي إلى عبد الله بن معاوية وصالح بن عبد القدوس شاعراً ثالثاً ينتسب إليه البيتان وهو الزبير بن عبد المطلب.

وترك الدكتور الحديث عن سناد التأسيس وسناد الترجية ولو قام الدكتور بشرح سناد التأسيس لكان في ذلك خير لأن سناد التأسيس أشبه بسناد الردف. وبعد أن استوفى الباحث معالجة السناد كعيب من عيوب القافية يحدث خللة في النغمات، تحدث عن البحور المتشابهة، وخلال حديثه عنها تطرق إلى الدوائر التي تجمع بينها. وبعد أن قام الدكتور بمناقشة أحاديث الأبيات أو ثنائياتها أصدر حكمه عليها بقوله في السطر العاشر من الصفحة التاسعة والعشرين: «لذا ظلت هذه الأبيات تشكل استقلالية لنفسها لكنها لا تلتئم مع نص شعري متعدد الأبيات».

وانتقل المؤلف بعد ذلك إلى دراسة عدد من القصائد التي دارت حول صلاحيتها الشكوك، وأبدأ بقصيدة امرئ القيس اللامية ومطلعها:

**عيناك بمعهما سجال
كان شئيهما أوشال**

والواقع أن هذه القصائد وقعت في بداية حياتها في قبضة الرفض والشنود ثم ما لبثت أن رأت

بصيصاً من ضوء الانفتاح عليها، فقد هيأ الله لها قضاة من نقاد الشعر حريصين على البحث والتقصي لآظهار الحقيقة جلية واضحة، وكان من بين أولئك صاحب هذا الكتاب الدكتور عبد المحسن فراج القحطاني الذي صرف جهداً كبيراً في ترصد هذه القصائد ومتابعتها حتى استطاع أن يقف على كثير من الجوانب التي سهلت إلحاقها بالبحر القريية، وكانت بائية امرئ القيس أولى تلك القصائد، وهي قصيدة أبياتها سبعة عشر بيتاً قام بتقطيعها عروضياً الدكتور فتبين له أن عشر أعاريض منها مقطوعة مخبونة إذا اعتبرنا أن الأبيات جميعها من مجزوء البسيط وأن عروضين مطويتان، وثلاث أعاريض مقطوعة وأن عروضا واحدة تامة وأخرى مقطوعة مخبونة محذوفة، وهكذا نجد أن أعاريض القصيدة تشكلت، لكن غالبيتها جاءت مقطوعة مخبونة على وزن «مفعولن» ويؤيد الدكتور عند معالجته هذه القصيدة آراء عدد من النقاد حولها ومنهم الدكتور حسين نصار والدكتور شوقي ضيف والدكتور همل.

أما أضرب هذه القصيدة فكانت أكثر وحدة فجاءت على وزنين أحدهما ضرب مقطوع «مفعولن» وعدد الأبيات التي جاءت أضربها مقطوعة ستة أبيات، وجاءت أضرب أحد عشر بيتاً على وزن «مفعولن» مخبونة مقطوعة.

وأشار المؤلف أن لامية امرئ القيس تشبه إلى حد كبير بائية عبيد بن الأبرص والتي مطلعها:

أقفر من أهله ملحوب ... فالقطبيات فالذنوب

* ولما كانت أبيات قصيدة عبيد بن الأبرص تبلغ ما يزيد على خمسين بيتاً فقد أثر الدكتور أن يعد لها بحثاً مستقلاً ضمه فيما بعد إلى بحثه السابق وأصدر هذا الكتيب، وسأحاول المرور به لأقف على ما فيه من فوائد علمية وعروضية، وفي الحلقة القادمة، سيتناول المقال مناقشة الدكتور لقصائد أخرى تدخل دائرة القصائد المشردة.

«الدراسة موصولة»

أُنشدنيهما بعضُ البغداديين لنفسه بمصر، وهما
عندى في ظهر كتاب بخطه، فقال له المنصور اذهب
وانت به، فخرج ابن العريف وركب مسرعاً حتى
أتى مجلس ابن بدر، وكان أحسن زمانه بديهة،
فوصف له ما جرى، فقال لساعته هذه الأبيات،
ودس فيها بيتي صاعد:

غسوت إلى قصر عباسية
وقد جدل النوم حراسها
فالفيتها وهي في خدرها
وقد صرع السكر أناسها
فكالت أسرار على هجعة
فقلت بلى، فرمت كأسها
ومدّت يديها إلى وردة
يُهاكى لك الطيب أنفاسها
كمزراء أبصرها مبصر
فغطت بكمامها رأسها

* فسار ابن العريف بها، وكتبها على ظهر كتاب
بخط مصري، ومداد أشقر، ودخل بها على
المنصور، فاشتد غيظه على صاعد، وقال
للحاضرين: غداً أمتحنه، فإن فضحه الامتحان
أخرجته من البلاد، ولم يبق في مكان لي عليه
سلطان.

فلما أصبح دعا به،
وأحضر طبقاً عظيماً صوّرت
فيه رسوم مختلفة من الورود

والجوازي، ومن فوق الرسوم سقائف تحمل بعض
التحف، ومن تحتها بركة فيها ماء قد أُلقيت فيها
اللالء مكان الحصباء، وفي البركة شعبان يسبح،
وطلب منه أن يصف الطبق بما فيه، وساعدت
البدية صاعداً، فوصف الطبق بما فيه وصفاً
رائعاً كان محل الدهشة والاستفراب، فغظّم مكانه
في عين المنصور، وأمر له بألف دينار، ومائة ثوب،
ورتب له في كل شهر ثلاثين ديناراً، وكعد حاسده
ففارق مجلس المنصور حزينا، قاتل الله الحسد!



٢٥

٢٠٩ - عامر محمود:

كان صاعد بن الحسن البغدادي قد رحل من
العراق إلى الأندلس، وحظى بمودة المنصور بن
أبي عامر سيد البلاد وحاكمها
المطاع، فحسده بعض أدباء
الهاشمية وأرادوا الوقيعه به،

فصادف أن جلس المنصور في ساعة صفو، بين
ندمائيه ومستشاريه، فقدمت إليه وردة في غير
أوقات الورد، ولم يستقم فتح أكمامها، فقال صاعد
بن الحسن مرتجلاً:

أنتك أبا عامر وردة
يُنْكَرُ المسك أنفاسها
كمزراء أبصرها مبصر
فغطت بكمامها رأسها

* فسُرُّ بذلك المنصور، وكان ابن العريف
حاضراً، فحسده، وقال: هذان البيتان لغيره، وقد

جاء في الأغاني وأنا أستبعد هذا، لأن لقاء البحرى لأبى تمام لأول مرة كان بجمص وقد أوصى به، وكتب إلى أهل معرة النعمان يزكّيه، فكان لتوصية أبى تمام فعلها في إكرام البحرى . . فلا يرجع أنه فعل ذلك بمجلس أبى سعيد ببغداد.

٢١١ = مقبل مخرجى:

روى الأستاذ ميخائيل نعيمة الأديب المخرجى الكبير هذه الأطروفة في كتابه عن جبران خليل جبران، قال ما فحواه: عزمت جريدة السائح المخرجية أن تصدر عددا ممتازا يضم أقلام البارزين من أدباء المهجر واحتشدت لذلك احتشاداً كبيراً، وقد تلقت فيما تلقت قصيدة رائعة للشاعر المخرجى الشهير رشيد أيوب وقد أعجب بها رئيس التحرير، وقرأها لميخائيل نعيمة فصادت تقديره، وأسمعها بالتليفون لجبران ففرظها تقرظاً كبيراً . .

وتصادف أن جاءت من دمشق جريدة ألف باء السورية، وبها حيناً أبيض لم يطبع فيه كلام، حيث حذفت الرقابة أيام الحرب العالمية الأولى ما كان مكتوباً في هذا الحيز فبقى مكانه فارغاً، وقرأ الأستاذ نعيمة الجريدة الدمشقية ورأى المكان الفارغ، فأومز للأستاذ عبد المسيح حداد رئيس تحرير جريدة السائح، أن يطبع في هذا الحيز قصيدة رشيد أيوب، بنوع من أنواع الحبر المناسب للجريدة السورية، حتى كان القصيدة قد نشرت من قبل في الجريدة على أن يكون التوقيع باسم شاعر آخر، ثم يفاجأ الشاعر رشيد أيوب بهذه التهمة التي تلحقه، إذ يعتبر سابقاً لا محالة. يقول الأستاذ نعيمة بعد أن شرح المكيده بالتفصيل الوافى، يقول ببعض التصرف:

«وما دخل رشيد أيوب، واحتل كرسيه، وسند رأسه بكفه، حتى بدا مساعد السائح ومعه العدد السوري، وأخذ يقرأ ما بها من الشعر، فهب رشيد

قال البحرى: نلخت مجلس أبى سعيد محمد بن يوسف ومديته بقصيدتي التي مطلعها:

ألفاق صب من هوى شقيقا

أم خان عهدا أم أطاع شقيقا

إن السلوك ما علمت لراحة

لو كان قلبى للسلوك مطيقا

* فسر أبو سعيد بالقصيدة وقال: أحسنت والله يا فتى، وكان فى مجلسه رجل رفيع القدر عند أبى سعيد، وهو ذو ذاكرة حادة تحفظ القصيدة من سماعها لمرة واحدة، فأراد أن يكبت البحرى فقال له: أما تستحي منى يا فتى؟ هذا شعر لى تنتطه وتنتشه فى حضرتى، فقال له أبو سعيد: أحقا ما تقول، قال نعم، وقد يكون سمعه فسبقنى به إليك وزاد فيه، ثم اندفع الرجل يروى كثيرا من أبيات القصيدة، فسكت متحيرا لا أدري ماذا أقول، وسمعت أبا سعيد يقول: يا فتى، قد كان فى قرباتك وديك ما يفنيك عن هذا، فجعلت أحلف له بكل محرجة من الإيمان أن الشعر لى، وما سبقنى إليه أحد، ولا سمعته منه ولا انتحلته، فلم يصدقنى، وقطع بى حتى تمنيت لو سأخت بى الأرض، وقمت منكسر البال أجرو رجلى، فما جاؤت المنزل حتى خرج غلمان أبى سعيد ينادونى فردونى، فأقبل على الرجل، وقال الشعر لك يا بني، ما قلت وما سمعته إلا منك، ولكنى ظننت أنك تهافتت موضوعى فاندفعت على الإنشاد بحضرتى فى مجلس أبى سعيد، وأنا شاعره المفضل، وكان عليك أن تستأذنى قبل الإنشاد. ولكنك لم تفعل، وأنا رجل أحفظ الشعر بمجرد إنشاده فأريت أن أعلمك كيف احترامك للكبير! ثم ضممتي وعانقتي وأقبل يقرظني، ولزمته بعد ذلك وأخذت عنه واقتديت به.

والى تعليق، حيث تتسبب بعض الروايات الصائبة لأبى تمام، على أنه هو الذى أخرج البحرى كما

مضمار المسابقة، وتهنئكم بهذه المناسبة، وترجو أن ترسلوا صورتكم الشمسية لتصدر بها قصيدتكم التي ستتشر في العدد القادم، وتقبلوا قائق الاحترام، ثم عمل الأستاذ غنيم على أن يكون الخطاب صادراً من القاهرة، وعليه الختم البريدي الذي يدل على ذلك، فأعطاه لمن أرسله من العاصمة.

وجاء الخطاب الى الشاعر المسكين يحمل اسم المجلة مطبوعاً في صدره، وفي إيجازه الدقيق ما يدل على جدية الموضوع، وكل الدلائل تُؤحي بالتصديق، قطار فرحاً لزملائه بالمدرسة، وأخذوا يهنئونه بالسبق، واقترح الأستاذ محمود غنيم أن يقيم لهم الشاعر الفائز مأدبة غذاء تحدثاً بنعمة الله عليه، فوافق عن سماح، وعجل بالدعوة في اليوم التالي، فهرع إليه نفر من خاصته، وكلهم فرح مستبشرين بما نال الشاعر من فوز أدبي يفوق المكسب المادي، وفيهم من ألقى كلمة بهذه المناسبة تلتها كلمات، وتعجل فرحات الشاعر المصور ليسرع في مهمته فيعجل بإرسال الصورة للمجلة، وجال بذهنه أن يذهب شخصياً للقاهرة كي يسلم الصورة، وربما كانت مناسبة سارة لقبض المكافأة المالية، وأصبح الأمر جداً لا يحتمل المزاح، وكان الشهر شهر أبريل، فتقدم إليه من يخبره أن المسألة لا تخرج عن المزاح وأن السبب يرجع إلى مزاوله الكذبة المعهودة في إبريل، واضطرب الشاعر مغيظاً، وقاطع الأستاذ غنيم أمداً طويلاً، ثم التأم الجراح بعد أمداً

٢١٢ = من شعر ابن الرومي:

لك مكرٌ يَبْ في القوم أخفى
من بيب البغضاء في الأحشاء
أو مسير القضا في ظلم الغيب
إلى من يريده بالتواء
أو من السر في ضمير محب
أبتته عقوبة الإفشاء

أيوب عن كرسية، وبالرغم من سنه الخمسين وثب وثبة واحدة، واختطف الجريدة من القارئ، فما وقعت عينه على العمود الذي يحمل أبياته حتى جمد في مكانه وقد جحظت عيناه، وامتقع لونه، واستولت الدهشة على كل عضلاته، وكانت لحظة لا توصف، لكنها لحظة اشترقت بعدها أسرة رشيد أيوب، وعادت نظارته إلى عينه من فوق جبهته، ومشى الدم في عروق وجهه، والتفت إلى عبد المسيح مقهقها وقال: آه يا ثعلبان، هذا نبك! هذا احتيال لقد بلغت في فكك مبلغاً هو العبقريه بعينها، والذبح عند المهجرين هو المقلب الكيدي! ثم جاء جبران، فأخبره نعيمة بالحادث على أنه سرقة، لا احتيال مدبر، فجعل يضرب كفا بكف وقال مندهشاً: عجباً يا أخى كيف يتنحل رشيد أيوب مثل هذه الأبيات، وقد نظم في حياته ما هو أحسن منها بكثير، أيمن أن يكون قد نظمها من قبل، ويحت بها إلى جريدة ألف باء السورية فقال له نعيمة: مستحيل يا جبران، إذ لا علاقة بين رشيد وجريدة ألف باء! فقال جبران: أيصل توارد الخواطر الى هذا الحد؟ فقال نعيمة مستحيل.

وبعد أيام ظهرت الحقيقة، وأعترف ميخائيل نعيمة وعبد المسيح بالمكيدة معتذرين لرشيد أيوب.

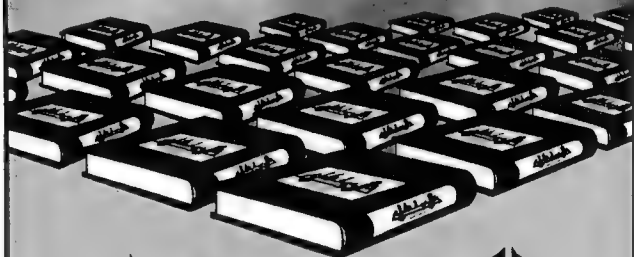
٢١٢ = مطلب مصري:

طرحت بعض المجلات الأدبية، على الشعراء مسابقة أدبية ذات جوائز مادية مغرية، وتقدم للمسابقة الشاعر المتواضع الأستاذ فرحات عبد الخالق، وأخذ يترقب النتيجة أملاً في الفوز، وعلم بذلك صديقه الشاعر الأستاذ محمود غنيم وكان زميله بدار العلوم ثم في التدريس بإحدى المدارس الابتدائية حينئذ، فأعمل حيلته في خديعة الأستاذ فرحات، بأن أحضر ورقة تحمل اسم المجلة في أعلاها، وكانت لديه من قبل، وكتب بها خطاباً هذا نصه:

بعد التحية، فيسر المجلة أن تشارككم بالفوز في

المجموعة الكاملة
في ٧٢ مجلدا فاخرا

الأمة



المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للنسختة والنشر المحدودة

لمركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٧١٤٦١ ص ب ٧١٢٥ ت : ٦٤٣٧٢٤ فاكس : ٦٤٣٨٨٥٣



مفتاحك لعالم الفكر والمعرفة

•• تعجبت لذلك الخائب قاصر النظر الذي أثر أن يعرج على مشغور
 يشككي له سقمه •• وعلى مقربة منه أرقى المصحات وانجها علاجاً ••
 الخائب هنا يتمثل في أولئك الذين نزعوا الى سنّ قوانين وضعية
 تحكم تصرفات مجتمعاتهم •• وحركات حياتهم بدلا عن الدساتير
 الشرعية التي جاءت بها الرسالات السماوية •• وجاء من أجلها
 الرسل نهجاً للحياة •• وعقيدة للسلوك •• وروحاً للعمل وإذكاء
 للأمل •• وهي التي لم تغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصتها ••
 إنهم تماماً أشبه بذلك الخائب الخلس في تفكيره الذي اختار سبيل
 الضعوضة على يقين العقل •• فلم يبرا له سقم •• ولم تسلم له شكوى ••
 أي كانت الصفات •• وأيما جاءت الصفات لأنه حاد عن جادة الصواب
 والحق •• والحق أحق أن يتبع ••

•• (التنبلة) قنبلة تهدد حركة السمي • أي سمي بالتراجع والضمور ••
 أخطر أسبابها ما يعمد إليه البعض من الآباء الأثرياء وقد أغدقوا وأغرقوا أبناءهم
 بصنوف من العطايا لوزن جهد منهم ببذل ولا سمي يشعروهم بأن العطاء حتى ولو جاء
 منهم إنما يأتي على قدر العمل ••
 إن اتكالية مفروقة في بلاد حسنها •• وتحجراً في ارادة في الطموح تنشأ عن ذلك
 يتحول معها الفرد الى عالة مرفوضة اجتماعياً •• بل وماتق مفروض بغيا أمام نولاب
 البناء •• والعطاء ••

ليس عيباً أبداً أن نفهم أبناءنا •• أن تلجم فيهم شهوة النزعة الى الكسل والتراخي
 إمساكا للعصا من وسطها فلا تمنحهم إلا الضرورة عند الضرورة •• دافعين من داخل
 التوازن المدرس بطاقة شبابهم نحو معترك العمل حتى ولو كانوا في غنى عن أية
 محصلة مادية بناء على ما يملكه الآباء ••

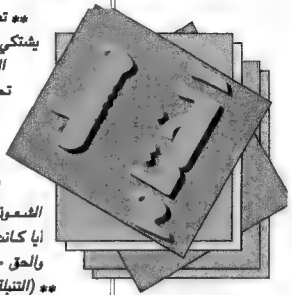
المهم ليحافظ روح الرغبة الفاعلة لديهم •• وطرد خرافة ان العمل المتواضع الشريف
 بموقعه أو بمرتبه لا يتناسب ووضعهم الاجتماعي أو الأسري الأكبر شهرة ••
 العصاميون هم الذين يشقون طريقهم •• ويحققون ثواتهم من خلال السعي
 النؤوب •• ويخطون سطور حياتهم بالعرق والجهد الذاتي المتواصل لوزن الاعتماد على
 محصلة الغير ••

أما العظاميون فهم (التنبلة) الذين لا روح لديهم •• ولا ربح لهم •• إنهم أقرب
 بالفقاعات أو الزبد الذي ما إن يطفو على السطح حتى يخفئ لوزن أن يحس به أحد ••
 أو يأسى عليه أحد ••

[فأما الزبد فيذهب جفاء •• وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض] ••

•• جاء السؤال على النحو التالي:

- إلى متى تظل نحن العرب والمسلمين لقمة سائغة •• هيئة لينة في قم قوي



كلمات

للحياة



بقلم:

سعد

البواردي

الاستكبار والاستعمار التي تحكم هذا العالم .. وتتحكم في مصائر شعوبه!

وجاء الجواب على النحو التالي:

- بعد خراب «البصرة» - يا حسرة - أطيقت المأساة بكل ثقلها .. وأوشكت ان تسدل الستار على ما تبقى لنا من قيمة .. حتى مجرد انعقاد مؤتمر قمة عربي لم يعد في الامكان من اجل تدارك ما يمكن تداركه.
الصومال تحترق - افغانستان تحتضر - لبنان تحصد عنقايد الغضب - الباكستان تتفجر - الشيشان تنزف - البوسنة بعد النزيب وتخويف وتسويق - ليبيا محاصره - اطفال الرافدين يموتون - السودان يتمزق - الجزائر على فوهة بركان - سوريا تطلوq - كشمير تنهشها حراب الهندوس - نيجيريا فتحت عليها النيران - الكيان الفلسطيني الموعود مهزوز معزول - مصر لم تبرا بعد من جراح صدماتها وصداماتها المؤسفة .. لقد قلمت اظفارنا نحن العرب .. ولا أقول انيابنا إذ ليس لنا انياب .. جميعاً نتعرض للاهتزاز والابتزاز حتى تلك الدول التي مدت لها جسوراً وافنة مع تل ابيب ان تبرا من عضه الاقوى السامة .. انها ايضا هدف للتركيعة والتطويع .. والإذلال .. طال الزمن أو قصر ..
قال شاعرنا الحكيم:

تأبى العصي إذا اجتمعن تكسراً

وإذا انفسرن تكسرت أحاداً

ولأن عصيها لم تجتمع تكسرت واحدة بعد الأخرى ..

قال الحكيم ايضاً:

من خلقت لعينة جداره

فليسكب الماء على لعينته

أكثر من لعينة واحدة خلقت .. وأكثر من لعينة سوف تخلق لتلحق بسابقتها إن لم نستيقظ .. (أحداث قديمة إلا أنها متجددة).

أروع مشهد تتكلم به عيناى في عالم مهموم بمشاكله .. مكلوم بأجباطاته .. إنه صورة ابتسامة عذبة بريئة على وجه طفل لم يرضع بعد لبان الضخيمة .. والمكر ..

فى كلمات ثلاث يمكن اختصار مأساة «قانا»

- المعركة اسرائيلية - السلاح والمكافأة امريكيان - الضحايا لبنانيون أبرياء.

مقبرة المجرارة فى قانا شاهد واضح فاضح على جريمة العصر للنازية الجديدة.

بالعقل وحده نمك أن تكون لنا صفات ملائكة .. نون عقل يمسك بزمام العاطفة ويلجمها يتحول البشر الى ما يشبه الحيوانات المتصارعة داخل أسوار الغابة.

حين لا نرضع الحب لبنان .. ونسقيه لأطفالنا ولغيرنا فإن ثدي الحقد والكراهية سوف يفتح صنبيره ليحرقنا ويغرقنا معاً ..

أسعد الناس حياة أكثرهم خشية من الموت.

اللهم إذا كانت قوتي مصدر ضعف لإرأيتي .. وشك ليقيني .. وانهزامية لشجاعتى على مقاومة الباطل فانزعها مني لأنني غير جدير بتلك القوة.

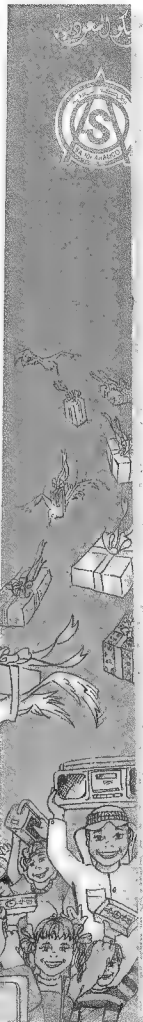
ترشيح الأطفال الفائزين

يسر أرامكو السعودية ممثلة في إدارة العلاقات العامة ان تقدم تهانيتها الحارة الى الأطفال الفائزين في مسابقتها السنوية الثامنة عشر لرسوم الأطفال ، وتقدم بخالص الشكر والتقدير لجميع الأطفال الذين شاركوا في المسابقة وذويهم ومدربوهم وكل من شجعهم وحثهم على المشاركة في هذه المسابقة . وكان ما يروى على ستة آلاف نسمة قد تلقيناها من مختلف أنحاء المملكة . والشركة إذ شكرها وتهانيتها للفائزين ، يسعدنا أن توجه الدعوة مرة أخرى إلى جميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيعمل عنها قريباً أن شاء الله . وفيما يلي أسماء الأطفال الفائزين بجوائز المسابقة لهذا العام :

عمر	متوسطة سعود بن الصبيح
الظهور	مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن
بنوع الجبر	مدرسة الملك خالد الابتدائية
الغلاف	مدرسة فيس بن عاصم للتفكير الإبداعي
جدة	مدارس دار الفكر
رجال الغ	مدرسة عبد الله بن مسعود لتحفيظ القرآن الكريم
الظهور	مدارس الظهور الأهلية
عمر	متوسطة الأمام أبي حنيفة
الغلاف	التفصيلية الأهلية للبنين
الظهور	مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن
الرياض	مدارس التربية الإسلامية
الرياض	مدارس الرواد الأهلية
رجال الغ	مدرسة عبد الله بن مسعود لتحفيظ القرآن الكريم
الظهور	مدارس الرواد الأهلية
الرياض	مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن
الظهور	مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن
الظهور	مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن
الرياض	مدارس الرياض للبنات
الظهور	مدارس الرياض للبنات
الرياض	مدارس الظهور الأهلية
مكة المكرمة	مدارس الرياض للبنين
الرياض	مهدى الأمل
رجال الغ	مدارس التربية الإسلامية
الرياض	مدرسة عبد الله بن مسعود الابتدائية
الرياض	متوسطة مدر العوض
سجاد	التفصيلية للبنات
الظهور	مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن
الظهور	مدارس الظهور الأهلية
بنوع الصنعة	مدارس الراعي الابتدائية
الرياض	مدارس التربية الإسلامية
الظهور	مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن
الظهور	مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن
طريف	مدرسة عمر بن عبد العزيز
عمر	أسامة بن زيد الابتدائية
رجال الغ	متوسطة مدر العوض
الظهور	مدرسة عمار بن ياسر الابتدائية بالهفوف
الظهور	مدارس الظهور الأهلية
الظهور	مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن
الظهور	مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن
جدة	مدارس روضة جدة للتفصيلية
جدة	مدارس دار الفكر
سيدات	مدارس التفصيلية الأهلية
سيدات	مدارس التفصيلية الأهلية
الرياض	مدارس التفصيلية الإسلامية الأهلية
الرياض	مدرسة العيون الابتدائية
بنوع	للمدرسة الأولى الابتدائية
مكة المكرمة	مهدى الأمل
جدة	روضة جدة
الرياض	مدارس العناية الأهلية
الرياض	مدارس الرياض للبنات
الرياض	مدارس للتربية الإسلامية
الرياض	مدارس التربية الإسلامية
الرياض	مدارس للتربية الإسلامية
بنوع الصنعة	مدرسة الإمام طه لتحفيظ القرآن الكريم
الرياض	مدارس الرياض روضة
رجال الغ	مدرسة عبد الله بن مسعود لتحفيظ القرآن الكريم
عمر	الفريق المتوسطة
الرياض	مدارس الرياض للبنين
الرياض	مدارس الرياض للبنات
الرياض	مدرسة الزهور
عمر	إدارة التعليم بقرقر
الرياض	الابتدائية الثانية
رجال الغ	مدرسة عبد الله بن مسعود لتحفيظ القرآن الكريم
بنوع	مدرسة الأمل الابتدائية الصغرى
جدة	مدرسة عبد الله بن مسعود الابتدائية
الغلاف	متوسطة لاهك
عمر	متوسطة عثمان بن عفان
الرياض	مدارس الرياض للبنين
عمر	واحة للتحفة الأهلية

أحمد التضيخ أحمد
أحمد جميل مسام إسماعيل
أحمد حجاج القوي
أحمد حناوي محمد الغنام
أحمد محمد يحيى الغامدي
أحمد هادي أحمد علي
أحمد وليد شحادة
أسامة عبد الحميد الشناوي
أسامة عبد الوهاب الحواج
أنس خيري عابدين
أنس مشاري سليمان بلعيم
الهاجر نبيل محمد الشامي
الهدى يحيى القصبي
إسماعيل عبد الرحمن متبع الغفالي
أمل محمد مسفر الشهراني
أمل نبيل فواش
أنس سمير البيات
أية زهير عهود الحكيم
أية صلاح محمد القريشي
باسل زار علي العواشي
بدر عبد الرحمن محمد الناصر
بسمه حسن علي الكويهي
شادي محمد عويس آل موسى
بدر محمد القصبي
بهادر أبو غنيم
تركى عبد الله أحمد بهاد
جابر هلال البناي
جمال زيني الصلبي
جمال عبد الصلبي إبراهيم
جسار إبراهيم كعب خاتة
حلا مازن الطباع
حمدي خالد إسكندر
حمود فرحان الصلبي
محمد شايف عباس الرويلي
يخاند أحمد يحيى
يخاند تركي الخوي
يخاند سعود عبد الجبار
يخاند سهيل عبد الحواد
يخاند عبد الرحمن آل حميدان
يخاند عبد التامر الحمود
يخاند محمد سالم باخري
يخاند محمد علي مرع
عادل سلمان أحمد بزيون
دايف صلاح عبد الجبار القوي
راشد محمد راشد الفزيع
رحاب ياسر عثمان
روحة إبراهيم الزهراني
رمان محمد حسن حجي
رنا يه بربقار
رم عبد العزيز الكبر
رم فهد عبد العزيز السدحان
رنا إسماعيل محمد طه
سارة مسامع عساف العساف
سعيد محمد سعد البين القوي
سلطان تركي عبد الله التركي
سلطان خالد أحمد
سلطان سمير العادي
سلطان علي محمد الشراخ
سلطانة مبارك عبد الله الباريك
شروق أحمد محمد بكر
طارق إبراهيم محمد العتي
طارق محمد عبد الرحمن العثمان
طارق محمد عوده
طارق فهد أحمد عبيد
عادل سام بن زهد عبد الرحمن
عبد الرحمن محمد عبد الرحمن
عبد الرزاق حسن فحطان الرويلي
عبد العزيز خالد محمد التحياتي
عبد العزيز عبد الرحمن شاهين

(PRS - 8 - 97)



[illegible]

المصحة
 الرياض
 الظهور
 الحما
 توك
 الرياض
 طريف
 الجبل الصناعية
 رجال الخ
 الرياض
 الخ
 الحما
 الظهور
 الأحصاء
 الحما
 توك
 الظهور
 توك
 الرياض
 الحما
 الرياض
 الرياض
 الرياض
 عرس
 الظهور
 الرياض
 الأفلاج
 الحما
 رجال الخ
 طريف
 الخ
 الرياض
 رجال الخ
 رجال الخ
 الخ
 رجال الخ
 الخ
 رجال الخ
 الخ
 بنع البحر
 الظهور
 رجال الخ
 الأحصاء
 الرياض
 الحما
 الرياض
 الخ
 بنع البحر
 الخ
 الخ
 الرياض
 الرياض
 الظهور
 طريف
 الحما
 الرياض
 أها
 هكة لكمة
 رجال الخ
 بنع البحر
 الخ
 الظهور
 الرياض
 الرياض
 الظهور
 الخ
 بنع البحر
 رجال الخ
 توك
 الظهور
 الخ
 رجال الخ
 الرياض



هو أن نعرف لك التفاصيل

Si Alauda K

قبل أن نبدأ بإدارة أموالك
يهتمنا جداً أن نبدأ بمعرفة تطلعاتك.

المنهل

AL MANHAL

العدد (٤٢) المجلد (٥٩) العام [٦٣] الربيعان ١٤١٨ هـ / يوليو وأغسطس ١٩٩٧ م

الربيع الأندلسي

(١٩٩٧م)

التوى

أبو زيد

يعقوب

الغزالي

الربيع الأندلسي

الربيع الأندلسي

الربيع الأندلسي

الربيع الأندلسي

نار من نار

مجلة ثقافية للأدباء
والعلوم والسياسة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للحداثة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبدالقاسم القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص ب ٢٩٦٥ - رمز
بريدي ٢١٤٦١ برقيا: المنهل
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ ت: ٦٤٢٧٨٣١ -
٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٣١١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض: ص ب ٢٩٠ ت: ٤٥٤٢٤٢٢

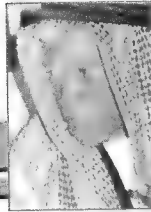
سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريالات - قطر ٨ ريال -
المغرب ٩ دراهم - مصر ١٥ قرشاً -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيته - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٣١١٢٤

- قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال



مما قل

ربيع الأول

في هذا الشهر الميمون، أذن الله بأن يطلع في هذا الاقليم من
جزيرة العرب في بلد الله الحرام؛ بدر منير، ليضيء بنوره
الساطع الذي هو قيس من نور الله جل وعلا، ارجاء العالم؛
فكانت ولادة سيدنا «محمد» رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في
أحد أيام هذا الشهر الاغر، ألا وهو يوم الاثنين، وما أن استكمل
[صلى الله عليه وسلم] أربعين عاماً من عمره المبارك حتى بعثه
الله الى الناس بشيراً ونذيراً، برسالة عامة، ييلقها للناس عامة؛
لاصلاح معاشهم ومعادهم، هي رسالة التوحيد الخالص والهدى
الوضاء؛ والنور البهيج، والدعوة الى مكارم الاخلاق، والى التآلف
والتآزر على الخير والحق والفضيلة، والتحالف على نحو الشر
والباطل والرديلة. واستمر الرسول (صلى الله عليه وسلم) في
جهاده المقدس، في تبليغ رسالة ربه العالوية باللسان أولاً ثم
بالسنان، ففتح الله بهذا النور الوضاء قلوباً غلفاً وأذاناً صماً
وأبصاراً عمياً، ثم انتشر ضياء هذه الرسالة بسرعة انهشت
العالم؛ هي سرعة انتشار النور، فغشي العالم نور لامع جذاب،
منبعث من سمو الايمان والاحسان، فاطمان الناس واستبشر
العالم بعد اتجهم وصار في طريق السمو والكمال، أجيالا تلو
أجيال فلا غرو إذن أن يتذكر المسلمون والعالم أجمع باستهلال
هذا الشهر الاغر تذكريات المجد ومعاني الثبات والتضحية
والاقدام.

«عبدالقاسم الأنصاري»

ربيع الأول ١٤٢٥هـ / مايو ١٩٢٨م

الربيعان - ١٤١٨ هـ
يوليو وأغسطس - ١٩٩٧ م

المنهل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقطة الشعر



دولاب الحياة يمرّ سريعاً ، مواكبا التطور الحضاري ، إلا أن
جلود الماضي لاتزال تسري في دماثنا ، دليل على التمسك
بالتراث الحضاري .

أشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب
مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط
في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة الطمعية، للمجلة الحق في
عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الانقزام بإعادة
الموضوع لمصدره، كما يرجى الاشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون: ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس: ٦٦٠٤٦٧٦

صاحب المجلة
رئيس التحرير

نبيه بن عبدالقدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

أ.د/ عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القاريء
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء
الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية
شريفة الرجاء المحافظة عليها.



سلاف العدد



ALMANHAL

RABIA I - 2, 1418 H
JUN - AUG, 1997 C

الشمس

العدد هذا في



دار الجوف للعلوم ص ١٢
تيسير الفقه الإسلامي
ص ٢٠

الرحمة المهداة

(ملف) ص ٣٩ - ٥٨

معضلة المصطلح ص ٧٤

الردىء يأكل الجيد ص ٧٨

موت الدماغ بين الأكليسيكي

والشرعي ص ١٣٢

أقلام:

- ١. د. يوسف القرضاوي
- ٢. د. محمد علي البار
- ٣. د. يوسف الكتاني
- ٤. د. سيد رزق الطويل
- ٥. د. عبد الرحمن الانتصاري
- ٦. د. خليل المعقل
- ٧. د. عيده بنوي
- ٨. د. محمود قاسم

- ١٢ - دار الجوف للعلوم - يوسف أبو عواد
- ٢٠ - تيسير الفقه الإسلامي - الدكتور يوسف القرضاوي
- ٢٨ - أفكار مثيرة للجدل (٧-٨) - الدكتور محمد عمارة
- ٣٢ - خاتم النبیین - الدكتور يوسف الكتاني
- ٣٩ - الإيمان وكفاله في محبة النبي - عبد الله محمد أبكر
- ٤٢ - التواقيع من معالم المجتمع الإسلامي - الدكتور السيد رزق الطويل
- ٤٤ - رحمة العالمين - شعر - د. محمد محمد محسن
- ٤٦ - الجدل النبوي - أدب وتربية - د. عبد الرحمن طالب
- ٥٤ - رثاء المصطفى (صلى الله عليه وسلم) في الشعر - محمد جمعة العودات
- ٥٨ - المزاج في حياة الرسول (صلى الله عليه وسلم) - إيراد فروع -
- ٦٢ - في القصص النبوي (٢٩) - الدكتور عبد الباسط حمودة
- ٧٠ - شعراء من التراث - الدكتور عيده بنوي
- ٧٤ - معضلة المصطلح - محمد يحياتين
- ٧٨ - الردىء يأكل الجيد - محمود قاسم
- ٨٤ - الجوف في آثار مصور ما قبل الإسلام - الدكتور عبد الرحمن الطيب الانتصاري
- ٩٠ - الآثار الإسلامية في منطقة الجوف - الدكتور خليل بن إبراهيم المعقل
- ١٠٩ - مجلة السائح العدد (٩٩)
- ١١٨ - من الكلمة إلى الفكرة (٩) - محمد العربي الضبابي
- ١٢٠ - بين مياريه العروض وأيقاعية الشعر - أحمد سالم باعطب
- ١٣٦ - رحلة في الذاكرة - الدكتور محمد رجب البيومي
- ١٤٠ - سر الزجاجة - الدكتور عبد الرزاق فراج الصاعدي
- ١٤٢ - موت الدماغ - الدكتور محمد علي البار
- ١٤٠ - أغنية حب - شعر - لطفي عز الدين
- ١٤١ - مجلة من العدد (١٠٢)
- ١٥٤ - شذرات الذهب - الدكتور أبو حسام
- ١٥٨ - مسك الختام - إبراهيم نوري

أول البيت

تعليق وتعقيب:

(فضلاً عن ٠٠)

البحث اللغوي من الأمور التي تكتنفها مشكلات كثيرة في هذا العصر، ولا مجال هنا لبحث ذلك فهو يحتاج لبحث مفرد، ولكن أشير إلى بعضها، فمنها اتساع مجال البحث بصورة عظيمة بحيث لا تكاد تجد من يمكنه الإطلاع على جميع مصنوعات هذا العلم لتتكمّل له جوانب البحث من كُتُب نَحْو ومعجمات وتفسيرات وروايات شعر وكتب أدب وشروحاتها، وحتى مع القدرة والصبر على هذا البحث، فمن الصعب توفير كل ما يحتاجه المرء من المراجع، وحتى إن توفرت، فليست ميسرة البحث فقد تحتاج إلى عمرك كله لاستقصائها، هذا إن كان عمرك كافياً!!

والمعجمات وحدها مشكلة المشاكل، وإن نتكلم عن تحرير ما فيها من تصحيف وتحريف، ولا نتكلم عن ذكرها لبعض جوانب المادة بون بعض، ولا نتكلم عن ذكرها لأشيء في غير مكانها. وإنما نتكلم عن بُعد هذه المعجمات عن المثقف العربي، ومن

ثم فقد أحجمت نور النشر عن طبعها وتحقيقها، اللهم إلا بعون من جهة تريد نشر التراث دون الكسب المادي.

ولا أتحدث عن المعجمات المشهورة كالقاموس واللسان، وإنما أتكلّم عن أمثال «تهذيب الأزهري» و«عباب الصنفاني» و«جاسوس الشدياق» ونحو ذلك مما يحتاجه الباحث اللغوي.

وهذه المقسمة - على طولها - ضرورية لأتمس العذر لنفسي قبل غيري في قصور المادة العلمية وعدم استيعابها مهما بذلت من جهد واستغرقت من وسع. وبعد:

فقد أمّتنا الشيخ (أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري) ببحثه عن قولهم (فلاّن لا يملك درهمًا فضلاً عن دينار) المنشور في [المنهل العدد رقم ٣٩ لشهر ذي الحجة ١٤١٧هـ الموافق لشهر أبريل ١٩٩٧م، في الصفحات (٨٦ - ٨٩)] وبعد قراءتي له كان لي بعض الملاحظات أثبتتها في هذا المقال.

فبداً بآفة نجد الشيخ لم يستوعب النظر في المعجمات المشهورة، فقد أفاد الفيومي في مصباحه فوائد عظيمة، قال [١]: «قال قطب الدين الشيرازي في [شرح المفتاح]: اعلم أن «فضلاً» يستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى ويراد به استحالة ما فوقه، ولهذا يقع بين كلامين متفايرين

المعنى، وأكثر استعماله أن يجيء بعد نفي».

وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي نزيل مصر المهروسة أبقاه الله تعالى: ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب، ويسط القول في هذه المسألة وهو قريب مما تقدم».

وقد يلتبس العذر للشيخ بأن المقام يضيق عن استيعاب القول على أن ما فاتته من ذلك ليس مما يُنقص بحثه.

ولكننا نلح في أثناء كلامه ما يدل على أنه يذهب إلى لحن هذا الاستعمال في العربية، لإصراره على رد كل الوجوه الإبراهيمية في كلام ابن هشام، إما لأنها بعيدة وإما لأنها لا تطابق مراد المتكلم، وهذا صواب، ولكنه ينسحب على مراد المتكلم، وهو «الأولوية» أيضاً، فكل تقدير نقدره على أن معنى (فضلاً) هو الأولوية سيكون بعيداً مثل بُعد التفسيرات المذكورة.

وكذلك فهناك تقدير آخر فات ابن هشام، وهو الذي أفهمه من قول القائل (فضلاً عن)، وهو لا يملك درهماً؛ فضلاً عن ذكر الدينار، أي: «لا يملك درهماً» ثم يقول: أكتفى بقولي «درهماً» عن ذكر الدينار، وليس هذا التفسير بمتكلف، ولا هو بمناف لمعنى كلام العرب، بل كلامها مليء بمثل هذا التوسع في القول.

ولم يبين الشيخ - ربما لضيق

الذي أنكره، وقد فكرت طويلا في هذا البديل حتى وجدت، وهو كلمة «بلّة» بمعنى «دع».

قال كعب بن مالك:

نصل السيف إذا قصرن بظفونا
فكما يلمسها إذا لم تلحن
تقر الجماعم ضاحيا هاماتها
بلّة الأكك كئيبها لم تخلق

يقول:

في قطع الهام ذرع الأكك، أي هي
أجدر أن تطلع الأكك[٩].

وقال أبو زيد:

حمال الثقال أهل اليد أرونة
اعطيهم الجهد مني بلّة ما أسع
أي اعطيهم مالا أجده إلا بجهد، دع ما أقر
عليه وأسعه فهو أجدر أن اعطيهم[١٠].
وفي النهاية أشكر الشيخ علي
جهده، وأسأله مزيدا من البحوث
المفيدة في دقائق اللغة.

الهوامش:

- (١) المصباح (ف ح ل) ص ٤٧٦.
- (٢) كليات وبنية (باب الفحص من أمر نمة) ص ٢١٧.
- (٣) المزهرة للسيوطي (١٥٨/٢).
- (٤) لسان العرب (ب ح خ).
- (٥) رسالة الفخران ص (٤٥٦).
- (٦) مجلة مجمع اللغة العربية المصري (صفر ١٤٠٤ هـ - ص ١٦٦).
- (٧) أزهير القصص في دقائق اللغة ص ١٢٤.
- (٨) الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٨٢٢.
- (٩) لسان العرب (ب ل هـ).
- (١٠) السابق.

أبو عبد الرحمن السامي

- مصر -

أباه الأصمعي.

قلت: وقد جمعت شواهد في ذلك ومنها قول سحيم[٥]:

رأيت القني والفقير كليهما

إلى الموت يأتي الموت لكل معمدا

وقول القرقش الأصغر[٦]:

شهدت به عن غارة مسطرة

يطاعن بعض القوم والبعض
طوحوا

وقول مجنون ليلى[٧]:

لا يذكر البعض من ديني فينكره

ولا يحدثنني أن سوف يقضييني

وإيس المجال مجال بحث ذلك، ولكن المراد أن هذا الذي استنكره الأصمعي على ابن المقفع موجود في كلام العرب، وهذا مما يزيد الثقة بكلامه ولا شك، وقد تتبعت كتاب «كليات وبنية» وكتاب «الأدب الكبير» وكتاب «الأدب الصغير» لابن المقفع فلم أجد في واحد منها لنا متفقا عليه، بل كل ما استنكر فيه، يترجع جوارزه بعد البحث والفحص.

وهناك شاهد شعري من العصر العباسي، وهو قول صريح الغواني مسلم بن الوليد[٨]:

أطرق لما أتيت ممتحا

فلم يقل «لا» فضلا على «نعم»

وإيس مرادي من نكر هذه الشواهد إثبات صحة هذا التركيب بالقطع واكتني إنما أعرض ما بلغه جهدي من البحث.

وختاما أقول إنه كان ينبغي للشيخ أن يذكر بديلا عن التركيب

المقام - تاريخ استعمال هذا التركيب مع أن البحث عنه في كلام الأدباء قد يلقي الضوء على بعض وجوه صحة المعنى والمبنى، فريما وجد له شاهد يحتج به أو يستأنس به على أقل تفسير لا سيما إذا لم يعرف عن علماء اللغة أن أحدهم أنكر مثل هذا التركيب.

وقد اجتهدت في البحث عن هذا التركيب في كتب الأدب فوجدت ما يشهد له، فقد قال ابن المقفع[٢]:
«ولا تكون نبأفا ولا حجاما لعلمي فضلا عن خاص خدمة الملك».

وابن المقفع متوفى سنة ١٤٥هـ أي في عصر الاحتجاج الفروي!! بل إن ابن خالويه قال في كتاب ليس[٣]: «حدثنا ابن مريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال: قرأت أديبا ابن المقفع فلم أر فيها لنا إلا قوله: العلم أكثر من أن يحاط بالكل منه فاحفظوا البعض».

وهذا سند صحيح عن الأصمعي، ويؤخذ من ذلك شيان:

الأول: أن كلام ابن المقفع صحيح لغة أو على الأقل يستأنس به في اللغة، لأن الاستثناء يخرج الكلام عن كونه مجاز تغليب.

الثاني: أن الأصمعي متشدد في اللغة، لأن هذه المسألة الوحيدة التي أنكرها على ابن المقفع أجاز استعمالها كثير من العلماء، قال الأزهري[٤]: النصوصون أجازوا الألف واللام في بعض وكل وإن



جائزة النحت من أعمال حسين شبرين



جانب من ندوة البيئالي

بعنوان «شكل الذاكرة» ومحتويات الإصدارين دراسات حول موضوع الندوة لنقاد وباحثين وفنانين عرب وأجانب. من الإصدارات كتيبات «أدلة» حول التجارب البصرية والمعارض الشخصية وكثرت لأعمال بعض المشاركين وإصدارات أخرى، ختاماً تأتي مياطرة بيئالي الشارقة الدولي للفنون وكما تقول دائنة الثقافة والاعلام في تقديمها عن البيئالي أنه «في إطار نشر الوعي الثقافي والارتقاء بمستوى الإدراك الفني خاصة في مجال التشكيل على نحو يعزز التواصل بين الفنان والجمهور، والتأكيد على تطور الحركة التشكيلية».

البيئالي الذي يرأسه وينسق له مدير عام الدائرة عبد الرحمن حسن عبيد وينوب عنه هشام المظلم مدير إدارة الفنون بالدائرة. وقد شكلت لجان تنظيمية وإعلامية ولجان فرز وإعلامية ومالية وتنسيق وعلاقات عامة ونشر وغيرها قامت هذه اللجان بدور كبير لإنجاح هذه التظاهرة الدولية الكبيرة وتم إصدار عدد من المطبوعات من بينها:

الدليل الضخم البيئالي وقد تضمن أكثر من ٣٥٠ عملاً فنياً وتضمن تعريفات بالمشاركين ولجنة التحكيم، وغيرها. وصدرت كتيبات عن الشعرية البصرية إحداهما مقتطفات لأوراق الندوة الدولية. منها كتيب بعنوان «في الشعرية البصرية» وآخر

الدولية الموازية في دورات البيئالي القادمة، الحرص على ترجمة البحوث المقدمة أو ملخصات عنها إلى العربية والفرنسية والإنجليزية، السعي إلى التنسيق بين البيئاليات العربية على الصعيد الفني والنظري والتنظيمي والإعلامي، التشجيع على تحقيق التكامل بين الفنون، العمل على وضع كتاب شامل عن الفن العربي المعاصر كتجربة رائدة قبل نهاية هذا القرن باحتضان من أمانة الشارقة، إصدار مجلة عن التشكيل في الوطن العربي على أن يتولى إصدارها بيئالي الشارقة.

ونشير إلى أنه واجهت الندوة الدولية إشكالية في الترجمة من العربية إلى لغات أخرى، والعكس خاصة مع وجود مشاركين من غير العرب، كما تواجه البيئاليات العربية - كما أشارت إحدى توصيات الندوة - إشكالية التوقيت فيما بينها حيث يقام بيئالي القاهرة الدولي في أواخر ديسمبر، وبيئالي الشارقة مع بداية إبريل وبيئالي المحبة باللاذقية السورية خلال يوليو. وفي فترة متقاربة جداً، في عام واحد. أما على مستوى التأليف فتوصية الندوة تأتي ولا تزال الجهود التي بذلت في التأليف على المستوى العربي محدودة جداً وقاصرة عن الشمول، ومخلوطة ولا تخلو من الأخطاء أو العشوائية. وعلى مستوى المجالات التخصصية فلا توجد منها سوى «الحياة التشكيلية» التي تصدر عن وزارة الثقافة السورية بشكل غير منتظم ومحدود على مستوى المشاركة والتوزيع، خاصة مع توقف مجلة تعتبر هامة حملت عنوان (فنون عربية) صدرت من لندن ولم تتجاوز أعدادها العشرة.

دائرة الثقافة والاعلام بحكومة الشارقة هي الجهة المنظمة والراعية

المسابقة الأدبية السابعة للنادي الأدبي في المنطقة الشرقية

الظرف. كما يجب أن يكتب عليه عبارة (مسابقة نادي المنطقة الشرقية الأدبي السابعة).

٩ - ترفق بالأعمال المقدمة للمسابقة صورة من البطاقة الشخصية أو الإقامة وشهادة الميلاد ولن ينظر إلى الأعمال التي لا ترفق بها صور هذه الوثائق.

١٠ - آخر موعد لقبول الأعمال المقدمة نهاية شهر جمادى الآخرة ١٤١٨ هـ ولن ينظر إلى الأعمال التي تصل بعد هذا التاريخ.

جوائز المسابقة:

يخصص لكل مجال من مجالات المسابقة ثلاث جوائز على النحو التالي:
الجائزة الأولى: ثلاثة آلاف ريال.
الجائزة الثانية: ألفان وخمسمائة ريال.
الجائزة الثالثة: ألفا ريال.

مكتوبة باللغة العربية الفصحى، ولم يسبق نشرها، ولم يسبق فوزها في مسابقة أخرى.

٣ - لا يجوز للمتسابق أو المتسابقة أن يتقدم في أكثر من مجال.

٤ - لا يجوز للمتسابق أو المتسابقة أن يتقدم بأكثر من عمل في المجال الواحد.

٥ - الأعمال التي ترد إلى النادي يجب أن تكون مطبوعة على الآلة الكاتبة، وأن يرسل الأصل مع صورتين.

٦ - جميع الأعمال التي ترد إلى النادي لا تعاد إلى أصحابها.

٧ - الأعمال الفائزة تصبح من حقوق النادي ولا يجوز نشرها لغيره.

٨ - تسلم الأعمال المقدمة للمسابقة إلى إدارة النادي مباشرة، أو ترسل إليه على صندوق البريد ٨٤٢٨ - الدمام الرمز البريدي ٣١٤٨٢ بعد أن يكتب الاسم والعنوان كاملاً على

يعلن نادي المنطقة الشرقية الأدبي عن مسابقته الأدبية السابعة

مجالات المسابقة:

١ - الشعر: قصيدة في أي مجال من مجالات الشعر.
٢ - القصة: قصة قصيرة تتوافر فيها مقومات الإبداع القصصي.
٣ - قراءة تحليلية نقدية لقصيدة أو قصة قصيرة، مع إرفاق نص القصيدة أو القصة التي تناولتها القراءة (يشترط أن تكون القصيدة أو القصة مكتوبة باللغة العربية الفصحى).

شروط المسابقة:

١ - المسابقة مفتوحة للشباب والشابات من السعوديين وغيرهم من المقيمين في المملكة العربية السعودية، شريطة ألا يقل عمر المتسابق أو المتسابقة عن ثمانية عشر عاماً، ولا يزيد على ثلاثين عاماً.
٢ - يشترط أن تكون الأعمال المقدمة

الفصل الخامس يتناول موضوع التراجم السعودية في الدوريات مع الإشارة إلى أبرز الكشافات الفريدة والشاملة ثم يأتي الفصل السادس الذي يقع في صلب هذا العمل بل هو غاية حيث تم حصر أكثر من ثلاثة مصادر من مصادر التراجم المتتمة التي تم الاطلاع عليها وحصرها مرتبة حسب اسم المؤلف ثم وصف محتوياتها بمستقلصات موجزة.

ويتهيئ الكتاب بالكشافات الفصل الذي يساهم على تتبع محتويات العمل كلها واسترجاعها بالعنوان أو المؤلف أو الموضوعات العامة والنيقة التي لها صلة بمصادر التراجم السعودية.

مصادر التراجم السعودية:

ويأتي إصدار الكتاب انطلاقاً مما تمثله التراجم والسيرة كونها تعد أهم مصادر المعلومات الشخصية التي يحتاجها الباحثون والإداريون والقاريء العادي على حد سواء، ولهذا نجد أن التراجم تعد من أكثر مصادر المعلومات استخداماً في المكتبات ومراكز المعلومات على اختلاف أنواعها.

حسب حيثما من مكتبة الملك فهد الوطنية وفي إطار السلسلة الثالثة التي تخصص بنشر الببليوجرافيات والكشافات والفهارس تمت رقم (٣٠) كتاب «مصادر التراجم السعودية» دراسة توثيقية وقائمة ببليوجرافية مشروحة لعلّي سليمان الصويغ.

ويشتمل الكتاب على ستة فصول أوها فصل تهيئتي تتناول منهج العصر الببليوجرافي بينما تتناول الفصل الثاني أنواع وأشكال مصادر المعلومات المحصورة إلى جانب وصف سماتها العامة وطريقة تنظيمها وأشكال مصاص المعلومات.

أما الفصل الثالث فهو دراسة توثيقية موجهة لمعالجة مصادر التراجم من ناحية التنظيم والاسترجاع في أنتمسة المكتبات ويستعرض الفصل الرابع أبرز مصادر المعلومات الببليوجرافية العامة والمتخصصة مع سرد بعض كتب التاريخ التي تتناول ملوك المملكة وتاريخها.

سرقات :

في عدد شهر ذي الحجة ١٤١٧هـ / الموافق لشهر ابريل ١٩٩٧م وفي الصفحتين (الثانية عشرة والثالثة عشرة) من نفس العدد نشرت المنهل رسالة عن سرقات (كامل محمد محمد عويضة).

وهنا ننشر رسالتين خاصتين بسرقات (كامل محمد محمد عويضة) الرسالة الأولى من الأستاذ الدكتور محمد رجب البيومي حيث ادعى (عويضة) ان الدكتور محمد رجب البيومي راجع بعض كتبه، والأخرى من الأستاذ فرج مجاهد عبد الوهاب الذي واقف على مجموعة كتب مسروقة ادعى سارقها (عويضة) بمرآة الدكتور محمد رجب البيومي لها . «المنهل»

فإلى الرسالتين:

أخي الأستاذ نبيه الانصاري ..
سلاما وحبا .. وبعد ..

فتلميذي وصديقي الأستاذ فرج مجاهد من أدياء مصر، وهو يتابع الحركة التأليفية على نحو شمولي، وقد وقف على مناسبة تتعلق بي حين وجد إنسانا يجعلني بون أن أعلم شيئا مراجعا لكتب في علم النفس، وقد سبق أن نشرت المنهل مقالات لكاتب مغربي هو الدكتور (صادق العماري) تفضح سرفاته، فلابد أن تكون هذه الكتب مسروقة أيضا، فرجائي التكرم بنشر ما يرسله إليكم الأستاذ فرج مجاهد إقرارا للحق ودفعاً لتهمة قد يلصقها بي من لا يعرف حقيقة الأمر . ولكم جزيل الشكر .. وتقضوا فانق الاحترام.

أخوكم محمد رجب البيومي

سرقات لا سرقة واحدة

سبق أن أرسلت إلى المنهل الأغزر كلمة موجزة عن كتاب في علم النفس نُسبت مراجعته زورا إلى الدكتور محمد رجب البيومي، ولم أكن أدري أن سلسلة تتضمن مشرة كتب، سرقت بهذا الطراز، ونُسبت مراجعتها للدكتور محمد رجب البيومي، وقد دهش استاذنا الدكتور البيومي ، وأرسل إلى بعض المجلات ما يدل على تبرئته، وأوصاني أن ألحق تعليقاتي السابق بمجلة المنهل برسالة أخرى تتضمن بعض أسماء هذه الكتب المسروقة.

وأقول المسروقة لأن مجلة المنهل قد نشرت مقالين خاصين بأنواع من هذه السرقات التي قام بها المؤلف المزعوم الشيخ كامل محمد محمد عويضة (راجع المنهل عدد رمضان/ شوال ١٤١٥هـ عدد ٥٢١ وما قبله).

أما الكتب التي تبرأ الدكتور محمد رجب البيومي من مراجعتها، فلم أستطع الحصول إلا على بعضها ومعها:

(أ) سلسلة علم النفس:

- علم النفس الصناعي.
- سيكولوجية العقل البشري.
- علم نفس الشخصية.
- سيكولوجية الطقولة.

سيرة كمال محمد عويضة

إمضاء
كامل محمد عويضة

رأسخة
د. محمد رجب البيومي
مراجعة هذه السيرة

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

- ميادىء الطب النفسى .

- علم النفس بين الشخصية والفكر .

(ب) سلسلة الأعلام من الفلسفة:

وهي أكثر من كتاب ، مع ملاحظة أن كل الكتب نشرتها دار الكتب العلمية في بيروت بلبنان .

وهذه المسألة لا أدري كيف يواجه الجمهور الأدبي أنوارها الشائنة، إذ يسطو ناسخ على كتب الناس ونشرها باسمه .. ويفتري على الدكتور محمد رجب البيومي فيجعلها مراجعا، والحمد لله أن هذه الكتب ليست في تخصص الدكتور البيومي وهو النقد والبلاغة، كما ليست تنتمى إلى ما يكتب من فصول في التاريخ الإسلامى والدعوة الدينية والصحة الفكرية المعاصرة .

وهذا إحقاق للحق .. فأرجو نشر هذا التحقيب سريعا ليأتى بثمرته المفيدة .

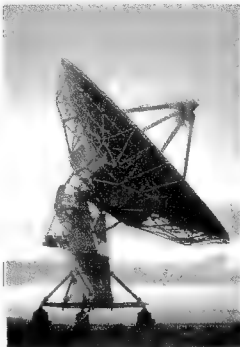
فرج مجاهد عبد الوهاب - مصر -

فضائيات العالم العربي

العالم أصبح قرية صغيرة، صغيرة

هذه البرامج التي يمكن أن تكون جادة ويفيد منها المشاهد، ترى كم بلغت مساحتها في هذه الخارطة...!!

الإرسال الفضائي أصبح إرسالاً رسالياً إلى حد كبير جداً... الفضائيات رسالة مفتوحة لكل المشاهدين في كل العالم، بكل أجناسهم ولغاتهم وأمزجتهم... حتى الأغنية رسالة... نعم، حتى الأغنية رسالة... أليست هذه (الأغنية) ثقافة قوم، وتراث قوم، وفكر قوم؟



ما يحدث لتوه في أقاصي العالم، يسمعه ويشاهده كل العالم... رغبة الناس في السماع والمشاهدة لتابعة أخبار الآخرين أصبحت متاحة، ومشروعة... ويبقى شيء غاية في الأهمية والدقة.

ماذا نسمعُ العالمَ عنّا؟ بل قبل هذا ماذا نسمعُ أنفسنا في الداخل، ١٩٠ على اتساع أمداد عالمتنا الإسلامي والعربي؟ هل نعيد بثّ ما لدينا من أفلام وتمثيلات وأغان، وملهيات أصبحت مكررة وممجوجة ومملة... بل غاية في السلف لا تخدم غرضاً ولا تقيم معوجاً ولا تبني فضيلة ولا تزيل منكرًا...!!

هل نلهي أنفسنا عن قضايانا الكبرى (التمحضر - التقدم - الحرية - التصنيع - الأخلاق - المثل الرفيعة... الخ... الخ) بشيء من اللهو والطرب تناله أنفسنا...!!

بكل ميادين الرياضة... من كرة القدم إلى الهوكي؟ ثم ماذا نسمعُ العالمَ عنّا؟ هل نبث إليه هذا القدر الوافر من عدم احترام النفس وتقدير التراث...!! أم نعيد إليه بث بضاعته، بكل

جملهاً ومفرداتها؟ بطبيعة الحال، لا تذهب بنا عممة الصورة إلى درجة غمط الناس حقهم... كلا... هناك برامج غاية في الإفادة... برامج في الاجتماع وقضاياها، في الدين، في السياسة، في العلوم والمخترعات، في الأدب والثقافة، في الفكر والمعرفة، ولكن...!!

ضع خارطة البرامج المقدمة يومياً على مدى أربع وعشرين ساعة... ضعها أمامك وانظر فيها جيداً، جيداً جداً... والأزّ دون بقلمك...

إذن، أوروبا لا تلهو... بل هي منطقية كل المنطق فيما تقدم لقومها وشعبها، لأن هذه حياتهم وهذا سلوكهم وتلك منهجية حياتهم... أما نحن... تلهو...!! نعم، تلهو!! أنها بضاعتهم بكل بصماتها نعيد تسويقها لأنفسنا... معذرة سادتي... لنعد قراءة الخارطة من جديد... ولكن أكثر جداً... ولكن صرخاء مع أنفسنا... إذن، فلنعد الصياغة ثانية... السامي كمال الدين «جدة»

المنهل، وأن تكون الجائزة رمزية - أو مالية وإن يتم الإعلان عن محتوى المسابقة. محمد عبد الهادي المنهل:

نشكر لكم هذا التواصل الطيب مع مجلتكم المنهل .. ونقدر لكم هذه المقترحات الطيبة .. وبتصميمكم لاعاد المنهل تجنوب كثيرا منها قد نَفَذَ فعلا. مثل الاصدارات والرسائل الجامعية والفنويات والمسابقات حيث اجريت مسابقات في القصة القصيرة والمسرحية ذات الفصل الواحد والشعر.

ونأمل التوسع في بعض هذه الابواب حسب الخطة المقترحة المجلة.

نكرر لكم الشكر على تواصلكم ..

رسالة :

الاستاذ رئيس التحرير .. أخط إليكم عبر هذه السطور رسالتي ولكي أمل أن تبقى مجلة المنهل بهذا المستوى بل وأفضل لأن مسؤولية القلم والفكر باتت اليوم مسؤولية كبرى أمام التحديات الثقافية التي تواجه أمتنا. إن وجود مطبوعة عربية إسلامية على هذا المستوى قادرة أن تجذب القاريء العربي وتساهم في محو أميتنا الثقافية لهي أمنية غالية في زماننا هذا .

محمد أسامة سليمان - سوريا -

المنهل:

نرجو أن تكون عند حسن الظن دائما ..

تواصل:

الاستاذ / رئيس التحرير .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

وجزاكم الله خيراً على الاعداد التي ارسلتموها لي ؛ ولدي بعض الاقتراحات ارى بكل تواضع انها مفيدة، مع العلم مراسلكم طالب مقترِب يدرس في قسم الدراسات العليا الانب الغريبي ..

باب كتب واصدارات ارى ان يكون في كل عدد ، مع التوسع فيه وان يشمل بعض الاصدارات التي تصدر في النول العربية، مع كتابة عنوان دار النشر بالكامل لافادة القاريء، وتسهيل اتصاله بدار النشر للحصول على هذا الكتاب ..

مع اضافة او زيادة اللقائات الصحفية الثقافية والفكرية والابنية مع رواد الحركة الثقافية والابنية في العالم العربي، نظراً لأهميتها وأهمية ما تتناولونه من مواضيع مختلفة متابعيه المهرجلانات الابنية متابعة بقيقة وكتابة روبرتاج عنها، وما تناولته .. وكذلك الملتقيات، متابعة الرسائل الجامعية - الماجستير والدكتوراه المناقشة في داخل المملكة وخارجها وخاصة القيمة منها، وكتابه تلخيص عنها ومحتواها والجامعة التي نوقشت فيها هذه الاطروحة.

الاشتراك مع ناد انبي أو جمعية ثقافية لاتامة نوات فكرية وثقافية وان تكون هناك مسابقة سنوية لمجلة

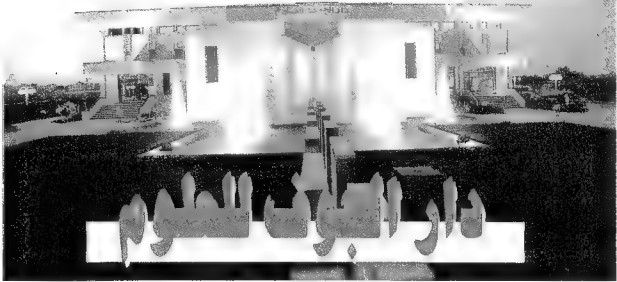
وجهة نظر:

الديمقراطيات، نسمع، ونرى، ونقرأ عنها المعب .. مضمون المصطلح يشير إلى قيام أمة راقية، وحضارة راقية .. أمة تحترم الرأي الآخر، لا تنقصه من حقه شيئاً، ولا تضطهده بسبب من أسباب حياته، في معتقده، أو عرفه، أو قناعاته .. العقل فيها موثوق القدر، يفكر - يتعمد - يكتشف - يخترع - يصنع ... الخ .. الحرية فيها مكفولة، طلبة الجانب، لا حجر ولا مصاردة .. كل هذه معان جميلة، لقيام حضارة نابهة ذكية .. وإن كان ينقصها ضوابط (الروح).

هذا في مجال التنظير، وهي مرحلة لا بد من تجاوزها إلى التطبيق والعمل .. في جانب التطبيق على يد الحكومات الاربعة وأمريكا نجد هذه (المعاني الراقية) قد أخذت شكلين متناقضين متناظرين تمام التناقض والتناظر .. في داخل أوروبا وأمريكا نجد هذه الديمقراطية مطبقة بحرفية تصل إلى حد الجنون في الحريات، وبطبيعة الحال، ومن المفترض بداية أن تكون العقيدة الديمقراطية، هي العقيدة الديمقراطية في كل مكان وزمان من غير تبديل أو تغيير .. بنظرة عامة لكبريات القضايا في العالم، نجد تعامل (رعاة الديمقراطية وحقوق الانسان) في العالم مع هذه القضايا قد تحول وتبدل إلى تعامل (رعاة البقر) .. يعاملون مع الآخر بقدر وافر من التعالي والكبرياء والألفة .. وكأنما هذا الآخر ليس بشراً .. وبالتالي ليس له الحق في التمتع بخصوصيات حقوق البشر .. أمريكا مثلاً تستخدم حق النقض (الفيتو) لمجرد محاولة إدانة اسرائيل في مذبحه (قناتان) في جنوب لبنان!! تفرض خطراً جويًا واقتصاديا على شعوب يكاملها لجرد خلافات سياسية. تأمر دولاً لها سيادتها بأن لا تباع أسلحة لدولة ما .. ثم تضع مجموعة من دول العالم تحت بند (خرق حقوق الانسان)!!

وأوروبا ليست بأحسن حالا من أمريكا .. هكذا .. حقوق الانسان، مصانة مرفوعة لشعوبهم، مهانة منزوعة من الآخر الذي لا يستحقها، برأيهم.

محمد الحسان - السودان -



* في المملكة العربية السعودية إلى جانب الجهد الحكومي المحفوظ والمقدر في تنمية المناطق بشريا واقتصاديا واجتماعيا وعلميا وفكريا، إلى جانب هذا الجهد يقوم جهد شعبي مساند، يتناول عطاءات المناطق بالتعريف والتحليل والكشف... أو يقوم الجهد على ابراز الجوانب الثقافية والتراثية في المناطق، من صناعات بوية، وتراث يتناول تقاليدها وعاداتها وأعرافها وفنونها... وقد يقوم هذا الجهد الشعبي الخيري على إنماء الحركة التعليمية والعلمية والثقافية والسياحية في المنطقة... وإنماء الحركة الاجتماعية بعامة، من حيث رعايتها وتوجيهها نحو الأفضل والامثل.

والجوائز والمؤسسات الخيرية التي انتظمت كل ربوع المملكة، جاء انشاؤها من قبل افراد أو جماعات رأوا تسخير جهدهم ومالهم وفكرهم لنفع المجموع في الداخل والخارج. ومن هذا الجهد المبارك الخير نجد: جمعيات البر الخيرية، جمعيات تحفيظ القرآن الكريم، جوائز التفوق، جمعيات العلوم والثقافة والأدب... جمعيات



اعداد:
يوسف أبو مواد
- الجوف -

هذا الجهد الخير نجده قد انتظم كل ربوع المملكة العربية السعودية... ويرجع هذا لطبيعة الروابط الاجتماعية المتميزة، وروح الابداع والتجديد، وهذا يرفده من ورائه وفرة اقتصادية ساعدت كثيراً على استمرارية هذه الجهود الخيرة من الافراد والجماعات. وفي المملكة العربية السعودية مالا نستطيع احصائه من الجمعيات



د. سلمان بن عبد الرحمن السديري.

ومؤسسات التنمية الفكرية والعلمية والاجتماعية.
(مؤسسة الأمير عبد الرحمن السديري
الخيرية بالجوف) تأتي ضمن هذه المنظومة
الهادفة إلى دفع الحركة الثقافية والفكرية،
التاريخية والأثرية، الى جانب إبراز واطهار
عطاءات المنطقة في تراثها وتقاليدها وفنونها.
وفي هذه الصفحات يسعدنا أن نكون برفقة
قارئ المنهل في ضيافة (مؤسسة الأمير عبد
الرحمن السديري الخيرية بالجوف) في هذا اللقاء
الذي أجراه منسوب (المنهل) مع الدكتور سلمان
بن عبد الرحمن السديري رئيس المجلس الثقافي
في المؤسسة، لتتعرف على أهداف وغايات هذه
المؤسسة، ومن خلال هذه المقابلة، نقضى ساعات

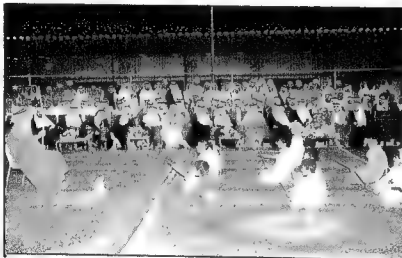


- جمهرة من ضيوف الأسبوع الثقافي في الجوف.

ممتعة في ربوع الجوف،
(ويعيها) ... عاداتهم
وتقاليدهم... أنسهم ومرحهم
كرمهم واريحياتهم...
صناعاتهم... فنونهم...
آثارهم... ونوثق هذه الأخيرة
بمحاضرتين القيتا ضمن
الفعاليات الثقافية للمؤسسة
يجدهما القاريء في صفحات
تالية من هذا العدد...

* البداية، كانت في عام
١٣٨٣هـ / ١٩٦٢م حيث أنشأ
الأمير عبد الرحمن بن أحمد
السديري مكتبة عامة سعيًا منه
للمشاركة في دعم الثقافة في
منطقة الجوف.

ولما كان إيناء ودفع الحركة
الثقافية في المنطقة يمثل
الهاجس الأكبر للأمير عبد
الرحمن فقد ركز جهده في
تطوير هذه المكتبة لتمثل نقطة



قصة حركية تراثية في حفل اسبوع الجوف



- جامع الرحمانية التابع لمؤسسة السديري يحتضن إحدى فعاليات الاسبوع الثقافي.

الارتكاز لـ (دار الجوف للعلوم) الذي أصبح المسمى الرسمي للمكتبة... وجاء هذا بعد جهد كبير من التطوير، لقد أصبحت المكتبة تحوي ٧٥٠٠ كتاب... أدخلت في خدماتها أحدث أساليب التقنية الحديثة للمكتبات، مع ارتباطها بمراكز المعلومات الأخرى في المملكة عن طريق مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، وكذلك عن طريق شبكة الانترنت.

التطور من طبيعة البشر...

باسم (دار الجوف للعلوم) والعمل على تطوير خدماتها لجعلها مركزاً للبحث العلمي والأدبي تتوفر فيه وسائل الدراسة والأبحاث العصرية.

٣) العمل على حفظ التراث الأدبي والأثري في منطقة الجوف وإنشاء متحف لهذا الخصوص والقيام بدعم الدراسات ونشر المعلومات المتعلقة بمنطقة الجوف.

٤) المساهمة في دعم النهضة العلمية في منطقة الجوف والعمل في كل ما من شأنه رفع مستوى الفرد فيها ثقافياً وصحياً واجتماعياً واقتصادياً.

٥) إنشاء مجلة شهرية في منطقة الجوف وفقاً للنظام.

٦) إنشاء دار للحضانة وروضة للأطفال ومسجد جامع ومستشفى في مقر المؤسسة - في سكاكا.

٧) العمل على إحياء (أسبوع الجوف) في وقت مناسب من كل سنة والقيام خلاله بإقامة سباق الهجن ومسابقة المزارعين ومعرض سجاد الجوف.

تلك هي الخطة العامة للمؤسسة الخيرية، وهذه

والشخص الذي يركز اهتمامه في شيء محدد الأهداف والغايات يبقى همه الأول وشغله الشاغل تطوير هذا العمل وتجويد الأداء فيه.

من مكتبة، إلى (دار الجوف للعلوم) ثم يستقر كل ذلك ليكون (مؤسسة الأمير عبد الرحمن السديري الخيرية)... وجاء إنشاء المؤسسة بأمر ملكي كريم بتاريخ ١٤٠٣/٩/٩هـ، وبمساعدة كريمة من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله.

المؤسسة أهدافها وغاياتها:

جاءت المؤسسة امتداداً لجهد سابق تمثل في المكتبة ودار الجوف للعلوم.

ولتكون مسيرتها أوفر عطاءً، وأدق أداء، لحركة الثقافة والتراث وخدمة المجتمع، فقد قام نظام تأسيسها وأضح المعالم ليشمل كل هذه التوجهات الخيرية... إذ من أهداف هذه المؤسسة:

١) تطوير خدمات (دار الجوف للعلوم) لتصبح مركزاً للبحث العلمي والأدبي تتوفر فيه وسائل الدراسة والبحث.

٢) تولي إدارة المكتبة الواقعة في سكاكا الجوف التي أنشأها المؤسس سنة ١٣٨٢هـ والمعروفة



- حفل توزيع الجوائز -

في صناعة السجاد .. ويشمل الاسبوع الثقافي مسابقة للمزارعين .. ويقام في هذا الاسبوع معرض الكتاب، ومعارض فنية ومعرض للصور الفوتوغرافية.

وفي مجال النشر قامت المؤسسة في السنوات الاولى لانشائها بنشر ديوان القصائد لمعالي الامير عبد الرحمن بن أحمد السديري مطبوعاً ومسجلاً على أشرطة كاسيت، وكذلك كتاب الجوف وادي النفاخ وهو عن تاريخ منطقة الجوف في الماضي والحاضر كما صدرت في العام الماضي ترجمة انجليزية مزيّدة ومنقحة لكتاب

الجوف وادي النفاخ بعنوان **The Desert Frontier of Arabia Aljawf Through the Ages** وخصص المؤلف ربع هذه الكتب للصرف على مكتبة (دار الجوف للعلوم). كما تقوم المؤسسة بترجمة كتب الرحالة الذين قدموا للمنطقة وبلغ عدد ما ترجم منها حتى الآن أربعة كتب وهي متاحة للباحثين في المجموعة الخاصة بدار الجوف للعلوم. ويصدر عن المؤسسة ملف ثقافي نصف سنوي، صدر منه حتى الآن أحد عشر عدداً. وتعد المؤسسة حالياً لنشر أول كتاب ضمن

أهدافها .. أما في ميدان التنفيذ لهذه المشروعات والخطط والبرامج، فإننا نجد ونلمس عملاً موفوراً، وجهداً مبذولاً، في كل المجالات .. (المحافظة على التراث - البحث والتنقيب عن الآثار - الندوات والمحاضرات والامسيات - التنمية البشرية - تطوير المجتمع) وغيرها الكثير من معطيات هذه المؤسسة.

في مجال الآثار، باعتبارها ميراث الاجداد السالفين، الحاكية عن أساليب تعاملهم مع

الحياة، والمسجلة لتاريخ المنطقة فقد شكلت المؤسسة لجنة تحت اسم (لجنة العناية بالآثار) تضم في عضويتها الاكاديميين من أصحاب التخصص والمهتمين بالآثار والتراث، وتقوم هذه اللجنة باعداد دراسات لترميم الآثار .. وفي هذا المجال أقامت المؤسسة مجموعة من الندوات والمحاضرات لتوضيح المعالم الأثرية للمنطقة. . ويدعم هذا العمل متحف المؤسسة بما يضم من قطع أثرية للمنطقة .. أما الحركة الثقافية فإن لها نصيب الأسد - كما يقولون - في هذا العطاء المتميز.

(أسبوع الجوف الثقافي) تظاهرة ثقافية وحضارية تقيمها المؤسسة كل عام بالتعاون مع إمارة منطقة الجوف ويحضرها المهتمون من رجال الفكر والعلم والثقافة من أنحاء المملكة.

يشتمل الاسبوع على مجموعة من الفعاليات الثقافية والتاريخية اضافة الى معرض السجاد والمصنوعات اليدوية في المنطقة، وعروض الفنون التراثية لمنطقة الجوف.

في هذا الاسبوع توزع جائزة الامير عبد الرحمن السديري للتفوق العلمي، وجائزة التفوق



- مقتنيات تراثية في متحف المؤسسة.

مشروع لنشر الكتب التي موضوعها منطقة الجوف.

وتهتم المؤسسة اهتماما كبيرا بجميع ما يتعلق بمنطقة الجوف من كتابات وصور ووثائق وغيرها، وحيث إن ما كتب عن المنطقة يتمثل بشكل رئيسي في كتابات الرحالة الأوروبيين، وهي كتابات لم تختص منطقة الجوف بالذات بل ضمن أجزاء أخرى من الجزيرة والبلاد العربية المجاورة، فقد خصصت المؤسسة مجموعة خاصة بشبه الجزيرة

العربية وتتضمن هذه المجموعة معظم كتب الرحالة الذين زاروا المنطقة، وخرائط قديمة وصورا قديمة تحكي قصة توحيد المملكة على يد جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله، ووثائق وطوابع نادرة وصور الأمراء الذين تعاقبوا على إمارة منطقة الجوف، وصورا لمخطوطات نادرة وبعض المخطوطات وكتب أخرى.

منذ قيام المؤسسة في عام ١٣٨٣هـ / ١٩٦٢م وحتى العام الماضي ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م بلغ عدد الندوات والمحاضرات التي نفذتها (مئة وأربعة عشرة) وهذه الأعمال تم نشر الكثير منها في إصدارات خاصة، وبعضها نشر في مجلة المؤسسة السماة (الجوية). صدر أول عدد منها في ١٩٩٠م. (والجوية) ملف نصف سنوي متخصص في قضايا الأدب والثقافة.

المرأة نصف المجتمع، وهي الأم والأخت والزوجة، لا شك لها دورها الفاعل والمؤثر في تشكيل الأجيال وتوجيه حياتهم. من هذا المنطلق يكون الاهتمام بها وبورها أكثر إيجاباً. وأخذاً بهذا المفهوم فإن المؤسسة قد اهتمت بجانب المرأة وأعطتها حقها الواجب من

الرعاية والتثقيف، بل والمشاركة في معطيات المؤسسة الثقافية والفكرية.

لهذا فإن للمرأة حضورها الإيجابي الكامل في فعاليات هذه المؤسسة، وتنقل إليها أعمال وفعاليات الأسبوع الثقافي عن طريق الدائرة التثقيفية المغلفة، إضافة إلى أن المرأة لها قسم خاص بها في المؤسسة، ولها مجلس ثقافي مماثل.

والقسم النسائي يشرف إشرافاً مباشراً على روضة ومدارس الرحمانية للبنات وهي إحدى أهداف المؤسسة التي تمّ انشائها مبكراً.

وفي هذا الإطار أيضاً فقد تم تنفيذ جامع الرحمانية إلى جوار دار الجوف للعلوم، وانشئت روضة الرحمانية للأطفال، ومدارس ابتدائية للبنين والبنات.

كل مؤسسة خيرية، تعمل في مجال العمل الاجتماعي العام لابد أن تكون لها رؤيتها المستقبلية التي تحمل آمالها وطموحاتها الهادفة إلى غد أكثر عطاء، في ميادين عملها وعطائها.

ومؤسسة الأمير عبد الرحمن السديري تحمل



.. قلعة ماردي بدمية الجندل ..

من الرؤى المستقبلية ما يجعل المنطقة أرحب مجالاً في الازدهار والنمو والتفوق... وإظهار معالم منطقة الجوف بكل الوسائل المتاحة.

وتحقيقاً لهذا الغرض السامي فإن المؤسسة قد وزعت أعمالها حسب مجالاتها المتنوعة إلى لجان متخصصة، وإلى جانب هذا فإنها تفتتح باب العضوية للراغبين في الانتماء لعضوية جماعة (أصدقاء دار الجوف للعلوم)... وكذلك عضوية النشاط الثقافي مفتوحة للراغبين.

وهؤلاء جميعاً تمدهم المؤسسة بالمعلومات الوافية من كتيبات وأشرطة كاسيت وأشرطة فيديو لأهم الندوات واللقاءات والمحاضرات... وهذا عمل جليل يفيد منه الراغبون في عضوية هذه المؤسسة الخيرية.

بقي أن نعرف شيئاً عن تمويل أعمال وفعاليات هذه المؤسسة، بحيث يعتمد تمويلها أساساً على المؤسس الأمير عبد الرحمن السديري، وأبنائه وبناته.

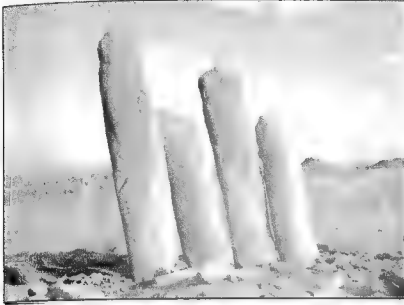
ولاستمرارية هذا العطاء الكبير فإن الاستثمار هو الضامن، لهذا فقد أقامت المؤسسة فندق النزل، وساهمت في رأسمال مصنع مياه الجوف الصحية... إضافة إلى مجموعة من الاستثمارات الأخرى الحالية والمستقبلية.

مؤسسة الأمير عبد الرحمن السديري الخيرية في الجوف هي واحدة من مجموعة المؤسسات والجمعيات الخيرية الكثيرة المنتشرة في ربوع هذا الكيان الكبير، وفي ربوع هذا الوطن العزيز. كلها تؤدي دورها الفاعل في تنمية المجتمع، ورعاية الفكر والثقافة والعلم... وهي لا شك

تجربة مثلى تُحتذى، تجربة أنتجت أجيالاً أبناء هذا البلد المعطاء.

الجوف .. وادي النخاع :

الجوف لغة هي المطنن من الأرض أي ما اتسع واطمأن فصار كالجوف، وسميت بهذا الاسم لوقوعها في منخفض من الأرض، ومن أسمائه أيضاً الجوبة كما سميت الجوف بـ «باب نجد» وفي كتاب المستشرق الفنلندي جورج أوجست فالين المعروف باسم (عبد الولي) في كتابه (صور من شمال جزيرة العرب في منتصف القرن التاسع عشر) يقول عن منطقة الجوف «الناس في الجوف كما في جميع أنحاء المملكة، يلقنون منذ الصغر أصول الدين وشعائره والكتابة والقراءة منتشرتان بينهم أكثر مما هي عليه في المدن العربية التي كانت خاضعة آنذاك للحكم العثماني، وأهل الجوف يشهد لهم بأنهم مضاييف كرماء ومهذبون مع الغرب، أما عن خيرات هذه المنطقة فيرى الكاتب «عبد الولي» أن تمر الجوف من أطيب أصناف التمر، ونكهته تفضل على تمر البصرة وبغداد، وبه ويتمر تيماء يضرب المثل،



- آثار الرجاجيل بالجوف -

فجميع أصنافه جيدة وتعد من أطيب الأصناف.

وسكان الجوف يعتقدون كما جاء على لسان الرحالة أن مدينتهم في وسط الدنيا، والواقع أن المسافات التي تفصلها عن الصحراء المحيطة بها أي أقرب الأراضي المزروعة تكاد تتماثل.

والجوف - وادي النفاخ - أحد الأسماء التي أطلقها غير الجوفيين ، والموقع الجغرافي لهذه المنطقة قد أكسبها مكانة

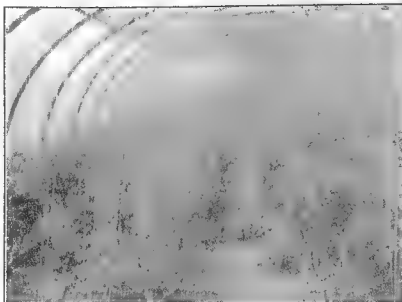
هامة منذ القدم كطريق للتجارة بين الجزيرة العربية وبلاد الشام ومصر. ومازال موقع المنطقة يحتل مكانة مرموقة كم منطقة حدودية بوجود منفذ الحديثة بها على الحدود الأردنية كأكبر منفذ بري في الشرق الأوسط. وتقدر مساحة منطقة الجوف ٢٥٨٠٠٠ كم^٢ يقطنها ٢٨٠٠٠٠ نسمة وأكبر مدينتها سكاكا - القرىات - دومة الجندل والآخريرة حملت اسم الجوف قديماً . ومركز الشويحطيه بالجوف يعتبر وفقاً للكشوفات الأثرية الحديثة أقدم منطقة تجمع سكني بالجزيرة العربية وديما العالم قاطبة.

والزائر لمنطقة الجوف يلفت انتباهه آثارها التاريخية التي تقيم الدليل والحجه على الماضي العريق لهذه المنطقة وأهم هذه المعالم: مسجد عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وحصن مارد بدومة الجندل الذي قالت فيه الزباء عبارتها المشهورة عندما استعصى الحصن عليها، «تمرّد مارد وعزّ الأبلق» والأخير حصن بتيماء. وسوق دومة الجندل الذي ما تزال بعض آثاره قائمة حتى الآن يعد أول سوق للعرب وكانت تقد إليه

القبائل طيلة شهر ربيع الأول من كل عام من كافة أنحاء الجزيرة العربية والعراق وبهذه المدينة متحف متميز يحتوي على العديد من المخطوطات والمقتنيات الأثرية التي تنقل الزائر إلى تلك الحقب التاريخية ليستحضر بها ويعيش معها ماضيها العريق.

وفي مدينة سكاكا هناك (قلعة زعبل) و(تل الساعي) و(بئر سيسره) وعلى مقربة من المدينة وإلى الجنوب منها آثار (الرجاجيل) وهي عبارة عن أعمدة صخرية ضخمة يزيد طول الواحد منها على ثلاثة أمتار ويقارب عددها الخمسين عموداً. وهناك بمحافظة القرىات (قلعة كاف/ تل الصعدي) وغيرها من الشواهد الأثرية هنا وهناك.

ومنطقة الجوف إلى جانب أهميتها كم منطقة رعوية هامة بها العديد من الحمميات للحياة الفطرية، ومركز لأبحاث تنمية المراعي والثروة الحيوانية تعتبر أحد اكبر المراكز على مستوى العالم العربي فهي تكتسب أهمية زراعية خاصة ، أبرز من فرصها لتكون سلة الغذاء بالملكة



الزراعة في البيوت



- مسجد عمر بن الخطاب بيوتة الجنيد.

ملاحة جوها وخصوبة تربتها
وغزارة وعذوبة مياهها لا
سيما في موقع «بسيطا» حيث
المشاريع والشركات الزراعية
العملاقة، ومنطقة الجوف
شأنها شأن سائر مناطق
المملكة تشهد نهضة حضارية
على مختلف الميادين حيث
آلاف المنشآت التجارية
وعشرات المصانع، وتشهد
المنطقة فيما تشهده من نهضة
شاملة حركة تجارية وصناعية
نشطة وبها العديد من الفرص
التي تنبئ بمكانة اقتصادية
مرموقة. وصناعة السياحة
بها ستكون رائجة للمستثمر
والزائر لاتساع مساحة
التاريخ وشواهد الجوف
وحيث الماء والخضرة والوجه
الحسن للجوفيين الذين لا يقل
احترافهم بزائرهم عن
اعتدادهم بمنطقتهم.

ويعد مركز تأهيل المعاقين
في الجوف الذي انشأه الامير
عبد الرحمن السديري عام
١٤١٦هـ ثاني اكبر مركز بعد
مركز جمعية الاطفال المعاقين
في الرياض. وهذا العمل
ياتي ضمن منظومة العطاءات
الثرة التي تشكل حاضـر
الجوف الزاهر في خط مواز
ومناظر لماضيها العريق
وتاريخها المجيد.

نحو فقه يسير بمقاصد

(٢٠٢)

الموازنة بين مقاصد الشريعة وفرائض النصوص

استقراء الشريعة والنظر في أدلتها الكلية والجزئية فليس ذلك مقصوراً على نص واحد، أو واقعة خاصة، بل الشريعة كلها دائرة على ذلك.

وذكر الشاطبي قاعدة مهمة هي: أن الأصل في العبادات - بالنسبة إلى المكلف - التعبد دون الالتفات إلى المعاني، وأصل العبادات (العاملات) (الالتفات إلى المعاني) وأقام على ذلك أدلة ناصعة لا يتسع المجال لنذكرها هنا.

ومن التيسير اللازم: الموازنة بين أمرين مهمين: مراعاة مقاصد الشريعة الكلية، ومراعاة النصوص الجزئية. فمن المعروف أن هناك مدارس ثلاثاً في هذه القضية، طرفين ووسطاً.

١ - المدرسة الأولى التي تأخذ بظواهر النصوص الجزئية، وتفعل المقاصد الكلية للشريعة، وهم الذين أسهم (الظاهرية الجدد).

٢ - المدرسة الثانية التي تنظر إلى المصالح والمقاصد الكلية مغفلة للنصوص الجزئية من محكمات القرآن والسنة، وتزعم أن عمر بن الخطاب عطل النصوص من أجل المصالح، وهو زعم خاطيء، وردنا عليه في موضعه.

٣ - المدرسة الثالثة الوسطية، التي تنظر إلى النصوص الجزئية في ضوء المقاصد الكلية، فلا تهمل هذه ولا تلك، بل تجمع بينها في توازن واتساق.

وقد قرر المحققون من علماء الإسلام أن أحكام الشريعة إنما شرعت لمصالح العباد في المعاش والمعاد، سواء أكانت هذه المصالح ضرورية أم حاجية أم تحسينية.

ودليل ذلك كما قال الإمام الشاطبي - هو



بقلم المفكر الاسلامي الكبير
/ د /
يوسف القرضاوي

والخلاصة: أن مقاصد الشريعة إنما هي جلب الخيرات والمصالح للناس، ودرء الشرور والمفاسد عنهم، وهذا ما ركز عليه الشاطبي، في (موافقاته) وجعل العلم به والتفقه فيه سبباً للاجتهاد، لا مجرد شرط له.

وهذا ما يتضح لنا في فقه الصحابة - رضي الله عنهم - وخصوصاً الخلفاء الراشدين والعبادة، ومعاداً، وغيرهم، فإنهم لم يغفلوا المقاصد في فقههم وفتاواهم. وهذا هو سر توقف عمر - رضي الله عنه - ومن معه في قسمة أرض السودان، وعدم توزيعها على الفاتحين، ووقفها على أجيال المسلمين، وفي هذا

بحكم شرعي وإنما هو مما أدخله الناس في الشريعة بالاجتهاد والتأويل.

وقد يستدل هنا بقول ابن القيم الذي نقلناه من قبل: «الشريعة عدل كلها، رحمة كلها، حكمة كلها، مصلحة كلها»... الخ.

أضرب لذلك بعض الأمثلة حتى يتضح الموضوع.

* قضية ميراث البنات والأحفاد:

فقد أثار الصحفي الشهير الأستاذ أحمد بهاء الدين قضية شغلت الناس، وهي ميراث البنات أو البنات من أبيهن المتوفى، حيث إن الحكم الشرعي المعروف هنا هو: أن البنات الواحدة نصف التركة للبنتين فأكثر الثلثين، وإذا كانت هناك زوجة كان لها الثلث، أو أم فلها السدس والباقي للعصبة. وأخذ هذا الحكم وحده منفصلاً عن سائر الأحكام الأخرى المرتبطة به، وفي ظل الأوضاع الحالية القائمة عملياً على أساس الأسرة الضيقة المنفصلة عن العصبة والأرحام، والذي لا يفكر أحدهم في قريبة - أخيه أو عمه - إلا يوم يموت، ويدع تركه، ويكون له فيها نصيباً أقول: أخذ هذا الحكم الجزئي بهذه الصورة يظلم الشريعة، ويفوت على الناظر معرفة الحكمة المقصودة من وراء هذا الحكم من أحكام الميراث.

إن الشريعة تعمل على إيجاد الأسرة الموسعة الممتدة المتواصلة، التي تضبط صلاتها شبكة من الأحكام، تجعل بعضهم أولى ببعض في كتاب الله.

بعض هذه الأحكام يتعلق بنظام النفقات، حيث يلزم المولى بالنفقة على قريبه المعسر، وبعضها يتعلق بالولاية، وبعضها يتعلق بالمسؤولية الجنائية في تحمل الدية ونحوها، وبعضها يتعلق بالإرث. وهي أحكام يكمل بعضها بعضاً.

وكما أن القريب يمكن أن يرث من أخيه المتوفى - أبي البنات - فيقتم، فهو يمكن أن يلزم بالنفقة على بنات أخيه، فيغرم. والعدل أن يكون المغنم بالمغرم [٢٣].

قال: عمر لمن خالفه من الصحابة: «أخشى أن يبقى آخر الناس لا شيء لهم» [١٩] وقال: «إني أريد أمراً يسمع أول الناس وآخرهم» كما رواه أبو يوسف في الخراج وأبو عبيد في (الأموال) وغيرهما [٢٠]، وكذلك موقف عثمان في التقاط ضالة الأبل. مع ورود الحديث في النهي عن التقاطها [٢١]. وموقف علي في تضمين الصناع قيمة ما يهلك في أيديهم من أشياء وقوله: «لا يصلح الناس إلا ذاك» مع أن الأصل أن يدهم يد أمانة.

ويسير في هذا الاتجاه موقف معاذ في قبوله المنسوجات اليمنية، بديلاً للذرة والشعير وغيرهما من الصبوب في الصدقة، وقوله في ذلك: «أيتوني بعرض ثياب - خميص أو لبس - في الصدقة مكان الذرة والشعير، فإنه أهون عليكم وخير لأصحاب النبي بالمدينة» [٢٢] وسيأتي الحديث عن ذلك.

١٩. رواية مرفوعة لأبي بصير عن أبي هريرة:

وأود أن أؤكد أن معرفة المقاصد والعلل للأحكام الشرعية ضرورة لا بد منها لمن يريد أن يدرس الشريعة، ويتعرف على حقيقة مواقفها وأسرارها. ولا بد له من إطالة الدراسة والتأمل في ذلك قبل أن يثبت أو ينفي أن للشريعة مقصداً أو حكمة في هذا الحكم أو ذلك. والا وقع في الخطأ المؤكد، ونفى حيث يجب الإثبات، أو أثبت حيث يجب النفي.

وقد تكون الحكمة أو المقصد الشرعي المتوخى من وراء الحكم واضحاً جلياً، وهذا لا إشكال فيه، وقد يدق ويخفى، إلا على أهل البصيرة الراسخين في العلم، الذين ينظرون إلى الأحكام نظرة شاملة مستوعبة يجمعون بها بين المتفرقات، ويدركون بها حكمة الشرع فيما أمر ونهى، وفيما أبطل وأجاز.

إن الجاهل بمقصد الحكم الشرعي قد يدفع بعض الناس إلى إنكاره، لاعتقاده بأن الشارع لا يشرع شيئاً إلا لمصلحة الخلق، أفراداً وجماعات، فإذا لم يتعلق بالحكم مصلحة معتبرة، أو كان منافياً للمصلحة، اعتبر ذلك دليلاً على أنه ليس

بيان أهمية الآداب المشتركة التي جاءت بها السنة
المحمدية، يتبعني الإطلاع عليه. ففيه نفع
كبير [٢٧].

بإذن الله تعالى:

أن تقرير مقاصد الشريعة وتأكيدا، ينافي ما
ذهب إليه بعض الفقهاء من تجويز (الحيل) في
بعض الأحكام التي تستوفي صورتها الشكلية في
الظاهر، ولكنها لا تحقق مقصد الشارع من
شرعيتها.

وقد استدل الإمام البخاري على إبطال الحيل
بالحديث المشهور: «إنما الأعمال بالنيات، وإنما
لكل امرئ ما نوى»، كما استدل بما جاء في
أحاديث الصدقة: «لا يفرق بين مجتمع، ولا يجمع
بين متفرق، خشية الصدقة».

ففي زكاة الأنعام كالغنم مثلا، إذا كان هناك
اثنان يملك كل منهما أربعين شاة، فقد ملك نصابا
فعليه فيه شاة، فإذا خلط غنمهما، لم يجب عليهما
إلا شاة واحدة، حسب مقدار الواجب في الغنم.
فلا يجوز هذا الخلط أو الجمع إذا كان المقصود
منه تقليل الواجب في الصدقة، كما لا يجوز
للعامل على الصدقة أن يفرق بين المجتمع والمخلوط
من الغنم، ليوجب فيه زيادة.

وقد ألف شيخ الإسلام ابن تيمية كتابا سماه
«إقامة الدليل على بطلان التحليل» وهو الذي جاء
فيه الحديث: «لعن الله المحلل والمحلل له» وأطال
النفس فيه في بيان إبطال الشرع للحيل، ومنافاتها
للمقاصد، كما أطال تلميذه العلامة المحقق ابن
القيم في بيان ذلك بالأدلة الشافية في أكثر من
كتاب من كتبه، وخصوصا في «اعلام الموقعين عن
رب العالمين» وفي «إغاثة اللهفان من مكاييد
الشیطان».

وقد نسب إلى الإمام أبي يوسف أكبر اصحاب
أبي حنيفة أنه يحيز الحيلة في التهرب من الزكاة،
كأن يأتي في آخر الحول، ويهب المال لامرأته أو
ابنه مثلا، ثم يستوجه منها مرة أخرى، وبهذا لا
يستكمل النصاب شرط الصل، فلا يجب فيه
الزكاة!

ومثل آخر هو الأكل باليمين، أو الشرب باليمين،
وتشديد السنة النبوية في ذلك، حتى جاء في
الحديث الصحيح: «لا ياكل أحدكم بشماله، ولا
يشرب بشماله، فإن الشيطان ياكل بشماله ويشرب
بشماله» [٢٤]. وفي الحديث المتفق عليه: «سم الله
وكل بيمينك» [٢٥].

وفي حديث آخر: أنه (صلى الله عليه وسلم)
دعا من أمره بالأكل باليمين، فقال: لا استطيع
فقال: «لا استطعت» وما منعه إلا الكبر [٢٦]. فمن
الناس من زعم أن هذه عادات تختلف فيها
الشعوب والأقوام، ولا صلة للدين بها. ولا يعنى
الدين أن تاكل باليمين أو بالشمال.

وهذا ليس بصحيح في هذه القضية خاصة.
قد يصح هذا في شأن الأكل على الأرض أو
على منضدة، باليد مباشرة أو بالمعلقة والشوكة،
ونحو ذلك، مما هو أقرب إلى العادات المحضة،
ولذا لم يرد فيه أمر ولا نهي. أما مسألة الأكل
والشرب باليمين، فختلفت عن ذلك، والدين فيها
قصد أكيد، لذلك جاء فيه الأمر والزجر والتشديد.

وهذه أمثلة أخرى في ذلك:

١ - إقامة آداب مشتركة تميز الأمة المسلمة من
غيرها، وتجسد وحدتها العملية في تقاليد وأعمال
يومية متكررة. وهذا ما تحرص عليه الأمم
العريقة، وتفرسه في عقول أبنائها بالتربية
والتثقيف.

٢ - تخصيص اليمين بالطيب والمحمود من
الأعمال كالأكل والشرب والمصافحة، والمضمضة،
ونحوها، في حين تكون الشمال للأعمال الأخرى
مثل الاستنجاء.

٣ - تثبيت فكرة التيامن في كل الأمور، التي دعا
إليها النبي (صلى الله عليه وسلم)، ومارسها
بالفعل، فقد كان يحب التيامن في كل شيء: في
تنعله وترجله وطهوره، وللاستاذ محمد اسد في
كتابه «الاسلام على مفترق الطرق» بحث قيم في

الخير، لأنها تصد عن ذكر الله، وعن الصلاة، وهؤلاء تصدهم الخمر عن سفك الدماء، وتهب الأموال.

ونلاحظ في كلام الامام ابن تيمية هنا أمرين، كلاهما غاية في الأهمية:

الأول: تغيير فتواه بتغيير حال المفتي في أمرهم.
الثاني: مراعاة مقاصد الشريعة في التحريم والتحليل، وعدم الوقوف عند ظواهر النصوص وحدها، فهو سكت عن المنكر، مخافة منكر أكبر منه.

وما أحوج الذين يدعون الانتساب إليه وإلى مدرسته في عصرنا إلى أن يحفظوا كلمته هنا ويعوها، حتى لا يجمدوا على الظواهر، ويففلوا المقاصد والأسرار.

وقد حكوا عن الامام أبي محمد بن أبي زيد القيرواني، صاحب (الرسالة) المشهورة في الفقه المالكي، وأحد أعلام العلم والعمل في عصره، أنه اتخذ كلبا لحراسة داره، وقد كانت في طرف المدينة، فلما انكر عليه بعض الناس ذلك قائلا له: كيف تتخذ كلبا للحراسة، ومالك قد كرهه؟ فقال: لو كان مالك في زماننا لاتخذ أسدا ضاريا!

وحياتنا المعاصرة - بما فيها من تعقيدات ومشكلات لا تتناهى، كثير منها لم يخطر ببال السابقين من علمائنا - تحتاج من فقيه اليوم أن يقابلها باجتهاد جديد، بعضه انتقائي، وذلك فيما اختلف فيه علمائنا من قبل واختيار بعض الأقوال الملائمة منه، في ضوء الأدلة والاعتبارات الشرعية. وبعضه انشائي ابداعي، وذلك في المسائل الجديدة التي لم يعرفها الفقه القديم، وما أكثرها.

فلا بد أن يكون الفقه مادة حية مرنة، تتسع لكل حاجات العصر، وتغيرات الحياة المتجددة. وإذا كانت الشريعة - بنصوصها المحكمة، وقواعدها الكلية، وأحكامها القطعية - ثابتة لا تتغير، فإن الفقه - الذي يعكس فهمنا البشري لها، واستنباطنا الأحكام من أدلتها التفصيلية - يتغير بتغيرنا نحن البشر: زمانا ومكانا وحالا. ويجب أن يظهر هذا التغير إذا عرضناه في صورة تأليف أو فتوى أو

وقد رددنا على هذا في كتابنا «فقه الزكاة» وبيننا أن أبا يوسف نص على عكس ذلك في كتابه الشهير «الخراج» الذي ألفه الخليفة الرشيد، وقال فيه: «لا يحل لرجل يؤمن بالله واليوم الآخر منع الصدقة، ولا إخراجها من ملكه إلى ملك جماعة غيره، ليفرقها بذلك فتبطل الصدقة عنها.. ولا يحتال في إبطال الصدقة بوجه ولا سبب» [٢٨].
وذهب الحنابلة والمالكية إلى تحريم هذه الحيل دينا، وإبطال أثرها قضاء وقانونا، وهذا هو الصحيح [٢٩].

والله اعلم بما خفى والله اعلم بما خفى

ومن جوانب التيسير اللازمة والمهمة: مراعاة تفسير الفتوى بتفسير الأزمنة والأحوال والعوائد، وعدم الجمود على المسطور في الكتب من أقوال، كانت تمثل زمئها، وهذا ما نبه عليه المحققون، وقامت على صحته الأدلة الشرعية.

ولعل أشهر من كتب في ذلك، وذاعت عبارته في الأفاق، هو الامام ابن قيم الجوزية، في كتابه الشهير (اعلام الموقعين) الذي عقد لذلك فصلا ممتعا، بدأه بقوله: «هذا فصل عظيم النفع جدا، وقع - بسبب الجهل به - غلط عظيم على الشريعة أوجب من الحرج والمشقة وتكليف مالا سبيل إليه، ما يعلم أن الشريعة الباهرة - التي في أعلى رتب المصالح - لا تأتي به، فإن الشريعة مبناها وأساسها على الحكم ومصالح العباد، في المعاش والمعاد، وهي عدل كلها، ورحمة كلها ومصالح كلها، وحكمة كلها.

فكل مسألة خرجت عن العدالة إلى الجور، وعن الرحمة إلى ضدها، وعن المصلحة إلى المفسدة، وعن الحكمة إلى العبث، فليست من الشريعة، وإن أدخلت فيها بالتأويل» [٣٠].

ومما ذكره هنا عن شيخه شيخ الاسلام ابن تيمية: انه مر على جماعة من التتار في دمشق، وهم يشربون الخمر، فأنكر عليهم بعض أصحابه فقال الشيخ رحمه الله: دعهم، فانما حرم الله

قضاء، ففرق ما بين الشريعة والفقه: ان الشريعة وحى الله، والفقه عمل العقل الاسلامي في ضوء الوحي.

واذا كان كثير من الخلاف بين أبي حنيفة وصاحبيه: أبي يوسف ومحمد قيل فيه: إنه اختلاف عصر وزمان لا اختلاف حجة وبرهان، وإن الامام لو رأى ما رآه لقال بما قاله - مع قرب الزمن بينهما - فكيف وبيننا وبين عصور الاجتهاد قرون وقرون؟!.

وكذلك كان للشافعي مذهبان: قديم قبل وصوله الى مصر، وجديد بعد استقراره في مصر، وقد رأى فيها ما لم يكن رأي، وسمع ما لم يكن سمع، بالإضافة إلى نضج السن والتجربة، فغير اجتهاده في كثير من الأمور - وأصبح مالوكا أن يقال: قال في القديم، وقال في الجديد.

هذا وقد ظلت الحياة في عصورهم ساكنة لا يكاد يتغير لاحقها عن سابقتها، الا قليلا فكيف وعصرنا الحديث قد تغيرت فيه شئون الحياة عما كانت عليه، تغيرا كبيرا بل هائلا وسريعا، امتد طولا وعرضا، وعمقا، وشمل شؤون الفرد والأسرة والمجتمع والعالم في أموره الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والادارية والاستورية وعلاقاته الدولية.

ولو افترضنا أحدا من أهل القرون الماضية - بل من أهل القرن الماضي فقط - بعث من قبره، ورأى ما نحن عليه اليوم، لأنكر كل شيء في حياة الناس ولاتهم نفسسه بالجنون، أو اتهم الناس كلهم بالجنون.

وهذا التغير الجذري يقتضي فقها جديدا، واجتهادا جديدا، يتحرك بحركة الحياة، ولكن لا ينزلق معها... بل يضبطها بشرع الله وحكمه «ومن أحسن من الله حكما لقوم يوقنون».

ومن أسباب تغير الفتوى في زمننا توافر معلومات لنا لم تتوافر لعلمائنا السابقين، فهم بنوا حكمهم على ما كان لديهم من علم. ونحن نعتقد أنهم لو توافر لهم ما توافر لنا من معلومات لغيروا رأيهم، واقتوا بما نفتي به الآن، كما أننا لو كنا

مكانهم، وعشنا في زمانهم، لحكمنا بما حكموا، فليس من السهل أن يتجاوز الانسان مكانه وزمانه.

أضرب لذلك مثلا، أقصى مدة زمن الحمل، فقد ذكر بعض الفقهاء أن أقصى زمن الحمل سنتان، وذكر بعضهم أربع سنوات، وبعضهم خمس سنوات... الى سبع سنوات. وما أدلتهم في ذلك؟ استدل بعضهم بقول عائشة رضي الله عنها: لا يبقى الحمل في بطن أمه أكثر من سنتين، ولو بفكرة مغزل. ولا أدري مدى صحة سند هذا القول وثبوته عن عائشة؟ ويفرض أنه صحيح الثبوت، فماذا يعني؟

قالوا: أنه موقوف له حكم المرفوع؟ فلابد انها سمعت ذلك من رسول الله صلى الله عليه وسلم، لأن ذلك مما لا مجال للرأي فيه. وهذا كله غير مسلم، فهذا مما يتسع فيه المجال للرأي، ولهذا اختلفت فيه الآراء اختلافا كبيرا، وعائشة بنت هذا على ما سمعته وعرفته من أقوال النساء حولها. والجزم بأنها لابد أن تكون سمعت ذلك من الرسول المعصوم دعوى بلا برهان.

ولهذا لما قيل ذلك للامام مالك، وأن أقصى الحمل سنتان، قال: سبحان الله! من يقول هذا؟ هذه جارتنا امرأة محمد بن عجلان، امرأة صدق، وزوجها رجل صدق، حملت ثلاثة أبطن في اثنتي عشرة سنة، تحمل كل بطن أربع سنين [٢١]. فاستدل امام دار الهجرة بما تقول النساء: وهو معذور في تصديق هذه المرأة وأمثالها، ما دامت معروفة بالصدق، ولم يكذبها أحد ممن حولها.

والمرأة معنورة أيضا، انها في الواقع ليست كاذبة، ولكنها متومة، تتوهم انها حامل وهي غير حامل، وهذه حالة معروفة مشهورة للطب الآن، وتتكرر كثيرا، ويسميتها الأطباء المختصون (الحمل الكاذب) وهو شيء تظهر على المرأة فيه كل أعراض الحمل المعروفه، من انتفاخ البطن، والشعور بالغثيان والقيء، وتقلص عضلات البطن ونحوها: بما يشبه حركة الجنين في البطن، يظهر

بل أجاز عمر بن عبد العزيز وأبو حنيفة وأصحابه وآخرون إخراج قيمة الطعام من النقود، بل رجع بعضهم ذلك إذا كان أنفع للفقراء. وحجتهم أن النبي (صلى الله عليه وسلم) أمر بإغنائهم عن السؤال في يوم العيد، والإغناء يتحقق بإعطاء القيمة كما يتحقق بإعطاء الطعام، وربما كان الإغناء بالقيمة أولى وأوفى [٣٢].

وفي بعض الأحوال في عصرنا كالمدن الكبرى مثل القاهرة وإستانبول وغيرها يكون إخراج الحبوب كالقمح والشعير، منافيا لمقصد الشارع تماما، لأنه لا يتفقق به ولا يتحقق به إغناء في ذلك اليوم، ويضطر إلى بيعه بأبخس الأثمان، إن وجد من يشتريه منه! مع ما فيه من حرج على المعطي أيضا.

ولقد كان العلامة ابن القيم موفقا في عبارته، حين جعل الذي يتغير بتغير موجباته هو الفتوى وليس حكم الشرع، فالحكم لا يتغير، وإنما الفتوى - وهي تنزيل الحكم على الواقعة - هي التي تتغير. إن عمر - رضي الله عنه - حين أبى أن يعطي الزكاة قوما كانوا من «المؤلفة قلوبهم» في عصر الرسول وقال: «إن الله أعز الإسلام وأعنى عنهم» لم يغير بذلك حكما شرعيا ولم يعطل نصا قرآنيا، كما قد يفهم بعض الناس، ولكنه غير الفتوى بتغير الزمن والحال عن عهد الرسول، فلم يعد عينة بن حصن، ولا الأقرع بن حابس وأضرابهما من الطامعين، ممن يحتاج الإسلام ودولته إلى تأليف قلوبهم، بعد أن انتصر على أكبر دولتين في الأرض: فارس والروم! ولم يكتب الرسول (صلى الله عليه وسلم) صكا لهؤلاء بيقينهم مؤلفة إلى الأبد، والمؤلف هو الذي يرى الإمام تأليفه، فإذا لم ير تأليف شخص أو أناس بأعيانهم، أو لم ير التأليف مطلقا في عهده، لعدم الحاجة إليه، أو لأن هناك مصارف أهم منه، فهذا من حقه، ولا يكون ذلك إسقاطا لسهم المؤلفة إلى الأبد، كما فهم بعض الحنفية وغيرهم، ولا تعطيل للنص، كما ظن بعض المعاصرين، فإن عمر والأمة كلها لا تملك تعطيل نص صريح من كتاب الله، ولكنه رأى

ذلك كله مع وجود الرغبة الشديدة في الحمل، والشوق إليه والتعلق به، فيحدث ذلك كله حالة جسمية ونفسية كحالة الحامل الحقيقية تماما. ولكن بالكشف عليها الآن بأثوات الكشف الجديدة من اللمس والتحليل والتصوير بالأشعة ونحوها، يجزم الطبيب المختص أنها غير حامل قطعا.

والعجيب هنا أن المرأة قد تظل على هذه الحالة سنة أو سنتين مثلاً، ثم يشاء الله أن تحمل في نهاية المدة حملا صانقا، فتظنه امتدادا للحمل الكاذب، وتحسب المدة كلها على هذا الحمل، وتلد بعد سنتين أو ثلاث أو أربع، فيصدقها الناس، وأن دعواها من أول الأمر لم تكن كذبا وزورا.

ماذا كان يمكن أن يفعل الفقيه وهو يسمع هذه القصص تحكي له من هنا وهناك من أناس ثقات عن نسوة صالحات؟

رعاية المؤنثات وتفسير الفتوى:

وهنا ملاحظة مهمة وهي: ارتباط رعاية العلل والمقاصد - التي شرعت لها الأحكام - بما قرره علماء الأمة منذ عصر الصحابة، من وجوب تغير الفتوى بتغير الزمان والمكان والعرف والحال. بل بدأ هذا منذ عهد النبي (صلى الله عليه وسلم). ولهذا كان النبي (صلى الله عليه وسلم) يقبل من بعض أصحابه ما لا يقبل من البعض الآخر، ويسامح أهل البادية فيما لا يسامح أهل الحضر، كالأعرابي الذي بال في المسجد.

ولهذا فرض زكاة الفطر من الأطعمة، لأنها كانت أيسر على المعطي وأنفع للأخذ، ولو كلفهم بدفع النقود لكلفهم عسرا.

وكان يأمرهم بإخراجها بعد صلاة الصبح وقبل صلاة العيد، لسهولة ذلك عليهم ومعرفتهم بالمحتاجين وقربهم منهم، لقلة العدد، وبساطة المجتمع.

وفي عهد الأئمة أجاز بعضهم إخراجها من منتصف رمضان أو من أول رمضان، كما أجازوا إخراج غالب قوت البلد، وإن لم يكن من الأطعمة المنصوص عليها.

فلم يتجاوز به موضعه . ولهذا اشتد حرق الأصمعيين في المجتهد . أن يكون عالمًا بمعارك الأصوليين ومقاصد الشريعة . وأن يكون أيضًا عالمًا بمصالح الناس في عصره . وهذا حق فإن من حصل كثيرا من العلم ووسائل الاجتهاد ، ولكنه يعيش في برج عاجي ، أو صومعة منعزلة ، غافلا عن مصالح المجتمع ومفاسده ، وما يدور في العقول من أفكار ، وفي الأنفس من نوازع ، وفي الحياة من وقائع وتيارات . . . مثل هذا - على علمه - لا يعد من أهل الاجتهاد والفتيا والحكم في شريعة الاسلام .

وهذا يوجب على رجال الفقه في عصرنا أن يشعروا بالكتب القديمة ، أينقرأوها ، ما يصلح ازدهارهم ويطهرهم ، ويدهسوا ما كان سعيهم عن زمن انقضى ، وبهيئة قفريات ، وعرف انتهي ، لأنها ارتبطت بظنة لم تعد قائمة ، والاموال يدور مع طعنه وجودا ونوعا .

يشوق القارئ الذي في كتابه (الاشواق) :

«ليس كل الاحكام - يعني الاجتهادية - يجوز العمل بها ، ولا كل الفتاوى الصادرة عن المجتهدين يجوز التقليد فيها ، بل في كل مذهب مسائل ، إذا حقق النظر فيها ، امتنع تقليد ذلك الإمام فيها» [٣٦] .

«إن استمرار الاحكام التي مدرکہا العوائد - مع تغير تلك العوائد - خلاف الاجماع ، وجهالة في الدين» [٣٧] .

وقال في كتابه «الشروق» : «فسيهما تجد من العرب اختير ، وهما سقط أسقطه ، ولا تجد على المسار في الكتب لول عصرها . . . والجمود على الفتاوى ابدًا مسائل في الدين ، وجعل بمقاصد علماء المسلمين ، والسلف للماضي» [٣٨] .

«كل شيء أفتى فيه المجتهد فخرجت فتياه على خلاف الإجماع أو القواعد أو النص أو القياس الجلي السالم عن المعارض الراجع لا يجوز لمقلده أن ينقله للناس ، ولا يفتي به في دين الله تعالى ، فإن هذا الحكم لو حكم به حاكم لنقضناه ، وما لانقره شرعا بعد تقريره بحكم الحاكم أولى أن لانقره شرعا إذا لم يتأكد ، فلا نقره شرعا ، والفتيا

مصلحة المسلمين في عصره ، أن يسد الطريق على الطامعين في أموال الزكاة باسم التاليف ، ولم يرد عنه ما يمنع من التاليف وإعطاء المؤلفه عند الحاجة واقتضاء المصلحة» [٣٩] .

إن عمل عمر هذا مثال جيد لاعتبار المصلحة المرسله ، وسد الذريعة إلى المفسدة ، وهو مثال جيد كذلك لتغير الفتوى بتغير الأزمان والأحوال .

ومما غير عمر فيه الفتوى بتغير الحال : زكاة الخيل ، فقد جاءه أناس من الشام يريدون إعطاء الزكاة منها ، فتردد في ذلك ، لأنه أمر لم يقله الرسول ولا أبو بكر ، ثم جاء أنه أوجب الزكاة في الخيل في قصة يعلى بن أمية وأخيه ، حين وجد الفرس يبلغ ثمنها مائة ناقة ، مستدلا بقياس الأولى ، وهو نوع من مراعاة المقاصد والمصالح والعدل الذي قامت عليه الشريعة .

ومن الأمثلة التي تذكر هنا من تغير الفتوى بتغير المكان والحال : أن معاذ بن جبل حين بعثه الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى اليمن وأمره أن يأخذ الزكاة من أغنيائهم ويردها على فقرائهم ، كان مما أوصاه به «خذ الحب من الحب ، والشاة من الغنم ، والبيعير من الإبل» ولكن لم يفهم هذه الوصية إلا أنها تيسير على الناس ، وأن هذا ما يطالبون به ، فلما وجد الأيسر عليهم أن يدفعوا القيمة ربح بذلك ، لما فيه من الرقق بهم ، والنفع لمن وراءهم بالمدينة ، عاصمة الإسلام ، إذا فضل شيء عنهم وأرسله إلى هناك ، ففي خطبة معاذ باليمن قال : «أتوني بخميس أو لبيس (ملايس من صنعهم) أخذه منكم مكان الذرة والشعير فإنه أهون عليكم وأنفع للمهاجرين بالمدينة» [٣٤] .

شاعتبار المصلحة ورعاية مقصد الشارع من الزكاة هو الذي جعل مساذا . وهي أعلم الصلابة بالأسايل والحرام كما في الحديث [٣٥] يؤثر أخذ القيمة «ثياب يمنية» بدلا من الهبوب ، مع ما يظن من مخالفته ظاهر الحديث الآخر ، وما كان لمعاذ أن يضال حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهو الذي جعل اجتهاده في المرتبة الثالثة بعد الكتاب والسنة . ولكنه أدرك مقصود الحديث

«وقد اختلفوا متى انسد باب الاجتهاد؟ على أقوال، ما أنزل الله بها من سلطان قيل: بعد مائتين من الهجرة، وقيل: بعد الشافعي، وقيل بعد الأوزاعي وسفيان، وعندهم أن الأرض قد خلت من قائم بحجة الله ينتظر في الكتاب والسنة، ويأخذ الأحكام، وألا يفتي أحد بما فيهما إلا بعد عرضه على قول مقدّمه، فإن وافقه حكم وأفتى، وإلا رده! وهذه أقوال فاسدة، فإنه إن وقعت حادثة غير منصوص عليها، أو فيها خلاف بين السلف، فلا بد فيها من الاجتهاد من كتاب أو سنة. وما يقول سوى هذا إلا صاحب هنيان:» [٤١].

الهوامش:

- (١٩) البخاري مع الفتح (١: ٦، ١٢٨: ٨؛ ٣٤٤) ونكره يحيى ابن آدم في الفراج تحقيق أحمد شاكر ص ٤٤.
- (٢٠) الفراج لأبي يوسف ص ٢٢، ٢٤ ط السلفية والأموال ص ٨٥، ٨٩ ط السلفية المصيدة.
- (٢١) انظر: كتابنا: شريعة الاسلام ص ١١٦ - ١١٨ طبعة (دار الصعرة) الثانية.
- (٢٢) رآه البخاري مطلقا مجهوزا به في كتاب الزكاة من صحيحه عن طاوس، ويوصله يحيى بن آدم في الفراج برقم (٥٢٦) والبيهقي في السنن الكبرى (١: ١١٢: ٤) وانظر: فقه الزكاة (٨٥٢/٢) وما بعدها (الطبعة المأينة والمطبعة) مكتبة ودية.
- (٢٣) انظر: كتابنا وممثل الدراسة الشريعة الإسلامية ص ٨٢ وما بعدها.
- (٢٤) رآه مسلم بمعناه عن جابر (٢: ١٩) ومن أين عمر (٢: ٢٠).
- (٢٥) ملحق عليه من عمر بن أبي سلمة. (الذيل والمرجان: ١٣١٢).
- (٢٦) رآه مسلم عن سلمة بن الأكوع (٢: ٢١).
- (٢٧) فصل: درج السنّة وانظر كتابنا وكيف نتعامل مع السنّة النبوية: معالم وضوابط نشر دار الفوائد - القاهرة.
- (٢٨) الفراج لأبي يوسف، ص ٨، ط. السلفية.
- (٢٩) انظر فقه الزكاة، ج ٢، ص ١٠٧٨ وما بعدها.
- (٣٠) اعلام الموقعين: ج ٢، ص ١٤ - ١٥.
- (٣١) رآه البيهقي في سننه (٧: ٤٤٢).
- (٣٢) من أراد التوسع في الموضوع فليراجعه في باب (زكاة الفطر) من كتابنا (فقه الزكاة).
- (٣٣) راجع هذا المبحث بتفصيل في «باب مصارف الزكاة فصل المؤلف عليهم».
- (٣٤) راجع هذا المبحث بتفصيل في فقه الزكاة «باب طريقة اداء الزكاة فصل اخراج القيمة».
- (٣٥) رآه الترمذي (٣٧٩٢) من أنس: «أرحم أمّي بعثني أبو بكر، وأشبهني في أمر الله عمر... وأعطهم بالمال والخراج معاذ بن جبل» وقال الترمذي: حسن صحيح. كما رآه ابن ماجه (١٥٤).
- (٣٦) ص ١٢٩ ط حلب بتحقيق عبد الفتاح أبي غدة في جواب السؤال التاسع.
- (٣٧) المصدر السابق ص ٢٢١.
- (٣٨) الفرق ج ١ ص ١٧٦، ١٧٧.
- (٣٩) رآه الشيخان من حديث عمرو بن العاص (الذيل والمرجان: ١١١٨).
- (٤٠) الفرق ج ٢ ص ١٠٩ - ١١٠.
- (٤١) انظر: قواعد الاحكام في مصالح الأنام.

بغير شرع حرام، فالفلتيا بهذا الحكم حرام، وإن كان الإمام المجتهد غير عاص به، بل مثابا عليه، لأنه بذل جهده على حسب ما أمر به، وقد قال النبي عليه الصلاة والسلام: «إذا اجتهد الحاكم فأخطأ فله أجر، وإن أصاب فله أجران» [٣٩].

فعلى هذا يجب على أهل العصر تفقد مذاهبيهم، فكل ما وجدوه من هذا النوع يحرم عليهم به. ولا يعرى مذهب من المذاهب عنه، لكنه قد يقل وقد يكثر، غير أنه لا يقدر أن يعلم هذا في مذهبه إلا من عرف القواعد، والقياس الجلي، والنص الصريح، وعدم المعارض لذلك، ولذلك يعتمد على تحصيل اصول الفقه، والتبحر في الفقه، فإن القواعد ليست مستوعبة في اصول الفقه، بل للشريعة قواعد كثيرة جدا عند أئمة الفتوى والفقهاء، لا توجد في كتب اصول الفقه أصلا، وذلك هو الباعث لي على وضع هذا الكتاب لا ضبط تلك القواعد بحسب طاقتي» [٤٠].

وإذا كان هذا القول في شأن الأقوال والفتاوي الصادرة عن الأئمة المجتهدين، فما بالك بأقوال المقلدين، وفتاوي المتأخرين!!

ولقد اكد القرافي ايضا ويعهده ابن القيم، ويعهدهما ابن عابدين - بناء على اعتبارات شرعية ذكرناها من قبل - أن لتغيير العرف والزمن والحال أثرها في تأثير الفتوى وتكييف الاحكام.

وكل هذا يؤيد وجهة نظرنا، في وجوب فحص الأقوال المروية، وخصوصا فيما عدا العبادات، أي في الشؤون المدنية والتجارية والإدارية والجنائية والدولية ونحوها - حتى يتكون لنا فقه معاصر جديد مبني على نواصة عميقة قائمة على الموازنة والتزجيح.

أما الاعتراض علينا بأن باب الاجتهاد قد اغلقت بعد القرن الرابع أو الثالث أو الثاني فهو اعتراض مبرور، لأن الذي فتح باب الاجتهاد للأمة هو رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فلا يملك أحد بعد ذلك سده كائنا من كان.

يقول سلطان العلماء الإمام عز الدين بن عبد السلام:

الغزالي واقت

أما نصيب حجة الإسلام الغزالي (٤٥٠هـ - ٥٠٥هـ / ١١٥٨ - ١١١١م) من اجتراء واقتراء الدكتور نصر .. فإننا سنكتفي فيه أيضا بالنظر في أربعة مواضع، ضمنها أربعة مطاعن في الغزالي ومشروعه الفكري، الذي لا يزال فاعلا حتى الآن في إحياء علوم الدين، لتحيا بها علوم الدنيا عند المسلمين.

١ - يدعي الدكتور نصر على حجة الإسلام الغزالي أنه قد حصر الدين الإسلامي وأختره في الهروب من الدنيا، والخلص الفردي والنجاة الأخروية .. فعنده، أن «تصور الغزالي لفاية الدين ووظيفته تنحصر في الخلاص الفردي والنجاة في الآخرة» [١].

ولست أدري، هل قرأ الدكتور نصر المشروع الفكري العملاق والمتعدد الميادين، والمتوازن في المقاصد والفايات، الذي أبدعه الغزالي؟ أم أنه قد اقتصر عبارات للزهد وأهدر السياق الذي جات فيه؟ إن الغزالي مشروع فكري يمثل

ظاهرة مجسدة للعصر الذي عاش فيه، ومن «الخفة الفكرية» اختزال مقاصده على هذا النحو الغريب .. ولو أن الدكتور نصر قرأ للغزالي قراءة الباحث عن الحقيقة، البريء

في كثير من كتابات الدكتور نصر أبو زيد «اجتراء» غير مألوف على كثير من رموز الأمة الإسلامية .. والحديث عن «رموز للأمة» لا يعني

إضفاء القدسية على بشر أيا كان دوره وموقعه في تاريخ الإسلام .. ففي الإسلام لا قدسية لغير الله وآياته .. ولا عصمة لغير الرسل، عليهم السلام، وحتى عصمة الرسل فهي فيما يبلغونه عن الله، فالعصمة من ضرورات «الرسالة» وليست امتيازاً للجانب البشري المجتهد في الرسل والأنبياء ..

لكن لكل دين وفلسفة ووطن وجهاد وأمة «الرموز» التي تمثل «المثل» و«المنارات» الحافزة لأجيال الأمة على الاستباق على طريق الخير والتقدم الذي برزت على ربه هذه «الرموز» فالذين يعرفون قدر الدين وعظيم نعمته، يعرفون أقدار الجيل النبوي الفريد الذي رفع القواعد لهذا الدين، فغير وجه الدنيا وحول مجرى التاريخ .. والذين يعرفون قدر الوطن والوطنية، يجلون رموزها الذين

وهبوا حياتهم لتحرير الأوطان وتبليغها .. والذين يعرفون قيمة العدالة الاجتماعية، يقرون أبطالها حق قدرهم .. وهكذا في كل الميادين



بقلم المفكر الإسلامي:
د. محمد حمادة

اءات نصر أبو زيد

السياسى والتفكك الاجتماعى، وسيطرة «العسكر» على شؤون الدولة، وهو العصر الذى انتهى بسقوط بغداد والقضاء على الشكل الرمزي الأخير للدولة الاسلامية[٤]١.

هكذا، وفي كلمات معدودات، أهال الدكتور نصر على حجة الاسلام الغزالي كل ركام التخلف والانحطاط الحضارى والتفكك السياسى والاجتماعى والهزيمة العسكرية أمام الأعداء .. الأمر الذى جعل هذه الكلمات «مجمعا لكم هائل من الأخطاء»١.

أ - فهل حقا وجه الغزالي الضربة القاضية للعقل .. أم أنه الذى طعم الأشعرية بجرعة من العقلانية جعلتها - تحل فى تمثيلها للعقلانية الاسلامية الوسطية - محل تيار الاعتزال، فيقيم دعائم العقلانية الجامعة - بالوسطية - بين «العقل» و«الشرع»، «الرافضة» «للحشوية[٥]» - الظاهرية» و«لغو» الفلسفة والاعتزال.

ولو أن الدكتور نصر قرأ تراث الغزالي فى العقلانية الإسلامية المؤمنة، وحسنت نيته، لتردد قبل أن يخط قلمه هذا الاجترأ والافتراء .. بل لو وعى مقاصد الغزالي من هذا النص الذى سنضرب به المثل على مقام ومعنى العقلانية عند الغزالي، لما قال هذا الذى قال .. يقول أبو حامد: «إن أهل السنة قد تحققوا أن لا معاندة بين الشرع المنقول والحق المعقول، وعرفوا أن من ظن من الحشوية وجوب الجمود والتقليد، واتباع الظواهر، ما أتوا إلا من ضعف العقول وقلة البصائر. وأن من تغفل من الفلاسفة وغلاة المعتزلة فى تصرف العقل حتى صابموا به قواطع الشرع، ما أتوا إلا من خبت الضمائر. قميل أولئك إلى التفریط، وميل هؤلاء إلى الإفراط، وكلاهما بعيد عن الصزم

من سوء النية، لعلم أن الرجل لم يقف فقط عند الدعوة إلى تأسيس «الدنيا» على «الدين»، بل لقد أبصر أن صلاح الدين وإقامته مرهونان بصلاح الدنيا، ويتوافر الأمن الانسانى فيها على مختلف الحاجات .. فهو الذى يقول: «إن نظام الدين لا يحصل إلا بنظام الدنيا .. ونظام الدين، بالمعرفة والمبادأة، لا يتوصل إليهما إلا بصحة البدن وبقاء الحياة وسلامة قدر الحاجات، من: الكسوة، والمسكن، والأقوات، والأمن .. ولعمري! من أصبح أمنا فى سربه معافا فى بدنه، وله قوت يومه، فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها .. فلا ينتظم الدين إلا بتحقيق الأمن على هذه المهمات الضرورية، وإلا فمن كان جميع أوقاته مستغرقا بحراسة نفسه من سيوف الظلمة وطلب قوته من وجوه الغلبة، متى يتفرغ للعلم والعمل، وهما وسيلتاها إلى سعادة الآخرة»٢. فإذن، بأن أن نظام الدنيا، أعني مقادير الحاجة، شرط لنظام الدين»[٢]١.

هل قرأ الدكتور نصر، ووعى هذه الكلمات التى تؤسس نظرية لعلاقة الدين بالدنيا، وتأسيس صلاح الدين على صلاح الدنيا، وجعل نظام الدنيا شرطا لنظام الدين»١؟

٢ - ولأن الدكتور نصر سيء الظن بالوسطية الاسلامية، فلقد جمع فى كتابته عن الغزالي بين القول بتأسيس الغزالي «للاوسطية فى مجال الفكر والفلسفة»[٣]، وبين ركام من الاجترأ على الغزالي .. فهو الذى وجه الضربة القاضية للعقل، وقاد الأمة والخلافة والعصر إلى التفكك والانهييار .. «ثم جاء أبو حامد الغزالي ووجه للعقل الضربة القاضية، وليس من الغريب أن يكون العصر الذى شهد خطا الغزالي وأنصت إليه هو عصر الانهييار

٦٩٠هـ / ١٠٩٦ - ١٢٩١م مع جحافل التتر ضد عالم الاسلام.

لكن يبدو أن أحقاد الدكتور نصر على صاحب (أحياء علوم الدين) قد جعلته يتخلى حتى عن «الجدل المادي الماركسي» الذي لا ينسب الظواهر الكبرى إلى عامل واحد نون سواء... فقاتته الأحقاد إلى تحميل الغزالي كل كوارث التاريخ الاسلامي!

٣- ويتخلى الدكتور نصر - في «هجائه» للغزالي - عن الحد الأدنى من دقة الباحث في تحليله للنصوص - رغم تبه الماركسيين به، «كأحسن من يحلل النصوص»؟! فيسير مع «الخطأ الشائع» الذي زعم مروجوه عداء أي حامد للسببية وارتباط الأسباب بالمسببات، فيقول: لقد «انتهى الغزالي إلى إهدار قوانين السببية، ومن هنا جاء الاعتقاد الخطير الذي ساد الخطاب الديني في الثقافة العربية: أن النار لا تحرق، وأن السكين لا تقطع، وأن الله هو الفاعل من وراء كل الأسباب» [٧]... فكانت ضربة الغزالي للعقل، من زاوية تفكيك العلاقة بين الأسباب والنتائج، أو بين العلل ومعلولاتها [٨]...

ونحن نسأل الدكتور نصر:

في الثقافة التي سادت «الخطاب الديني» - على حد تعبيره الأثير - ماذا يقول الإنسان الذي احترق منزله؟

- النار أحرقت المنزل؟ أم: - الله أحرق المنزل؟!

- وماذا يشتري «القصاب» - الجزار» ليقطع اللحم؟ - أيشترى سكيناً؟ - أم يرفع إلى السماء طالباً من الله قطع اللحم؟!

إن مناساة الدكتور نصر - أحسن الماركسيين تحليلاً للنصوص - أنه لم يستطع التمييز بين عبارة: «أن الله هو الفاعل من وراء كل الأسباب»... وبين عبارة: «أن الله هو الفاعل نون كل الأسباب»... ففعل الله سبحانه وتعالى، من

والاعتقاد، حيث يأتى من الواجب المستقيم في قواعد الاعتقاد، ملائمة الاقتصاد، والاعتماد على الصراط المستقيم، فكل طرفي قصد الأمور نعيم. وأنى يستتب الرشاد لمن يقتنع بتقليد الأثر والخبر، وينكر مناهج البحث والنظر، ولا يعلم أنه لا مستند للشرع إلا قول سيد البشر، (صلى الله عليه وسلم)، وبرهان العقل هو الذي عرف به صنفه فيما أخبر؟ وكيف يهتدى للصواب من اقتفى محض العقل واقتصر، وما استضاء بنور الشرع ولا استبصر؟

هيهات! قد خاب على القطع واليات، وتعثر بأذيال الضلالات، من لم يجمع بتأليف العقل والشرع هذا الشتات. فمثال العقل: البصر السليم عن الأفاق والأذا... ومثال القرآن: الشمس المنتشرة الضياء... فأخلق بأن يكون طالب الهدى المستغنى بأحدهما عن الآخر في غمار الأغبياء فالعرض عن العقل، مكتفياً بنور القرآن، مثاله: المتعرض لنور الشمس مغمضاً للأجفان، فلا فرق بينه وبين العميان. فالعقل مع الشرع نور على نور [٦]!

إنها كلمات موزونة بميزان الحكمة العالية، تؤسس نظرية العقلانية الاسلامية، الجامعة بين نور العقل ونور الشرع، والتي تنكب طريقها الأغبياء!

ب - ثم ... من علم الدكتور نصر أن عصر الغزالي هو عصر «سيطرة العسكر على شؤون الدولة الاسلامية»؟! إن سيطرة العسكر بدأت في عهد المتوكل العباسي (٢٠٦ - ٢٤٧هـ / ٨٢٦ - ٨٦١م) أي قبل عصر الغزالي (٤٥٠ - ٥٠٥هـ / ١٠٥٨ - ١١١١م) بنحو ثلاثة قرون؟!

ج - ومن قال للدكتور نصر إن «سقوط بغداد» هو أثر من آثار الغزالي؟! وبغداد قد سقطت (٦٥٦هـ / ١٢٥٨م) بعد قرن ونصف من عصر الغزالي! وكان سقوطها - كما يعلم الذين يعون التاريخ - إلى جانب أمراض التراجم الحضاري الذاتية - بسبب تحالف الغزوة الصليبية [٤٨٩ -

٤ - وأخيرا ٠٠ فمن كان يتصور أن يصل الاجترأ بالدكتور نصر حامد أبو زيد - الذي يستلهم المادية الجدلية الماركسية في التفكير والتفسير والتحليل للقرآن، والنبوة والوحي، والعقيدة والشريعة - على النحو الذي قدمنا - من كان يتصور أن يبلغ الاجترأ «بفتى المادية الماركسية» إلى حد «تكفير» حجة الاسلام أبي حامد الغزالي؟١٩

أي والله ٠٠ وإلا فليقدم لقرائه تحليلًا للنص الذي كتبه عن الغزالي، وقال فيه: «إن تصورات الغزالي كلها - رغم ما لقيت بعد ذلك من شيوع وانتشار - تعارض المقاصد الأولية للوحي والشريعة معا» [١٠].

فإذا كانت «تصورات الغزالي كلها» [لاحظ «كلها»] «تعارض المقاصد الأولية للوحي والشريعة معا» فهل يبقى له حظ من الايمان بالوحي والشريعة - أي الإسلام؟٢٠

إن الدكتور نصر - وأنا معه - قد اشتكى ويشتكى من بعض الذين حكموا عليه بالكفر والردة عن الاسلام ٠٠ فهل وعى أنه عندما يبيح لنفسه تكفير حجة الاسلام الغزالي، إنما يعطي أمضى أسلحة التكفير لخصومه ٠٠ مع الفارق الشاق بين «المحلل الماركسي للنصوص» وبين «حجة الإسلام»؟٢١

وباليت قد قرأ وعى كلمات الغزالي عن «أن التكفير: خطر، لا يسرع إليه إلا الجاهل»٢٢

الهوامش:

(١) مفهوم النص ص ٣٧٩.

(٢) الاقتصاد في الاعتقاد ص ١٢٥، طبعة القاهرة - مكتبة مصور على صبيح - بدون تاريخ.

(٣) الإمام الشافعي وتأسيس الأندلسية الوسطية ص ٥.

(٤) نقد الخطاب الديني ص ٦١.

(٥) المحصورة: فرقة منسوبة إلى «المصنوع» الذي لا قيمة له - لعجزهم عن فهم ما وراء ظواهر النصوص.

(٦) الاقتصاد في الاعتقاد ص ٢، ٣.

(٧) نقد الخطاب الديني ص ٤٠.

(٨) المرجع السابق ص ٦١.

(٩) تهافت الفلاسفة ص ٦٧، ٦٨، طبعة القاهرة ١٩٠٣م.

(١٠) مفهوم النص ص ٣٣٦.

وراء كل الأسباب، عقيدة إسلامية لا خلاف عليها بين أحد من المؤمنين بالإسلام، وهي لا تعني إلغاء عمل الأسباب، ولا إلغاء علاقة الأسباب بالمسببات، وإنما تعني - مع عمل الأسباب في المسببات، والارتباط بينهما - في العادة - قدرة الخالق، سبحانه، على الفعل وراء هذه الأسباب - التي هي مخلوقة له - بوقف عمل هذه الأسباب التي خلقها، وباستبدالها بأسباب أخرى، إذا هو أراد خرق العادة وتغيير المعتاد.

ولو قرأ الدكتور نصر، وعى ما كتبه الغزالي في السببية، لابتعد بنفسه عن مزائق هذا «الخطأ الشائع» - الذي أشاعه المستشرقون، أصحاب النزعة الوضعية والمادية ٠٠ والذي تلقفه تلامذتهم في بلادنا - وإلا فأيّن هو «إهدار قوانين السببية» في قول الغزالي: «إننا نسلم أن النار خلقت خلقه إذا لاقها قطنتان متماثلتان أحرقتهما، ولم تفرق بينهما إذا تماثلتا من كل وجه. ولكننا مع هذا، نجور أن يلقي شخص في النار فلا يحترق، إما بتغير صفة النار أو بتغير صفة الشخص، فيحدث من الله تعالى أو من الملائكة صفة في النار تقصر سخونتها على جسمها بحيث لا تتعداها، وتبقى معها سخونتها، وتكون على صورة النار حقيقتها ٠٠ أو يحدث في بدن الشخص صفة، ولا يخرجها عن كونه لصما وعظما، فيندفع أثر النار» [٩].

فالنار سبب موجب للإحراق ٠٠ لكن الله سبحانه وتعالى، قادر - وهو الخالق لها وإحراقها - على تغيير صفاتها، أو تغيير صفة الذي تلقى فيها ٠٠ وذلك بخلق سبب جديد يفعل فعلا جديدا ٠٠ فالسببية - عند الغزالي - قائمة أبدا وفاعلة دائما، إن في الأحوال المعتادة، أو في الأحوال غير المعتادة، التي لها هي الأخرى أسبابها وقوانينها.

تلك هي حقيقة موقف الغزالي - وكل علماء الاسلام وفلاسفته - من السببية ٠٠ إذا نحن امتلنا، بحق، القدرة على تحليل النصوص!٢٣



تهل في شهر ربيع الانور - نكرى حبيبة إلى الأمة الإسلامية عزيزة على المسلمين جميعا يهتبلون للقياما، ويستبشرون لمقدمها، ويسعدون بها، تلك هي - نكرى المولد النبوي الشريف الذي تعطرت الاكوان بميلاده، وازدهرت بوجوده، وانتصرت ببعثته، وابتهجت الدنيا كلها بميلاده السعيد فكان ميلاد النبوة والرسالة، وميلاد القيم والمثل العليا، وميلاد النور والايمان، وميلاد رائد حقوق الانسان، إنه نبي الرحمة ورسول الأمة سيدنا محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة والسلام.

خاتم النبيين

أدم لم يصبني من سفاح أهل الجاهلية شيء لم أخرج إلا من طهره» [١].

وقد ظهرت لمولده علامات وبشارات، منها أنه ولد مختونا مسرورا، ووقع حين ولد وهو جالس على الأرض بيده، ورأت أمه عند ذاك كأن شهابا خرج منها أضواء له الأرض، وأنشد عبد المطلب يوم مولده قائلا:

الحمد لله الذي أعطاني
هذا السلام الطيب الأردان
قد ساد في المهد على الفلمان
أصيده بالبيت ذي الأركان
حتى أراه بالغ البنيان
أصيده من قمر ذي شنان
من حاسد مضطرب العنان [٢]

فتولاه جده عبد المطلب وسماه محمدا، لأن والده توفي قبل مولده، وأرضعته أولا ثويبة أياما، ثم تولت إرضاعه حليلة السعدية وأخذته معها إلى بلادها في بني سعد بن بكر، ولما بلغ أربع سنين أتاه الملكان فشقا بطنه واستخرجا علقة سوداء وطرحاها، وغسلا بطنه بماء الثلج في طست من ذهب، وقال أحد الملكين للآخر: «لو وزن بأمته كلها لوزنهم» ولم تمر سنة حتى رأت حليلة معجزة أخرى، إذ شاهدت غمامة تظله، إذا وقف وقفت،

وقد رأيت في هذه المناسبة الخالدة أن أقدم لشباب المسلمين نبذة مختصرة موجزة عن حياته الشريفة، ليلموا بفصولها، ويعرفوا جوانبها، فذلك بعض الواجب عليهم قبل تبنيهم ورسولهم الأكرم عليه السلام.

نسبه الشريف:

هو سيدنا محمد الطيب المبارك بن عبد الله، بن عبد المطلب، بن هاشم، بن عبد مناف، بن قصي بن زيد، بن كلاب، بن مرة، بن كعب، بن لؤي، بن غالب، بن فهر، بن مالك، بن النضر، بن قيس، بن خزيمة، بن مدركة، بن إلياس، بن مضر، بن نزار، بن معد، بن عدنان، وأمّه أمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة.

مولده ونشأته:

وقد ولد صلى الله عليه وسلم في عام الفيل من الأصلاب والعواك والفواطم الشريفة، وذلك يوم الاثنين لعشر خلون من شهر ربيع الأول كما تحدث عن نفسه: «إنما خرجت من نكاح ولم أخرج من سفاح من لدن



بقلم: أ. د. يوسف الكتاني
جامعة القرويين - فاس -

وإذا سار سارت، فأقزعها ذلك، فقدمت به إلى أمه التي لم يبق معها سوى ست سنوات حتى توفيت، فأخذه جده عبد المطلب ورعاه، وضمه ورقاً عليه، وكان يقربه منه ويدينه، ويجلسه على فراشه، ووكل حضانتها لأم أيمن، غير أنه لم تتص سنتان على وفاة أمه حتى توفي جده وهو ابن ثمانين سنين فكفله عمه أبو طالب، وكان يحبه حباً شديداً لا يحبه ولده، ولا ينال إلا إلى جنبه، ويخرج معه إذا خرج، وكان يقول له: إنك لمبارك إذ كان الصبيان يصبحون رمضا شعثاً، ويصبح رسول الله دهيئاً كحيلاً [٣].

ولما بلغ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) اثنتي عشرة سنة خرج به أبو طالب إلى الشام في غير التجارة، فرأه بحيرا الراهب وتنبأ له بالنبوة وأوصى به عمه ليحفظه فعاد به إلى مكة. وشب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مع أبي طالب يكلؤه الله ويحفظه، ويحوطه من أمور الجاهلية ومعايبها، لما يريد به من كرامته، حتى بلغ أن كان رجلاً أفضل قومه مروة، وأحسنهم خلقاً، وأكرمهم مخالطة، وأحسنهم جواراً، وأعظمهم حملاً وأمانة، وأصدقهم حديثاً، وأبعدهم من الفحش، وما رئي ملاحياً ولا ممارياً أحداً حتى سماه قومه الأمين [٤] ثم خرج بعد ذلك إلى الشام في تجارة خديجة وقد بلغ من العمر خمسا وعشرين سنة، وظهر الملكان مرة أخرى يظلالته من الشمس حتى بهر ذلك ميسرة غلامه، وراهبا رآه ينزل تحت شجرة فقال: ما نزل تحت هذه الشجرة قط إلا نبي وهو آخر الأنبياء [٥].

زواجه من خديجة وأولاده:

كانت خديجة بنت خويلد امرأة شريفة حازمة، ذات كرامة وخير، من أعظم أهل قريش شرفاً، وأكثرهم مالاً، فلما رجع الرسول من تجارتها بالشام غانماً رابحاً، وقد رأت الغمامة تظله وهو قادم عليها، فأرسلت إلى رسول الله من يدعوه لخطبتها، فقبل الرسول عليه السلام، وذهب في عمومته فتزوجها وهو ابن خمس وعشرين سنة

وهي يومئذ بنت أربعين سنة.

وكان أول من ولد لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) بمكة قبل النبوة القاسم، ثم ولد له زينب، ثم رقية، ثم فاطمة، ثم أم كلثوم، ثم ولد له في الاسلام عبد الله فسمي الطيب والظاهر، وأمهم جميعاً خديجة بنت خويلد [٦].

ولما رجع (صلى الله عليه وسلم) من الحديبية أهداه المقوقس القبطي صاحب الاسكندرية مارية القبطية ولدت له غلاماً سماه إبراهيم، علق عنه شاة يوم سابعه، وحلق رأسه، ثم دفعه إلى أم سيف لترضعه، وكان يزوره ويحنو عليه حتى قال أنس بن مالك: ما رأيت أحداً أرحم بالعيال من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) [٧] وكان إبراهيم مسترضعاً له في عوالي المدينة، فكان يأتيه ونحى معه فيدخل البيت فيأخذه ويقبله، غير أنه ما لبث أن توفي ولم يتعد ستة عشر شهراً [٨].

نبوة رسول الله وعلاماتها:

عن العرياض بن سارية قال سمعت النبي (صلى الله عليه وسلم) يقول: «إني عبد الله وخاتم النبيين وإن آدم لجنيد في طينته، وسأخبركم من ذلك دعوة أبي إبراهيم وبشارة عيسى بي، ورييا أمي التي رأت» وقال: «كنت أول الناس في الخلق وآخرهم في البعث» [٩].

وقد ظهرت نبوته علامات كثيرة قبل المبعث ويعدده: منها أنه ولد مختوناً مسروراً، ومنها أنه عندما كان يسير تظله غمامة، ومنها تطهير الملكين ونزع المضة السوداء من قلبه وهو صغير، ومنها أنه كان لا يمر بحجر ولا شجر إلا قالت السلام عليك يا رسول الله، ومنها أنه ما شكاً - صغيراً ولا كبيراً - جوعاً ولا عطشاً كما تحدث أم أيمن [١٠].

وفي حديث أنس أن الصحابة احتاجوا إلى الماء ليشرّبوا ويتوضّأوا فلم يجدوه، فأتى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بقدر رحاح، فوضع يده فيه فجعل الماء ينبع من بين أصابعه كأنه

مستخفياً، ثم انتقل إلى الدعوة جهراً، فاستجاب له من هذاه الله، وأعرض عنه من شاء الله، فعاب ألهمهم، فعابوه، وضايقوه في دعوته.

ولم يعبأ النبي بمضايقتهم، وتابع نشر دعوته حتى كثر المؤمنون به وبالإسلام، وخشيت قريش ظهور الإسلام، وجلسوا المسلمين حول الكعبة، فأرسلوا إليه عمه أبا طالب ليكلّمه أن يترك ألهمهم، وتسفيه ما هم عليه، ويتركوه لدعوته فقال الرسول: «أرأيتم إن أعطيتكم هذه هل أنتم معطي كلمة إن أنتم تكلمتم بها ملكتم العرب ودانت لكم بها العجم» فقال أبو جهل إن هذه لكلمة مربحة نعم وأبيك لنقولنها وعشر أمثالها قال: «قولوا لا إله إلا الله» فاشمأزوا ونفروا منها وغضبوا وقاموا [١٧].

الهجرة إلى الحبشة:

ولما اشتدت مضايقة قريش للمسلمين، وكثر عليهم أذاها، أذن لهم الرسول أن يتفرقوا في الأرض، وأشار إلى الحبشة، فهاجر إليها من المسلمين سراً أحد عشر رجلاً وأربع نسوة، ووجدوا لدى ملكها العون والأمان، وكان ذلك في السنة الخامسة من المبعث [١٨] ثم كانت بعدها هجرة ثانية إلى الحبشة عندما ازدادت مضايقة قريش للمسلمين وفتنتهم لهم في دينهم، فأذن لهم الرسول للخروج مرة ثانية، وكانوا ثلاثة وثمانين رجلاً، وثمانية عشرة امرأة، ويقوا هناك يعبدون ربهم، ويبتغون أمر نبيهم حتى سمعوا بهجرة إلى المدينة التحقوا به مسرعين [١٩].

خروجه إلى الطائف والإسراء والمعراج:
ولبت النبي عليه الصلاة والسلام بمكة يدعو إلى ربه مسفها آلهة قريش، وما هم عليه من ضلال إلى أن كانت السنة العاشرة من المبعث، حيث حلت به مصيبتان: وهما وفاة عمه أبي طالب، وزوجته خديجة، فلزم بيته، وأقل الخروج، ونالت منه قريش ما لم تكن تتال، فخرج إلى الطائف

العيون، فشرىوا، وكانوا ما بين السبعين إلى الثمانين [١١].
ومنها حادث سراقبة بن مالك الذي لحق النبي في طريقه إلى الهجرة ليؤذيه: فدعا النبي (صلى الله عليه وسلم) أن ترسخ قوائم فرسه فرسخت فقال: يا محمد أدع الله أن يطلق فرسي فأرد عنك فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) «اللهم إن كان صادقاً فأطلق له فرسه» فخرجت قوائم فرسه [١٢].

مبعث رسول الله وما يبعث به:

بُعِثَ رَسُولُ اللَّهِ (صلى الله عليه وسلم) فِي الْأَرْبَعِينَ سَنَةً مِنْ مَوْلَاهُ إِلَى الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ، أَيَّ إِلَى الْإِنْسَانِ وَالْجِنِّ كَمَا قَالَ: أُرْسِلَ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً، وَبِهِ خُتِمَ النَّبِيُّونَ، وَبُعِثَ بِالْحَنِيفِيَّةِ السَّمْحَةِ، وَبُعِثَ رَحْمَةً مَهْدَاةً لِرَفْعِ قَوْمٍ وَوَضْعِ آخَرِينَ، وَلِيَتِمَّ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ، فَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صلى الله عليه وسلم): «أَمَرْتُ أَنْ أَقَاتِلَ النَّاسَ حَتَّى يَقُولُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، فَمَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ عَصَمَ مِنِّي مَالَهُ وَنَفْسَهُ إِلَّا بِحَقِّهِ وَحِسَابِهِ عَلَى اللَّهِ» [١٣].

وقد بُدِّيَ رَسُولُ اللَّهِ فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ، إِذْ بَدَأَ تَنْزِلُ الْوَحْيُ عَلَيْهِ بِوَسْطَةِ جِبْرِيلَ وَهُوَ يَتَحَنَّنُ فِي غَارِ حِرَاءَ، وَكَانَ أَوَّلُ مَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ «إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ» [١٤] ثُمَّ تَتَابَعَ تَنْزِيلُ الْوَحْيِ عَلَيْهِ فِي مَدَّةِ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ سَنَةً، مِنْهَا ثَلَاثَةٌ عَشْرَ سَنَةٍ بِمَكَّةَ، وَعِشْرَةٌ بِالْمَدِينَةِ [١٥] وَكَانَ آخِرُ مَا نَزَلَ: «الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا» [١٦].

دعاء رسول الله الفاس إلى الإسلام:

أمر الرسول أن يصعد بما جاء من عند الله، وأن ينادي الناس بأمره، وأن يدعو إلى الله، فكان يدعو أول ما نزلت عليه النبوة ثلاث سنين

الأوس، فأسلموا وبايعوا، ثم عادوا معهم مصعب بن عمير يعلمهم القرآن [٢٣] ثم لما حضر الحج كانت العقبة الثانية، خرج أصحاب الرسول الذين أسلموا للقاءه بمكة، ولقيهم بنى وسط أيام التشريق، وكانوا سبعين رجلا معهم امرأتان وتلا عليهم القرآن ودعاهم إلى الله، ورجبهم في الاسلام، فبايعوه، ثم عادوا جميعا إلى المدينة [٢٤].

الهجرة إلى المدينة:

طابت نفس رسول الله بعدبيعة المسلمين في العقبة الثانية، إذ جعل الله له بهم منعة، وقوما أهل حرب وعدة ونجدة، فجعل البلاء يشتد بالمسلمين من المشركين، وزادوا من تضيقهم عليهم ونالوا منهم حتى اشتكى أصحابه، واستأذنه في الهجرة فأذن لهم قائلا: «قد أُخبرتُ بدار هجرتكم وهي يثرب، فمن أراد الخروج فليخرج إليها» [٢٥] فأخذ المسلمون ينسلون مهاجرين إلى الله ورسوله أرتالا، ونزلوا على الأنصار في دورهم، فأقروهم ونصروهم، وواسوهم حتى خرج المسلمون جميعا إلى المدينة، ولم يبق إلا القليل منهم بمكة، فخافت قريش خروج الرسول عليه السلام وتآمروا على قتله، لكنه استطاع أن يهاجر صحبة أبي بكر الصديق، حيث اختفى عن أعين قريش في غار ثور أياما [٢٦] ثم رحل هو وصاحبه ودليلهم في حماية الله وفي الطريق مروا بخيمة أم معبد فسألوها تمرا أو لحما يشترون، فلم يصبوا عندها شيئا إلا شاة خلفها الجهد عن الغنم، فمسح الرسول ضرعها فدرت، فشريوا حتى أرتووا وتركوها أحسن مما كانت [٢٧] وأصبح صوت بمكة عاليا يسمعون ولا يرونه يقول:

جزى الله رب الناس خير جزائه

رفيقين حلا خيمتي أم معبد

هما نزلنا بالبر وأرتحلا به

فأفلق من أمسى رفيق محمد

ومعه زيد بن حارثة، وبقي بها عشرا لا يدع أحدا من أشرفهم إلا جاءه وكلمه، فلم يجيبوه، وخافوا على أنفائهم، فسأغروا به سفهاهم يرمونه بالحجارة، فلجأ إلى حائط يدعو ربه من كفران العشير والبعيد بدعائه المشهور «اللهم إليك أشكو ضعف قوتي، وقلة حيلتي، وهواني على الناس، يا أرحم الراحمين» ثم عاد راجعا إلى مكة [٢٠].

وقد كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سأل ربه أن يريه الجنة والنار، وقيل حدث الهجرة بسنة تقريبا، وفي ليلة من الليالي ورسول الله قائم في بيته أتاه جبريل بالبراق، وأسري به إلى بيت المقدس، فصلى بالأنبياء إماما ثم عرج به إلى السماوات سماء سماء، فلقى فيها الأنبياء، حتى انتهى إلى سدرة المنتهى، ورأى آيات ربه الكبرى، وفرضت عليه الصلوات الخمس، ونزل جبريل فصلى برسول الله (صلى الله عليه وسلم) الصلوات في مواقيتها [٢١].

دعاء رسول الله الأوس والخزرج:

كان مفتاح النصر:

وقد لبث عليه الصلاة والسلام بمكة يدعو القبائل إلى الله، ويعرض نفسه عليهم كل سنة، بمجنة، وعكاظ ومنى، أن يؤوه حتى يبلغ رسالة ربه ولهم الجنة، ولم تستجب له أية قبيلة منهم، حتى أراد الله إظهار دينه، ونصر نبيه، وإنجاز وعده، فسأقه إلى هذا الحي من الأنصار، وانتهى إلى نفر منهم وهم يحلقون رؤوسهم، فجلس إليهم ودعاهم إلى الله، وقرأ عليهم القرآن، فاستجابوا وأسرعوا، وأمنوا وصدقوا، وأووا ونصروا وواسوا، وتواعدوا على لقاءه في الموسم المقبل، وكانوا ستة أو ثمانية، ثم قدموا إلى المدينة فدعوا قومهم إلى الاسلام، فأسلم من أسلم ولم تبق دار من دور الانصار إلا فيها ذكر من رسول الله عليه الصلاة والسلام [٢٢].

وفي العام المقبل لقي الرسول اثني عشر رجلا وهي العقبة الأولى، عشرة من الخزرج، واثنا من

سلوا أختكم عن شاتها وإنائها
فإنكم إن تسالوا الشاة تشهد
دعاهها بشاة حائل فتعلمت
له بصريح ضرع الشاة مزيد[٢٨]

وتجمع المسلمون في المدينة ينتظرون قدوم رسول الله عليه الصلاة والسلام، الذي حل بقباء أياما إلى أن كان يوم الجمعة، فجمع من كان معه من المسلمين وهم يومئذ مائة، ثم رحل إلى المدينة وأقام بدار أبي أيوب الأنصاري سبعة أشهر، ومازال هذا التشيد العظيم الذي استقبلت به الأنصار رسول الله يرن في أذاننا منذ صغرنا، والذي نتمنى أن يصبح تشيد أطفالنا في المدارس.

طلع البدر علينا
من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا
ما دعا له داع
أيها المبعوث فينا
جئت بالأمر المطاع[٢٩]

بناء المسجد النبوي.
والخوافة بين المهاجرين والأنصار:

كان أول عمل قام به الرسول بعد وصوله المدينة المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار على الحق والمواسة في دار أنس وكانوا حوالي مائة ما بين مهاجر وأنصاري.

ثم اشترى أرضا ليتيمين من الأنصار ليتخذها مسجدا، فأمر بها فبنيت باللين، وسقفت بالجريد، واشترى الرسول مع أصحابه في البناء وهو يقول:

الله لا عيش إلا عيش الآخرة
فاغفر للأنصار والمهاجرة[٣٠]

وكانت قبلته إلى بيت المقدس، ومازال النبي يدعو ربه أن يصرف وجهه نحو الكعبة، فمازالوا يصلون قبل بيت المقدس سبعة عشر شهرا، إلى

أن استجاب الله لرسوله وتحولت القبلة نحو الكعبة، ونزل في ذلك القرآن قائلا: {قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا، قَوْلُ وَجْهِكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ}[٣١]. فكان المسجد النبوي ثاني مسجد في الإسلام بعد مسجد قباء الذي أسس على التقوى. وإثر ذلك بشهر نزل فرض شهر رمضان وزكاة الفطر ثم صلى الرسول صلاة عيد الفطر بالمصلى قبل الخطبة، وصلى صلاة العيد يوم الأضحى وأمر بالأضحية[٣٢].

غزوات الرسول وجهاده في سبيل الله:

وقد غزا الرسول عليه السلام عدة غزوات من أجل نصرة دين الله، كانت أولاها غزوة بدر التي أعز الله فيها الاسلام وأهله، وهزم الكفر وجنده، كانت في رمضان من السنة الثانية للهجرة[٣٣] ثم تتابعت غزواته وجهاده إلى أن كان يوم النصر يوم فتح مكة[٣٤] الذي أتم الله به نعمة الاسلام، وتوحدت الجزيرة العربية تحت راية لا إله إلا الله محمد رسول الله، مصداقا لقوله تعالى: {إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا}[٣٥].

رسل الرسول وكتبه إلى الملوك . دليل على عالمية الاسلام:

عندما رجع الرسول من الحديبية في السنة السادسة، أرسل الرسل إلى الملوك يدعوهم إلى الاسلام، وكتب لهم كتابا، إذ خرج ستة نفر منهم في يوم واحد، وكان ممن كتب إليهم داعيا إلى الاسلام النجاشي، وقيصر، وكسرى والمقوقس صاحب الاسكندرية والصارث الفساني وهوذة الحنفي[٣٦] وقد أسلم من هؤلاء الستة النجاشي والمقوقس والصارث إذ هداهم الله إلى الاسلام[٣٧] ثم تتالت رسل النبي وكتبه إلى بقية الملوك والزعماء والقادة، مما يميز دعوة الاسلام

بالعالية والعمومية خلافاً لغيره من الأديان السابقة عليه، مصداقاً لقوله عليه السلام: «كان النبي يبعث إلى قومه خاصة وبعثت إلى الناس كافة» [٢٨] وكان من نتائج تلك السفارات وفادات العرب وغيرهم على رسول الله مبايعين بالاسلام.

أوصاف الرسول وأخلاقه:

عندما أخبرت أم معبد زوجها لدى عودته بخبر مرور رسول الله بهم، وما كان من أمر الشاة العجفاء، قال لها: صفيني يا أم معبد، قالت: رأيت رجلاً ظاهر الوضاعة، متبليج الوجه، حسن الخلق، لم تمعه ثلجة، ولم تزر به صعلة، وسيم قسيم، في عينيه دمع، وفي أشعاره وطف، وفي صوته صعل، أحور أكحل، أزج أقرن، شديد سواد الشعر، في عنقه سطع، وفي لحيته كثافة، إذا صمت فعليه الوقار، وإذا تكلم سما وعلاه البهاء، وكأن منطقته خرزات نظم يتحدرن، حلو المنطق، فمصل لا نزر ولا هذر أجمل الناس وأبهام من بعيد، وأحلاه وأحسنه من قريب، ربة لا تشنؤه عين من طول، ولا تقتحمه عين من قصر، غصن بين غصنين، فهو أنضر الثلاثة منظراً، وأحسنهم قدراً، له رفقاء يحفون به، إذا قال استمعوا لقوله، وإذا أمر تبادروا إلى أمره محفود محشود، لا عابث ولا مفند [٢٩].

ووصفه أبو هريرة فقال: (ما رأيت شيئاً أحسن من رسول الله [صلى الله عليه وسلم] كأن الشمس تجري في جبهته، وما رأيت أحداً أسرع في مشيته من رسول الله [صلى الله عليه وسلم] كأنما الأرض تطوى له، كنا إذا مشينا نجهد أنفسنا وإنه لغير مكتثر) [٤٠].

ووصفه علي كرم الله وجهه فقال: (لم يكن بالطويل المقط، ولا بالقصير المتردد، كان ربة من القوم، ولم يكن بالطهيم ولا المكثم، وكان في وجهه تدوير وكان أبيض مشرباً، أدعج العينين، أهدب الأشفار، أجرد، ذا مسرية، شثن الكفين

والقدمين، إذا مشى تقلع كأنما يمشي في صلب، وإذا التفت التفت معاً، بين كتفيه خاتم النبوة، وهو خاتم النبيين، أجود الناس كفاً، وأجبر الناس صدراً، وأصدق الناس لهجة، وأوفى الناس بزمة، وألينهم عريكة، وأكرمهم عشرة، من رآه بديهه هابه، ومن خالطه معرفة أحبه، يقول ناعته: لم أر قبله ولا بعده مثله [صلى الله عليه وسلم] [٤١].

وقال الحسين: سألت أبي عن دخول النبي [صلى الله عليه وسلم] فقال: كان إذا أوى إلى منزله جزءاً دخوله ثلاثة أجزاء جزءاً لله، وجزءاً لاهله، وجزءاً لنفسه، ثم جزءاً جزءه بينه وبين الناس، فيرد ذلك على العامة والخاصة، ولا ينذر عنهم شيئاً.

وذكر مجلسه فقال: مجلس حلم وحياء، وصبر وأمانة، لا ترفع فيه الأصوات، إذا تكلم أطرق جلساؤه كأنما على رؤوسهم الطير، فإذا سكث تكلموا، كان دائم البشر، سهل الخلق، لين الجانب، ليس بفظ ولا غليظ، ولا صخاب في الأسواق، ولا فحاش ولا عياب ولا مداح، ولا يقبل الثناء إلا من مكافئ [٤٢].

قال: فسألت عن مخرجه كيف كان يصنع فيه فقال: كان رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يخزن لسانه إلا مما يعينهم ويؤلفهم ولا يفرقهم، أو قال ينفرهم، ويكرم كريم كل قوم ويؤايبه عليهم، ويحذر الناس ويحترس منهم من غير أن يطوي عن أحد بشره ولا خلقه، ويتفقد أصحابه ويسأل الناس عما في الناس، ويحسن الحسن ويقيوه، ويفتح القبيح ويوهنه، معتدل الأمر غير مختلف، لا يغفل مخافة أن يغفلوا، لكل حال عنده عتاد، لا يقصر عن الحق ولا يجوز الذين يلونه من الناس، خيارهم أفضلهم عنده أعمهم نصيحة، وأعظمهم عنده منزلة أحسنهم مؤاساة ومؤازرة.

قال قلت: كيف كانت سيرته في جلسائه؟ قال: كان رسول الله [صلى الله عليه وسلم]، دائم البشر، سهل الخلق لين الجانب، ليس بفظ ولا غليظ، ولا صخاب ولا فحاش ولا عياب، يتغافل

عما لا يشتهي، قد ترك نفسه من ثلاث: المراء، والإكثار، ومما لا يعني، وترك الناس من ثلاث: كان لا يذم أحدا ولا يعيره، ولا يطلب عورته، ولا يتكلم إلا فيما رجا ثوابه، إذا تكلم أطرق جلساؤه كأنما على رؤوسهم الطير، فإذا سكت تكلموا ولا يتنازعون عنده، يضحك مما يضحكون منه، ويتعجب مما يتعجبون منه، ويصبر للغريب على الجفوة في منطقته ومسالته ولا يقبل الثناء إلا من مكافي، ولا يقطع عن أحد حديثه حتى يجوز فيقطعه بنهي أو قيام [٤٣].

وسلت عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها عن خلق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقالت: كان خلقه القرآن [٤٤].

ثم سئلت عن أخلاقه فقالت للسائل: ألسنت رجلا عربيا تقرأ القرآن؟ قلت: بلى، قالت: فإن القرآن خلقه، ومن هنا كان (صلى الله عليه وسلم) أحسن الناس خلقا، وكان يقول: «إن خيركم أحسنكم أخلاقا» ويدعو: «اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي».

وخدeme أنس عشر سنوات فقال: خدمت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عشر سنين فما رأيته قط صافحه إنسان فنزع يده من يده حتى يكون هو الذي ينصرف، وما قال لشيء صنعته لم صنعت كذا، ولا قال: ألا صنعت كذا وكذا، ولقد شممت العطر فما شممت ريح شيء أطيب ريحا من رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، ولا أضفى إليه رجل فنحى رأسه حتى يكون هو الذي يتنحى عنه. فلما فتحت مكة بالاسلام، وبخلها الرسول وصحبها مكبرين مهللين، حطوا الأصنام، ورفعوا الصوت بالأذان من أعلى الكعبة، وبخل الناس في دين الله أفواجا، وأكمل الله تنزل القرآن، وانتشر دين الله، قبض الله نبيه ورسوله وتوفاه إليه، وعمره ثلاث وستون سنة، لتتم بذلك النبوة، وتكمل الرسالة، ويعم التوحيد جميع العالمين.

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد، كما صليت على سيدنا إبراهيم وعلى آل

سيدنا إبراهيم إنك حميد مجيد، اللهم بارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كما باركت على سيدنا إبراهيم وعلى آل سيدنا إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد.

الهوامش:

- (١) مسيرة ابن هشام ١٥٨/١ - دلائل النبوة ٢٤ - كما رواه الطبراني.
- (٢) مسيرة ابن هشام ١٥٩/١ - الروض الأثرف ١٠٧/١ - سيل الهندي ٤٣٧/١.
- (٣) سيل الهندي ١٧٨/١.
- (٤) مسيرة ابن هشام ٢١٠/١.
- (٥) المصدر السابق ٢٠٢/١ - سيل الهندي ٣٣١/٢.
- (٦) مسيرة ابن هشام ٢٠٢/١ - الروض الأثرف.
- (٧) مسند الإمام أحمد ١١٢/٢.
- (٨) مسيرة ابن هشام ٢٠٦/١ - ابن سعد ١/١ زاد المعاد ٤٩/١.
- (٩) ابن سعد ٩٦/١، المسند ٣٦٢/٥، الهوامش ٣٦٦/١ - سيل الهندي ٩٨/١.
- (١٠) مسيرة ابن هشام ٢٥٠/١، ابن سعد ١٥٧/١ - الروض الأثرف.
- (١١) جوامع السيرة النبوية ص ٢٩.
- (١٢) الروض النضر للبحر الطبري ٧٢/١ - سيل الهندي ٢٥٤/٣.
- (١٣) حديث متواتر صحيح أخرجه الشيخان عن أبي هريرة.
- (١٤) سورة الطق - الآيات الخمس.
- (١٥) الرجيق الفخيم للمباركوري ص: ٥٢١ و ٥٢٢.
- (١٦) سورة المائدة - الآية ٣.
- (١٧) رواه أحمد والبيهقي عن الأشعث بن سلمي عن رجل - سيرة ابن كثير ١٥٦/٢.
- (١٨) مسيرة ابن هشام ٢٤٤/١ و ٢٥٠ - سيل الهندي ٨٥/٢.
- (١٩) المصدر السابق ٢٥٢/١ - طبقات ابن سعد ٢٠٧/١.
- (٢٠) ابن سعد ٢١١/١ - سيل الهندي ٥٧٧/٢ والحديث رواه الطبراني.
- (٢١) دلائل النبوة ١٧٤ - سيل الهندي ٣٩٨/٢ - ميون الأثر ١٤٠/١ و ٤٤٤.
- (٢٢) مسيرة ابن هشام ٢٨٧/٢ - سيل الهندي ٢٦٧/٢.
- (٢٣) سيل الهندي ٢٦٩/٢ و ٢٧١.
- (٢٤) سيل الهندي ٢٧٧/٢ و ٢٧٨.
- (٢٥) ابن سعد ٢١٠/١ - سيل الهندي ٣١٣/٢ والحديث رواه الترمذي.
- (٢٦) ابن سعد ٢١٤/١ - سيل الهندي ٣٣٦/٢.
- (٢٧) الروض الأثرف ٨٢/٢ أسد الغابة ٣٧٧/١ النهاية ١٢٤/١.
- (٢٨) نهاية الأرب ٣٣٧/١٦ - سيل الهندي ٢٤٩/٢.
- (٢٩) رواه البيهقي عن عائشة - سيل الهندي ٣٨٦/٢.
- (٣٠) ابن هشام ١١٤/٢ و ١٢٤ - الروض الأثرف ١٨٢/٢ - سيل الهندي ٢٨٨/٢.
- (٣١) سورة البقرة - الآية ١٤٤.
- (٣٢) صحيح البخاري ١/٤ و ٢٥ و ٢٣٦.
- (٣٣) سيل الهندي ١٠/٤ و ٢٠.
- (٣٤) المصدر السابق ١٨٤/٤.
- (٣٥) سورة النضر.
- (٣٦) ابن هشام ٢٥٤/٤ ابن سعد ٢/١ و ١٥ - ابن كثير ٣٦/٤.
- (٣٧) جوامع السيرة النبوية ٥٤.
- (٣٨) حديث صحيح رواه السائب بن يزيد.
- (٣٩) مثال الطالب ابن الأثير ص ١٧٢، طبقات ابن سعد ٣٣٠/١.
- (٤٠) طبقات ابن سعد ٤٢٢/١ و ٤٢٣ - دلائل النبوة ٢٢٧/٢ و ٢٣٠.
- (٤١) الفضائل لابن كثير ٥٠ - ٦٠ الخصائص الكبرى ١٨٨/١.
- (٤٢) مثال الطالب ص ١٩٩.
- (٤٣) الفضائل للترمذي ٣٩/١ و ٥٢.
- (٤٤) أخرجه البخاري في صحيحه.

جاء في الحديث الشريف عن أنس بن مالك
رضي الله عنه قال: قال رسول الله {صلى الله عليه
وسلم}: لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من
ولده ووالده والناس أجمعين. رواه البخاري.



الإيمان وكماله في محبة النبي

{صلى الله عليه وسلم}

الله عليه وسلم} أحب إليه من نفسه لكونه السبب في نجاتها من المهلكات في الدنيا والآخرة.
والمراد بالحب هنا ليس الحب الطبيعي المتابع لهوى النفس. فإنه معلوم أن محبة الإنسان لنفسه من حيث الطبع أشد من محبة غيره. وكذا محبة ولده ووالده أشد من محبة غيرهما، وهذا الحب ليس بداخل تحت اختيار الشخص بل خارج عن حد الإستطاعة فلازمؤخذة، لقوله سبحانه {لا يكلف الله نفساً إلا وسعها} بل المراد الحب العقلي الاختياري الذي هو إثارة ما يقتضى العقل رجحانه، وإن كان على خلاف الطبع ألا ترى أن المريض يكره الدواء المرّ بطبعه ومع ذلك يميل إليه باختياره ويهوى تناوله بمقتضى عقله لما علم أو ظن أن صلاحه فيه وكذلك - المؤمن، إذا علم أن الرسول {صلى الله عليه وسلم} لا يأمر ولا ينهى إلا بما فيه صلاح دينه وبنائه وآخرته وعقباه وبتيقن أنه عليه الصلاة والسلام أشفق الناس عليه وألطفهم إليه، وحينئذ يرجع جانب أمره بمقتضى عقله على غيره وهذا أول درجات الإيمان. وأما كماله فهو أن

فقلوه: لا يؤمن أحدكم: خطاب يشمل الموجودين ومن بعدهم من المولودين وفي رواية مسلم (عبد) وفي رواية غيرها (أحد) أي - لا يكمل إيمان أحد - بدلالة رواية ابن حبان - لا يبلغ عبد حقيقة الإيمان والمعنى لا يعتد بإيمانه، وفي رواية عبد الله بن هشام رضي الله عنه قال: كنا مع النبي {صلى الله عليه وسلم} وهو أخذ بيد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال عمر يا رسول الله لأنت أحب إلي من كل شيء إلا من نفسي فقال له {صلى الله عليه وسلم} لا والذي نفسي بيده حتى أكون أحب إليك من نفسك فقال عمر فإنه الآن والله لأنت أحب إلي من نفسي فقال {صلى الله عليه وسلم} الآن يا عمر: أي الآن في هذا الزمان قد استقامت إيمانا وتكملت إيقاناً - وحصل الجواب - بالآن أي عرفت ونطقت بما يجب. وقال الحافظ في الفتوح: أي لا يكفي ذلك بلوغ الرتبة العليا حتى يضاف إليه ما ذكر.
ثم قال الحافظ فعلى هذا فجواب سيدنا عمر أولاً كان بحسب الطبع ثم تأمل فعرف بالإستدلال أن النبي {صلى

بقلم:
عبد الله
محمد بكر
- جدة -

يصدر طبعه : أما أحفظه في حبه له (صلى الله عليه وسلم) .

وقوله: الناس أجمعين أي سائر الخلق عموماً حباً اختيارياً يوجب إكراماً له عليه الصلاة والسلام، وإجلالاً في مقام الاحترام واختياراً يوجب محبة رسول الله ورضاه على محبة المخلوقين مما سواه .

يفهم من هذا كله أن إيمان الشخص لا يكمل - بل لا يحصل إلا بمحبة النبي (صلى الله عليه وسلم) فوق محبته لكل الناس ومن كل شيء، ولا إيمان لمن لا محبة له، وقد وردت أحاديث كثيرة في شأن الإيمان . منها قوله (صلى الله عليه وسلم) : لا يؤمن أحدكم حتى يكون هواه تبعاً لما جئت به، وقوله: لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه، وقوله: والله لا يؤمن . قيل من يارسول الله؟ قال: من لا يأمن جاره بوائقه، أي شره . وقوله: لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن وقوله: لا يشرب الخمر حين يشربها أي الرجل وهو مؤمن . . . إلى غير ذلك من الأحاديث الواردة في عدم الإيمان وتحققه وثبوته أو نفي كماله، أو انتزاعه أو وجود حلولته .

أما الإيمان الأول والأصلي يحصل به (صلى الله عليه وسلم) وبما جاء به وبما جاء به . . . الإيمان بالله ولما كتبه ورسله واليوم الآخر وبالقدر خيره وشره .

وأما مسألة الكمال البشري وما يتبعه فنعمتد فيه إلى قوله (صلى الله عليه وسلم) في الحديث الشريف الوارد عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال - قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «كمل من الرجال كثير ولم يكمل من النساء إلا آسية ابنة مزاحم، ومريم ابنة عمران، وبفضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام (رواه الامام أحمد وغيره)» .

لأنه قيل: مريم مع سيدنا عيسى عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام وعائشة رضي الله

عنها مع سيدنا القائد (صلى الله عليه وسلم)، ومعلوم أن سيدنا محمداً (صلى الله عليه وسلم) أفضل من عيسى ومن جميع الانبياء عليهم أفضل الصلاة وأزكى التسليم، فهو (صلى الله عليه وسلم)، إمامهم وأمامهم، فمن كان مع سيدنا وحبيبنا محمد (صلى الله عليه وسلم) أفضل ممن هو مع غيره، فالأمر إذاً لإمامة وتبعية، ومن هذا الباب جاء تفضيل سيدتنا عائشة رضي الله عنها على سائر النساء، وإن في ذلك خلاف، والتفضيل لا يقتضي انتقاص الآخرين، ولا ننسى أن السيدة عائشة أحب الناس إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، ومن الرجال سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه، ومن هؤلاء الرجال الكمل الطبقة الأولى من الصحابة الكبار، وفي مقدمتهم الخلفاء الأربعة، والبقية من العشرة المبشرة، وأصحاب الشجرة . وأهل أحد ويدر الكبرى .

فكل هؤلاء كمل بلا شك ولا ريب . كمال في الدين وإيمان وكمال في المحبة والاتباع، كمال في تأدية الحقوق والقيام بالواجبات كمال في الطاعة له (صلى الله عليه وسلم) الذي لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى، ومن يطع الرسول فقد أطاع الله - كيف لا إيمان ولا كمال فيهم وهم الذين منحهم الله بفضل معية الرسول (صلى الله عليه وسلم) يقول سبحانه (محمد رسول الله والذين معه) كيف لا وهم صفوة الخلق بعد الانبياء والمرسلين عليهم صلوات الله أجمعين، كيف لا وهم السادة القادة من جميع الأمم، كيف لا ومنهم الزوجات الطاهرات السيدات من نساء العالمين، كيف لا وكلهم تشرفوا برؤية الحبيب (صلى الله عليه وسلم) وجالسوه في مجالسه وعاشروه، وملؤوا أعينهم منه (صلى الله عليه وسلم) هبة منه وإجلالاً وحياء، كيف لا كمال وقد نظر هو (صلى الله عليه وسلم) إليهم بالعين الرحيمة نظرة الأب إلى أبنائه، بالرحمة والشفقة نظرة من قيل في حقه: (حريص عليكم بالمؤمنين

ربى يطعمني ويسقني، إنها الخصوصية، وما النبوة إلا الأسرار، إذا...!

فطلى المرء المحبة الصابقة والاتباع القويم والايمان الكامل بهذا النبي الكريم [صلى الله عليه وسلم] وبما جاء به، والمرء مع من أحب (ومن يطع الرسول فقد أطاع الله) (ومن يطع الله والرسول فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء وحسن أولئك رفيقا)، فنعم هذه النتيجة من المعية القويمة النافعة والمعية: في الآخرة تقتضى معية سابقة في الدنيا، إما حساً أو معنى فأتت إذا أحببت في الدنيا ومحبتك هذا ممن أحبه الله في الدنيا بسبب الطاعة، وهى له في الآخرة من الأكرام والانتعاش وما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر، كل ذلك نتيجة المحبة - فأتت بمعيتك هذه وبمحبتك تصل إلى الأعلى والأرقى، ما توفرت التقوى منك تفكّر على مراد مولاك، ولكن مع الذين قال الله فيهم وأمر: (يا أيها الذين آمنوا اتقوا لله وكونوا مع الصادقين) كن مع الذين يحبونه ويحبهم.

وجاء في الحديث الشريف «المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل» وجاء أيضاً: قوله [صلى الله عليه وسلم] «لا تصاحب إلا مؤمناً» الحديث، وكلها أحاديث صحاح ومن صاحب أو أحب أو جالس أو إلى غير ما وصف له الحبيب [صلى الله عليه وسلم] من الأوصاف فهو بشأنه أبصر وكل إناء بالذى فيه ينضح.

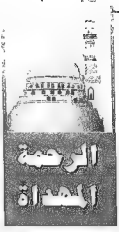
نسأل الله الكريم رب العرش العظيم أن يقر أعيننا برؤية الحبيب [صلى الله عليه وسلم] يقظة ومناهما في الدنيا والآخرة.

وأن يجعلنا معه في جنات النعيم، ويرزقنا كمال المتابعة له ظاهراً وباطناً، وأن يصدقنا محبته بالقول والعمل ويجعلنا من المتمسكين بكتابه وسنة سيد أحبائه.

رؤوف رحيم) نظرة من قبل فيه: (ما زاغ البصر وما طغى) لا شك أنه نظر حفيف ونظيف وشريف. فليته خصني برؤية وجهه، زال عن كل من رآه الغناء، كيف لا، وهو القائل (طوبى لمن رأى أو رأى من رآني)، أو رأى من رأى من رآني لا شك إنها الرحمة المجردة: كيف لا وهو [صلى الله عليه وسلم] مصدر الرحمة، في قوله تعالى [وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين] ويقول هو [صلى الله عليه وسلم] عن نفسه: أنا الرحمة المهداة، والهدية تختلف وتمتاز عن العطية.

فاذا كانت هذه الكماليات كلها في صحابته رضوان الله عليهم أجمعين بل في من هم أدنى منهم درجة وأنزل رتبة، فاذا كان كذلك، فما بالك به وبما فيه هو [صلى الله عليه وسلم] أليس من البديهية أن يكون هو [صلى الله عليه وسلم] الإنسان الكامل الحقيقي المتجلى بالكمال البشرى والانسانى.

ولو قلنا أنه [صلى الله عليه وسلم]: هو الأكمل والأفضل، وهو كذلك، فلو قلنا ذلك، لفاتنا أن ندرك من كنه حقيقته الذاتية المعنوية التي من أنوارها وتجلياتها أوصافه الخلقية الحسية التي جاءت في الشمائل الشريفة (في كتاب الترمذى) وهذه الأوصاف في حد ذاتها وعلى ظهورها قد بلغت الكمال الأبلغ فليس ثمة شيء صورة ومعنى في الكون كله أكمل منه [صلى الله عليه وسلم] بل جميع المخلوقات، فهو الأفضل على الإطلاق، وناهيك عن الخوض في الكمال المعنوى، فذلك حديث في شرحه طول، والطول فيه تقليل كيف لا وهو الذى يقول: في نفسه وعننا: (إني على علم من الله علمني) ويقول أيضاً: (أدبني ربي فأحسن تأديبي) ولا مانع من أن يكون هذا الأدب والتأديب زائد على ما ورد في القرآن الكريم والذي كانت السيدة عائشة تقول فيه كان خلقه القرآن، والقرآن كلام الله، فما المانع من أن يكون هذا وذاك: والمورد واحد، وهو [صلى الله عليه وسلم] يؤكد لنا ذلك بقوله «إني لست كهيتكم أبيت عند



اكتسب المجتمع الإسلامي خيريته وسموه بهذا القدر الكبير من الأخلاقيات، والسلوكيات، والقيم والفضائل، التي حكمت العلاقات، ووجهت الروابط والصلات بين أفرادها، بحيث يعطي كل فرد قدره، وينزل المنزلة التي يستحقها. وينال التقدير والتوقير الذي وصّت به الشريعة السمحة، وبدعا إليه الكتاب الحق والسنة الهادية. ومن الأسس التي يقوم عليها مبدأ التوقير في الإسلام: مقام النبوة، وكبر السن، ومقام العلم بالقرآن، وحق الضعيف والمرأة، ومقام الإمارة.

التوقير من معالم المجتمع الإسلامي

هذا العقاب للوفد التيممي دعا رب العالمين عباده المؤمنين إلى غرض الصوت في مجلس رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، فما بالك عند النداء والمخاطبة، حتى تصف الآية من يغضون أصواتهم في مجلس النبي بأنهم أصحاب عقول محصنتها التقوى، لهم عند الله مغفرة وأجر عظيم، يقول سبحانه (يأيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي، ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم، وأنتم لا تشعرون. إن الذين يغضون أصواتهم عند رسول الله أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى لهم مغفرة وأجر عظيم، إن الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون. ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم والله غفور رحيم)[١].

إن الآيات أخذت على بني تميم أمرين في التعامل مع النبي الكريم:

أولهما: أنهم لم يتخيروا وقت اللقاء، فجاءوا في فترة من النهار يخلد الإنسان فيها إلى الراحة.

ثانيهما: ارتفاع أصواتهم في النداء، وهذا أمر لا يليق بمقام النبوة أن يجهر الإنسان أمامه بالقول كما يفعل مع الآخرين، بل لابد من أنفة في الحديث، وترفق في الخطاب، وأدب في النداء، كما قال سبحانه: (لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضا قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لواذا فليحسز الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم)[٢].

وهذا المبدأ يرتكز على الحديث الشريف، الذي يرويه ميمون بن شعيب عن السيدة عائشة رضي الله عنها: إذ مر بها سائل فأعطته كسرة، ومر بها رجل عليه ثياب وهينة، فأعقدته فأكل، فقيل لها في ذلك، فقالت: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «أتزاولوا الناس منازلهم»[٣].

وكان السيدة عائشة أحست من هيئة الرجل أن له شائنا يتطلب شيئا من توقيره وإبعاده عن المهانة التي قد تلحق به لحاجته وسؤاله، وهذا مدى من التكرم لا يدرکه إلا ذوق الحس الإيماني، وأولو الآداب من الناس.

وقد علمنا القرآن الكريم أن مقام النبوة يفرض ألوانا من التكرم والتوقير لمكانهم عند الله، ومكانتهم الأخلاقية والسلوكية في دنيا الناس، وينالها من هذا جنوهم من أهل التقوى والصلاح، يحدثنا الله تبارك وتعالى عن المشوية التي ينالها من أطاعوا الله ورسوله، فيقول سبحانه: (ومن يطع الله والرسول فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، وحسن أولئك رفيقا)[٤].

وفي مقدمة من دعا رب العالمين لتوقيرهم خاتم الرسل محمد (صلى الله عليه وسلم): لقد انتقد القرآن الكريم وقد بنى تميم الذين أزعجوا النبي (صلى الله عليه وسلم) في قبيلته في غير تجعل أو تلتف وقد وصفهم بعدم التعقل: لأن القول الحسن ثمرة العقل الواعي، وفي بداية



بقلم: أ. د. السيد رزق الطويل
عميد الدراسات الإسلامية
- جامعة الأزهر -

وتتوالى توجيهات النبي (صلى الله عليه وسلم) إلى الأمة الإسلامية لتتخذ نفسها بهذا اللون مع علماء الأمة، ونؤي الرأي، وأولي الألباب فيها، ونؤي الشريعة من كبارهم الذين ابيضت لحاهم في الإسلام، كل هؤلاء لهم حق التوقير، وواجب الترقق، وأن نشعرهم بالبر، ونعطيهم حق المكانة التي تبوؤها إن كان من نوى الإمارة والسلطان، وأما الضعيف فنعينه ليقوى، واليتيم نأخذ بيده ليشتمد، والمرأة نساعدها على تعففها وتصونها، وعندما نتجح في ذلك فإن مجتمع المسلمين يأخذ صورته الصحيحة، فيكون مجتمع القيم، والحقوق المصونة، والأدب الكريم الذي يكتمل به إيمان المؤمنين.

ولتقف وقفة متدبرة أمام بعض التوجيهات النبوية في هذا الصدد.

يكرم النبي (صلى الله عليه وسلم) أهل الفطنة، والفقه، وأصحاب العقول الراشدة فيأمر بأن يكونوا في الصف الأول، وأقرب الناس إليه في الصلاة، روى أبو مسعود عقية بن عمرو البصري أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كان يقول عند قيامه للصلاة: «إيلنى منكم نورو الأحلام والنهى» [٥].

ووضعهم في هذا الموضع ليس مجرد تكريم بلا موجب، ولكن لأنهم أقدر على مواصلة الصلاة، وتحمل عبء الإمامة إذا حدث للإمام شيء، وبذلك لهم القدرة على تذكره إذا نسي في التلاوة، أو سها عن عمل من أعمال الصلاة.

وتوقير الصغير للكبير مطلب إسلامي، كما أن رحمة الكبار للصغار قيمة إسلامية تربوية تشجع الرفق والمودة في المجتمع، وقد نبه النبي (صلى الله عليه وسلم) إلى ذلك في أحاديث عدة من ذلك ما رواه عمرو بن شعيب، عن أبيه، عن جده قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «ليس منا من لم يرحم صغيرنا، ويعرف شرف كبيرنا» [٦].

وعبارة الحديث تؤكد خطورة هذه الفضيلة: إذ أن الحديث يعني أن المخالفين لها قد خرجهم عن ساحة الفضائل الإسلامية.

وعن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): ما أكرم شاب شيخاً أسنّه إلا قبض الله له من يكرمه عند سنه» [٧].

وفي هذا الحديث تذكير للصغار بمستقبل أت لا ريب فيه، تكبر سنهم ويفتقدون التوقير الذي ضنوا به على أسلافهم.

بل إن هناك نصاً نبوياً آخر يعد هذه الفضيلة من باب

إجلال المولى جل وعلا وتعظيمه روى أبو موسى الأشعري أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: «إن من إجلال الله إكرام ذى الشبهة المسلم، وحامل القرآن الكريم غير الغالي فيه، والجافى عنه، وإكرام ذى السلطان المقسط» [٨].

وهنا يشير هذا الحديث بجانب توقير الكبار، وإكرامهم إلى أصحاب العلم بالقرآن، الملازمين لتلاوته وتبدره وفهمه من غير غلو وشطط؛ إنهم من خير الناس قال ذلك النبي (صلى الله عليه وسلم) في حديث له: «خيركم من تعلم القرآن وعلمه».

كما يشير الحديث إلى حق السلطان العادل في التوقير والتكريم ما دام يقوم في الناس بالحق والقسط؛ وإذا عندما تحاور الصحابة حول لقب الخليفة عمر بن الخطاب يقولون: خليفة خليفة رسول الله، فيطول بهم الكلام، ويطول أكثر مع من يليه!! فقال أحدهم: نقول: يا عمر، فقال: إن تهضموني حقاً!! فقال: أنتم المؤمنون، وأنا أميركم، فقالوا: يا أمير المؤمنين، وارتضى الصحابة ذلك، بعداً عن التكلف وحفاظاً على حق الأمير.

ورعاية المرأة والطفل تدخل في هذا الإطار، أتذكر موقف موسى عليه السلام من ابنتي شيخ شعيب، وهما يتودان أغناهما، يقول لهما موسى عليه السلام: «ما خطبكما، قاتلتا لا تسقي حتى يصدر الرعاء» وأبونا شيخ كبير فسقي لهما» [٩].

ليت شعري ما لي أرى هذه الفضائل غريت من أفاق مجتمعنا، فالشباب الأقوياء يزاحمون الشيوخ الضعفاء والنساء في المافلات، ويحتلون المقاعد، والكبار يعانون الزحام وألم الوقوف ومتاعبه؛ وأين توقير العلماء وأهل القرآن!! إن وسائل الإعلام تسرف في السخرية بهم وأمتانهم فيما تقدم من أفلام ومسلسلات.

وتقدير الرؤساء ونؤي السلطان قيمة غيبها نفاق الانتهازيين والوصوليين لكن الإسلام يدمو الأمة إلى احترامهم، وإنزالهم منزلتهم، كما يدعو إلى نصصهم وتقويمهم إبعاداً لهم عن الاتعراف والشطط، حرصاً على أمن المجتمع المسلم وسلامته.

الهوامش:

- (١) رواه مسلم وأبو داود، مطلقاً، وقال الحاكم في كتابه معرفة طوبى الحديث: حديث صحيح.
- (٢) سورة النساء/ ٦٩.
- (٣) سورة الجورات/ ٢٠.
- (٤) سورة التور/ ٦٢.
- (٥) أخرجه مسلم.
- (٦) حديث صحيح رواه أبو داود والترمذي.
- (٧) رواه الترمذي وقال حديث غريب.
- (٨) حديث حسن رواه أبو داود.
- (٩) سورة المصن/ ٢٢.



شعر: د. محمد حسن

عضو رابطة الأدب
الإسلامي العالمية

رحمة للعالمين



الرحمة
المهداة

أحمدُ : يا رحمة الرحمن
ومحبة تنساب في شرياني
ومحرر الكون الأسير بشريعة
علوية منظومة الأركان
يا خير قواد البرية كلها
ومحطم الأصنام والأوثان
محووا مروعته الأحبة والعدا
نورا أضاء مساحاة الأزمان
قالوا وقال الله في خلق النبي
عظيمة في محكم القرآن
الصادق الورع الأمين، صفاته
تسرى هدى في سائر الأكوان
هاجرت فاجتاح البسيطة بشرها
وتفتحت مخضرة الأغصان
قد جئت شرفت المدينة داعياً
لله والتوحيد والإيمان
فتغير التاريخ والكون اهتدى
أما الضلال فقصه الطوفان
سبحان من أسرى بخير عباده
ليلا إلى الحرم الشريف الثاني

فوق البراق أراه من آياته
 مالا يجول بخاطر الإنسان
 هذا إمام المرسلين سما إلى
 أعلى سماوات وأعظم شأن
 في ليلة القدر الأمين وقد أتى
 بالوحي يتلو أول القرآن
 «اقرأ وذك» خالق العلم الذي
 بكتابه أهده للإنسان
 فهده من حقب الظلام إلى السنا
 وهده من جهل لخير بيان
 وهده للصلوات بعد شهادتين
 وللزكا والصوم في رمضان
 والحج للبيت الحرام فريضة
 لمن استطاع بعزمه المتفاني
 يا قائد الغر الرسول المصطفى
 وهداية من ربنا الرحمن
 المسجد الأقصى يئن وقسسه
 تشكو اليهود لريها الديان
 تعوى سرايفو ولا تلقى سوى
 شرك اليهود وسطوة الطفيان
 الدين في كل البلاد محاصر
 والثج والنيران في الشيشان
 ندعو النصير لكي يعيد فتوحنا
 كي نستعيد مساجد الجولان
 ندعو القدير بأن يقل عثارنا
 بجهاننا ويقوؤ الإيمان

الجدل النبوي

.. أدب وتربية



الترزم به من مذهب، وما اعتنقه من مبدأ قصد

تبيكت خصمه ومباهتته».

الجدل من الخصماء ووجه الخصامتين:

الجدل عند العقلاء مناقشات هادئة تتوجه إلى العقل، وتطالبه بالنظر والتدبر، وتخاطب الحواس تدعوها إلى استخدام ما حولها من كون وأنفس للوصول إلى تقرير الحق، ولكن الجدل عند المعاندين خصام ونزاع، ومراء وعناد، وإثارة شُبُهه،

وإشاعة ومغالطات، وإعراض وتملص باستعمال أساليب لا يقرأها منهج، ولا يرتضيها منطلق؛ لعدم استنادها

على سلطان من كتاب، ولا على برهان من عقل، ولبعدها عن الموضوعية، وانغماسها في الذاتية ومقتضيات الهوى، وعدم تخلصها من المنفعة المصلحية، إذًا، الجدل نوعان: ممدوح ومذموم.

الجدل الممدوح:

الجدل الممدوح هو ما سلكه الأنبياء الكرام، عليهم الصلاة والسلام مع أقوامهم، من طرق بيانية في سبيل نشر ما كُفِّوا به من دعوات، وخاصة ما كانوا يقومون به من مناظرات، ومحاورات ومناقشات، يعرضون فيها ما تيسر

المؤمنون الشريفة لآفة الأفعال:

يبدو أن الجدل يطلق في الأصل اللغوي على معنيين حسنين:

أحدهما: الشد والقتل والإحكام. وقد جاد في مفردات الراغب [١] «جدلت الحبل أي أحكمت قتله، وجدلت البناء أي أحكمته».

ثانيهما: الإلقاء والإسقاط على الجدالة التي هي الأرض الصلبة، جاء في أساس البلاغة [٢] «جدله، أي إلقاءه على الجدالة».

وعلى كل سواء أكان الجدل مستمدا من القتل والشد أم من الصراع والإسقاط، فالهمم أنه يطلق على المشادة الكلامية التي

تهدف إلى تحقيق الغلبة لما اعتنق من مذهب، ولما اتخذ من رأي، وإلحاق الهزيمة بالمخالف.

يقول محمد التومي [٣]: «وإذا اعتبرنا المنازعة الكلامية جدلا استنادا على المعنى الأصلي الأول فذلك؛ لأن كل واحد من المجادلين، إنما يعمل على شد رأيه وإحكامه؛ بما يقدمه من أدلة تأييدية، وبما يكشف عنه من وهن في رأي خصمه.. وإذا اعتبرنا التسمية على المعنى الثاني فذلك؛ لأن كل واحد من المجادلين، إنما يجتهد في استجماع قواه العقلية، بإبراز المؤيدات وإظهار الشواهد، لبيان وجهة ما

بقلم: د. عبد الرحمن طالب

المعهد الوطني العالي للحضارة
الإسلامية - الجزائر -

لهم من بينات، وما نزل عليهم من وحي، وقد كانوا يجادلونهم بالحسنى.

الجدل المذموم عند الله ورسوله وصالحه

المؤمنين العقلاء هو:

١ - جدل يقصد به تغطية الحقيقة وتغييرها، بدل إظهارها والدفاع عنها. قال الله تعالى [٤]: (ويجادل الذين كفروا بالباطل لِيُدْخِلُوا بِهِ الْحَقَّ).

٢ - جدل بدون حجج قاطعة، لم يرتكز على المستندات الثابتة من عقل متبصر، ونقل متفحص. وقد ذم الله هؤلاء الأقوام الذين يجادلون بدون سلطان، أي بدون برهان، ووصفهم بالكبر فقال [٥]: [إن الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان آتاهم إن في صدورهم إلا كبراً ما هم ببالغيه].

٣ - جدل لأسباب ذاتية، مثل سيطرة العادات والتقاليد، فالجموعة البشرية إذا ألقت بنفسها إلى العادات الجارية في الأوساط التي تعيش فيها، تصبح ترى أن المتعة كل المتعة في مسابرة ما عليه المجتمع الذي هو أحد أفرادها، قال الله تعالى حكاية عنها [٦]: [إننا وجدنا آباءنا على أمة وإننا على آثامهم مهتدون].

هو الجدال في التوربية:

- عندما يجادل الوثني والكافر ليخرجنا من الظلمات إلى النور تربية.

- عندما يزحزح المسلم المسرف على نفسه من ضباب الذنوب إلى نور الطاعة والهداية تربية.

- عندما يرقى المسلم إلى معارج المخلصين، ويزاحم بعمله الذين سبقت لهم الحسنى تربية وترقية.

وهذه العمليات كلها تتم بأساليب تربوية نص عليها القرآن، واستعملت في السنة النبوية،

وستأتي منها نماذج مختارة.

نماذج من أحاديث النبي:

١ - الجدل مع حصين في وحدانية الله تعالى:

ذكر الحافظ ابن حجر العسقلاني قصة حصين الذي ذهب يجادل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال له الرسول [٧]:

- يا حصين كم تعبد من إله؟

- قال: سبعة في الأرض وواحد في السماء.

- فقال: إذا أصابك الضر من تدعو؟

- قال: الذي في السماء.

- قال: فإذا هلك المال من تدعو؟

- قال: الذي في السماء.

- قال: فيستجيب لك وحده وتشركهم معه؟

أرضيته في الشكر أم تخاف أن يُقلب عليك؟

- قال: ولا واحدة من هاتين. قال: وعلمت أنني

لم أكلّم مثله.

- قال: يا حصين أسلم تسلم.

- قال: إن لي قوماً وعشيرة فماذا أقول؟

- قال: قل: اللهم إني أستهديك لأرشد أمري،

وزدني علماً ينفعني.

فقالها حصين فلم يقم حتى أسلم.

كان السيد حصين - رضي الله عنه - ذا

حصافة في الرأي، يُرسل من قبل الناس

للمهمات الكبرى فينجح في حلها، وإذا اختارته

قريش ليجادل رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

وذهب معتمداً على ذكائه، وحسن تجاربه، ولكن

ما إن بدأ رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

يسأله: كم تعبد من إله؟ من تدعو؟ أرضيته في

الشكر أم تخاف أن يُقلب عليك؟ حتى غلب على

أمره، وأرتج عليه، وسقط في يده، وعلم أنه لم

يكلم في سالف أيامه رجلاً مثل رسول الله

(صلى الله عليه وسلم)، لا من حيث العلم الحق،

ولا من حيث الجدل الهادف الصائب.

ولما علم الرسول [صلى الله عليه وسلم] توقّف
المجادل عن اقتناع دعاه إلى الإسلام. ولما تعلل
السيد حصين بكونه ذا قوم وعشيرة، وقد أرسله
قومه إليه ليجادله، فماذا عساه أن يقول لهم إذا
رجع إليهم، لم يجبهم الرسول [صلى الله عليه وسلم]
عن سؤاله، وإنما أرشده إلى ما هو أهم،
فقال له قل: «اللهم إني أستهديك لأرشد أمري،
وزدني علما ينفذني»، وهذا من باب قوله
تعالى [٨]: {يسألك عن الأمانة قل هي مواقيت
للناس والحج}. قال الشيخ سليمان [٩]:
«السائلون سألوا ما بال الهلال يبدو دقيقا، ثم
يزيد حتى يمتلئ نورا... سألوا عن سبب
اختلاف القمر في ذاته فاجيبوا ببيان فائدة هذا
الاختلاف، إشارة إلى أن هذا هو الذي ينبغي
أن يسأل عنه» وكذلك كان جواب الرسول [صلى
الله عليه وسلم] للسيد حصين، فبدلا من أن
يلقنه جوابا لقومه، علمه دعاء هاما، فيه كل
الخير والهداية، وما إن نطق السيد حصين
بالدعاء حتى هداه الله إلى الإسلام، وخرج
مقتنعا بما فعل. وهذا هو الجدل الهادف. وأثر
التربية فيه أوضح من الشمس، يتجلى ذلك في
انسلاخ السيد حصين المجادل من ثوب الكفر
القاتم، وارتداء لباس الإيمان الناصع.

٢. طلب الفتح في الزنا:

كان الزنا متفشيا في الجاهلية، ولكن لم يكن
كل الناس زناة، كما أن العفة والزواج النظيف
كان موجودا، ولكن لم يكن كل الأشخاص أعفاء
ومتزوجين، ولما جاء الإسلام حرم الزنا والمخادنة
والاستبضاع، وترك الزواج الفطري المتعارف
عليه، وثمة فتى لما علم بحرمة الزنا جاء يترخص
الرسول [صلى الله عليه وسلم] في الزنا كفضية
استثنائية؛ لأنه رأى أن الاستثناءات في الأحكام
موجودة في الإسلام، وهذه القصة التي جاءت

في أسلوب جدلي لطيف، رواها أبو أمامة
فسقال [١٠]: «إن فتى من الأنصار أتى النبي
[صلى الله عليه وسلم] فقال: يا رسول الله، ائذن
لي بالزنا، فاقبل القوم عليه فزجروه وقالوا: مه
مه. فقال: ائنه، فدنا منه قريبا، قال فجلس.

قال: أتحب لأمك؟

قال: لا والله، جعلني الله فداءك.

قال: ولا الناس يحبونه لأمهاتهم.

قال: أفتحبه لابنتك؟

قال: لا والله يا رسول الله، جعلني الله فداءك.

قال: ولا الناس يحبونه لبناتهم.

قال: أفتحبه لأختك؟

قال: لا والله، جعلني الله فداءك.

قال: ولا الناس يحبونه لأخواتهم.

قال: أفتحبه لعمتك؟

قال: لا والله، جعلني الله فداءك.

قال: ولا الناس يحبونه لعمااتهم.

قال: أفتحبه لخالتك؟

قال: لا والله، جعلني الله فداءك.

قال: ولا الناس يحبونه لخالاتهم.

قال: فوضع يده عليه قال: اللهم اغفر ذنبه،
وطهر قلبه، وحسن فرجه، فلم يكن بعد ذلك
الفتى يلتفت إلى شيء».

لم يكن الفتى يلتفت إلى الزنا بعد هذا الجدل
الهادف الهادي؛ لأن الرسول [صلى الله عليه وسلم]
عندما قال له أول الأمر: ولا الناس
يحبونه لأمهاتهم كأنه قال للفتى حيث أنك لا
تحبه لأمك، فالناس أيضا لا يحبونه لأمهاتهم،
وإذا كان ذلك كذلك فكيف آذن لك به، وكيف
ترضاه لنفسك، لأن المزنى بها هي لشخص آخر
أم، أو بنت، أو أخت، أو عمة، أو خالة أو محرم
من محارمه. ولما غلب على أمر الفتى بالاحتكام
إلى العقل، واقتنع بالجدل المنطقي الذي ليس

من الكاذبين ويدراً عنها العذاب أن تشهد أربع شهادات بالله إنه لمن الكاذبين والخامسة أن غضب الله عليها إن كان من الصادقين».

وفي الحديث الموالى غيرة وشك من رجل لم يفصح بالقذف، وبعد جدال منطقي اقتنع المرتاب، ورجع إلى زوجته مرتاح الضمير. وفي الحديث النبوي عن سيدنا أبي هريرة - رضي الله عنه [١٢] - أن رجلاً أتى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال يا رسول الله، إن امرأتي ولدت غلاماً أسود.

فقال: هل لك من إبل.

قال: نعم.

قال: فما ألوانها؟

قال: رمك.

قال النبي (صلى الله عليه وسلم) أريماً جاءت بالبعير الأورق؟

قال: يا رسول الله نعم.

قال: فأين ترى ذلك؟

قال: أراه نَزَعَ عَرَق.

فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) وهذا نزع عرق.

هذا الرجل الذي استنكر بقلبه ولده، وهو ضمضم بن قتادة، والسبب في الاستنكار هو اختلاف الألوان بين الأب والولد، فالأب السائل كان أبيض، والولد وكَّد أسود. ولما قال للرسول (صلى الله عليه وسلم) «إن امرأتي ولدت غلاماً أسود» علم قصده وإن لم يصرح بشيء، لا قذفاً ولا تهمة، وبدلاً من أن يقول له الرسول (صلى الله عليه وسلم) لأول وهلة: قد يأتي الولد مخالفاً لأبيه في اللون من دون برهان، استدرجه بأربعة استفهامات من محيط بيئته التي يعيش بين جنباتها، من الإبل الرمادية اللون التي تلد أحياناً البعير الأسود، ولما اعترف السائل بأن

فيه سباب، ولا إهانة ولا إزعاج؛ علم بأن الزنا ليس من المروءة بمكان، ولما علم الرسول (صلى الله عليه وسلم) بشهامة الفتى وغيرته على حريمه، تحقق بأنه ليس بديوث؛ لأنه لم يرض الفساد لمحارمه، وحينذاك دعا له بالفقرة والطهارة والحصانة، فصادف الدعاء استعداد الفتى لذلك، وقبل الله الدعاء، وكانت النتيجة العفة عن المحرمات.

وفي هذا الحديث تربية فاعلة، تفيد في التربية والتعليم معاً، لما فيها من التدرج في الجدل من الأقرب الحميم التي هي: الأم أو البنت، إلى الأوسط المحترم التي هي الأخت، إلى ما بعده، وهي العممة والخالة، وكأته (صلى الله عليه وسلم) يقول له: هذا الذي تطلب الرخصة فيه، فإنك بشهادتك هذه لا ترضاه لنفسك، فكيف ترضاه لغيرك؟

٢٢ فضله عرق:

من شهامة المرأة الغيرة على حريمه، فلا يرضى أن تصاب محارمه بأنثى في عرض أو جسم، والغيرة شعبة من شعب الإيمان، لكن الشك في عفة الحريم من دون سلطان بين، قد يؤدي بصاحبه إذا جهر به إلى اللعان، وحل العصمة الزوجية إلى الأبد، إذا كان القذف منصبا على الزوجة، أما إذا كان القذف موجهاً إلى غير الزوجة، فالجزاء هو حد الفرية ثمانين جلدة، قال الله تعالى [١١]: {وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً، وَلَا يَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ، وَالَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَاجَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ وَالْخَامِسَةُ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ

مقامه من أمه، من كونه ابنها ويسكن معها
ويخدمها.

وقد تكرر الجواب من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بوجوب الاستئذان على الأم في المرتين الأوليين، بدون ذكر علة الاستئذان، وفي المرة الثالثة أظهر سبب الاستئذان على شكل استفهام: أتحب أن تراها عريانة؟ وهنا تجلت التربية النبوية في هذا السؤال المخرج المخجل، ووقع الاقتناع.

والاستئذان كما يجب على الأم يجب على نوات المحارم كلهن: البنت، الأخت، العممة، الخالة، الجدة، بنت الأخ، بنت الأخت، وهكذا لأن العلة واحدة. أما الزوجة أو الأمة التي يحل النظر إلى عورتها، فلزواجها أو سيدها الدخول عليها بنون استئذان.

والجدل النبوي هنا أفاد السائل إفادة تربوية أخلاقية عظيمة، وأحدث في نفسه مروءة وأدبا مع أمه؛ إذ الإنسان مهما كان حميما أو قريبا أو صديقا يكره أن تُرى سوءته، وما سميت العورة سوءة إلا لأنه يسوء المرء اكتشافها.

• ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ ۖ إِنَّكُمْ كَانُمْرِئَاتٍ تُعْرَضُونَ﴾

علمُ الناس بوجود الشيطان قديم، يرجع إلى زمن خلق أدينا السيد آدم عليه الصلاة والسلام، ولكن كون الشيطان موجوداً مع كل إنسان، هذا هو الذي يجهله كثير من الناس، ولذا تعجبت السيدة عائشة أم المؤمنين - رضي الله عنها - واستفهمت لما قال لها رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «أقْد جَاءَكَ شَيْطَانُكَ؟»

وفي الحديث عن السيدة عائشة - رضي الله عنها - قالت [١٤]: «خرج النبي (صلى الله عليه وسلم) من عندي ليلا فغرت عليه، فجاء فرأى ما أصنع».

فقال: مالك يا عائشة أغرت؟

هذا الاختلاف في اللون موجود في الإبل، بسبب وجود هذا اللون في الأصول البعيدة لهذا البعير، أقره الرسول (صلى الله عليه وسلم) على هذا العلم، ونبهه إلى أن الغلام الأسود الذي استنكره هو الآخر نزعه عرق، وجاء أسود؛ لأن شخصا ما من أجداده الأبعين كان يحمل هذا اللون. وهنا اقتنع السائل وقرت عينه بولده، ورجع معتقفا بولده، مبرئا ساحة زوجته، كان ذلك بفضل الحدل النبوي المنطقي الهادي.

٣ - الاستئذان في الدخول على الأم:

كل عاقل يعلم بأنه من اللياقة والأدب،
الاستئذان في الدخول على الناس في بيوتاتهم،
ولكن قد يغفل المرء أحيانا فيظن الاستئذان
خاصا بالأبعد، أما المحارم والأقارب فلا داعي
للإعلام بالدخول عليهم، وهذا موضع الحديث
الآتي.

عن عطاء بن يسار أن رسول الله {صلى الله عليه وسلم} سأله رجل [١٣]:

فقال: يا رسول الله أستاذن على أمي؟
فقال: نعم.

قال الرجل: إني معها في البيت.

فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
استأذن عليها.

فقال الرجل: إني خادمها.

فقال له رسول الله [صلى الله عليه وسلم]
استأذن عليها أتحب أن تراها عريانة؟
قال: لا.

قال: فاستأذن عليها .

تكرر السؤال من الرجل ثلاث مرات، من أجل توضيح مقامه من أمه، إنه ابنها، ويسكن معها، ثم هو مع هذا وذاك خادمها تحتاج إليه في كل حين، ولم يكن الرجل يسأل أو يجادل حبا في الجد، أو معاندا للحق، إنما كان يريد أن يظهر

قلت: وما لي لا يغار مثلي على مثلك؟
فقال: أقدر جارك شيطانك.

قلت: يارسول الله أو معي شيطان؟
قال: نعم.

قلت: ومع كل إنسان؟

قال: نعم.

قلت: ومعك يارسول الله؟

قال: نعم ولكن ربي أعانني حتى أسلم.

وقع بين السيدة عائشة أم المؤمنين - رضي الله عنها - وبين رسول الله (صلى الله عليه وسلم) استفسار، بسبب ما شاهده الرسول من اضطراب وقلق عند السيدة عائشة، فسألها الرسول (صلى الله عليه وسلم) عن قلقها، وهل نشأ ذلك عن غيرة؟ فأجابت باستفهام: وما لي لا يغار مثلي على مثلك؟ ولكن الرسول (صلى الله عليه وسلم) لم يقرأها على ما فعلت، ولح في سؤاله إلى أن ما علمته قد يكون من وسوسة الشيطان، وهنا اغتنمت السيدة عائشة الفرصة: لتسأل عن كون الشيطان موجوداً معها ومع كل الناس؟ ثم تجرأت وسألت - قصد الإفادة - مرة أخرى عن إمكان وجود الشيطان مع الرسول (صلى الله عليه وسلم) نفسه أيضاً، فأجابها نعم، ولكن الله أعانني عليه حتى أسلم (بضم الميم) من شره، وروي حتى أسلم (بفتح الميم) أي حتى أضحي شيطاني مسلماً فلا يوسوس لي بشر. وهنا ينقطع الجدل، وتستسلم الزوجة الطاهرة راضية مرضية اقتناعاً بالأمر الواقع.

١٦ - إنا الجهاد للدين:

الجهاد أنواع: جهاد للدعوة الإسلامية، جهاد للغنيمة، جهاد للسمعة، جهاد للرياء، وفي الحديث [١٥]: «جاء رجل إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: الرجل يقاتل للمغنم، والرجل يقاتل للذكر، والرجل يقاتل ليرى مكانه، فمن في

سبيل الله؟ قال: من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله». إذاً الأنواع الثلاثة المسؤول عنها كلها باطلة ولا تسمى جهاداً، وبقي الجهاد الخالص لوجه الله الذي لا يراد منه إلا نصر الإسلام، ولكن هناك نوع آخر من القتال غرض شأنه على بعض الصحابة، فسأل عنه الصحابي مقداد بن الأسود - رضي الله عنه - فقال [١٦]: «قلت يارسول الله، أرايت إن لقيت رجلاً من الكفار فقاتلني، فضرب إحدى يدي بالسيف، ثم لاذ مني بشجرة فقال: أسلمت لله، أفأقاتله يارسول الله بعد أن قالها؟ قال: لا تقتله».

فقلت: يارسول الله إنه قطع يدي.

قال: لا تقتله، فإن قتلتها، فإنه بمنزلك قبل أن تقتله، وأنت بمنزلة قبل أن يقول كلمته التي قال: «الصحابي مقداد سأل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن قضية خطيرة، كافر محارب يقطع يد مسلم، ثم يعلن الإسلام بعد اليأس من النجاة، ويجيبه الرسول (صلى الله عليه وسلم) بعدم شرعية القتل؛ لأنه أعلن الإسلام، ولكن السيد مقداد يتعجب من هذا الأمر، فيجادل للتأكد من فهم الفتوى فيقول، إن الكافر كان محارباً، وقد قاتلني فقطع يدي فعلاً، ويجيبه الرسول (صلى الله عليه وسلم) بما معناه إن قتلتها بعد إسلامه صار دمك مباحاً بالقصاص، كما أن دم الكافر مباح بحق الدين، فوجه الشبه إباحة الدم وإن كان الموجب مختلفاً؛ لأن الشارع - عليه الصلاة والسلام - ليس له غرض في إزهاق الروح، بل في الهداية والإرشاد، فإن تعذر بكل سبيل تعيين إزهاق الروح، لنزال مفسدة الكفر من الوجود».

والتريبة في هذا الحديث أن الجهاد أو التأديب لا يكون لغرض الانتقام والتشفي، ولا

روى أبو سعيد الخدري - رضي الله عنه - حديثاً للرسول (صلى الله عليه وسلم) هذا طرف منه [١٩]: «ألا وإن الغضب جمرة في قلب ابن آدم، أما رأيتم إلى حمرة عينيه، وانتفاخ أوداجه، فمن أحس بشيء من ذلك فليصق بالأرض». المؤمن الحق لا يحتاج إلى دليل من الرسول (صلى الله عليه وسلم) لأنه الصادق الأمين، ولكن الرسول (صلى الله عليه وسلم) يعطي الدليل أحياناً لمخاطبيه من نون طلب: حتى يقتنع عقله بعد ما كان قد اطمأن قلبه. ولعلمهم - كيفية تبين الدعوة الإسلامية - بالأدلة والبراهين المقبولة. ولهذا وبعد ما قدم التشبيه البليغ الذي صير فيه الغضب جمرة محرقة، أقام دليلاً منطقياً محسوساً، وهو احمرار العينين، وانتفاخ الودجين. وأرشد إلى علاج هذا الغضب القاتل الذي لا ينشأ عنه إلا الفساد، بالجلوس إلى الأرض «فمن أحس بشيء من ذلك فليصق بالأرض»، فالجلوس يقلل من الهيجان والاضطجاع يذهب، وفي حديث الصحابي أبي ذر الغفاري - رضي الله عنه [٢٠]: «أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس، فإن ذهب عنه الغضب وإلا فليضطجع».

٣ = فضي الجهر:

عن أم سلمة - رضي الله عنها - قالت [٢١]: كتبت عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وعنده ميمونة، فأقبل ابن أم مكتوم، وذلك بعد أن أمرنا بالحجاب، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) احتجاجاً منه، فقلنا يارسول الله أليس هو أعمى لا يبصرنا ولا يعرفنا؟ فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) أفعمياوان أنتما؟ ألستما تبصرانه؟

للعصبية والحمية، ولا لنيل شيء من متاع الدنيا: مسؤولية كانت أو مالا، والشخص بمجرد نطقه بالشهادتين هو أخ مسلم، لا يُقتل ولا يُخذل، وله ما للمسلمين من الحقوق وعليه ما على المسلمين من الواجبات.

نماذج أخرى من الحجاج بالمنطق الفطري:

النماذج التي قدمت في الأحاديث السابقة، كان فيها جدال بين اثنين، ولكن النماذج التالية ليس فيها جدال ولكنها أحاديث قدمها الرسول (صلى الله عليه وسلم) لسامعيه، بحجة المنطق الفطري والوجداني الذي يملك النفس من قريب ويقتنعها حتى لا تجد سبيلاً لإطالة الججاج.

١ = حديث الفطرة:

عن الصحابي أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) [١٧]: «ما من مولود إلا يولد على الفطرة، ثم يقول: اقربوا، اقربوا [١٨]: «فطرة الله التي فطر الناس عليها» فأنبأه يهودانه، أو نصرانه، أو مجسانه، كما تنتج البهيمة بهيمة جمعاء، هل تحسون فيها من جدعاء، حتى تكونوا أنتم تجدعونها، قالوا يارسول الله، أفرايت من يموت صغيراً؟ قال: الله أعلم بما كانوا عاملين».

في هذا الحديث يأخذ البيان قضية الفطرة من القرآن الكريم، فطرة الله التي فطر الناس عليها، فالمولود يولد سليم الفطرة، مهياً لما يلحق له من خير أو شر، فينقله أبواه إلى دينهما؛ بما يبتأن في قلبه من ألوان العقيدة والسلوك، مثله مثل البهيمة التي تولد مستجمعة الخلق، سليمة القرون، كاملة الأعضاء، فيتناولها صاحبها بالجدع أو الوسم فيغير ويشوه ما كان بريئاً من العيب، وبهذا الاستفهام التقريري يكون الجواب تصديقاً وإذناً ملزماً بالاعتناع.

الشرع الإسلامي أمر بغض البصر عن الأجنبي والأجنبية، قال الله تعالى [٢٢]: [قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم].. وقال [٢٣]: [وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن].. ولكن لما دخل الصحابي ابن أم مكتوم على زوجتي الرسول (صلى الله عليه وسلم) لم تحتجبا منه، بعد نزول آية الحجاب التي تقول [٢٤]: [وإذا سألتموهن متاعا فاسألوهن من وراء حجاب].. فأمرهما الرسول (صلى الله عليه وسلم) بالاحتجاب، فأجابتا بأن الداخل عليهن أعمى لا يبصر، ولا يعرف الزوجتين الطاهرتين، فنبههما الرسول (صلى الله عليه وسلم) [إلى ما غفلتا عنه، وهو أن الله تعالى لما أمر بغض البصر، أمر الرجل والمرأة معا، وهذا التنبيه والارشاد جاء عن طريق الاستفهام «أفعميوان أنتما؟» «أستمتا تبصرانه؟» الحجة جاءت منطقية لا تقبل اللجاج، ولا تسمح به، واقتنع العقل السليم بهما، بعد ما تلج الصدر لذلك، إنه المنطق السليم الشافعي، والأدب الرياني، الذي تلقاه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من ربه، وأصبح له سلوكا عمليا بين المؤمنين. وتأثر به الصحابة رضوان الله عليهم فمشوا على منهجه القويم.

خلاصة أثر الجدل في القرية:

أول ما يلاحظه الاستغناء في الجدل هو:
- أن التورية فيه تؤخذ عن اقتناع وأرتياح.
- إما تكون أنجل فيها جاء عن حسن يستغل الاستفهامات، وتجدها وترقيها.
- ولما تكون الحجاج فيها جاء بحجة المنطق الفطري والوجداني، الذي يملك النفس من قريب ويقنعها، فلا تستطيع اللجاج وتستسلم للحق.
وأحسن دليل على أثر الجدل في الشريعة وإفادته، ما وجد في تلك النماذج المعروضة آنفا:

إسلام الصحابة وسلام حبيبهم صلى الله عليه وسلم
الرفي، أعزاه، أنا سبحة يوسف و...
ساعة ربي...
أما، الألف...
وقد...
كان...
رضوان...
الخط...
ويطمئن إليه القلب السليم.

الهوامش:

- (١) حسين بن محمد الراغب الاصفهاني، المفردات مطبعة الطلي/ ١٢٨١ مادة جنل.
- (٢) محمد بن عمر الزعفراني، اساس البلاغة، بدون ذكر المطبعة ولا تاريخ الطبع.
- (٣) محمد الترمذي، الجدل في القرآن الكريم، لشركة الترسية للترن، الرمن، تونس/ ١٤٠٠ هـ صفحة ٧.
- (٤) سورة الكهف، الآية/ ٥٦.
- (٥) سورة قاف، الآية/ ٥٦.
- (٦) سورة الزخرف، الآية/ ٢٢.
- (٧) ابن حجر، الإصابة، مطبعة محمد مصطفى، مصر/ ١٢٥٨ هـ الجزء ١ ص ٣٣٧.
- (٨) سورة البقرة، الآية/ ١٨٩.
- (٩) سليمان بن عمر الشهير بالهملي، الفتوحات الإسلامية، المكتبة التجارية الكبرى، بدون تاريخ، الجزء الأول، صفحة ١٥٢.
- (١٠) ابن حنبل، المسند، الجزء الخامس، صفحة ٢٥٧.
- (١١) سورة التور، الايات/ ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩.
- (١٢) الإمام أحمد المسند، الجزء الثاني، صفحة ٤٠٩، البخاري، الصحيح، كتاب الطلاق، الباب ٢٥.
- (١٣) الإمام مالك، المهلة، كتاب الجامع، باب الاستئذان، الحديث الأول.
- (١٤) الشيخ منصور علي ناصف، التلج الجامع للمسؤول، الجزء الخامس، صفحة ٢٣٢، والحديث رواه الإمام مسلم.
- (١٥) الإمام البخاري، الصحيح، كتاب الجهاد، الباب ١٥.
- (١٦) الإمام البخاري، الصحيح، كتاب المغازي، الباب ١٧.
- (١٧) الإمام البخاري، الصحيح، كتاب القدر، الباب ٣، وكذا الإمام مسلم، الصحيح، كتاب القدر، الحديث ٢٤.
- (١٨) سورة الروم، الآية ٢٠.
- (١٩) الإمام الترمذي، الجامع، كتاب القدر، الباب ٢٦، وكذا ابن حنبل، المسند، الجزء الثالث، صفحة ١٩ - ٦١١.
- (٢٠) المافظ المنذري، الترتيب والترتيب، الجزء الرابع، صفحة ٢٢٩.
- (٢١) قال راء ابو داود، وابن حبان في صحيحه.
- (٢٢) محمد بن عمار الصديقي، دليل القائلين لطرق رياض الصالحين للإمام النووي، باب تحريم النظر إلى المرأة الأجنبية، مطبعة الحلبي، مصر، بدون تاريخ الطبع، الجزء الرابع، صفحة ٤٧٨.
- (٢٣) سورة التور، الآية ٣٠.
- (٢٤) نفس المصدر السابق، الآية ٣١.
- (٢٥) سورة الأحزاب، الآية ٥٢.

أحس رسول الله [صلى الله عليه وسلم] بوعكة المرض الذي ألم به في أواخر صفر من السنة الحادية عشرة للهجرة وجعلت الآلام تشتد وطأتها عليه يوماً بعد يوم، وتمكنت الحمى منه، وتصعدت حرارتها في سائر أعضائه حتى أن عمر بن الخطاب دخل عليه وهو محموم، فوضع يده عليه فقبضها من شدة الحر، وبدأت قواه تتلاشى شيئاً فشيئاً حتى حل الأجل ووقع المحتوم يوم الاثنين لاثنتي عشرة مضت من ربيع الأول.



رثاء المصطفى في الشعر

الذي [صلى الله عليه وسلم] حتى قال قائل من الناس: هو الله لكأن الناس لم يعلموا أن هذه الآية نزلت، حتى تلاها أبو بكر، فإنما هي في أفواههم. وعم الناس الحزن وفهم الأسى، فضجت أجواء المدينة بالنشيج والبكاء، وارتفعت أصوات الشعراء في أرجاء المعمورة، معبرة عن مشاعر أصحابها الحزينة، مفصصة عن لوحة أفئدتهم. وقد وردت إلينا صور كثيرة من هذه الاشعار الباكية الحزينة.

محمد جمة المودات - الأردن -

والشعر الذي بين أيدينا من مرثي الرسول يجمع بين شعر العاطفة الخاصة، المعبرة عن شعور الشخص، وبين شعر الرثاء العام، المعبر عن عظم المصيبة في فقد، وخسارة الأمة بفراقه. وخير ما يمثل النوع الأول قصيدة السيدة فاطمة، فهي تقطر أسى وحزناً، وتتفجر عاطفة ولوعة، فكل بيت فيها يقطر دمعاً بل دماً، فالحزن يجري في قلبها وفؤادها، ويتمثل في حركاتها وسكناتها بل في كل بيت من أبيات قصيدتها:

قد كنت ذا حمية ما عشت لي
أمشي البراح وكنت أنت جناحي
فاليوم أخضع للضعيف وألقي
منه وأدفع ظالمي بالراح
يارب صبرني على ما حل بي
مات النبي وانطلقا مصباحي
* وقد حاول بعض الشعراء عبثاً تسليتها

ولحق بجوار من اختاره واصطفاه، وتسرب النيا، الفادح من البيت المحزين وفزع المؤمنون لهذا النيا، وأظلمت آفاق المدينة، وكادت تزيع أبصار من فيها من المؤمنين، واقد الهلع كثيراً من المسلمين وعيهم، فلا يدرون ماذا يفعلون، فدخلوا على النبي عليه الصلاة والسلام في بيت عائشة، ينظرون إليه فقالوا: كيف يموت وهو شهيد علينا ونحن شهداء على الناس، فيموت ولم يظهر على الناس؟ لا والله ما مات، ولكنه رُفِعَ كما رُفِعَ عيسى

بن مريم، ويرجعن. وتوعدوا من قال أنه مات، ونادوا في حجره عائشة وعلى الباب: لا تدفنه! فإن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] لم يموت.

وأقبل أبو بكر فدخل المسجد، فلم يكلم الناس، حتى دخل بيت عائشة فيموت رسول الله وهو مسجي ببرد، فكشف الثوب عن وجهه، فاسترجع، فقال: مات رسول الله، ثم تحوّل من قبل رأسه فقال: وأنبياء، ثم حذر فنه فقبل جبهته، ثم سجده.

ثم خرج إلى الناس في المسجد، وقام فيهم خطيباً فأقبل الناس إليه، ثم قال: أما بعد: فمن كان منكم يعبد محمداً فإن محمداً قد مات. ومن كان منكم يعبد الله فإن الله حي لا يموت، قال الله تبارك وتعالى: [وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قُتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً وسيجزى الله الشاكرين]. فلما تلاها أبو بكر أيقن الناس بموت

وتصبيرها، لعلها تخفف من تلك اللوعة، وتطفيء بعض النيران الملتهية بين جنبيهما، فخطبتها هند بنت أوثان بقولها:

**أفأطام فصاصبري فلقد أصابت
مصيبتك التهامم والتجودا
وأهل البر والابحار طراً
فلم تخطئ مصيبتك وحيداً**

* وقد أحسن حسان في تصوير ما أصابه عند فقد رسول الله، فصور حاله بأنه أصبح بعد فقدته وحيداً في صحراء قاحلة يكاد يقتله الظما بعد أن كان في ماء ونهر فقال:

**يا أفضل الناس إنني كنت في نهر
أصبحت منه كمثل المفرد الصادي**
* وصور غنيم بن قيس المازني أثر فقد الرسول في نفسه فقال:

**ألا لي الويل على محمد
قد كنت في حياته بمحمد
وفي أمان من عدو محمد
* أما الصديق - رضي الله عنه - فقد ضاقت عليه الديار، ووهنت منه العظام، وذهن حبه وبقي منفرداً وهو حزين:**

**لما رأيت نبينا متجدلاً
ضاقت عليّ بعرضهن الدور
وارتعت روعه مستهام واله
والعظم مني وأمن مكسور
أهتيق ويحك إن حبك قد ثوى
وبيقيت منفرداً وأنت حسيّر**
* وتفنن الشعراء في النوع الثاني من الرثاء، وهو تبيان أثر فقدته على المجتمع والناس، وأجابوا في صوره، فأبدت السيدة صفية بنت عبد المطلب تخوفها مما سيحل بالمسلمين من الاضطراب إثر فقدته فقالت:

**لعمرك ما ابكي النبي لفقده
ولكن لما أخشى من الهرج آتيا**
* أما أبو الهيثم بن التيهان فإنه كنى عما أصاب المسلمين من ذل لفراقه بقوله:

**لقد جدمت إذا نحنا وأثوفنا
غداة فُجئنا بالنبي محمد**
* وحاول الشعراء أن يشركو العوالم الطبيعية رء المصاب، فهي تحس وتتألم لفراقه، فأنكسفت

الشمس، وخبا البدر، وتزعزعت الأطام، وانهدت الجبال، واقلعت النخيل كما يقول أبو ذؤيب الهذلي:

**كسفت لمصرعة النجوم ويدرها
وتزعزعت أطام بطن الأبطح
وتزعزعت أجبال يثرب كلها
ونحيلها لغطب مفدح**

* وفي رثاء السيدة فاطمة شاركت الطبيعة أيضاً فآغبرت آفاق السماء، وكورت الشمس، واظلم النهار، واضطربت الأرض:

**إغبر آفاق السماء وكورت
شمس النهار واظلم العصران
فالارض من بعد النبي كئيبة
أسفاً عليه كثيرة الرجفان**
* وشاركت الأرض المسلمين في مصيبتهم، فمالت جوانبها ومادت تحت أرجل المسلمين في رثاء أبي سفيان بن الحارث:

**لقد عظمت مصيبتنا وجلت
عشية قيل قد قبض الرسول
وأضحت أرضنا مما عراها
تكاد بنا جوانبها تميل**
* وأوضحت هذه المراثي ما سوف يتبع فقد الرسول (صلى الله عليه وسلم) من انقطاع الحي

الذي كان يتنزل على قلبه الشريف، فكعب بن مالك أكد أن فقدته يعني انقطاع الوحي الذي كان يهبط عليه في حياته، وما دام محمد عليه السلام قد انتقل إلى الرفيق الأعلى، فلا أمل بعد ذلك اليوم في هذا النور الذي كان يعم الكون ويشمل العالمين:

**ألا أنمي النبي إلى من هدى
من الجن ليلة إذ تسمعوننا
لفقد النبي إمام الهدى
وفقد الملائكة المنزلينا**

* وأتى حسان على هذا المعنى بعد أن مهد له بالحديث عن فداحة الرء وعظم المصيبة، فقال:

**وهل عسلت يوماً رزية هالك
رزية يوم مات فيه محمد
تقطع فيه منزل الوحي عنهم
وقد كان ذا نور يغور وينجد**

* وتطرق أبو سفيان بن الحارث إلى هذا المعنى في مراثيه أيضاً فقال:

فقدنا الوحي والتنزيل فينا

يرجوع به ويفقدو جبرئيل

* وتعيد الخصال وتسجيل المناقب من السبل التي سلكتها معظم من رثي رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فذكروا مناقبه، وعبدوا فضائله، ونشروا محامده، وهو ما يسمى بالتأبين، ولكن جميع هؤلاء الشعراء تحدثوا بسيرة جديدة لم تكن تعرفها الجاهلية فيها المجد والتقوى والإيمان، وفيها الخير والبر والوفاء، وبهذه المآثر والمناقب الجديدة كانت فاجعة الاسلام والمسلمين عند فقد الرسول الكريم عليه السلام.

فهذا كعب بن مالك يلح على عينيه ان تبكي رسول الله بدمع منهزم:

يا عين فبأي شيء يسمع ذرى

لخير البرية والمصطفى

على خير من حملت ناقه

وانقى البرية عند التقى

* وبكت السيدة اروي بنت عبد المطلب فيه البر والرحمة والهدى، فقالت:

ألا يا رسول الله كنت رجلاً

وكنت بنا براً ولم تك جافياً

وكنت بنا رؤوفاً رحيماً نبينا

لبسك عليك اليوم من كان باكياً

* وحسان أكثر الشعراء إثارة لهذه الطريقة، فقد أطال في عرض شمائله الكريمة وخصاله الحميدة:

إمام لهم يهديهم الحق جاهداً

مطمئناً صدق أن يطعموه يسمعون

عفو عن الزلات يقبل عندهم

وأن يحسنوا قاله بالخير أجود

وما فقد الماضون مثل محمد

ولا مثله حتى القيامة يفقد

* واستعان شعراء هذه المراثي في رثائهم للرسول بالبكاء، فطالما طلبوا الى أعينهم ان تنجدهم بالدموع، وإلى مآقيهم ان تسعفهم بالبكاء، فنثروا الدموع الغزار.

* واستهل هند بنت اثاثه مراثيها بقولها:

ألا يا عين بكى لا تملي

فقد بكر النعي بمن هويت

* ولم يكتف الشعراء بما صبت أعينهم من دموع، وما تفجر في مآقي المسلمين من بكاء، وإنما حاولوا

أن يشركوا جميع الكائنات والموجودات معهم في البكاء، فهذا حسان بن ثابت يذكر بكاء السماء والأرض فيقول:

يبكون من تبكي السموات يومه

ومن قد بكته الأرض فالناس اكمد

* وأشرك عامر بن الطفيل الأرض والسماء في البكاء أيضاً فقال:

بكت الأرض والسماء على النور

الذي كان للعباد سراجاً

من هينا به الى سبيل الحق

وكنا لا نعترف المنهاجاً

* وأشرك مروان بن ذي عمير الهمداني جبريل مع الأرض والسماء فقال:

إن حزنني على الرسول طويل

ذاك مني على الرسول قليل

بكت الأرض والسماء عليه

وبكاه خليفته جبريل

* وحاول الشعراء من خلال هذا الرثاء تأكيد هدايته لهم وأنه مصدر النور والإشراق، فشبهوه بالضياء تارة، وبالبدر المتألّيء حيناً، وبالسراج الوهاج حيناً آخر.

فهذه هند بنت اثاثه تذكر هذه الأوصاف في رثائها فتقول:

قد كنت بديراً ونوراً يستضاء به

عليك تنزل من ذي العزة الكتب

* وأكدت السيدة صفية هذه الأوصاف فشبهته بالسراج المنير:

وسراجاً يجلو الظلام منيراً

ونبياً مسدداً مريباً

* ولم ينس من رثي رسول الله من الشعراء، أن يخصصوا نبيهم بالدعاء والصلاة والتبريك والتسليم خلال رثائهم له.

فحسان يتوجه الى الله سبحانه أن يصلي وملائكته والطيبون على حبيبه فيقول:

صلى الإله ومن يحف بعشره

والطيبون على المبارك أحمد

* وتدعو له اروي بنت عبد المطلب بالسلام والجنان:

عليك من الله السلام تحية

وانخلت جنات من العدن راضياً

* وخصه عبد الله بن سلمه الهمداني بالسلام كلما

هبت الريح وأزال النور الظلام، فقال:

فعليه السلام ما هبت الريح

ومسدت جنتح الظلام نوار

* وسلكت السيدة صفية هذه الطريقة فبلغته سلامها وسلام ربه كل بكرة وعشاء فقالت:

فعليك السلام منا ومن ربك

بالروح بكرة وعشياً

* واستنزلت عليه رحمة الله وسلامه، وحسن ثوابه فقالت:

رحمة الله والسلام عليه

وجزاه المليك حسن الثواب

* وترضت عنه في الدنيا والآخرة ودعت له بالجنة الخالدة فقالت:

رضي الله عنه حياً وميتاً

وجزاه الجنان يوم القلود

* وتمنى هؤلاء الشعراء أن يفدوا رسول الله بكل ما يملكون، بأنفسهم وأهليهم والمسلمين، فقالت السيدة صفية:

ليت يومي يكون قبلك يوماً

انضج القلب للحرارة كيا

* أما سيدنا أبو بكر فإنه تمنى أن تقوم القيامة بعد فقده، وألا يرى بعده مالا ولا ولداً فقال:

ليت القيامة قامت بعد مهلكه

ولا نرى بعده مالا ولا ولداً

نفسي فدأؤك من ميت ومن يند

ما أطيب الذكر والأخلاق والجسد

* وتمنى في مرثية أخرى أن لو غيب من قبل أن يروع بفقد صاحبه عليه الصلاة والسلام:

ياليتني من قبل مهلك صاحبي

غيب في جنت علي صخور

* وتمنت السيدة فاطمة لو صادفت الموت قبل أن يصل إليها نعي الرسول وغيبته الكتبان فقالت:

فليت قبلك كان الموت صافنا

لما نعت وحالت نونك الكتب

* وأخيراً فما دام الموت حقاً ، فلا مناص من التسليم لله سبحانه، والرضا بقضائه في رسوله، ولكن أتى للمسلمين أن يطيقوا فراق ربيع قلوبهم ومن تفضل حبه في كل ذرة من أجسادهم، أتى لهم أن يصبروا عن النور الذي غمر أفئدتهم والسعادة التي ملأت عقولهم.

إن لقاءه أصبح حلم كل شاعر، ومصاحبته أمل كل مسلم ومسلمة، فتمنوا أن يجمعهم الله به يوم القيامة، ليسعدوا بجواره، ويتأسوا بقربه فقال حسان:

يارب فاجمعنا معاً ونبينا

في جنة تثني عيون الحسد

في جنة الفريوس فاكتبها لنا

ياذا الجلال وذا العلا والسود

* ولم يضمن أبو بكر الصديق الموت إلا ليكون مع الحبيب المهدي عليه السلام:

كيف الحياة لفقد الحبيب

وذين المعاشر في المشهد

فليت المصائب لنا كلها

وكنا جميعاً مع المهدي

وأخيراً نود أن نسجل بعض الملاحظات على هذه المراثي، وهي:

(١) شيوع المقطوعات التي قد تهبط أحياناً إلى البيت الواحد، وربما يكون مرد ذلك إلى أن كثيراً من شعر هذه المراثي قد امتدت إليه يد الضياع، والا فليس من الممكن أن يرثي شاعر رسول الله بيت واحد، أو بيتين فقط.

(٢) مساهمة المرأة المسلمة بالقسط الأكبر والنصيب الوافر من هذه المراثي، ونحن لا نستكثر ذلك على المرأة المسلمة، فمعروف أن المرأة أدق حساً وأرق شعوراً من الرجل في مثل هذه الأحداث والمفاسيات وكتاب - مراثي شواعر العرب - يصور مدى ما قدمت المرأة العربية في هذا الميدان.

(٣) انفراد بعض المصادر المتأخرة بإيراد بعض هذه المراثي، مثل النخائر والأعلاق للباهلي ومناقب آل أبي طالب لابن شهر آشوب، مما جعلنا متيقنين بأن هذه الكتب اخذت عن مصادر لم تصل إلينا، وأو وصلت لقدمت لنا ثروة شعرية كبيرة، في هذا الباب وغيره.

(٤) إغفال الطبري لجميع هذه المراثي مع توسعه في أخبار الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، وإيراده الشعر المناسب لجميع الأحداث التاريخية، وقد تابعه في ذلك ابن الأثير في الكامل، بينما اقتصر ابن هشام في سيرته على مراثي حسان فقط.



لم يترك المصنفون والباحثون قليماً أو حديثاً جانباً من جوانب سيرة الهادي (صلى الله عليه وسلم) إلا وكتبوا عنه وبحثوا فيه، فقد كتب الكثير عن مولده (صلى الله عليه وسلم) ونسبه، ودلائل نبوته، وسيرته، وأفعاله، وأخلاقه ومناقبه، وشمائله، وأحكامه، وأقضيته، وتفسيره، وجوامع كلمه، ومعجزاته، وما مَدَح به، وغير ذلك [١].

المزاج في حياة الرسول

{صلى الله عليه وسلم}

الشفغ على لغتهم وأدابهم، إذ كانت العرب - كما يقول ابن إسحاق «إذا مدحت رجلاً قالت: هو ضحوك السن، بسأم العشيّات هش إلى الضيف، وإذا ذمته قالت: هو عيوس الوجنة جهم المحيّا كربه المنظر» [٢]. وفي الأسماء التي شاعت بين العرب مبرزة المكانة المميزة للضحك نذكر: بسأم، وضحاك، ويشر، وبشير، وفرحان فإذا كان للضحك هذه المنزلة

عند عامة العرب فكيف بمن كان معلماً

لل بشرية وأسوة حسنة في السلوك وقدوة صالحة في الخلق؟

تعقبت هذا الموضوع في كتب السيرة، ولقّنت نظري عناية أصحاب السيرة بمزاج الرسول (صلى الله عليه وسلم) حيث أفرد بعضهم أبواباً خاصة لمزاجه (صلى الله عليه وسلم) كما صنع ابن الجوزي في «الوفا

ورغم ثراء مكتبة السيرة وغناها بالمؤلفات والدراسات التي غطت أدق تفاصيل حياته (صلى الله عليه وسلم) فإن هناك جانباً أحسب أنه لم يأخذ حقه من الدراسة والبحث، وأعني به المزاج في حياة الرسول (صلى الله عليه وسلم) فلطالما تساءلت: هل كان الرسول (صلى الله عليه وسلم) يمزح مع أصحابه؟ وهل كان

يتقبل مزاحهم ودعابتهم؟ وكيف كان هديّه في ذلك اللون من ألوان السلوك الاجتماعي؟

الرسول (صلى الله عليه وسلم) والمزاج: لم يكن الضحك والمزاح من الأمور المستهجنة أو المذمومة عند العرب، بل كانوا على العكس من ذلك فهم أكثر الشعوب شغفاً بالضحك والفكاهة، وقد انعكس هذا

إياد فرعون - سوريا -

بأحوال المصطفى» والقسطلاني في «المواهب اللدنية بالمنح المحمدية» والطبي في السيرة الطبية.

كما لا يخلو كتاب من كتب الأدب من الإشارة إلى بشر الرسول ومزاحه، نذكر من هذه الكتب: نثر الدر للكبّي، والعقد الفريد لابن عبد ربه، ونهاية الأرب في فنون الأدب للنويري والمستطرف في كل فن مستطرف للأبشيهي.

كما درج مصنفو كتب أدب الفكاكة على تصدير كتبهم بالحديث عن مزاحه [صلى الله عليه وسلم] كما صنع ابن الجوزي في «أخبار الطوائف والمتماجنين» والحصري في «جمع الجواهر في الملح والنوادر».

ولعل أول من كتب في هذا الموضوع بشيء من التوسع والتفصيل هو محمد الغزي (المتوفى سنة ٩٨٤هـ) حيث ألف كتاباً طريفاً جمع فيه كل ما أثر عن الرسول [صلى الله عليه وسلم] من إباحة المزاح والترخيص فيه، وما روي في مزاحه [صلى الله عليه وسلم] مع أصحابه، كما تعرض في كتابه هذا الذي عنوانه «المزاح في المزاح» لمزاح بعض الصحابة الذين اشتهروا بالظرف والدعابة، وتعقب أخبار التابعين والعلماء والفقهاء الذين عرفوا بالمرح وحبّ الفكاهة [٣].

وتجمع كل تلك الكتب والمؤلفات على حبّه [صلى الله عليه وسلم] للمزاح وتقبله للدعابة، إذ أن الصورة التي نستخلصها من مجمل تلك الكتابات هي صورة النبي دائم البشر، ضحك السن الذي «يمازح أصحابه ويخالطهم ويحدثهم ويؤنسهم ويأخذ معهم في تديير أمورهم، ويداعب صبيانهم

ويجلسهم في حجره» [٤].

وقد وصفه أصحابه بحبّ المزاح، فهذا عبد الله بن الحارث يصفه بقوله: «ما رأيت رجلاً أكثر مزاحاً من رسول الله [صلى الله عليه وسلم]» [٥]، وعن أنس - رضي الله عنه - قال: كان النبي [صلى الله عليه وسلم] من أفكه الناس [٦]، وعن ابن عباس - رضي الله عنه - قال: كانت في النبي [صلى الله عليه وسلم] دعابة [٧].

وقد أثر عنه [صلى الله عليه وسلم] قوله: «روّحوا القلوب ساعة بعد ساعة، فإن القلوب إذا كلّت عييت» [٨].

فالدعوة إلى الضحك والمزاح إذن ليست دعوة إلى أمر مستتكر أو مذموم كما قد يعتقد البعض، فهذا رسولنا وقودتنا [صلى الله عليه وسلم] لم يعرف العيبوس والتجهم طريقاً إلى وجهه الشريف، بل كان دائم البشر ضحك السن، يمازح أصحابه ويداعبهم، يتفكه حيناً، ويطرب للفكاكة حيناً آخر، وفي ذلك حكمة بالغة لمسها الزرقاني عندما قال: «فلو ترك [صلى الله عليه وسلم] الطلاقة والبشاشة ولزم العيبوس لأخذ الناس أنفسهم بذلك على ما في مخالفة الغريزة من المشقة والعناء، فمزح [صلى الله عليه وسلم] ليمزحوا» [٩].

ومن هنا فقد ذهب أغلب الفقهاء إلى استحباب المزاح طالما روعيت فيه آدابه وشروطه الشرعية، وقد سئل سفيان الثوري: المزاح هجنة؟ فقال: بل سنة لقوله [صلى الله عليه وسلم]: «إني لأمزح ولا أقول إلا حقاً» [١٠].

أما ما ورد عن الرسول [صلى الله عليه وسلم] في ذم المزاح والنهي عن الدعابة فقد

دعابة الرسول (صلى الله عليه وسلم):
عن أنس - رضي الله عنه - قال: كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أحسن الناس خلقاً وكان لي أخ يقال له أبو عمير، وكان له نُقْر يلعب به، فمات، فدخل النبي (صلى الله عليه وسلم) ذات يوم فراه حزينا، فقال: ما شأنه؟ قالوا: مات نُقْرُه، فقال: يا أبا عمير ما فعل النُّقَيْر؟ [١٤].

والتنقير تصغير نُقْر وهو فرخ العصفور.
وعن أنس - رضي الله عنه - أن رجلا من أهل البادية كان اسمه زاهراً كان يهدي للنبي (صلى الله عليه وسلم) الهدية من البادية، فيجهزه الرسول (صلى الله عليه وسلم) إذا أراد أن يخرج، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): «إن زاهراً باديتنا ونحن حاضروه» وكان النبي (صلى الله عليه وسلم) يحبه، وكان رجلاً دميماً فمشى (صلى الله عليه وسلم) يوماً إلى السوق فوجده قائماً يبيع متاعه، فاحتضنه من خلفه وهو لا يبصره فقال الرجل: أرسلني، من هذا؟ فالتفت فعرف النبي فجعل لا يألو ما ألصق ظهره بصدر النبي (صلى الله عليه وسلم) حين عرفه وجعل النبي (صلى الله عليه وسلم) عليه وسلم يقول: من يشتري العبد؟ فقال: يارسول الله إذن والله تجدني كاسداً، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): «لكن عند الله لست بكاسد، أو قال: لكن عند الله أنت غال» [١٥].

وعن عائشة - رضي الله عنها - قالت: خرجت مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في بعض أسفاره وأنا جارية لم أحمل اللحم بعد ولم أبش، فقال للناس: تقدموا، فتقدموا، ثم قال: تعالي حتى

حمله الفقها - على الإفراط والمبالغة حتى في ساعات الجد أو على المزاح المبني على الكذب واختلاق الأمور، أو المزاح الخبيث، والدعابة السمجة التي تجرح النفس، وتتخذ الحياء وتورث البغضاء والقطيعة بين البشر، فكل ذلك منهي عنه بلا شك، أما المزاح الذي نعنيه في هذا المقام فهو ذاك اللطيف البريء الذي لا يجرح ولا يؤذي، ولا يتخذ الكذب مطيةً ووسيلة، مزاح ينهل من هدي الرسول (صلى الله عليه وسلم) القائل: «إني لأمزح ولا أقول إلا حقاً».

والقائل أيضاً: «إن الله لا يؤاخذ المزاح الصادق في مزاحه» [١٦].

ولهذا نجد أن المزاح المروي عنه (صلى الله عليه وسلم) كله من نوع الكناية أو التورية.

ومن ذاك أن امرأة من الأنصار أتت النبي (صلى الله عليه وسلم) فقالت يارسول الله ادعُ الله أن يدخلني الجنة، فقال لها: «أما علمت أن الجنة لا يدخلها عجوز؟» فبكت، وفي رواية فصرخت، فتبسم الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقال لها: «لست يومئذ بعجوز، أما قرأت قوله تعالى: «إنا أنشأناهم إنشأاً فجعلناهم أذكراً، عرباً أتراباً» [١٧].

وعن أنس - رضي الله عنه - أن رجلاً أتى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: احملني، فقال له النبي (صلى الله عليه وسلم): «إني حاملك على ولد الناقة» فقال: يارسول الله ما اصنع بولد الناقة؟ إنه لا يحملني فقال الرسول (صلى الله عليه وسلم): «وهل تلد الابل إلا التوق!!» [١٨].

بالحق ما شرد ذلك الجمل منذ أسلمت، فقال: «رحمك الله» ثلاثاً ثم لم يعد لشيء مما كان [١٧].

البهائم:

(١) راجع: معجم ما ألف عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) للكتور صلاح الدين المتجدد لتق على ثراء مكتبة السيرة النبوية وتوقع مواضعها.

(٢) العقد الفريد لابن عبد ربه ٢٨١/٦.

(٣) يذكر الككتور صلاح الدين المتجدد في كتابه «معجم ما ألف من رسول الله أسماء ثلاثة كتب أخرى - غير الخراج في الخراج - تبحث في مزاج الرسول (صلى الله عليه وسلم) وهي: بيان صفة مزاج النبي (صلى الله عليه وسلم) لعلي بن سلطان اللاري.

- شفاء السقام في فوائده عليه الصلاة والسلام لشعيبان بن محمد الأثري.

- مزاج النبي العزيز بن بكار.

لكن هذه الكتب شئت كثير من الكتب والمصنفات الأخرى لم تصل إلينا... راجع ص ٢١٤ من الكتاب المذكور.

(٤) التصانيف: العواهب الفنية بالتحصين ٢٥٢/٢.

(٥) ذكره ابن الجوزي في الوفا بأحوال المصطفى ٤٤٥/٢، وقد روى الترمذي بلفظ: وما رأيت أحداً أكثر تيسماً من رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

(٦) قال العراقي: روى الحسن بن سفيان في مسنده من حديث أنس ويوجد في بعض نسخ مسند البزار زيادة مع نسائه.

(٧) الوفا بأحوال المصطفى ٤٤٩/٢.

(٨) ذكره السيوطي في الجامع الكبير بلفظ: سامة وسامة وقال: روى العلي بن أنس.

(٩) شرح الزرقاني على العواهب الفنية: ٢٧٣/٤.

(١٠) روى الطبراني عن ابن عمر بإسناد حسن والطبراني عن أنس، وفي رواية عن أبي هريرة أنه قال: قالوا: يا رسول الله إنك تهابنا: قال: نعم، وأني لا أقول إلا حقا: روى أحمد والترمذي.

(١١) ذكره ابن الجوزي في الوفا من حديث عائشة: ٤٤٩/٢.

(١٢) قال الزرقاني: روى الترمذي وابن الجوزي موصولاً عن أنس، ورواه الحسن مرسلًا تارة بإسقاط أنس وتارة وصله بذكر أنس، وقد روى الطبراني في الأوسط من وجه آخر من حديث عائشة.

(١٣) روى أبو داود والترمذي وأحمد والبخاري في الأدب المفرد.

(١٤) روى البخاري ومسلم والترمذي.

(١٥) قال ملا علي القاري في شرح المشكاة: روى صاحب المصابيح (أي البغوي) في شرح السنة، وكذلك الترمذي في المشكاة، وابن حبان وصححه، وزاد الحافظ ابن حجر في الإصابة: الامام أحمد.

(١٦) روى النسائي وابن ماجه.

(١٧) قال العراقي: روى الطبراني في الكبير من رواية زيد بن أسلم عن خوات بن جبير مع اختلاف رجاله ثلاث.

أسابقك، فسابقته فسابقته فسكت عني، حتى إذا حملت اللحم وبدنت ونسيت خرجت معه في بعض أسفاره فقال للناس: تقدموا، فتقدموا: فقال لي: تعالي حتى أسابقك، فسابقته فسبقني، فجعل يضحك ويقول: «هذه بتلك» [١٦].

وعن خوات بن جبير قال: نزلنا مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مر الظهران (اسم موضع قرب مكة) فخرجت من خيائي، فإذا نسوة يتحدثن فأعجبني، فرجعت فأخرجت حلة لي فلبستها، ثم جلست معهن، فخرج رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال: «أبا عبد الله ما يجلسك إليهن؟» فلما رأيت رسول الله هبته واختلطت، فقلت: يا رسول الله جمل لي شرد، وأنا ابتغي له قيدا، قال: فمضى رسول الله وتبعته، فالتقى إلي رداءه ودخل الأراك فقضى حاجته وتوضأ، ثم جاء فقال: أبا عبد الله ما فعل شراد جملك؟ ثم ارتحلنا، فجعل لا يلحقني في منزل إلا قال لي: «السلام عليك يا أبا عبد الله، ما فعل شراد جملك؟».

فلما رأيت ذلك تعجلت إلى المدينة واجتنبت المسجد ومجالسة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فلما طال ذلك تحين ساعة خلوة المسجد فخرجت إلى المسجد وقمت أصلي، فخرج رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من بعض حجره، فجاء فصلى ركعتين خفيفتين، وطولت رجاء أن يذهب عني، فقال: «طول أبا عبد الله ما شئت أن تطول فليست قائماً حتى تتصرف» فقلت في نفسي: والله لا اعتذرني إلى رسول الله ولأبرئ من صدري، فلما انصرفت قال: السلام عليكم أبا عبد الله، ما فعل شراد جملك؟ فقلت: والذي بعثك

القصر

سبعون وصيفا ووصيفة، فيعطي الله - تبارك وتعالى - المؤمن من القوة في غداة واحدة ما يأتي على ذلك كله، وأورده المنذري في الترغيب والترهيب مع اختلاف في الرواية وبعض اللفظ. وحين نقول إن معاجم اللغة تعجز عن الإحاطة بوصف قصور الجنة، فإننا ننظر إلى قول الحق - تبارك وتعالى - (فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ).

فالقصر بالصفة المتقدمة مما لم تره العيون ولا سمعته الأذان ولا خطر على قلوب البشر، لولا ما جاء في القصص النبوي عن صفات قصور الجنة وغرفها.

نقل القرطبي عن ابن وهب قال: أخبرنا ابن زيد عن أبيه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) [٢]: «إنه ليجاء للرجل الواحد بالقصر من اللؤلؤة الواحدة، في ذلك القصر سبعون غرفة، في كل غرفة زوجة من الصور العين، في كل غرفة سبعون بابا، يدخل عليه من كل باب رائحة من رائحة الجنة سوى الرائحة التي تدخل عليه من الباب الآخر».

وروى الترمذي عن بريد بن الخصيب قال: أصبح رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فدها بلالا فقال: (يا بلال بما سبقتني إلى الجنة؟ فما دخلت الجنة إلا سمعت خشخشتك أمامي، فأتيت على قصر مربع مشرف من ذهب، فقلت لمن هذا القصر؟ قالوا: لرجل عربي فقلت أنا عربي، لمن هذا القصر؟ قالوا: لرجل من قريش، قلت أنا قرشي، لمن هذا القصر؟ قالوا: لرجل من أمة محمد، قلت: أنا من أمة محمد، قلت: أنا محمد، فقال لمن هذا القصر؟ قالوا: لعمر بن الخطاب، فقال بلال: يارسول الله، ما أذنت قط إلا صليت ركعتين، وما أصابني حدث إلا توضأت عنده.

في القصص النبوي

تصور الجنة وغرفها وخيامها:

في اللغة العربية يطلق القصر على البيت الضخم الفخم المبني من الحجارة أو نحوها، ويجمع على قصور، قال تعالى: (تبارك الذي إن شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الأنهار ويجعل لك قصورا).

وقصور الجنة أجَلُّ وأعظم مما هو في مفهوم اللغة حيث أوضحت السنة مفهوم القصر في الجنة في رواية عن الحسن قال [١]: سألت عمران بن حصين وأبا بكر - رضي الله عنهما - عن تفسير هذه الآية (ومساكن طيبة) فقالا: على الخير سقطت، سألنا عنها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال: (قصر من لؤلؤ في الجنة، في ذلك القصر سبعون دارا من ياقوتة حمراء، في كل دار سبعون بيتا من زبرجدة خضراء، في كل بيت سبعون سريرا، على كل سرير سبعون فراشا من كل لون، على كل فراش سبعون امرأة من الصور العين، في كل بيت سبعون مائدة، على كل مائدة سبعون لونا من الطعام، في كل بيت

سنة ونعيمها (٢)

ينطق عن الهوى. ولا شك أن هذا البيان، وهذا الوصف الفريد هو توضيح وتفسير لما أجمله القرآن الكريم. وعندما نقف على التعبير البياني الذي جاء في القصص النبوي، ندرك مدى تأثيره وأثره في اللغة العربية وإعطاء النماذج الأسلوبية والبلاغية لأئمة البيان الذين نهلوا من هذه اللغة الشاعرة.

ومن ذلك القصص من رواه

الترمذي [هـ] من عبد الرحمن بن اسحاق، عن النعمان بن سعد عن علي قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: «إن في الجنة لغرفاً، يرى ظهورها من بطونها، وبطونها من ظهورها، فقام أعرابي فقال: يا رسول الله لمن هي؟ قال: لمن طيب الكلام، وأطعم الطعام، وأدام الصيام، وصلى بالليل والناس نيام».

وروى الطبراني عن أبي مالك الأشعري أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: (إن في الجنة غرفاً، يرى ظاهرها من باطنها، وباطنهما من ظاهرها، أعدها الله لمن أطعم الطعام وأدام الصيام، وصلى بالليل والناس نيام).

وقد تقدم في درجات الجنة قصة رويت في الصحيحين عن أبي سعيد الخدري أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: «إن أهل الجنة ليتراءون أهل الغرف من فوقهم كما يتراءون الكوكب الدري الغابر من الأفق من المشرق أو المغرب لتفاضل ما بينهم، قالوا: يا رسول الله تلك منازل الأنبياء لا يبلغها غيرهم؟ قال: بلى، والذي نفسي بيده، رجال آمنوا بالله، وصدقوا المرسلين».

ورأيت أن لله - تعالى - علي ركعتين، فقال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] (بهما) هكذا نقل القرطبي السبق لبلال والقصر لعمر.

ونقل ابن قيم الجوزية [٢] عن الأعمش عن مالك بن الحارث عن مغيث بن سمي قال: إن في الجنة قصوراً من ذهب، وقصوراً من فضة، وقصوراً من لؤلؤ، وقصوراً من ياقوت وقصوراً من زبرجد. وقال الأعمش عن مجاهد

عن عبيد بن عمير قال: إن أنبي أهل الجنة منزلة من له دار من لؤلؤة واحدة منها غرفها وأبوابها.

وغنى عن البيان أن القصر يشتمل على أنواع من الغرف، وقد يطلق الجزء ويراد به الكل كما جاء في قول الله تعالى: (وَأُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا).

والغرفة في اللغة: العلية. وهي الحجرة في الطبقة الثانية من الدار وما فوقها، وتجمع على عُرف، وغرفات، كما في القرآن الكريم: (وهم في الغرفات آمنون) وكما قال تعالى: (لكن الذين اتقوا ربهم لهم عُرفٌ من فوقها عُرفٌ مَبْنِيَةٌ).

يقول ابن قيم الجوزية [٤] فأخبر أنها غرف فوق غرف، وأنها مبنية بناء حقيقة، أثلاً تتوهم النفوس أن ذلك تمثيل، وأنه ليس هناك بناء، بل تتصور النفوس غرفاً مبنية كالعلائي بعضها فوق بعض، حتى كأنها ينظر إليها عياناً، ومبنية صفة للغرف الأولى والثانية، أي لهم منازل مرتفعة، وفوقها منازل أرفع منها.

وقد وصف القصص النبوي غرف الجنة وصفاً حقيقياً وديقاً معجزاً لا يتأتى إلا لنبي معصوم لا



بقلم:

أ. هـ. عبد الباق

أحمد علي هودة

- مصر -

(وهم في الغرفات آمنون) قال: (الغرفة من ياقوتة حمراء، أو زبرجدة خضراء، أو درة بيضاء، ليس فيها فصم ولا وصل، وإن أهل الجنة ليتراءون الغرفة منها كما تتراءون الكوكب الشرقي أو الغربي في أفق السماء، وإن أبا بكر وعمر منهم وأنعم).

وفي قصة مروية عن عبد الله بن مسعود عن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: (إن المتحابين في الله - تعالى - على عمود من ياقوتة حمراء، في رأس العمود سبعون ألف غرفة، يضيء حسنها أهل الجنة كما تضيء الشمس أهل الدنيا، يقول أهل الجنة بعضهم لبعض: انطلقوا بنا حتى ننظر إلى المتحابين في الله - عز وجل - فإذا أشرفوا عليهم أضواء حسنها أهل الجنة كما تضيء الشمس أهل الدنيا، عليهم ثياب خضر من سندس، مكتوب على جباههم هؤلاء المتحابون في الله - عز وجل -).

وينقل القرطبي [٧] عن صاحب عيون الأخبار قصة مرفوعة عن علي، رضي الله عنه، تصف حال المتقين منذ خروجهم من قبورهم حتى دخولهم الجنة. جاء فيها: (فينطلق بهم إلى قصور من فضة، شرفاتها من ذهب، يرى ظاهرها من باطنها من النور والرقعة والحسن قال: فيقول أولياء الله عند ذلك يارضون: لمن هذا؟ فيقول: هذا لكم، فقال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] فلولاً أن الموت يرفع عن أهل الجنة مات أكثرهم فرحاً، قال ثم يريد أحدهم أن يدخل قصره، فيقول له رضوان: اتبعني حتى أريك ما أعد الله لك، قال: فيمر به فيريه قصوراً وخياماً، وما أعطاه الله، عز وجل، قال: ثم يأتي إلى غرفة من ياقوتة، من أسفلها إلى أعلاها مائة ذراع، قد لونت بجميع الألوان على جنادل الدر والياقوت، وفي الغرفة سرير طوله فرسخ في عرض مثل ذلك، عليه من الفراش كقدر خمسين غرفة بعضها فوق بعض، قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] فذلك قوله - عز وجل: (وفرش مرفوعة) وهي من نور والسرير من نور...).

وأورد البيهقي قصة عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (إن في الجنة لغرفاً، فإذا كان ساكنها فيها لم يخف عليه ما خلفها، وإذا كان خلفها لم يخف عليه ما فيها، قيل لمن هي يارسول الله؟ قال: لمن أطاب الكلام، وواصل الصيام، وأطعم الطعام، وأفشى السلام، وصلى والناس نيام، قال: وما طيب الكلام؟ قال: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، فإنها تأتي يوم القيامة ولها مقدمات ومعقبات. قيل: وما وصال الصيام؟ قال: من صام شهر رمضان، ثم أدرك شهر رمضان فصامه، قيل: وما أطعم الطعام؟ قال: من قات عياله وأطعمهم، قيل: وما إفشاء السلام؟ قال: مصافحة أخيك وتحيته، قيل: وما الصلاة والناس نيام؟ قال: صلاة العشاء الآخرة).

وتوضح قصة نبوية أخرى بعض صفات غرف الجنة، فعن جابر بن عبد الله قال: قال النبي [صلى الله عليه وسلم]: «ألا أحدثكم بغرف الجنة؟ قال: قلنا: بلى يارسول الله بأيينا أنت وأمناء، قال: إن في الجنة غرفاً من أصناف الجوهر كله، يرى ظاهرها من باطنها وباطنها من ظاهرها، فيها من التعيم واللذات ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، قال: قلنا: يارسول الله لمن هذه الغرف؟ قال: لمن أفشى السلام، وأطعم الطعام وأدام الصيام، وصلى بالليل والناس نيام، قال: قلنا: يارسول الله ومن يطيق؟ قال: أمتي تطيق ذلك. وسأخبركم عن ذلك، من لقي أخاه فسلم عليه فقد أفشى السلام، ومن أطعم أهله وعياله حتى يشبعهم فقد أطعم الطعام، ومن صام رمضان ومن كل شهر ثلاثة أيام، فقد أدام الصيام، ومن صلى صلاة العشاء الأخيرة في جماعة، فقد صلى الليل والناس نيام، اليهود والنصارى والمجوس».

ومن القصص النبوية في وصف غرفات الجنة ما نقله القرطبي [٦] عن الترمذي الحكيم عن سهل بن سعد عن النبي [صلى الله عليه وسلم] في قوله - تعالى: (أولئك يجزون الغرفة بما صبروا) وقوله:

عن أبي موسى الأشعري، عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «إن للمؤمن في الجنة خيمة من لؤلؤة واحدة مجوفة طولها ستون ميلا، فيها أهلون يطوف عليهم المؤمن فلا يرى بعضهم بعضا» وفي لفظ: «في الجنة خيمة من لؤلؤة مجوفة عرضها ستون ميلا، في كل زاوية منها أهل ما يرون الآخرين، يطوف عليهم المؤمن» وفي لفظ آخر (الخيمة درة طولها في السماء ستون ميلا، في كل زاوية منها أهل للمؤمن لا يراهم الآخرون) والبخاري وحده في لفظ: (طولها ثلاثون ميلا).

وقد تحدث القصص النبوي عن المادة التي بُنيت منها هذه الغرف، والقصور والبيوت فهي: لبنة من فضة ولبنة من ذهب، وملاطها المسك، وحصبائها اللؤلؤ والياقوت، وترابها الزعفران وبعض القصور والبيوت والغرف في بعض الجنات: لبنة من درة بيضاء، ولبنة من ياقوتة حمراء ولبنة من زبرجدة خضراء، وحشيشها الزعفران، وبعض البيوت - كبيت خديجة رضي الله عنها، من قصب أو من القصب المنظوم بالدر واللؤلؤ والياقوت لا صخب فيه ولا نصب، وأرض الجنة مرمرية بيضاء من فضة كأنها مرآة.

سلامة للأرتقاء للدرجات:

نعني بالسلام التي مفردتها (سلم) بضم السين وفتح اللام المشددة الوسيلة التي يرتقى عليها، ويسمى معراج، وهي مقسمة إلى درجات مفرد درجة وهي المراقبة من مراقي السلم، وتطلق الدرجة على المنزلة من منازل الرفع، ويطلق على السلم مصعد وهو ما يوصل من طابق إلى طابق. وقد سبق الحديث عن القصور والغرف المبنية والدرجات العليا في الجنة والارتفاع الشاهق في الخيام. قال ابن كثير في تفسير قول الله تعالى: {لكن الذين اتقوا ربهم لهم غرف من فوقها غرف مبنية} أخبر - عز وجل - عن عباد السعداء، أن لهم غرفا في الجنة، وهي القصور أي الشاهقة طباق فوق طباق، مبنيات محكمات مزخرفات عاليات.

وجاء في القصص النبوي عن صفة بيت المؤمن في الجنة بما يزيد من نعيم أهل الجنة وكرم الله لهم في دار الخلد، من ذلك ما روي عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال [٨]: (دار المؤمن في الجنة درة مجوفة، في وسطها شجرة تثبت الحلل ويأخذ بإصبعه، أو قال بإصبعيه سبعين حلة منظمه باللؤلؤ والزبرجد والمرجان) وعنه أيضا: (إن دار المؤمن في الجنة من لؤلؤة فيها أربعون بيتا، في وسطها شجرة تثبت الحلل، فيذهب فيأخذ بأصبعيه سبعين حلة منظمه باللؤلؤ والزبرجد والمرجان).

هذه صورة حقيقية لقصور الجنة وديورها وغرفها، وهي كما قلنا لا تستوعبها معاجم وفقه اللغة، ولا يمكن لخيال البشر أن يقع على هذه الصور، ومن هنا ندرك أثر وتأثير القصص النبوي في الفن الأدبي والفن المعماري لدى المسلمين، وأثر ذلك على الأمم الأخرى التي نقلت عن الحضارات الإسلامية.

وتحدث القصص النبوي عن خيام الجنة، وأصل الخيمة بيت يتخذ الأعراب من الثياب أو عيدان الشجر، وتجمع على خيام وخيمات. وهذا المعنى اللغوي يختلف عما ورد في القرآن الكريم والقصص النبوي، فحين قال الله تعالى: {حور مقصورات في الخيام} عني بالبيوت المصنوعة من اللؤلؤ المجوف ذات الأبواب الكثيرة والمساحات الواسعة نقل عن أبي الدرداء [٩] (الخيمة لؤلؤة واحدة، لها سبعون بابا كلها من در) وعن ابن عباس: (الخيمة درة مجوفة فرسخ في فرسخ، لها أربعة آلاف مصراع من ذهب).

قال ابن قيم الجوزية: وهذه الخيم غير الغرف والقصور، بل هي خيام في البساتين وعلى شواطئ الأنهار. وقال ابن أبي الدنيا حدثنا الحسين بن عبد الرحمن عن أحمد عن أبي الحواري قال: سمعت أبا سليمان قال: ينشأ خلق الحور العين إنشاء، فإذا تكامل خلقهن ضربت عليهم الملائكة الخيام.

وجاء في القصص النبوي في الصحيحين [١٠]

الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (يقال لصاحب القرآن إذا دخل الجنة: اقرأ واصعد، فيقرأ ويصعد بكل آية درجة، حتى يقرأ آخر شيء معه).

ونقل ابن كثير [١٢] عن الإمام أحمد في رواية عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (من آمن بالله ورسوله، وأقام الصلاة، وصام رمضان، فإن حقا على الله أن يدخله الجنة، هاجر في سبيل الله، أو جلس في أرضه التي ولد فيها) قالوا يارسول الله أفلا نخبر الناس؟ قال: (إن في الجنة مائة درجة، أعدها الله للمجاهدين في سبيله، بين كل درجتين كما بين السماء والأرض، فإذا سألتم الله فسلوه الفردوس، فإنه وسط الجنة، وأعلى الجنة، وفوقه عرش الرحمن، ومنه تفرج أو تنفجر أنهار الجنة).

وفي مسند الإمام أحمد عن عبادة بن الصامت عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (الجنة مائة درجة، ما بين كل درجتين مسيرة مائة عام) وقال ابن عفان (كما بين السماء والأرض، والفردوس أعلاها درجة، ومنها تخرج الأنهار الأربعة، والعرش فوقها، فإذا سألتم الله فسلوه الفردوس) وفي بعض الروايات: (الجنة مائة درجة، ما بين كل درجتين مسيرة خمسمائة عام).

فرض أهل الجنة ولباسهم:

لا بأس من الاستئناس بتحريف الفرش من خلال ما جاء في معاجم اللغة العربية، لعل ذلك يوضح الفرق بين ما يخطر على الفكر وما يتعارف عليه الناس وبين ما يفسره القصص النبوي.

فالفرش: يعنى الفضاء الواسع من الأرض، وفرش الشيء: بسطه عليها، ويقال ذلك في الصغير الخفيف من النبات والحيوان.

ولكن مفهوم الفرش في الجنة يختلف عن ذلك كل الاختلاف. من ذلك ما جاء في قول الله تعالى [١٣] (وزرابي مبيوثة) قال ابن عباس: الزرابي: البسط ومعنى مبيوثة أي ههنا وههنا لأن أراد الجلوس عليها. وجاء في تفسير قوله تعالى:

وقد وضع القصص النبوي وفصل في درج الجنة، ففي قصة عن ابن عباس [١٤] رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «درج الجنة على عدد آي القرآن، لكل آية درجة، فتلك ستة آلاف ومائتا آية وستة عشر آية، بين كل درجتين مقدار ما بين السماء والأرض، وينتهي به إلى أعلى عليين، لها سبعون ألف ركن، وهي يا قوتة تضىء مسيرة أيام وليالي». وقالت عائشة - رضي الله عنها: (إن عدد آي القرآن على عدد درج الجنة، فليس أحد دخل الجنة أفضل ممن قرأ القرآن).

وقد قدما في قصص درجات الجنة مجموعة من الروايات، ونزيد هنا في هذا المقام ما ذكره ابن وهب قال: أخبرني عبد الرحمن بن زياد بن أنعم أنه سمع عتبة بن عبيد الضبي يذكر عن حدثه، أن رجلا أتى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: يارسول الله، كم في الجنة من درجة؟ قال: (مائة درجة، ما بين كل درجتين كما بين السماء والأرض، أول درجة منها دورها وبيوتها وأبوابها وسرورها ومغاليقها من فضة، والدرجة الثانية دورها وبيوتها وأبوابها وسرورها ومغاليقها من ذهب، والدرجة الثالثة دورها وبيوتها وأبوابها وسرورها ومغاليقها من ياقوت وألؤلؤ وزبرجد، وسبع وتسعون درجة لا يعلم ما هي إلا الله).

وروى الترمذي عن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن الجنة مائة درجة لو أن العالمين اجتمعوا في إحداهن لوسعتهم).

وفي القصص النبوي مكانة صاحب القرآن في الآخرة وعلو منزلته في الجنة، حيث يصعد إلى أعلى الدرجات بقدر ما يقرأ ويرتل من القرآن الكريم، ففي قصة خرجها أبو داود عن عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (يقال لصاحب القرآن اقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا، فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها).

ومن ابن ماجه عن أبي سعيد الخدري - رضي

[متكئين على فرش بطائنها من استبقر] هو ما غلظ من الديباج أو الديباج المزين بالذهب. وقال عبد الله بن مسعود: هذه البطائن فكيف لو رأيتم الظواهر؟ وقال مالك بن دينار: بطائنها من استبقر وظاهرها من نور جامد.

ونسوق قصة نبوية تصف في إجمال بعض مظاهر الجنة، ففي رواية عن أسامة بن زيد يقول: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (ألا هل من مشمر للجنة، فإن الجنة لا حصر لها، هي ورب الكعبة: نور يتلألأ، وريحانة تهتز، وقصر مشيد ونهر مطرد، وثمره نضيجة، وزوجة حسناء جميلة، وحلل كثيرة، ومقام في أبد في دار سليمة، وفاكهة وخضرة، وحبرة ونعمة، في محلة عالية بهية؟ قالوا: نعم يارسول الله، نحن المشمرون لها، قال: (قولوا إن شاء الله) قال القوم: إن شاء الله. وجاء في قصة رواها أبو سعيد الخدري [١٤].

رضي الله عنه - عن النبي [صلى الله عليه وسلم] في قوله تعالى: (وفرش مرفوعة) قال: ارتقاها كما بين السماء والأرض، ومسيرة ما بينهما خمسمائة عام.

وفي قصة عن أبي أمامة - رضي الله عنه - قال: سئل رسول الله [صلى الله عليه وسلم] عن الفرش المرفوعة؟ فقال: لو طرح فراش من أعلاها لهورى إلى قرارها مائة خريف.

ومما يتصل بفرش الجنة ما جاء في قول الله تعالى: [متكئين على رفرف خضر وعبقري حسان] وقوله تعالى: [فيها سر مرفوعة وأكواب موضوعة، ونمارق مصفوفة، وزرابي مبثوثة] وقد نقل ابن قيم الجوزية [١٥] أن الرفرف: رياض الجنة، والعبقري: عتاق الزرابي، وأهل المدينة يقولون: هي البسط، وأما النمارق فهي الوسائد. قال الكلبي: وسائد مصفوفة على الطنافس، وزرابي بمعنى البسط.

وقيل في معنى (متكئين) أي مستندين على وسائد خضر من وسائد الجنة (وعبقري) أي طنافس ثمينة ثخينة مزخرفة، ينسج فيها بسط منقوشة بلغت غاية الحسن.

وجاء في رواية عن أسماء بنت أبي بكر [١٦] - رضي الله عنها - عن النبي [صلى الله عليه وسلم]: (يسير الراكب في ظل الفتن منها مائة سنة، فيها فراش الذهب، كأن ثمرها القلال، يعني سدره المنتهى).

ويوضح القصص النبوي لباس أهل الجنة وحليهم من الذهب والفضة والحريز المحلى بالدر والياقوت والزينة والترف الذي لا يقدر على وصفه وتفصيله إلا عن طريق السنة المطهرة. ففي الصحيحين عن أبي هريرة، رضي الله عنه [١٧] قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] (قال الله - عز وجل - أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر، مصداق ذلك في كتاب الله: [فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون]).

وقد أفرد ابن قيم الجوزية بابا تحدث فيه عن لباس أهل الجنة وحليهم ومناديلهم وفرشهم ويسطهم ووسائدهم ونمازقهم وزرابيهم. وجاء فيه عن أبي الدنيا عن كعب قال: (إن لله - عز وجل - ملكاً منذ يوم خلق يصوغ حلي أهل الجنة إلى أن تقوم الساعة، لو أن قلباً من حلي أهل الجنة أخرج لذهب بضوء شعاع الشمس، فلا تسالوا بعد هذا عن حلي أهل الجنة) وعن أشعث عن الحسن قال: (الحلة في الجنة على الرجال أحسن منه على النساء).

وفي قصة نبوية عن داود بن عامر بن سعد بن أبي وقاص عن أبيه عن جده، عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (لو أن رجلاً من أهل الجنة أطلع فجد سواره لطمس ضوء الشمس، كما تلمس الشمس ضوء النجوم).

وتصف قصة أخرى حال أهل الجنة في الحلي والزينة وهي عن أبي هريرة [١٨] رضي الله عنه - قال: إن أبا أمامة حدث أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] حدثهم وذكر حلي أهل الجنة فقال: (مسوون بالذهب والفضة، مكللون بالدر، عليهم أكاليل من در وياقوت متواصلة وعليهم تاج كتاج

الملوك. شباب مرد مكحلون) وتبلغ الطلية من المؤمنين حيث يبلغ الوضوء.

وروى الإمام مسلم قصة عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (من يدخل الجنة ينعم ولا يبأس، ولا تبلى ثيابه، ولا يفنى شبابه، في الجنة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر).

ومن القصص النبوي الذي يجري بطريقة الحوار، فيه السؤال والجواب، والتشويق إلى تقيد القوائد، وفيه السرد والوصف الدقيق الذي يشهد على حرص أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) على نقل كل ما جاء عنه بأمانة وعناية لم تعرفها البشرية من قبل.

قال الإمام أحمد حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا محمد بن أبي الوضاح، حدثنا العلاء بن عبد الله بن رافع، حدثنا حنان بن خارجة عن عبد الله بن عمر قال: (جاء أعرابي حرمي فقال: يارسول الله أخبرنا عن الهجرة؟ إليك أينما كنت، أم لقوم خاصة، أم إلى أرض معلومة إذا مت انقطعنا؟ فسأل ثلاث مرات ثم جلس، فسكت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يسيراً ثم قال: أين السائل؟ فقال: ها هو ذا يارسول الله، قال: الهجرة أن تهجر الفواحش ما ظهر منها وما بطن، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، ثم أنت مهاجر وإن مت بالحضر، فقام آخر فقال: يارسول الله أخبرني عن ثياب أهل الجنة أتخلق خلقاً أم تنسج نسجاً؟ قال: فضحك بعض القوم، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) تضحكون من جاهل يسأل عالماً، فسكت النبي (صلى الله عليه وسلم) ساعة، ثم قال: أين السائل عن ثياب أهل الجنة؟ فقال: ها هو ذا يارسول الله، فقال: لا بل يشقق عنها ثمر الجنة) ثلاث مرات.

وفي معجم الطبراني عن عمرو بن ميمون عن عبد الله عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (أول زمرة يدخلون الجنة كائن وجوههم ضوء القمر ليلة البدر، والزمرة الثانية على لون أحسن من كوكب نري في السماء، لكل واحد منهم

زوجتان من الحور العين، على كل زوجة سبعون حلة، يرى مخ سوقها من وراء لحومها وحلها، كما يرى الشراب الأحمر في الزجاجاة البيضاء). وروى الإمام أحمد عن أبي هريرة قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (لقد سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا ومثلها معها، ولقاب قوس أحدكم من الجنة خير من الدنيا ومثلها معها، ولنضيف امرأة من الجنة خير من الدنيا ومثلها معها، قال قلت يارسول الله وما النضيف؟ قال: الخمان).

وعن أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إن الرجل ليتكفي في الجنة سبعين سنة قبل أن يتحول، ثم تأتيه امرأة فتضرب على منكبيه، فينظر وجهه في خدما أصفى من المرأة، وإن أدنى لؤلؤة عليها لتضيء ما بين المشرق والمغرب، فتسلم عليه فيرد السلام، ويسألها من أنت؟ فتقول: أنا المزيد، وإنه ليكون عليها سبعون ثوباً، أدناها مثل النعمان من طوبى، فينفذها بصره حتى يرى مخ ساقها من وراء ذلك، وإن عليها التيجان، وإن أدنى لؤلؤة عليها لتضيء ما بين المشرق والمغرب).

ومن القصص النبوي الذي يصف لباس أهل الجنة ما روى عن يحيى بن كثير عن أبي سلام الأسود قال: سمعت أبا أمامة يحدث عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: [١٩] (ما منكم من أحد يدخل الجنة إلا انطلق به إلى طوبى، فتفتح له أكامها فيأخذ من أي ذلك شاء، أبيض، وإن شاء أحمر، وإن شاء أخضر، وإن شاء أصفر، وإن شاء أسود، ومثل شقائق النعمان وأرق وأحسن).

وعن خالد الزميل أنه سمع أباہ قال: (قلت لابن عباس ما حلل الجنة؟ قال: فيها شجرة فيها ثمرة كئنه الرمان، فإذا أراد له الله كسوة انحدرت إليه من غصنها، فانطلقت عن سبعين حلة، ألوانا بعد ألوان، ثم تنطبق ترجع كما كانت).

وعن أبي سعيد [٢٠] عن رسول الله (صلى الله

تاج الوقار، ويكسى والداه حلتين، لا تقوم لهما الدنيا، فيقولان: بم كسينا هذا؟ فيقال: بأخذ ولكما القرآن، ثم يقال له: اقرأ واصعد في درج الجنة وغرقها، فهو في صعود ما دام يقرأ، ههنا كان أو ترتيل).

قال ابن كثير في تفسير قوله تعالى: {عليهم ثياب سندس خضر واستبرق} أي لباس أهل الجنة فيها الحرير، ومنه السندس وهو رفيع الحرير، كالقمصان ونحوها مما يلي أبدانهم، والاستبرق منه ما فيه بريق ولمعان، وهو مما يلي الظاهر كما هو المعهود في اللباس.

ونقل ابن كثير [٢٢] ما ثبت في الصحيحين عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (تبلغ الحلة من المؤمن حيث يبلغ الوضوء).

وعن ابن عباس أنه قال: نخل الجنة جذوعها من زمرد أخضر، وفروعها من ذهب أحمر، وسعفها كسوة لأهل الجنة، منها مقطعاتهم وحللهم.

«الحديث صلة»

الهامش:

- (١) القرطبي: التنكير ص ٥٤٣.
- (٢) المرجع السابق ص ٥٤٤.
- (٣) حاشي الأرواح ص ١٨١.
- (٤) المرجع السابق ص ١٧٨.
- (٥) المرجع السابق ص ١٧٩.
- (٦) التنكير ص ٥٤٠.
- (٧) المرجع السابق ص ٥٧٩.
- (٨) التنكير ص ٥٨٧.
- (٩) ابن قيم الجوزية: حاشي الأرواح ص ٢٥١.
- (١٠) المرجع السابق ص ٢٥٠.
- (١١) التنكير ص ٥٢٨.
- (١٢) للنهاية في الفن والملاحم ج ٢ ص ٢٦.
- (١٣) تفسير ابن كثير ج ٤ ص ٥٠٣.
- (١٤) التنوير: الترغيب والترهيب ج ٤ ص ٥٣٠.
- (١٥) حاشي الأرواح ص ٢٤٧.
- (١٦) منتخب كثر العمال ص ١١١.
- (١٧) حاشي الأرواح ص ٣١٩.
- (١٨) المصدر السابق ص ٢٤٠.
- (١٩) المصدر السابق ص ٢٤٧.
- (٢٠) المرجع السابق ص ٢٤٣.
- (٢١) كتيبي: ملك دومة الجندل.
- (٢٢) التنكير ص ٣٢١.
- (٢٣) النهاية في الفن ج ٢ ص ٣٢٢.

عليه وسلم) أن رجلاً قال له: يا رسول الله طوبى لمن رآك وأمن بك، فقال: طوبى لمن رآني وأمن بي، وطوبى ثم طوبى ثم طوبى لمن آمن بي ولم يرني، فقال له رجل: وما طوبى؟ قال: شجرة في الجنة مسيرة مائة عام، ثياب أهل الجنة تخرج من أكماسها) قال أبو هريرة: (دار المؤمن في الجنة لؤلؤة، فيها شجرة تثبت الحل، فيأخذ الرجل بأصبعه - وأشار بالسبابة والإبهام - سبعين حلة، بمنطقة باللؤلؤ والمرجان) وقال كعب: (لو أن ثوبا من ثياب أهل الجنة ليس اليوم في الدنيا لصعق من ينظر إليه، وما حملته أبصارهم).

وعن أنس بن مالك قال: (أهدى أكيدر دومة [٢١] إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) جبة من سندس، فتعجب الناس من حسننها، فقال: لمناذيل سعد في الجنة أحسن من هذا).

ونقل القرطبي [٢٢] أن عطار بن حاجب أهدى لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) ثوبا من ديباج، كساه إياه كسرى، فاجتمع إليه أناس، فجعلوا يلمسونه ويعجبون ويقولون: يا رسول الله، أنزل عليك هذا من السماء؟ فقال: (ما تعجبون! فوالذي نفسي بيده لمناذيل سعد بن معاذ في الجنة خير من هذا. يا غلام اذهب بهذا إلى أبي جهم وحنثنا بأنجانيت).

ويقص علينا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أن أهل الجنة توضع على رؤسهم التيجان بعد أن يلبسهم لباس الوقار والكرامة. ففي مسند الإمام أحمد عن أبي بريدة عن أبيه عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (تعلموا سورة البقرة وآل عمران فإنهما الزهراوان وأنهما يظلان صاحبهما يوم القيامة، كأنهما غمامتان أو غيايتان أو فرقان من طير صواف، والقارئ يلقى صاحبه يوم القيامة، حين ينشق عنه قبره، كالرجل الشاحب، فيقول له: هل تعرفني؟ فيقول له: ما أعرفك فيقول له القرآن: أنا الذي أظلماتك في الهواجر وأسهرت ليلك، وإن كل تاجر من وراء تجارته، وإنك اليوم من وراء كل تجارة، فيعطى الملك بيمينه، وأخذ بشماله، ويوضع على رأسه

عبدة بن الطيب (التوراة)

السرور
من السرور (١)

عليك سلام الله قيس بن عاصم
ورحمته ما شاء أن يترحمها
تحية من أوليته منك نعممة
إذا زار عن شحط بلادك سلماً
فما كان قيس هلكاً هلكاً واحد
ولكنه... بئيان قوم تهذماً
فقد وصل في البيت الثالث إلى ما سمى
أرثى بيت قالتها العرب [٢].

ولقد كان من الذين دخلوا الاسلام في
وقت مبكر، ولكنه لم يحتك بالرسول عليه
الصلاة والسلام، والرجال الأول، إنما كان
احتكاكه في الفترة التي تميزت بالفتوح في
عهد عمر - رضي الله عنه - ، وبالقادة الذين
انطلقوا لمجاهدة الفرس [٣]،

وفي هذه الفترة رأيناه يقول
قصيدة مشهورة رجة روية
في المفضليات وتبلغ واحداً
وثمانين بيتاً، وإلى قصيدة
أخرى تبلغ أبياتها الثلاثين،
وقد حيرت هذه القصيدة

الرواة إلى حد اعتبارها قصيدتين، ذلك لأن
فيها حديثاً عن حرب المسلمين مع الفرس،
وفيها حديث عن الشراب، ويبدو أنه قالها
في مرحلتين من العمر، فقد كان في المرحلة
الأولى يتحدث عن الهرب بالحب، وفي
المرحلة الثانية يتحدث عن الهرب بالشراب،
وفي ضوء هذا كان النسيج واحداً، وكانت
الصورة هي الخطوط الرئيسية للقصيدة التي
عرف بها، وفي الوقت نفسه وضع فيها كل

كان شاعراً مجيداً غير مكثراً، وهو ينتمي
إلى تميم، وكانت في الجاهلية يقال لها: عبد
تيم، وتيم صنم كان لهم يعبدونه، وقد تألق
شعره في الجاهلية، ووصل إلى مدى كان
يُقدِّره الكثيرون، ومما يروى في هذا أنه
اجتمع مع الزبيرقان بن بدر، والمخبل
السعدى وعمرو بن الأهتم، وقد هيئوا
مجلساً، ونحروا جزوراً، واشتروا خمراً
ببغير، وجعلوا يشربون، ويأكلون، ويشربون،
فقال بعضهم: لو أن قوماً طاروا من جودة
أشعارهم لطرتهم، فتحاكموا إلى أول من
يطلع عليهم فطلع ربيعة بن خدار البربوعي
فسروا به، وحكموه، فقال: أخاف أن
تغضبوا فأمنوه من ذلك.

فقال للزبيرقان: أما أنت
فشعرك كحلم أسخن لا هو
أنضج فاكل، ولا ترك نيناً
فينتفع به، وقال لعمرو: أما
أنت فإن شعرك كبيرٌ ودحبر،
يتلألأ فيها البصر، فكلما
أعيد فيها النظر قصر البصر.

وقال للمخبل: وأما أنت فشعرك قصرٌ عن
شعرهم، وارتفع عن شعر غيرهم.
وقال لعبدة: وأما أنت فإن شعرك كمزادة
أحكم خرزها فليس تقصر ولا تمطر [٤]،
ومما يحفظ له في فترة الجاهلية أنه رثى
قيس بن عاصم التميمي في قصيدة
مشهورة جاء فيها:

بقلم:

أ. هـ. عبدة بدوي

كلية الآداب
جامعة الكويت

ونكرنيها بعد ما قد نسيتهما
ديار عليها وابل متسبّع
وقفتُ بها والشمس نون مغيبها
قريباً فهاج الشوق من يتشوق
قليلاً قلما استعجمت عن جوابنا
تَعَزَّيتُ عنها والدموع تترقق
فلا الدار تدنيها لنا غير فينة
ولا حبُّها عن شاحط النأي يخلق!
ثم لما أسن ورايه بصره رأيناه يقدم وصية
لأبنائه:

والقد علمتُ بأنَّ قصري حفرة
غبراء يحملني إليها شرجم [٦]
فبكي بناتي شجوهنَّ، وزوجتي
والأقربون إليَّ، ثم تصدَّعوا
أبني إني قد كبرتُ، ورأبني
بصري، وفيَّ لمصلحة مستمتع
فلئن هلكْتُ لقد بنيت مساعياً
تبقي لكم منها مآثر أربع
أوصيكم بتقي الإله فإنه
يُعطي الرغائب من يشاء ويمنع
ويبرِّ والكم، وطاعة أمره
إن الأبرَّ من البنين الأطوع
إن الكبير إذا عصاه أهله
ضاقَّت يداه بأمره ما يصنع
ودعوا الضغينة لا تكن من شأنكم
إن الضغائن للقرابة توضع
واعصوا الذي يُزجي النمام بينكم
متَّصِّحاً. ذاك السمام المنقع [٧]
وهي قصيدة طويلة، وقد علّق على بعض
أبياتها الجاحظ، فقال: وهذا الشعر من غرر
الأشياء، وهو مما يحفظ [٨] كما استشهد

هل حبلُ خولة بعد الهجر موصول
أم أنت عنها بعيد الدار مشغول؟
حلَّتْ خويلة في دار مجاورة
أهل المدينة فيها الديك والفيل
يقارعون رؤوس العُجم ضاحية
منهم فسوارس لا عزل ولا ميل
وقد غلوتُ وقرن الشمس منفق
وبونه من سواد الليل تحليل
إذ أشرف الديك يدعو بعض أسرته
لدى الصباح وهم قوم معازيل
إلى التجار، فأعداني بلنته
رخو الأزار كصدر السيف مشمول
حتى اتكأنا على فرش يزينها
من جِيد الرِّقْم أزواج تهاليل
فيها الدجاج وفيها الأسد مخدرة
من كل شيء يرى فيها تماثيل
في كعبة شانها بان وزينها
فيها ذبال يضيء الليل مفتول
لنا أضيص كجثم الحوض هُتْمه
وطء العراك لليه الزُّق مفلول
والكوب أزهَر معصوبُ بقلته
فوق السباع من الرِّيحان أكليل
لما نزلنا نصبنا ظل أخبية
وفار بالحم للقوم المراجيل [٩]

٠٠ وقد عاش في هذه الفترة محارباً
شجاعاً [٤] وفي الوقت نفسه كان يستمتع
بحياته، ويمرح ما وسعه المرح، ولكن الأيام
كانت تمضي به بعيداً، وكانت ترغمه على
الجد، وعلى التعبير عن العالم الذي يعيش
فيه، ومن هنا رأيناه يعيش على التذكر،
وعلى ذكر الديار، فيقول على نحو ما جاء

ببياض البيض، وقال آخرون: مناديل اليم
كأنها نور الربيع، فلم يوافق عبد الملك على
هذا وقال: بل مناديل أخى بنى سعد، عبدة
بن الطبيب.

لما نزلنا نصبنا ظل أخبية
وفار للقوم باللحم المراجيل
ورد وأشقر ما يؤنيه طابخه
ما غير الظلي منه فهو ملكول
ثُمَّ قَعْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ
اعسرافهن لأبينا مناديل [١٢]

المهم أنه كان يستحضر صور المدركات
الحسية عند غيبتها عن الحواس، دون
التصرف فيها بزيادة، أو نقص، أو تغيير،
أو تبديل، وذلك كاستحضار صورة حديقة
رأيتها من قبل ٠٠ وإلى اختلاف الناس في
الإدراك الحسي يرجع اختلافهم في
التصور، والقدرة على التصوير [١٤]، وقد
كان سعيد بن جبير يقرأ الآية «أكاد
أخفيها» ويستشهد بقول عبدة بن الطبيب:

يخفي التراب بأظلاف ثمانية
في أربع مسهن الأرض تحليل [١٥]

** وأخيرا فإذا كان لابد من وقفة عند
قصيدته اللامية المشهورة، فالمعروف أنها
تمثل إحدى نرى توسيع البنية التوليدية،
وأن الزخرفة ملأت كل شريحة من
شرائحها، ثم إن البنية التوليدية تتبطن
النص بدقة نون أن تنحرف، وهكذا تكون
في النهاية قد وصلت بالبنية التوليدية إلى
نروتها من التنامي في كل مكوناتها، وهي

البحثري به، على ما جاء في النماذج [٩]،
ومما يتصل بهذه القصيدة تركيزه على
قضية الزمن والانسان في قوله:

إذا الرجـال ولدت أولادها
واضطريت من كبر أعضاؤها
وجعلت أسقامها تعتاها

فهي نزع قد بنا حصارها [١٠]
* وقد احتج له بعض رجال اللغة على
شرح بعض الكلمات، ثم إن البلاغيين قد
اهتموا به، واستشهدوا بقوله:

والمرء ساع لأمر ليس يتركه
والعيش شُع وإشفاق وتأميل

* على ما يسمى بصحة التقسيم [١١]،
كما استشهد ابن رشيق له في باب الرجز
والقصيد [١٢]، وعد في الذين أكلوا لعلم
البديع.

وأخيرا فإذا كان قد قيل: إنه كان عبداً
أسود، وأنه كان في البدء من لصوص
الرياب، فإن قضية سواده لم تشغله في
شعره، فقد كان على ثقة بنفسه، كما أنه
كان من الذين تمتعوا بحياتهم، فقد جمع
بين الجهاد تحت راية الإسلام، والجهاد
تحت راية الاستمتاع بالحياة، حتى ولو كان
هذا الاستمتاع مناقضاً للمفاهيم الإسلامية،
ولقد حفظ له أنه كان يترفع عن الهجاء،
فالذين أخذوا عليه أنه كان لا يحسن أن
يهجو قيل لهم: إنه ما أبى من عي، ولكنه
كان يترفع عن الهجاء، ويراه صنعة، كما
يرى تركه مروءة وشرفاً، ولعل أجمل ما قيل
فيه أن عبد الملك بن مروان قال يوماً
لجلسائه: أي المناديل أشرف؟ فقال قائل
منهم: مناديل مصر كأنها القشرة الملتزقة

الرمز

تبي

دائماً

اختيارك

الثقافي

والفكري

بهذا التصعيد تجسد رؤيا أعمق احتدامية،
وأعنف مجابهة، فهي تضع الحيوية في
مقابل الذبول، وتُفجّر الإنسان والحيوان
بالطاقة في سياق الموت، في مقابل العلاقة
المتوترة مع المرأة [١٦].

الهوامش:

- (١) الإصابة ١٠٠/٢، الموضع ١٠٨.
- (٢) الأغاني ١٦٣/١٨، الشعر والشعراء ٦١٣/٢ والذي
قال هذا عمرو بن العلاء في ديوان المعاني ١٧٥/٢.
- (٣) شعر الفتح الأسلامية، النعمان عبد المتعال القلاشي
١٨٠.
- (٤) شعر اختيارات الفضل للتبريزي، تحقيق فخر الدين
قباوه ٦٤٣/٢.
- (٥) قيل كان في جيش النعمان بن القرن الذين حاربوا
معه الفرس بالمداخن - معاهد التتصيص ١٠٢/١.
- (٥) تحقيق مصطفى حجازي ص ٨٣ ط المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية.
- (٦) الفرج: الخشب يشدّ بعضه إلى بعض كالسراير
يحمل عليه الموتى - المفضليات ١٤٨، ١٤٩.
- (٧) من المفضلية ٢٧، معاهد التتصيص للعباسي ١.
- (٨) كما أحتج براهيه في عدم تعليم الصبي العداوة،
الديوان تحقيق عبد السلام هارون ١٦٨/٤.
- (٩) المعاسة ص ٢٤٠ ط ١.
- (١٠) الوحدنيات لأبي تمام ص ١٥٦ ط ١.
- (١١) جاء في البيان والتبيين أن عمر بن الخطاب أصعب
من حسن ما قسم وفصل ٢٤١/١.
- (١٢) العمدة ١٨٢/١ طه دار الجيل كقولها:
ياكرني بسحرة عوانلي
وعذّلني خيل من الفيل
يلمني في حاجة ذكرت
في عصر أزمان، ويغر قد تسل
(١٣) يرى ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٦١٤/٢ أنه
أخذه من قول امرئ القيس:
تمش بأعراف الجياد أكلنا ... إذا نحن قمنا عن شواء
مُضْهِب.
- (١٤) دراسات في علم النفس الأنبي، حامد عبد القادر
ص ٣٢ ط ١.
- (١٥) أمالي المرتضى: تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
٢٣٣ - دار الكتاب العربي بيروت - ويخفي بمعنى يظهر.
- (١٦) الرؤيا المغنمة، د. كمال أبو ديب ص ٤٤٦، ط ١.

الهيئة العامة للكتاب.

ثروة التراث

معضلة المصطلح

العلمي العربي

(المصطلح الثاني لربوب)

والعلم، فلئن كنّا لا ننتج ما نأكل إلا بنسبة قليلة، فإننا في الوقت عينه لا ننتج المعنى أو لنقل بأننا لسنا منتجي معرفة، فنحن في كل الأحوال، والحق يقال، مستهلكون، والمقصود بالاستهلاك هنا هو استهلاك المعارف المختلفة الوافدة علينا، أما الاستهلاك السيء فمعناه عدم الاحاطة بهذه المعارف وتمحيصها.

وفضلا عن هذا، يجب الاعتراف بفداحة التقصير من حيث قلة مواكبتنا للتطور العلمي الحاصل في العالم، لا سيما في مجال العلوم الانسانية والاجتماعية كاللسانيات على سبيل المثال التي نزعم اننا نعرف حالها في الوطن العربي. فعندما نستقرئ واقع تدريس اللسانيات في بلداننا، فإننا نلاحظ دوما عتاء، بأن مدارس برمتها ونظريات برأسها حديثة لم تلج بعد حياض معاهدنا وجامعاتنا، من ذلك مثلا نظرية الحديث أو التلفظ كما يسميها البعض واللسانيات التداولية ونظريات الخطاب، وهذا بالطبع مما يجعل تدريسنا الجامعي موسوما بالتخلف، وهذا الذي قدمناه يصدق بطبيعة الحال على التخصصات العلمية الأخرى.

وهذا التقصير الفادح في مواكبة المعارف المختلفة مردّه إلى:

أ - ضعف حركة الترجمة في العالم العربي:

عندما نتمعن النظر في ملونة ما ترحم إلى العربية على جميع الاصعدة، نجد ان ما ترحم هزيل جدا، وهنا يحضرني ما ذهب اليه زميلنا المغفور له عمّار بلّحّسن من أن واقع الترجمة في العالم العربي لا يساوي البتة

ما كان عليه من نشاط وازدهار على أيام المأمون مؤسس بيت الحكمة، حيث كان وزن الكتاب المترجم

«يجب التساؤل عن اللغة العربية في علاقتها بالانسية Humanism، على اختلاف الصراعات والظواهرات، إن الامة العربية جائعة ومريضة وجاملة، فلا غرابة أن تكون لغتها مفككة العضلات هزيلة وضبابية في التعبير» [١] - ما دام أهلها كذلك - أما اللغة العربية في ذاتها فهي قوية ناضجة حيّة.

إن هذا التصدير - على قساوته - يروم في الواقع وضع الاشكالية المعالجة في صلب اشكالية أكبر، هي اشكالية التخلف والتبعية اللذين عليهما العالم العربي، فاشكالية المصطلح العلمي ليست في المحصلة سوى وجه واحد لهذه الازمة العامة.

والحال إن اشكالية المصطلح العلمي، من جهة أخرى، ترجمان للمنزلة التي هي عليها كل من الثقافة

محمد يمينان

- الجزائر -

المترجمون \ المكان	اللقب المترجم
<p>- أربع ترجمات: تونس، لبنان، مغربية عراقية.</p> <p>- ترجمتان: سورية وتونس.</p> <p>- محمد البكري، المغرب.</p> <p>- الطيب البكوش، تونس.</p> <p>- بدر الدين قاسم، سوريا.</p> <p>- منذر عياشي، سوريا.</p> <p>- سميد عوش، المغرب.</p> <p>- المنصف عاشور، الجزائر.</p> <p>- محمد عبد الفتى، العراق.</p> <p>- محمد الدواهي ومحمد الخصاص، مصر.</p> <p>- صالح الغراموي، تونس.</p> <p>- يوسف عزيز، المغرب.</p>	<p>- دي سوسير: محاضرات في اللسانيات العامة</p> <p>١. مارتيني: مبادئ في اللسانيات العامة</p> <p>ر. بارت: مبادئ في علم الأدلة</p> <p>ج. موان: مفاتيح الاسنية</p> <p>ج. موان: تاريخ اللسانيات</p> <p>ب. جيو: علم الدلالة</p> <p>ف. أرمافو: المقاربة التداولية</p> <p>ك. لي فوك وآخرون: قضايا اللسانيات العامة</p> <p>ر. هديسون: علم الاجتماع اللغوي</p> <p>- فنديس: اللغة</p> <p>ج. كانتينو: دروس في علم أصوات العربية</p> <p>ن. تشومسكي: البنى النحوية</p>

نهباً[٢].

ولكي نقيم الدليل على هذا الضعف، حسبنا أن نعرض ههنا نتائج احصائنا للكتب المترجمة في مجال اللسانيات:

تطبيق: الحصيلة كما هو واضح هزيلة: ١٢ كتاباً، علماً بأن جلّها هي من قبيل المصنفات العامة التي تنهض بالتحريف بأهم المفاهيم اللسانية العامة. وفي هذا الباب، لا بد من الإشارة إلى عدم انتشار الكتاب العربي عبر الاقطار العربية، وهذا من شأنه أن يتسبب في اهدار الجهود: فالكتاب الواحد قد يترجم ترجمات عديدة.

وهذا الذي قلناه عن اللسانيات يمكن أن يصدق على الفلسفة. وهنا لا مفر من الاستشهاد بأهل الفلسفة، فأهل مكة كما يقال أدري بشعابها.

يقول د. محمد وقيددي، الاستاذ بجامعة محمد الخامس بالرباط ما يلي:

«... لقد قلنا إن شرط الترجمة لا يوجد بما فيه الكفاية وندلل على قولنا بالإشارة إلى أن عدداً من كبار الفلاسفة (٠٠) غير حاضرين باللغة العربية، ولا يمكن أن نتصور حواراً فلسفياً فعالاً في غياب هذه النصوص، كما لا يمكن أن نتصور في غيابها وجود تعليم فلسفي جاد»[٣].

ويقول في مكان آخر عن حضور الفلاسفة المعاصرين لنا بأنهم:

«ليسوا بأكثر حظا من سالفهم برغم صفة المعاصرة التي تربطنا بفكرهم. هناك لا شك مجهود يستحق التقدير قام به بعض المترجمين لكن ما هو موجود من الترجمات لم يخضع إلا لاستراتيجيات ثقافية عامة». نجد في الزمن المعاصر أيضا فلسفات لم تأخذ عنايتها من المترجمين إلى اللغة العربية مع أنه كان لها التأثير القوي على مسيرة الفكر الفلسفي المعاصر مثل نيتشه وهيدجر وهابرماس وبرانشفيك كما لم تحظ بما تستحقه من أهمية الفلسفات التي فكرت أساسا في الثورات العلمية المعاصرة: كارل بوبر، الكسندر كوخنير، جودج كانغيلام وتوماس كوهن وغيرهم» [٤].

ب- منزلة الثقافة والبحث العلمي في العالم العربي:

بالإضافة إلى ما قدمناه أعلاه، لا بد كذلك من الإقرار بأن منزلة الثقافة والبحث العلمي غير خليقة بأن تُقضي إلى النهوض بهما، ذلك لأننا لا نزال ننظر إليهما على أنهما من قبيل الكماليات في حين أن الدول المتطورة - على طورها البين - ما فتئت ترصد الأموال الهائلة لترقية البحث العلمي على جميع الأصعدة. وفي هذا الباب بالذات، يجدر بنا أن نقف قليلا عند التقرير الهام الذي أصدرته منظمة اليونسكو في سنة ١٩٩٤ حول واقع البحث العلمي ومنزلته في الحركة التنموية في العالم، وما يهمننا منه الأرقام التي وردت فيه والتي تتعلق بنسبة الدخل القومي العام المرصودة للبحث العلمي:

- اليابان: ٣,١.

- الولايات المتحدة الأمريكية: ٢,٨.

- الاتحاد الأوروبي: ٢.

- أوروبا الوسطى والشرقية: ١,٧.

- إسرائيل: ١,٧.

- كندا: ١,٤.

- نيوزيلندا.

- استراليا ونيوزيلندا الجديدة: ١,٢.

- الاتحاد السوفياتي سابقا: ١,١.

- الصين: ٨.

- الهند: ٨.

- أمريكا اللاتينية: ٤.

- الشرق الأدنى والوسط: ٤.

- المغرب العربي: ٣.

لسنا - فيما نعتقد - بحاجة إلى التعليق على هذه الأرقام [٥].

٢- في معضلة المصطلح العلمي:

لقد بدا لنا المدخل السابق هاما، ذلك أن مشكلة المصطلح ترجمان لازمة التخلف التي نحن عليها. لكن يا ترى ماذا عسانا أن نضيف إلى مئات المقالات والدراسات التي عنيت بهذه الاشكالية؟ اننا والحق يقال لا نزعج بأننا سنقدم الحلول الشافية لها، لكن حسبنا أن نشدد على أمرين نخالهما أساسين:

(أ) - ضرورة التخلص من التناول الصرفي العفوي الذي يسمُ العمل الاصطلاحي العربي في جميع المجالات والاختصاصات.

(ب) - مسألة المصطلح العلمي ليست حكرا على اللساني، فلا بد من اشراك المستعملين في شحذ المصطلحات، وهذا يعني وضع البعد السوسيولساني في الحسبان.

العنصر الأول:

ماذا نعني بضرورة التخلص من العمل العفوي الصرفي؟ نقصد بذلك أن العمل الاصطلاحي غالبا ما يقتصر على العمل الفردي المعزول، ومباشرة المصطلحات العلمية ونقلها بالنظر إليها ككلمات، مع ما يترتب عن ذلك من الذهول عن المستوى المعرفي الخاص الذي

بعض المعلومات. ونقترح أن يُنقل إلى العربية ب: الرصيد اللغوي أو الذخيرة اللغوية كما اقترح ذلك استاذنا الجليل د. عبد الرحمن الحاج صالح[٧].

العصر الثاني:

أي البعد السوسيوإسائي، وهو عنصر مهم لانه من خلاله ينظر إلى المصطلح من حيث بعده الاستعمالي التداولي، فاللغة - أيا كانت - استعمال قبل ان تكون بنية مجردة. وهذا ما دفع بعض الاختصاصيين إلى القول: «إن الأعمال التوحيدية (أي التي تسعى إلى توحيد المصطلحات) لا يمكن أن تؤتي ثمارها إذا غضت الطرف عن واقع الممارسات اللغوية وشروط انتاج الخطاب»[٨].

ومعنى هذا لا بد من العمل الاصطلاحي أن يضم إلى جانب اللسانيين والمختصين في المصطلحات المستعملين الحقيقيين بقصد الاستشارة وآراء العمل الاصطلاحي.

الهوامش:

- (١) د. محمد مزين لمهازي: أن تكون أو لا تكون تلك هي المشكلة، مجلة الأصالة، الجزائر، العدد ١٧، ١٨، ١٩٧٤، ص ٣٣٣.
- (٢) عمار بخصن، عوية النص، حول ترجمة الأدب، جامعة وهران، ص ٢.
- (٣) د. محمد ولیدی، الترجمة بوصفها ضرورة لغائية، جريدة السلام، الجزائر، بتاريخ ١٦/٢/١٩٩٥، الصفحة الأخيرة.
- (٤) د. محمد ولیدی، المرجع السابق.
- (٥) مجلة Jeune Afrique، العدد ١٧٥، ص ٢٢ إلى ١٩٩٤/٩/٢٨، ص ٥٠.
- (٦) د. عبد القادر الفاسي فهري، اللسانيات واللغة العربية، الكتاب الثاني، ١٩٨٥، ص ٢٢٠.
- (٧) F. Laroussi et L. Guespin, Glottopol: Tique et standard: sation terminologique, La Basque des Mots n° 1989, P.8

تتطوي عليه، وهذا ما جعل د. عبد القادر الفاسي فهري يتحدث عن «غياب تمثيل نظري للقضية المصطلحية»[٦].

ومعنى هذا أن كثيرا من الأعمال المصطلحية تنسى أو تتناسى بأن المصطلح العلمي إنما يندرج في صلب نسق معرفي ومفاهيمي يشد بعضه بعضا، وأن المحتوى المفهومي للمصطلح إنما يستمد من هذه المنظومة الكلية، وحتى لا يظل كلامنا على هذا النحو من التجريد، لا بد من إيراد بعض الأمثلة.

أ - نظرية الـ e'nonciation:

ترجمها البعض بنظرية التلطف، وهي عندنا ترجمة غير صائبة، لأن المترجم هنا إنما احتفل بالمعنى الأول الذي توحى به كلمة (e'nonciation) وفاته أن المفهوم الدقيق الذي يرمي إليه صاحبه إنما هو الحديث من حيث هو تحويل اللغة إلى خطاب يؤثر من خلاله المتكلم على المخاطب بشكل من الاشكال. نعتقد أن لفظ الحديث أكثر دلالة من التلطف.

ب - re'pertoire verbal:

مصطلح من المصطلحات التي يكثر تداولها في مجال صناعة تعليم اللغات وعلم الاجتماع اللغوي، ويعني مجموع الموارد اللغوية التي يتوفرها عليها الفرد (مثلا كأن يكون مالكا للعامة والقصحي ولغة أو لغات أجنبية) وقد نقله البعض إلى العربية ب: السجل اللغوي، وهو نقل أضرق لأن المترجم هنا أيضا نظر إلى re'pertoire من حيث معناه المتداول الشائع أي ذلكم الدفتر الصغير الذي تتون فيه

الردىء .. يأكل الجيد

يدفع المرء الى أن يتوقع فى عالم الطفولة، شاء أم أبى . وعلى سبيل المثال فكل هذه الجرائم

البشعة التى يرتكبها الكبار إنما سببها أنهم يشعرون بعدم الأمان، ويحاولون شراء المستقبل بأى ثمن. وهذه الجرائم البشعة هي من ضمن لغات الكبار، أما الصغار فهم لا يرتكبونها وإذا فعل بعضهم ذلك فبوجي من الكبار .

وعالم الكبار، الذى نرغم على الدخول فيه، من حقنا أن ننزعزل عنه، اذا اتاحت لنا الظروف أن نفعل، وقد وجدت ذلك فى الكتابة

للأطفال، ولا تعني الكتابة هنا هي الجلوس أمام المكتب، وملء الصفحات البيضاء بكتابات ساذجة، ولكن هو تفرغ البراءة التى فى الذات إلى الآخرين سواء فى صورة قصص، أو حكايات، أو معلومات، ثم معاودة قراءتها،

وليس المقصود بعالم الاطفال هو ذلك الجسد الصغير الذى يتوج به الصغار، ولا علامات

الزغب الذى ينتشر فى الاجساد، ولكن هو ذلك الشعور الانسانى البالغ البراءة الذى يقوم فى الاساس على رفض عالم الكبار، أو الدخول فيه، ولذا فأننا تعامل مع الطفولة باعتبارى لم أبلغ بعد سن النضج الحسى .

ولذا فإن العلاقة بين ما نكتبه، وبين مشاعرنا الخاصة يجب أن تكون متكافئة، ومتسقة معا . ومن المهم أن أعبر هنا عن انتبازى لعالم الكبار، وهروبي منه الى عالم الصغار .

فاللغة بين الكبار تقوم على المصلحة، والرغبة الشديدة والاعجاب بالذات على حساب الآخرين، وما رأيته من لغة يستخدمها الكبار من أجل اثبات نواتهم مايدا، ومعنويا، ومن أجل تأمين مستقبلهم، أو مستقبل أبنائهم

لماذا نكتب للأطفال؟

بالنسبة لي فالاجابة بالغة البساطة، فأننا لا نكتب للأطفال الآخرين الا بعد أن أكتب لهذا الطفل الذى بداخلي، والذى لا أسعى إلا أن أدفنه وسط السنين التى تطاردنى وتجعلنى أكبر سنا يوما وراء يوم، وفي الفترة الأخيرة بدأت بعض الشعيرات البيضاء تزحف على الرأس . أي بما يعني أن هناك انفصالا ما لا بد أن يتولد بيولوجيا بين تركيب الجسم ، وبين الأيام والسنين التى تمر، وبين عالم الاطفال .

محمود قاسم - مصر -

* عالم الصغار .. براءة كم ودمع ألا نتجاوزها ..

.. نزلت من الكتابة للأطفال مني ما غادره الطفل الذي بدأه ..

* المصحة والأعجاب بالذات، مصطلحات لم تره في أي كتاب قديمة ..

يحاول أن يطردها، وهناك بعض الكتاب يتقصدون هذه المتاعب والمعاناة من أجل الكتابة عنها . وبالنسبة لي فالكتابة نوع من اللذة الجماعية، أمارسها وأنا بالغ السعادة، التقى في لحظاتها بذاتي، وبالأخرين وأكتب ما يدفعه القلب إلى القلم، وأحاول أن أرتفع عن المستوى الحسي الذي أشعر به، ويسعى إلى أن يغلبني .

والسؤال هو ماذا نكتب للأطفال، ولماذا نكتب؟

لا بد أن يتذكر المرء وهو صغير حكايات داخل ذاته، ابتدعها، أو خلقها له آخرون، فعاش فيها لبعض الوقت قبل أن ينسلخ منها، وفي طفولتنا ذلك الخيال الواسع بأكمله محور الكون، وأن هذا العالم إنما خلق لسعادتك وإتسليتك، وهناك ذلك الشبح الذي يأتي إليك عبر الجدران، فيقوم بأخذك معه إلى آفاق بعيدة، يجعلك تفعل أشياء ليست في مقدورك، كأن تطير بدون جناحين، أو أن تسبق طائرة نفاثة، أو أن تتناول العشاء مع نجم شهير أنت تحبه . وأشياء كثيرة .

وهذه الحكايات والتخيلات كثيرا ما تتفق مع ما يرويه لك الكبار أحيانا، وأيضا مع ما تعيشه مع الصغار من أمثال، فالواقع حوكم .. أما .. الخيال فرائع، وعلى الصغير أن يصدق كل شيء . أن يصدق أن بطل الحكايات الاسطورية هو أكثر حقيقة من الأشخاص الذين يحيطونك .

كان آخر هو الذي كتبها، وفي الكثير من الأحيان تراجع بروفات هذه الكتب، فنشعر بنفس مشاعر الصغار . كما أن الكتابة للأطفال هي التي قربت مني أطفال يأتون أجيالا بعد أجيال ويتجددون دائما، نلتقي بهم في الماضيات، والندوات، والحداث، وفي أماكن عديدة، نتناقش معهم ونحاورهم، ونعيشهم، فيمتد عمرنا الطفولي، أكثر . ويقصر عمرنا الناضج . والغريب أنني لا أقرأ الكثير من كتاب الأطفال، والسبب بسيط، أن أغلبهم محترف كتابة، وهو أيضا كبير يكتب للأطفال . ولذا فليست في حاجة إلى أن أقرأ ما كتبه الكبار، بقدر ما أنا في حاجة ماسة لأن أطلع ما يبدهم الصغار . هؤلاء الذين يعيشون في صيرورة، فسرعان ما يكبرون، ويحاولون قدر الامكان طرد الطفل البريء من دواخلهم، فترى بعضهم يحاول تدخين السجائر، أو إطلاق زغب شاربه، للتأكيد على رفض طفولته، والهروب منه، فهو يتعجل أن يكون كبيرا دون أن يدري أنه يدخل على مراحل الخطر بكل حذافيره، وهو مساق إلى ذلك سوقا .

الكتابة هي في المقام الأول معاشية، دخول إلى عالم الصدق، وسط زيف مكثف يحولنا في كل مكان، وعندما يجلس الكاتب إلى أوراقه، ويمسك قلمه، فإنه ينسلخ من أشياء كثيرة



ولذلك تصير صداقة وعجاب بين أبطال الطفولة، وبين الصغار أكثر مما ستصير بين الاطفال من نفس السن على سبيل المثال. فهل يتذكر أحد منا صديق المرحلة الاولى من طفولته بنفس القدر الذي يتذكر به حكايات ألف ليلة وليلة، وأم الفولة، وأسماء كثيرة أخرى.

وأروع ما في هذا العالم هو سرعة تصديقه، ولماذا لا نصدق ومفردات الكذاب، بكل أشكاله، لا تعرف طريقها إلينا حتي تلك المرحلة، والغريب أننا نبدأ في الابتعاد عن كل هذا العالم بنفس الدرجة التي نتعلم بها أساليب الكذب، تلك العادة المحببة جدا للكبار.

لماذا لا ندع للصغار عالمهم؟ ولكنه نداء مستحيل، فبيوتنا ضيقة، وحواريها أكثر ضيقا، وزحاما، وقرانا مزجحة بالصغار والكبار، والاسمنت الذي حل مكان الارض الخضراء، وإذا شاهد الصغار التليفزيون، فإنهم حتما سيكبرون، فالتمثيلات والافلام مليئة بالحديث عن مشاكل الكبار.

وعليه فإن الصغار محاطون دائما بمشاكل الكبار في كل مكان، وهم مرغمون على هذا، ويستعذبونه، وفي الصيف، هذه الأعوام الاخيرة، انقلبت الامور في حياتنا تماما، فالصغار يجلسون أمام شاشة التليفزيون حتي ساعة متأخرة من الليل، أما الكبار، فعليهم أن يناموا مبكرا من أجل اللحاق بأعمالهم في الصباح. أليس هناك انقلابا أشد والكثير من البيوتات لم يعد لأصحابها قدرة على ارقام ابنائهم على النوم مبكرا، وضاع زمان حذوثة ما قبل النوم تماما.

اذن، فالكتابة للأطفال تستلزم أن يكون الكاتب نفسه طفلا في روجه وفي احساسه وان يحمل هما هو الاحتفاظ بدرجة عالية من البراءة

للأطفال. ولكن حتي ما نرى الاطفال يحبونه يكشف أننا في خطر داهم، فكُتِبَ العنف، والمطاردات والجواسيس تملأ المكتبات، ويزداد الاقبال عليها، ومؤلفوها هم كتاب، وهناك فرق هائل بين الاديب والكاتب، الاديب يحمل على عاتقه رسالة، ويعبر عن واقعه، وواقع الحياة التي يعيشها القراء، أما الكاتب فهو أشبه بكاتب يجلس أمام احدى المصالح الحكومية، يملأ صفحة بيضاء، طلب أو خلافه، كي يأخذ أجره. ليس له رسالة، ولا هدف، وكل ما يهمه هو ارتفاع نسبة التوزيع، وهل هناك هدف سام في أعمال كتاب من طراز موريس لبلان، وأجاثا كريستي، والافعال الرئيسية في الكتابات التي يقدمونها للبشر هي: «نبح، قتل، طارد، اختلس، سرقة، اشتبه، وأفعال أخرى بالغة السوء والقسوة».

زحفت هذه الافعال في السنوات الاخيرة الى عالم الاطفال، ملأت كتب من هذه النوعية ادراجهم، وقد لا يكون من حقنا أن نعتبر،

**** وهو في الثلاثين من عمره ينبغي أن يكون طفلاً وهو يكتب للأطفال . ** الكبار ينامون مبكراً والصغار يسهرون .**

١٩٩٤، الاتجار في الأسلحة النووية في الدول
المنشقة عن الاتحاد السوفيتي، ظهور قراصنة
البحر في نهاية القرن العشرين في شرق آسيا،
ومجابهة كل تخلف بالكومبيوتر .

البداية كانت مع سيدة ذكية، ماما جميلة
كامل . كانت في عام ١٩٨٦ رئيساً لتحرير
كتاب الهلال للولاد والبنات، طلبت أن أقدم
بتبسيط رواية «آلة الزمن» لهربرت جورج ويلز،
ولما قرأتها بالفرنسية اكتشفت أنها تمجيد
للتاريخ الانجليزي . فقررت كتابة رواية للأطفال
فيها تمجيد للتاريخ المصري، وكان أول كتاب لي
«مغامرات آلة الزمن العجيبة» الذي حمل اثنين
من الأطفال الى خمس أزمنة عربية هي زمن
طرد الهكسوس، وزمن كليوباترة، وزمن التأميم
عام ١٩٥٦، والقاهرة المعاصرة، وقاهرة
المستقبل . . . وقد بدا الكتاب محاولة أولية في
إخراجه وأن كان يضمن قصصاً من التاريخ

ولكن في بعض البيوت، فإنك لن تجد سوى هذا
النوع فقط من العناوين والكتب . أي أن بضاعة
الأفعال السابقة قد طردت الأفعال النبيلة مثل
«طمع، حلم، افتدى، أخلص، أنقذ، أحب،
وغیرها» .

ونحن نكتب أطفال، وجدنا أمورنا تسوء،
فالناشرون يسعون الى مبيعات أعلى، وإذا
فإنهم يطلبون منا نوماً أن نكتب لهم قصص
الافانز، وهي روايات بوليسية تعتمد على
الغموض والمطاردات، والقتل، وأشياء أخرى
عديدة، وكيف لكاتب يكره كل ما كتبته أجاثا
كريستي وموريس لبلان، وشرلوك هولمز، وجورج
سيمنون، أن يجد نفسه يكتب روايات بوليسية
أو الغارزاً .

الروايات البوليسية مصنوعة في المقام الاول
كي يتسلى بها ركاب القطارات الذين يسافرون
لساعات، وعليهم التعامل مع الثقافة، بنفس
المنطق الذي يقوم به شخص يشراء كيس
فيشار، أو كيس لب يتناول حباته وهو يشاهد
فيلمأ في دار سينما، هو يرى أن السينما
تسلية، واللعب وسيلة من وسائل التسلية، أي أن
الاثنين متفقتين معاً .

وكتابة الافانز هي جريمة كبرى في حق
الأطفال، ومع ذلك طلب منا الناشرون أن نقدم
لهم الافانز، لانها تباع، وأنا أعترف أن لي
مجموعة روايات في دار الشروق تحت اسم
«الغاز الشروق» اقترحها المهندس ابراهيم
للمعلم . للحق هو أراد عمل «الغاز» وترك لي
حرية الموضوع، فابتدعت شخصية «حب حب»
ليكون تانطان العربي، مغامراً أكثر تطوراً، لديه
الكومبيوتر صاحب المعلومة، والذي يتتبع
الأحداث الكبرى في العالم، مؤتمر قمة الأرض،
زلازل القاهرة، اولمبياد ١٩٩٢، كأس العالم

اطفال تدور في كويرى الاتفاق، أى أن الكتاب قد جمع بين تبسيط العلوم، والقصص المؤلفة. وعندما تقدمت بكتابي الثانى هذا الى جائزة الدولة لم أكن أتوقع أن يفوز بالجائزة، وفي مرحلة الانتظار غير المتعمدة، كنت قد قدمت في نفس السلسلة كتابا ثالثا تحت عنوان «أجمل حكايات البحر» وقدمتلى زميلتى آمال خطاب الى دار نهضة مصر، فاقترحت عليهم أن نحكي للأطفال قصص افلام السينما الشهيرة فى مجموعة كتب تحمل اسم «أجمل حكايات الدنيا»، وتمت الموافقة على المشروع، وانتهيت من صياغة الكتاب الاول «أوليفرتوست»، ويضم خمسة افلام فرنسية وبريطانية، وأمريكية، وقد قام الناشر بتوزيع مسودات من الكتاب على اطفال وكبار، وبلغنى المدير الفنى آنذاك أن الجميع اتفق على جمال الاسلوب، والطريقة المثيرة في الحكى وشد انتباه القارئ، وبينما نحن نستعد للطباعة، تم اعلان اسمى كفايز بجائزة الدولة التشجيعية، كنت آنذاك فى التاسعة والثلاثين، ولم أكن أتوقع الجائزة بهذه السرعة، كنت أتصور أن علي أن انتظر عشر سنوات، أو عشرين، وربما أكثر، ولا أحصل عليها. كنت اتمشى فى بهو دار الهلال، عندما تابعنى محمد الشاذلى وسألنى: هل أنت محمود محمود قاسم فعلا، وألقى علي بالخير، وكانت فرحة العمر، ولا أنكر أننى استثمرت هذا النجاح يوما، وهذا الوسام، ليس فقط بالعمل على نشر المزيد من الكتب، ولكن لتحسين اسمى، وعلمى، وحتى لا أحبط أبدا، وكان همى هو النشر قبل أن أحصل على النقود، وكم غلبنا الناشرىون في المال، ولكننا كسبنا بنشر كتب هى أهرامنا بعد وفاتنا.

أكتب هذا المقال في نهاية سبتمبر ١٩٩٦، أى

القديم والمعاصر والمستقبلى، وأذكر أن بطلي القصة علاء ودعاء (وهو الاسم المفضل لدي إنه اسم وحيدتي)، قد رحلا الى بور سعيد عام ١٩٥٦، من أجل المشاركة في صد العنوان الثلاثى، وقد تم رسم جمال عبد الناصر بنفس الروح الذى قدم به محفوظ عبد الرحمن فيلمه «ناصر ٥٦»، بما يعنى أننا جميعا عشاق لتلك المرحلة الزمنية سواء من عاش فيها، أو سمع أو قرأ عنها. وقد كنت فى السابعة من عمرى فى تلك المرحلة وهاجرت اسررتنا من الاسكندرية الى أبي حمص.

وبعد عام، أى في ١٩٨٧ طلبت منى ماما جميلة أن أعد كتابا عن المخترعات الحديثة باسم «حكايات غيرت الدنيا» تتبعث فيه عشرة من العلوم الهامة، وذلك من خلال رسوم ستريس، بالإضافة الى قصة خيالية، تدور في اطار أحد هذه العلوم، فلو تحدثنا مثلا عن الاتفاق العملاقة كإنجاز علمى، فهناك قصة

معظم رواياتي مثل «لماذا»
١٩٨١، «الثروة» ١٩٨٣،
و«وقائع سنوات الصبا» ١٩٩٤،
«زمن عبد الحليم حافظ»
١٩٩٦، «أيام الشارلستون»
١٩٩٧، كما انني وضعت
شعاراً «لكتبي» اجمل حكايات
الدنيا هو «أنا طفل كبير».
اكتب لاصدقائي الصغار وأنا
في الأربعين».



ليس مطلوباً من المرء وهو
يكتب عن تجربته في الكتابة أن
يحدد مؤلفاته، فالغريب أن
الكثير من مؤلفات الاطفال تضيع في الزحام،
يتم استهلاكها بسرعة، ولا يوجد نقاد يتابعون
هذا الابداع، والرديء الكثير موجود في
المكتبات في مواجهة القليل الجيد. ولذا مطلوب
من الكاتب التركيز على فكره، واهتماماته، وأنا
أحب الابداع، وتعددت فيه، من تأليف الى
اعداد، وحاولت الاستفادة من اتساع الخيال،
وتعاملت مع مخيلتي بمنطق الاسفنج الذي
يتشرب المزيد من السوائل (الخيال) ولكن
اهتمامي الاساسي هو المعرفة، وقد مزجت
اعمالى بين المعرفة، والتخيل، وكهرت الروايات
البوليسية سواء للكبار أو الصغار، ولكنها
منتشرة، وتكاد تكون الثقافة الاوحد لدى
الكثيرين، وقد ضيق علينا هذا النطاق، نطاق
التواجد، ونطاق القراءة، وقد ساعدت مثل هذه
الروايات في تسطيح الرؤى لدى الجيل الجديد،
ولذا فأكثر كتاب الاطفال اليوم يواجهون ثقافة
بدلية سيئة في مقابل ثقافتهم الجيدة، وذلك رغم
الازدهار غير المسبوق في عالم ادب وكتب
الطفل.

بعد عشر سنوات وأشهر من بدايتي ككاتب
اطفال، لا شك أن تجربتي مع الاطفال أكثر
اثماراً من أنشطتي الاخرى، فإذا كانت كتبي
الهامة هي موسوعاتي، ورواياتي، فإن مساحة
الصدقات الواسعة التي كسبتها ككاتب اطفال
في المكتبات التي اقوم بزيارتها، أو هؤلاء الذين
يتصلون بي، أو يزورونني هي أهم وأكثر اتساعاً
من كل أنشطتي الاخرى، لقد نجحت في
استرجاع طفولتي، من خلال هذه الأنشطة
واكتشفت كم هو سيء عالم الكبار، وكم هو
رائع عالم الصغار، ورحت أحاول أن أكون مثل
«أوسكار» بطل رواية «الطبله الصفيع» لجونتر
جراس، قررت أن أظل طفلاً، ولكن كل من حولى
يعاملونني كأننى كبير.

والمشكلة الآن أنني مشدود الى عدة
اتجاهات، الكبار يجذبوننى لعالم البالغين،
والصغار يفتحون لى ابواب البراءة، وجسدي
يحاول أن يشيخ رغماً عن أنفى، اقترب من
الخمسين، فأنا من مواليد عام ١٩٤٩، وأنا
أسير لكل من يعاملنى كما يرى. ولكن طفولتى
هى المفضلة، وقد نجحت في تجسيد طفولتى في

«منطقة الجوف في آثار عصور ما قبل الإسلام للأستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري»

«الأثر الإسلامية للدكتور خليل إبراهيم المعقل»

هاتان المحاضرتان القيتا ضمن أعمال (ندوة تاريخ وآثار منطقة الجوف)، وكانت واحدة فعاليات الأسبوع الثقافي الذي تقيمه مؤسسة الأمير عبد الرحمن السديري كل عام.

ونسعد بنشر المحاضرتين لتعميم الفائدة.

الممثل

منطقة الجوف في آثار عصور ما قبل الإسلام

قالها الدكتور زياد السديري وهي (أن الانسان لا بد أن يرتبط بجذوره ولا بد أن يرتبط بتاريخه) ف وقعت مني موقعاً خاصاً.

إننا ندعو بكل حرص على أن نربط الانسان في الجزيرة العربية بجذوره وتاريخه، لأن عصر نهضتنا دخل علينا بكل خفيااته الحضارية ففقدنا كثيراً جداً، في ملكنا ومليسنا وحياتنا وكل ما كنا قد ورثناه من ماضينا، فكيف يمكن أن نعيد للانسان توازنه بين هذا وذاك؟ والتوازن عملية صعبة في مجتمع معقد له بريق شديد وقوي. والاقتصاديون قد لا يعرفون كثيراً مما ندعوا اليه،

الجزيرة العربية بكاملها ما هي المتحف للتاريخ بآثارها وتراثها وحضارتها. ولكن عجلة التطور وعجلة التنمية تجعل عالم الآثار في حزن دائم ذلك أنه يجتار بين أن يشارك في هذه التنمية وبين أن يقبض بعجلة التاريخ لكي ينقطع فيستمع هو ويترك الآخرين يعيشون بطريقتهم الخاصة. تلك معضلة كبيرة يعيشها كل عالم آثار. ولكن دائماً أقول للناس هل حقيقة أن



بقلم أ. د. / عبد الرحمن
الطيب الأنصاري
- الرياض -

البقاء للأفضل، وأن الانسان الحاضر أولى بالحياة؟ وكيف يكون لنا هذا التطور وهذه التنمية دون بصيرة من أمر الماضي؟ في هذه الأمسية سمعت كلمة

ولكننا مع ذلك نُصرّ ونضغط علّنا نستطيع أن نترك للأجيال القادمة شيئاً يفخرون به ويعتصمون به.

وما من شك في أن القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة والتراث الاسلامي الخالد عصمة لكل مسلم ولكل عربي، ولكن هذه العصمة يجب أن تكون مرتبطة بالتاريخ أيضاً ليكون هناك توازن بين الروح والعقيدة وبين الوطن وكل شيء له صلة بالأرض وما يفخر به الانسان في ماضيه وما يفخر به في مستقبله.

الجزيرة العربية كما قلت مليئة بالآثار ومليئة بالتاريخ، في كل مكان تذهب إليه تجد التاريخ يقول لك: أنت كنت هنا، وكان لك ابداع وكانت لك حضارة، وبالتالي يجب أن تحاول أن تصطبغ بالصبغة التي يمكن أن تجعل لك لونا وطعماً ونكهة خاصة تختلف عن بقية الأمم في داخل الجزيرة العربية وفي خارج الجزيرة العربية وفي العالم كله لانك ابن الجزيرة العربية.

الجزيرة العربية لها تاريخ طويل عريق منذ آلاف السنين منذ عصور ما قبل التاريخ، ولعل دومة الجندل ولعل الجوف أكبر شاهد على العمق الحضاري في الجزيرة العربية. إن منطقة الشويحية شمال سكاكا تعود إلى أكثر من مليون سنة، كان الانسان يعيش في هذه المنطقة قبل أكثر من مليون سنة، وتلك آثاره واضحة، ولعلها من أقدم الآثار في هذه المنطقة العربية. وللأسف فإن هذه المناطق جار عليها الزمن ولكن ادارة الآثار، وكذلك الآثاريون استطاعوا أن ينقذوا ما أمكن إنقاذه ومعرفته من فترات تاريخية كادت أن تذهب، ولا ريب أن كثيراً منها قد ذهب.

منطقة الجوف الأثرية هي (ثيرمومستر) الحضارة في الجزيرة العربية، أو هي ساق

الشجرة التي غرست في الجزيرة العربية، ويمكن من خلال هذا الساق أن نعرف - من خلال النواتر التي في الشجرة - الفترات التاريخية التي في الجزيرة العربية، والجيولوجيون يعرفون ذلك ويستطيعون من خلال هذه النواتر في ساق الشجرة تحديد عمرها.

عمر الحياة الانسانية في الجزيرة العربية أكثر من مليون سنة على الأرض ومنطقة الجوف أكبر شاهد على ذلك. ثم بعد ذلك نجد مراحل مختلفة... أبرز فترة تاريخية يمكن أن يشهدها الانسان ويستمتع بها هي منطقة تسمى الرجاجيل وهي عبارة عن مكان فسيح وفيه أنصاب، هذه الأنصاب تتكون من مجموعات كل مجموعة يتراوح عددها ما بين نصيبين إلى خمسة أو ستة أنصاب، وتمثل قاعدة كل مجموعة من الأنصاب حنوة حصان في فلاة من الأرض، هذه النماذج من الآثار لا يمكن أن يوجد مثلها ويتاريخها في الجزيرة العربية الا في هذه المنطقة التي تسمى الرجاجيل ويعود تاريخها الى الألف الرابع قبل الميلاد، وهذا التاريخ المتواضع وضع لها قياساً على ما هو موجود ببريطانيا مما يسمى «ستون هنجز» الموجودة بالقرب من لندن ويعود تاريخها الى الألف الثالث قبل الميلاد فقياساً على أن الحضارة بدأت في الشرق وأنها تشبه تلك الموجودة في بريطانيا أعطيت هذا التاريخ، وهو تاريخ في رأيي أقل مما يجب أن تؤدّج به.

ولكن علماء ما قبل التاريخ لم يستطيعوا بعد أن يجروا التنقيبات اللازمة التي تحدد الفترة التاريخية الحقيقية للمنطقة بما تطمئن إليه النفس. ثم بعد ذلك تجد الكثير من مظاهر الحياة، سنشاهد كثيراً من الآثار الفنية التي تركها انسان الجزيرة العربية وتركها انسان

وربما بعد ذلك، لكن المشكلة التي تواجهها هي أن الكتابة في جنوبي الجزيرة العربية بدأت متكاملة، والانسان عندما يبدأ يكتب لابد أن يمر بمراحل في محاولاته حتى يستطيع أن يصل إلى هذه النماذج الجميلة من الحروف والأشكال الهندسية، المربعة - المستطيلة - المعينات وغيرها . ما هي المراحل التي مر بها الانسان العربي حتى وصل إلى هذا التكوين الكامل والأبجدية المتكاملة في الجزيرة العربية؟

من المعتقد أن شمال الجزيرة العربية كان هو الموطن، لماذا؟ لأننا وجدنا حضارة جنوب الجزيرة العربية حضارة متكاملة، إذن أين كانت البدايات التي بدأ انسان الجزيرة العربية يسجل فيها تاريخه ويقوم بأوقاره الحضارية؟

في اعتقادي أن هذه المنطقة هي التي تقع شمال «رملة عالج» حتى تيماء والعلا والحجر حتى خليج العقبة، وفي وادي رم في الاردن تلك كانت هي المنطقة أو المناطق التي شهدت بدايات الحضارات الأولى . في مطلع النصف الأول من الألف الأول ق م كانت هناك ملكات في شمال الجزيرة العربية وتعرفنا على خمس أو ست منهن كن يحكن في شمال الجزيرة العربية لم نجد ملكة واحدة في جنوب الجزيرة العربية . هؤلاء الملكات كن يحكن في فترة تسبق نشأة الممالك في جنوب الجزيرة العربية . نشأت الممالك المعروفة في جنوب الجزيرة العربية حسب آخر تحديد زمني في القرن الثامن قبل الميلاد على خلاف بين المؤرخين وربما بعد ذلك . في حين نجد أن الملكات في شمال الجزيرة يعود تاريخهن الى حوالي القرن التاسع قبل الميلاد . كنا نجد ملوك آشور وبابل يأتون الى شمال الجزيرة العربية في حملات متلاحقة لغزو هذه المنطقة، ويهدمونها ويأسرون ملكاتها ويأخذونهن بأقفاص

النسوف في هذه المنطقة . وهذه الآثار لا يزيد عمقها التاريخي عن الألف الثالث قبل الميلاد . أي أن الانسان في هذه الجزيرة كان يعيش بكل أفراده وأترابه أينما تكون الماء وتكون الخضرة وتكون الحياة .

وبالنسبة فإن هذه المنطقة من أكثر المناطق خصباً في الجزيرة العربية خاصة أنها الطرف شبه النهائي لوادي السرحان وتقع في الجرف الذي يلتقط المياه والذي ترى فيه أخضراراً واضحاً أينما ذهبت في هذه المنطقة .

دخلت هذه المنطقة بعد حوالي الألف الثالث قبل الميلاد في مرحلة تاريخية، ونقصد بالمرحلة التاريخية تلك الفترة التي بدأ فيها الانسان يكتب، عندما بدأ الانسان يكتب . . بدأ التاريخ، بدون كتابة لا تاريخ حتى في مجاهل افريقيا، حتى في مجاهل أمريكا الجنوبية، قبل أن يبدأ الانسان في الكتابة حتى لو قبل ٦٠٠ سنة هو لا زال في مرحلة ما قبل التاريخ ، التاريخ هو الكتابة .

عندما بدأ الانسان يكتب في وادي الرافدين وفي وادي النيل بدأت حركة التاريخ فيهما . ولكن نحن لا نعرف حتى الآن متى بدأ الانسان يكتب في الجزيرة العربية، متى بدأ الانسان يؤرخ في الجزيرة العربية، تلك الفترة من الفترات الغويصة أو نقطة من النقاط الصعبة التي لم يستطع العلماء أن يحدوها حتى وقت متأخر بالنسبة للجزيرة العربية، نعرف متى بدأ يؤرخ في بلاد الشام ووادي النيل ولكن بالنسبة للجزيرة العربية لا نعرف متى كان ذلك، ولكن من خلال الكتابات الموجودة في جنوب الجزيرة العربية استطعنا أن نضع تاريخاً مبدئياً ورغم شكنا فيه إلا أنه من المحتمل أن يكون الانسان في الجزيرة العربية بدأ يكتب منذ القرن الثاني عشر قبل الميلاد

وعرفت حتى الآن جاءت متأخرة في الفترة البطلمية خلال القرن الثالث قبل الميلاد وما بعده.

إذ كان هناك صراع بين الأنوميين وبين الأنباط من جهة وبين حكام وادي النيل في ذلك الوقت من جهة أخرى.

لعلكم تتصورون معي أن مدينة هذا هو حجمها السياسي والاقتصادي في شمال الجزيرة العربية، لا بد أنها كانت من الثراء ومن القوة ما يمكنها أن تصمد أمام هجمات الآشوريين والبابليين. ولذلك ففي اعتقادي أن منطقة الجوف بكاملها (نومتها والمدن الأخرى فيها) كانت تعج بالحركة الاقتصادية والتجارية والثقافية أيضاً. ولذلك فما وجدناه من كمية من الكتابات المسجلة من الفترة التاريخية سواء أكانت كتابات بالقلم المسند أم كتابات نبطية أم كتابات القوافل، تعطينا معلومات عن الحياة الاجتماعية والثقافية التي كانت موجودة في هذه المنطقة. إن الشيء الذي حاولت بسطه أمامكم الليلة ما هو إلا معلومات حاولت أن أخصها عن فترة ما قبل الميلاد. أما عن فترة قبيل الاسلام أو فترة ما بعد الميلاد فقد كانت دومة الجندل أيضاً منطقة استراتيجية في الصراع النولي بمسمى ذلك العصر. وذلك نجد أن سوق دومة الجندل هي من الأسواق المهمة، فعندما تكون القوة في ميزان المفاضلة كانت كنده هي التي تسيطر على السوق ويمثلها ٠٠ السكونيون، وإذا كان العكس كانت قبيلة أخرى مثل كلب هي التي تسيطر على السوق. ولذلك كان السوق الذي يستمر حوالي شهر في دومة الجندل محل قوة وسطوة من يبدأ أولاً؟ من يأخذ الرسوم؟ من يبيع ويشترى قبل الآخر؟ كل هذه الأشياء تأتي حسب القوة السياسية الموجودة في ذلك العصر.

من ذهب ويطوفون بهن في شوارع نينوى في العراق ثم بعد فترة من زمن يعدن إلى أماكنهن ثم يأتون في حملة أخرى.

وقد سجلت الألواح الآشورية حوالي ست أو سبع غزوات متوالية من ملوك آشور وبابل إلى الجزيرة العربية.

لماذا الجزيرة العربية؟ لماذا شمال الجزيرة العربية ومن وادي الرافدين؟ ٠٠ التجارة ٠٠ الرزق.

شمال الجزيرة العربية وشمال غرب الجزيرة العربية كان هو علق الزجاجة للاقتصاد التبادلي بين جنوب الجزيرة العربية وشمالها فكان من قبض على دومة الجندل قبض على كل القرى الموجودة بعدها. لذا كانوا يقولون إذا سقطت دومة الجندل سقطت كل القرى الموجودة حتى يثرب وهذا ما حصل فعلاً. لذلك نجد أن الآثار الموجودة في دومة الجندل هي من أقوى الآثار، ولذلك سميت الجندل (دومة الجندل) والجندل هو الصخر أي بنيت من الصخر لتكون هي الخط الأول للدفاع عن التجارة في الجزيرة العربية.

عندما جاء (نبونيد) في القرن السادس قبل الميلاد دخل دومة الجندل ثم اتجه إلى تيماء وقتل عشرين ألفاً من رجالها وبنى قصره وعاش عشر سنوات ووصل إلى يثرب كما يزعم - وكانت يثرب ضمن المستعمرة البابلية في ذلك الوقت - واستمر عشر سنوات ثم لظروف سياسية في العراق عاد إليها. عندما قبض على دومة قبض على يثرب لأن الاقتصاد اليرثبي هو شريان حياة الجزيرة العربية. ولذا نجد أن هناك صراعاً بين وادي الرافدين ووادي النيل للقبض على طريق التجارة في الجزيرة العربية.

فإذا ما توقفت حملات وادي الرافدين جاءت حملات مصر، ولكن حملات مصر التي سجلت

الشيء الآخر سفيان بن أمية سيد من سادات قريش يطلب من عربي يأتي من شمال الجزيرة العربية أن يعلمه الخط كيف يكون هذا وخاصة أن مكة قد وصلت إلى أوجها الاقتصادي وأوجها المالي وأوجها الفكري إذ لا بد أن تكون في ذلك العصر قد استخدمت الكتابة. ولذلك كان النبي الأمي ومعجزته الانتساب للأمية في مجتمع يقرأ، هو مجتمع قريش.

فسأله أن يعلمهما الخط فعلمهما الهجاء ثم أراهما الخط فكتبوا. وفي ذلك قال شاعر من دومة الجندل موجهها كلامه إلى أهل مكة معرباً عن فضل أهل دومة الجندل عليهم من جهة تعليمهم الكتابة:

**فلا تجحوا نعماء بشر عليكمو
فقد كان ميمون النقية أنهرأ
أتاكم بخط الجزم حتى حفظتمو
من المال ما قد كان شيئاً مبعثراً
وأقتنموا ما كان من المال مهملاً
وأطمنتم ما كان منه منفراً
فاجمعتم الأتلام عوداً ويداة
وضاهيتم كتاب كسرى وقيصراً
وأغنيتم عن مسند الحي حميراً
وما زهت في الصحف أقبال حميراً**

البيت الأخير: هذا مهم جداً رغم ما فيه من افتئات، معنى ذلك أن مكة إلى فترة قصي كانت تكتب الخط الحميري أما ما بعد قصي فقد بدأت تكتب بخط الشمال. من أين جاءها خط الشمال؟ هذه قصة أخرى:

مما يبدو لي أن الأنباط الذين سقطوا تحت سيطرة الرومان سنة ١٠٦ ميلادية نزحوا للجنوب فوجدوا في مكة والكعبة مؤثلاً لهم من سطوة الرومان الذين ضموا كل منطقة القرى

ففي تصوري أن القبائل العربية كما كانت تتنافس في سوق عكاظ لا بد أنها كانت أيضاً تتنافس في سوق دومة الجندل.

ودومة الجندل يحكم أنها على الحدود كانت تجرى فيها بعض الأشياء التي لم تكن مستحبة كثيراً عند العرب ولكنها سجلت. وهي مظهر من مظاهر الانفتاح في ذلك العصر. ومن الأشياء التي ذكرت في دومة الجندل أيضاً أنها نقلت الكتابة وتطورت فيها دون بقية بلاد العرب ثم علمت أهل مكة كيف يكتبون. وهذه مما تذكر ضمن مفاخر دومة الجندل أي أنه عن طريقها تعلم المكيون الكتابة. وعلى الرغم من علامات الاستفهام التي توضع ويشدة على هذه المقولة إلا أننا يمكن أن نقول لا بد أن يكون سكان دومة الجندل أو سكان الجوف كانوا يكتبون ويقرأون، وهذا ما تدل عليه الكتابات المسجلة على سفوح الجبال وعلى الصخور وكان ليس مهمهم إلا أن يكتبوا وليس هم الآخرين إلا أن يقرأوا.

إن مقولة أن أهل دومة الجندل كانوا يقرأون ويكتبون شيء نسلّم به، وأما أنهم علموا أهل مكة ذلك فهذا ما نتوقف عنده من هو ذلك الشخص الذي علم أهل مكة؟ هو بشر بن عبد الملك شقيق الأكيدر الذي ذهب إلى الحيرة في العراق وتعلم الخط العربي من أهلها، ثم أتى إلى مكة وتزوج الصهباء بنت حرب بن أمية بن عبد شمس القرشي. رآه سفيان بن أمية بن عبد شمس وأبو قيس بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب. فسأله أن يعلمهما الخط.

هنا نقف. سفيان بن أمية وأبو قيس بن عبد مناف يسألان بشر بن عبد الملك أن يعلمهما الخط، يجب أن نتساءل أولاً هل هناك معاصرة بين الاثنين؟ هذا ما يجب أن نتحقق منه.

اتبه، أما كيف عاد فهذا ما لم يذكره المؤرخون. عودة عمر بن الخطاب من بلاد الشام إلى المدينة لم تذكر في كتب المؤرخين. النمط المعماري الموجود لا يختلف عن النمط المعماري الموجود في المدينة المنورة ولا في مكة المكرمة في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولا بعده هذا النمط من المآذن لم يعرف الا في دمشق. .
الا في بلاد الشام عندما بدأ الأمويون يضاھون معابد النصارى في بلاد الشام فبنوا المآذن. اذن هذه المئذنة هل هي مئذنة؟ وهذا المسجد هل هو لعمر بن الخطاب أم عمر آخر؟

كنا نقول إن مآذن صالح هي مآذن نبي الله صالح، حتى جاء الشيخ حمد الجاسر وأثبت أن المسمى (صالح) ليس هو نبي الله صالح وإنما هو وال من ولاة العباسيين كان في وادي القرى فسميت هذه المآذن باسمه ومن المعروف أن الاسم التاريخي لها هو الحجر.

وأنا أميل أن يكون هذا (العمر) هو عمر غير عمر بن الخطاب رضي الله عنه، أو وال من الولاة الذين جاوا إلى هذه المنطقة خلال العصر العباسي أو اسم قبيلة كانت تسكن دومة وبنى هذا المسجد ونُسب إليها فسمي مسجد عمر. الناس يقولون مسجد عمر وليس عمر بن الخطاب ولا ندرى. ولعله نسبة إلى بني عمرو الذين كانوا يسكنون الدومة حتى عصر قريب، وهذا هو الأقرب للقبول.

ولذلك لا بد أن تعمل معاول الآثاريين في معرفة الطبقات التاريخية لهذه المئذنة أو لهذه الصومعة والمسجد بالحفر في داخله والحفر حوله حتى نعرف متى بنيت تماماً. وهذه المئذنة غير المتصلة بالمسجد أيضاً يجب أن يحدد تاريخها بشكل جيد.

العربية حتى يشرب إلى ما أسموه: المقاطعة العربية وتمت سيطرة الدولة الرومانية.

أي أن الأنباط هربوا إلى داخل الجزيرة العربية، ولأذا بمكة والبيت ومكة لا تستطيع أن تصل إليها أيدي الرومان لبعدها ولما حباها الله به من أمن واطمئنان لمن يلود بالبيت. فوجد الأنباط في مكة حمى لهم. ومن هنا انتقلت الكتابة (وكان الأنباط شعباً مثقفاً ومتعلماً) إلى مكة وانتقلت الكتابة إلى الطائف وإلى غيرها من المناطق وقبل ذلك كما يقول هذا الشاعر كانت مكة تكتب بالخط الحميري (الخط المسند) لا أريد أن أطيل كثيراً لكن هناك بعض الأشياء التي يمكن أن أقولها، وإن كنت أود ترك فرصة للنقاش.

في دومة الجندل (قصر مارد) من القلاع الحصينة في الجزيرة العربية، وأقدم ما وجد فيه من آثار يعود إلى حوالي القرن الثالث قبل الميلاد وأحدث ما فيه يعود إلى بداية المملكة العربية السعودية، أي أنها شريحة من شرائح التاريخ المتسلسل منذ ذلك العصر حتى الآن.

لو أتيتم قبل خمسة عشر عاماً لوجدتم دومة الجندل غير ما هي عليه اليوم. كانت مدينة متكاملة بها سوق من أجمل الأسواق زال كثير منها، وقد حفرت فيها إدارة الآثار وأظهرت فيها نمطا من الأنماط المعمارية النبطية التي نفتقر لها في الجزيرة العربية.

في دومة الجندل مسجد، يقول الناس عنه هنا أنه لعمر بن الخطاب، ولكنني أضع أكثر من علامة استفهام حول هذه التسمية وحول هذه النسبة. هل جاء إلى هنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه؟ عمر بن الخطاب لم تذكر له رحلة إلا عندما ذهب إلى بيت المقدس وعاد، عندما ذهب إلى بيت المقدس ذكر المؤرخون الطريق الذي

الأثر الأثري في منطقة الجوف

مع بداية التاريخ الاسلامي كانت منطقة الجوف من أهم الواحات الواقعة في شمال الجزيرة العربية وكانت مركزاً رئيساً للقبائل العربية. أهمية هذه الواحة تنبع أولاً من موقعها الاستراتيجي في نقطة وسط بين المراكز الحضارية المختلفة، جنوب وادي الرافدين وبلاد الشام من جانب ومنطقة وسط الحجاز من جانب آخر. ثانياً كونها أحد أهم المراكز التجارية في شمال الجزيرة العربية.

يضاف إلى العاملين السابقين عامل آخر يتمثل بتلك الخصائص والمقومات التي تمتاز بها المنطقة من وفرة المياه الجارية والأراضي الصالحة للزراعة وقيام حرف وصناعات محلية تلبي حاجات هذا المجتمع المتنامي، لذلك استطاع الانسان في هذه المنطقة استغلال حركة

قوافل التجارة التي تتوقف في المنطقة وقام بتزويد هذه القوافل بما تحتاجه من مياه ومؤن وتبادل مع أفراد هذه القوافل منتجاته بأخرى يحتاج إليها،

ومع مرور الوقت تطور دور دومة الجندل لتصبح واحدة من أهم أسواق العرب في الجاهلية.

خلال بداية الدعوة الإسلامية كانت منطقة الجوف خاضعة فعلياً لسلطة دولة الفساسنة التي كانت بدورها تحت هيمنة الامبراطورية

تعد منطقة الجوف من المناطق الأثرية المهمة في شمال الجزيرة العربية، ويعود تاريخ المنطقة لعصور سحيقة في القدم، بل ان هذه المنطقة تحتضن أقدم موقع استوطنه الانسان في الجزيرة العربية وذلك موقع الشويحية الذي يعود تاريخه لأكثر من مليون سنة. يضاف إلى ذلك عشرات المواقع الأثرية التي تعود لعصور ما قبل التاريخ المختلفة. أما خلال العصور التاريخية التي أكدت مراحل الاستيطان المختلفة التي شهدتها المنطقة خاصة خلال الألف الأول قبل الميلاد وحتى بداية البعثة النبوية، هذه المواقع الأثرية وما تحويه من شواهد بارزة فوق سطح الأرض أو أخرى مندثرة ومطمورة تعكس مرحلة تعد من أهم مراحل ازدهار الحضارة والرقى والتي تزامنت مع تطور واتساع النشاط الاقتصادي وحركة القوافل البرية

بقلم:

د/ خليل بن إبراهيم المحفل
الرياض

التي كانت منطقة الجوف إحدى أهم المحطات الرئيسية على مسار تلك القوافل. معظم الشواهد الأثرية تعود لهذه المرحلة حيث

ازدهرت المدن الرئيسية في المنطقة واتسع عمرانها وازدادت أهميتها السياسية والاقتصادية مما انعكس ذلك على عملية حماية وتأمين هذه المدن عن طريق بناء القلاع والأسوار والتي لازالت بقاياها قائمة في كل من دومة الجندل وسكاكا.

أحداث هذه الغزوة التي أوردتها الواقدي بالتفصيل تؤكد أن الهدف الرئيسي لهذه الغزوة هو العمل على فتح النوبة البيزنطية، وقد تحقق هذا الهدف بوصول الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى نومة الجندل ، لذا يعتقد أن هذه الغزوة تمثل مقدمة لاحتكاك المسلمين المباشر مع الروم (البيزنطيين) في السنوات التالية في غزوة تبوك.

بعد سنة تماماً من غزوته (صلى الله عليه وسلم) إلى نومة الجندل أرسل عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه على رأس سرية إلى نومة الجندل كان هدفها دعوة أهل نومة الجندل للإسلام، بعد وصول ابن عوف إلى نومة الجندل مكث ثلاثة أيام يدعوهم للإسلام وفي اليوم الثالث استجاب أحد شيوخهم الأصبغ بن عمرو الكلابي للإسلام وقد كان نصرانياً وأسلم معه نفر من قومه، كتب عبد الرحمن بن عوف إلى الرسول (صلى الله عليه وسلم) كتاباً يخبره بذلك ويستأثنه الزواج منهم، رد عليه الرسول (صلى الله عليه وسلم) كتاباً يأمره بالزواج من تماضر بنت الأصبغ، ففعل عبد الرحمن وأتى بها المدينة وولدت له أبا سلمة بن عبد الرحمن بن عوف، يتضح من سياق وأحداث هذه السرية أنها كانت موجهة إلى دعوة أهل نومة الجندل للإسلام ولم يكن لها أهداف سياسية أو عسكرية.

في شهر رجب من السنة التاسعة للهجرة وخلال غزوة تبوك بعث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) خالد بن الوليد من تبوك على رأس أربعمئة وعشرين فارساً إلى أكيدر بن عبد الملك ملك نومة الجندل، كان هدف هذه السرية أكيدر صاحب نومة الجندل، وهذا اتضح من تعليمات الرسول (صلى الله عليه وسلم) التي وجه بها خالد بن الوليد للظفر بأكيدر حياً واحضاره إلى

البيزنطية. وهذا ربما يكون الدافع الذي جعل بعض الجغرافيين المسلمين يعنون نومة الجندل شامية حيث نجد الواقدي يشير إلى غزوة الرسول (صلى الله عليه وسلم) لنومة الجندل على أنها أول محاولة للرسول (صلى الله عليه وسلم) والمسلمين لفتح الروم.

اهتمام الرسول (صلى الله عليه وسلم) بمنطقة الجوف جاء مبكراً حيث قاد بنفسه (صلى الله عليه وسلم) غزوة كانت موجهة ضد نومة الجندل وخرج الرسول (صلى الله عليه وسلم) وصحبه في الخامس والعشرين من ربيع الأول من السنة الخامسة للهجرة وعاد من نومة الجندل إلى المدينة في العشرين من شهر ربيع الآخر من نفس السنة.

غزوة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) تعد أطول غزواته (صلى الله عليه وسلم) من حيث بُعد المسافة وكان من أهداف هذه الغزوة كما أشار إليها الواقدي رغبة الرسول (صلى الله عليه وسلم) أن يقترب من حدود الشام لأن نومة الجندل تعد تابعة لبلاد الشام، هذا ربما يفزع الامبراطور البيزنطي. كذلك ذكر سبباً آخر لهذه الغزوة يتمثل في وجود جمع كبير من الناس في نومة الجندل وكان هؤلاء يعتدون على التجار المتجهين نحو المدينة. سار رسول الله (صلى الله عليه وسلم) نحو نومة الجندل وكان معه دليل من بني عذرة يسمى مذكور، ولما دنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من نومة الجندل وأصبح على مسافة مسيرة يوم أو ليلة ذهب دليله مذكور يستطلع المنطقة المحيطة بنومة الجندل وعندما عاد أخبر الرسول (صلى الله عليه وسلم) بخبر القوم. وعندما وصل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلى نومة الجندل ونزل بساحتهم لم يجد بها أحداً ومكث بها أياماً وعاد إلى المدينة،

وثلاثين، وهى السنة التي اجتمع فيها الحكمان بدومة الجندل للنظر في قضية خلاف علي ومعاوية رضوان الله عليهم.

وقد اختلفت المصادر في مكان التحكيم ففي حين تذكر معظم المصادر أن دومة الجندل هي المكان الذي اجتمع فيه الحكمان ترى أخرى أن موقع أنرح في جنوب بلاد الشام هو موقع التحكيم، من خلال استعراض الآراء المطروحة خاصة تلك التي تتعلق بموقع دومة الجندل المتوسط الذي يقع على مسافات متساوية من دمشق والكوفة وبالنظر لموقع أنرح القريب جداً من دمشق فإنه من غير المتوقع أن يرضى علي بارسال أصحابه إلى منطقة نفوذ معاوية، وبالتالي فإن هذا يجعل دومة الجندل المكان المناسب من حيث موقعها الجغرافي المتوسط وكذلك حيادها السياسي.

بعد أحداث قضية التحكيم صممت المصادر عن ذكر أية معلومات عن دومة الجندل وهذا الوضع ينطبق على عدد كبير من المستوطنات والمدن الواقعة في الجزيرة العربية وكان هذا محصلة لانتقال مركز السلطة السياسية من داخل الجزيرة العربية إلى خارجها وأصبح الاهتمام منصباً فقط على الحرمين الشريفين وما عدا ذلك لم يهتم الكتاب بتتبع التاريخ المحلي للمدن والمستوطنات الداخلية.

الأثار الإسلامية في المنطقة:

تمثل الآثار التي تعود للعصور الإسلامية المختلفة أبرز آثار المنطقة، حيث إن معظم الآثار البارزة فوق السطح تعود للعصور الإسلامية باستثناء قلعة مارد التي انشئت قبل الإسلام وظلت مستخدمه معظم العصور الإسلامية حتى وقت قريب جداً. كثافة الآثار الإسلامية وتنوعها جعلت المنطقة من أهم المناطق الأثرية الإسلامية

رسول الله (صلى الله عليه وسلم) استطاع خالد أسر أكيدر بن عبد الملك وقدم به المدينة على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الذي صالحه على الجزية وكتب له ولأهل دومة كتاب صلح وأورد نصه الواقدي، هذه السرية حققت الهدف الذي بعثها الرسول (صلى الله عليه وسلم) من أجله وهو خضوع دومة الجندل تحت سلطة الدولة الإسلامية.

خلال خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه نقض أكيدر ملك دومة الجندل العهد ورفض دفع الجزية التي كان يؤديها لرسول الله (صلى الله عليه وسلم)، لذلك بعث أبو بكر الصديق عياض بن غنم على رأس سرية لفتح دومة الجندل، لكن هذه السرية لم تستطع تحقيق هدفها بسبب الأعداد الكبيرة من القبائل التي وفدت لنصرة دومة الجندل. ونظراً لهذا الوضع كتب أبو بكر الصديق كتاباً لخالد بن الوليد الذي كان يعين التمر يأمره بالتوجه صوب دومة الجندل لمساعدة عياض بن غنم، وباتجاه خالد نحو دومة أحدث خلافاً تحالف القبائل العربية التي وفدت لنصره أهل دومة، لأن أكيدر عندما علم بمسيرة خالد حاول اقناع القبائل العربية بالتصالح بدلا من الحرب لخوفه من الهزيمة المحققة على يد خالد بن الوليد، وهذا ما حدث فعلا حيث استطاع خالد وعياض هزيمة الجمع، وفتح حصن دومة الجندل وقتل من فيه من الرجال، وبذلك طويت صفحة من تاريخ المنطقة ودخلت منذ تلك اللحظة تحت سلطة المدينة المنورة والدولة الإسلامية، وقد أحدث هذا الفتح تغييراً ملحوظاً في أوضاع المنطقة التي دانت بالإسلام وأصبحت جزءاً مهماً من أراضي الدولة الإسلامية، بعد هذا التاريخ سكنت المصادر الإسلامية عن ذكر دومة الجندل حتى سنة ثمان

المدن العربية القديمة وتطورت عبر قرون عديدة استطاع الإنسان خلالها التكيف مع الظروف المختلفة المحيطة به، هذه الظروف انعكست على وضع المدن من الناحية التخطيطية والمعمارية، حيث استطاع الإنسان أن يطور نماذج تخطيطية تتلاءم مع ظروف المكان وبالتالي فإن تطور المدن مع تلك الظروف ساعد على الوصول إلى نمط لتخطيط المدينة العربية القديمة تغلب فيه الإنسان على ظروف المناخ الصعبة، هذا التخطيط لم يتغير كثيراً خلال العصر الإسلامي بل إن كثيراً من مقومات ذلك التخطيط ظهرت في تخطيط المدينة الإسلامية مع إضافة بعض التعديلات فيما يتعلق بعلاقة المسجد بالتكوينات المعمارية الأخرى ونمط تخطيط المنازل الذي تأثر بتعاليم الدين الإسلامي الذي حدد علاقة الجوار واستقلالية المسكن وحماية أسواره. هذا الوضع ينطبق على تخطيط مدينة دومة الجندل في عصورها المختلفة.

يعتمد تخطيط مدينة دومة الجندل على منطقة مركزية يتوسطها مسجد عمر بن الخطاب وتحف بها قلعة مارد من الجهة الجنوبية، أما المنطقة السكنية الرئيسية فتقع إلى الشمال والغرب من المسجد ويمثلها حي الدرع، الذي لازالت أجزاء كبيرة منه قائمة، أما الجزء الآخر من المنطقة السكنية فيقع إلى الشرق من قلعة مارد في تلك المنطقة التي تتخللها طول أثرية وأبار مياه هذا الجزء من المدينة مندثر ويظهر على السطح بقايا لمساكن تمتد لمسافة بعيدة باتجاه الشرق ويتوسط هذه المنطقة بقايا مسجد أثري صغير. الأجزاء الأخرى من مدينة دومة الجندل تقع ضمن حدود سور دومة الجندل الذي يماثل وضع المدينة (يثرب) قبيل الهجرة النبوية، حيث كان نمط الاستيطان عبارة عن أحياء متفرقة صغيرة

في المملكة العربية السعودية وأصبح لهذه المواقع الأثرية مكانة مميزة وبارزة في أوساط الدارسين والمهتمين في الآثار الإسلامية.

تتميز الآثار الإسلامية بعدة ميزات أهمها تنوع هذه الآثار حيث تحتوي المنطقة على عدد من المساجد الأثرية أبرزها مسجد عمر بن الخطاب الذي يعد من أقدم المساجد الأثرية وأهمها في المملكة العربية السعودية. كذلك هناك مدينة دومة الجندل القديمة التي تعتبر من أهم المدن العربية الإسلامية في المملكة نظراً لأنها حافظت على أبرز خصائص المدينة العربية القديمة وكذلك نظراً لطبيعة الجزء المتبقي من المدينة والذي لازال قائماً في وضع جيد يعكس لنا نمط تخطيط المدينة القديمة وعلاقة هذا التخطيط بالظروف البيئية والمناخية، أما في مدينة ساكا فلا زالت أجزاء بسيطة من بقايا المدينة الإسلامية باقية وهذه تتمثل في قلعة زعبل المطلة على المدينة من الجهة الشمالية، يضاف إلى ذلك قصر صغير يقع إلى الغرب مباشرة من قارا وهو قصر القدير الذي يعود بناؤه إلى سنة ٥١٨هـ.

أما الآثار الخطية التي تعود للعصر الإسلامي فتتمثل بعدد كبير من النقوش العربية التي يفوق عددها المئة، هذه النقوش تنتشر في مواقع مختلفة من المنطقة ويؤرخ أقدمها لسنة ١٢١هـ. مدينة دومة الجندل الإسلامية:

قبل أن نتطرق للآثار الإسلامية في دومة الجندل لابد أن نشير إلى نقطة مهمة جداً يغفلها كثير من الدارسين للمدن الإسلامية في الجزيرة العربية، هذه النقطة تتمثل بمدى تأثر المدن الإسلامية في الجزيرة العربية بالمدن القديمة خاصة في حالة استمرار المدينة في كلا العصورين كما هو وضع دومة الجندل، نشأت

النجم. كان بتدبير رادع التخيل التي تنتشر في الوقت الحاضر في الجهات الغربية والشمالية والشرقية.

قلعة مار د في العصر الإسلامي:

أثبتت المصادر التاريخية والأدلة الأثرية أن قلعة مار د التي يعود بناؤها إلى عصر ما قبل الإسلام استمر استخدامها خلال العصور الإسلامية المختلفة، وقد أشارت المصادر الإسلامية أن خالد بن الوليد خلال مرحلة فتح دومة الجندل قام بكسر باب القلعة بسيفه، وكان هذا الحدث نهاية للشرك والضلال وبداية لدخول منطقة الجوف في الدولة الإسلامية.

أثار القلعة المعمارية تشير إلى مراحل بنائية مختلفة مرت على القلعة كان آخرها الترميم الذي قام به ابن شعلان في حدود سنة ١٩٢٢م، وإن استخدام القلعة في العصور الإسلامية لم يغير كثيراً من وضع القلعة وتخطيطها وربما خضعت القلعة خلال تلك المراحل إلى الصيانة الدورية وإعادة الترميم وهذا يتضح من الأجزاء السفلية وبعض الجدران العلوية خاصة في الجهة الغربية التي تؤكد أنها من بقايا عمارة عصر ما قبل الإسلام.

المسجد الأثرية في دومة الجندل:

تحوي دومة الجندل مسجدين قديمين الأول مسجد عمر بن الخطاب والثاني مسجد أثري مهدم يقع إلى الشرق من قلعة مار د في وسط المنطقة السكنية المندثرة، يضاف إلى هذين المسجدين مسجد ثالث متأخر يقع داخل المبنى الملحق بقلعة مار د ويحمل كثيراً من السمات التخطيطية والمعمارية لمسجد عمر بن الخطاب، إلا أن هذا المسجد متأخر جداً.

مسجد عمر بن الخطاب:

يقع مسجد عمر بن الخطاب في وسط مدينة

دومة الجندل القديمة ملاصقاً لحي الدرع من الجهة الجنوبية، ويعد من المساجد الأثرية المهمة إن لم يكن من أهمها على مستوى المملكة، وتتبع أهمية المسجد من عدة نقاط، الأولى تخطيط المسجد الذي يمثل استمرارية لنمط تخطيط المساجد الأولى، حيث إن هذا التخطيط يذكرنا بتخطيط مسجد الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المدينة في مراحله الأولى وكذلك يشبه تخطيط المساجد الأولى التي بنيت في مدن الأمصار في كل من البصرة والكوفة والفسطاط، كذلك تبرز أهمية هذا المسجد من محافظته على نمط تخطيطه بالإضافة إلى أن المسجد لم يتعرض لإعادة بناء أو توسعة كبيرة كما حدث لكثير من المساجد في العالم الإسلامي، تخطيط مسجد عمر يعتمد على مسقط مستطيل الشكل تقريباً أطواله ٣٢ر٥ × ١٨م، يتكون المسجد من رواق القبلة الذي يحتل حوالي ثلثي مساحة المسجد، حيث تبلغ المساحة المغطاة من المسجد ٣٢ر٥ × ١٠ر٢م ويتخلل هذا الرواق ثلاثة صفوف من الدعامات الحجرية موازية لجدار القبلة، يتكون الصف الأول القريب من جدار القبلة من عشر دعامات بينما يتكون الصف الثاني والثالث من تسع دعامات.

يتوسط جدار القبلة حنيتان متشابهتان تمثلان المحراب والمنبر والمحراب الواقع على يسار المنبر أكبر حجماً من المنبر، اتساع فتحته ٨٠ سم وعمقه ١٥ر١م، بينما المنبر اتساعه ٦٥ سم وعمقه ١م، يعلو المحراب والمنبر عقد مثلك مكوّن من كمرتين حجريّتين مستندتين على بعضهما البعض بزاوية ٦٠ درجة، يتكون المنبر من درجتين وجلسة ويتصل بالمحراب عن طريق فتحة مستطيلة في الجدار الفاصل بينهما.

تنتشر على طول واجهة جدار القبلة تجاويف

مربعة استخدمت لحفظ المصاحف والكتب الدينية. الواجهات الداخلية لجدران رواق القبلة غطيت بطبقة من اللياسة الطينية والأجزاء السفلية من هذه اللياسة طليت بطبقة من الجص.

استخدم في تقطيات المسجد سقف مستو يتكون من خشب الأثل الذي يعلوه سعف النخيل المغطى بطبقة طينية خضراء اللون.

تقع مئذنة المسجد في الركن الجنوبي الغربي للمسجد وتبرز عن مستوى جدار القبلة، قاعدة المئذنة مربعة الشكل طول ضلعها ٣م وجدرانها الحجرية تضيق إلى الداخل كلما ارتفعت إلى الأعلى حتى تنتهي بقمة شبه مخروطية، يبلغ ارتفاع المئذنة الحالي ١٢م. وقد شيدت المئذنة يكاملها من الحجارة. وتتكون المئذنة من خمسة مستويات، المستوى الأرضي والذي يمثل قاعدة المئذنة ويتكون من بناء حجري مصمت يخترقه من المنتصف ممر ضيق يؤدي إلى مدخل المنطقة السكنية، يعلو هذا المستوى أربعة مستويات أخرى يتخللها سلم حجري داخلي يتكون من ألواح حجرية محمولة على طنف حجرية تبرز عن مستوى المئذنة الداخلي. يتوقف السلم الحجري عند المستوى الثاني. أما المستويان العلويان فالوصول إليهما عن طريق سلسلة من الأحجار التي تبرز عن مستوى الجدار الداخلي. يمكن تحديد المستويات عن طريق فتحات النوافذ التي تتخلل جسم المئذنة في الاتجاهات الأربع.

تاريخ بناء المسجد ونسبته إلى الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه من القضايا التي لم تحسم لأننا لا نملك الدلائل القطعي على ذلك. دخول الجندل تحت لواء الدولة الإسلامية الناشئة في وقت مبكر وإسلام عدد كبير من سكانها يجعل وجود مسجد ضرورة ملحة

وبالتالي فإن نسبة المسجد إلى الخليفة عمر بن الخطاب ربما لم تأت من فراغ، إلا أن المصادر الإسلامية لم تذكر شيئاً عن ذلك، وبالتالي سوف تظل هذه القضية تثير المزيد من الأسئلة حتى يتسنى قيام أعمال حفر داخل المسجد قد تمدنا بأدلة مادية تحدد تاريخ بناء المسجد ومراحل استخدامه خلال العصور الإسلامية.

مسجد آخرى يقع إلى الشرق من قلعة مار:

يقع هذا المسجد إلى الشرق مباشرة من قلعة مار في منتصف ساحة مكشوفة تتخللها تلوي أثرية وبقياء مباني مهدامة، لاحظ كاتب هذا المقال في إحدى زيارته لنومة الجندل وجود بقايا كتلة معمارية تمثل جزءاً من مبنى تهدمت أجزاؤه الأخرى وعند مشاهدة هذه الكتلة المعمارية من جهتها الشمالية اتضح أنها تمثل جزءاً من جدار قبلة لمسجد، يتوسط هذا الجدار محراب ومنبر مشابه تماماً لمحراب ومنبر مسجد عمر.

بقية جدار القبلة وتفاصيل المسجد الأخرى مهدامة بالكامل ولم يبق منها إلا بئر قديمة يظهر أنها كانت تقع ضمن جدران المسجد وربما في إحدى زوايا صحنه، إن طبيعة الجزء المتبقي من المسجد تؤكد بما لا يدع مجالاً للشك قدم هذا المسجد الذي كان يخدم المنطقة السكنية المهدامة المحيطة به من جميع الجهات.

تحديد تاريخ بناء هذا المسجد لن يكون ممكناً حتى يتم حفر المسجد والمنطقة المحيطة به.

بقايا المدينة القديمة (حي الدرع):

الجزء المتبقي من المنطقة السكنية لمدينة دومة الجندل الإسلامية يتمثل الآن في حي الدرع الواقع إلى الشمال من قلعة مار والملاصق لمسجد عمر بن الخطاب. يقع حي الدرع في وسط نومة الجندل القديمة وتحيط بالحي من الجهتين الشمالية والشرقية مزارع النخيل، بينما

تقع سوق المدينة القديمة إلى الجنوب الغربي من المباني القائمة، هدم سوق المدينة من أجزاء من حي الدرع الغربية والجنوبية قبل أكثر من عشرين عاماً ومساحة الأجزاء التي هدمت من المدينة القديمة تمثلها الساحة المكشوفة الواقعة إلى الجنوب الغربي من مسجد عمر، لذلك فمساحة الحي الحالي صغيرة قياساً إلى وضع الحي قبل عملية الهدم.

منشآت الحي المعمارية القائمة تعود للعصر الاسلامي الوسيط لكنها في الوقت نفسه تقوم فوق طبقات أثرية وأساسات مباني مبكرة يعود بعضها لمنتصف الألف الأول قبل الميلاد، والحفريات الأثرية التي تمت داخل هذا الحي أكدت وجود أدلة أثرية تحت مستوى أساسات المباني الحالية تعود لعصور ما قبل الاسلام، وهذا يؤكد استمرار سكّنى المدينة خلال العصور التاريخية المختلفة وما هذه المباني القائمة الا استمرار لمدينة دومة الجندل المبكرة.

في هذه الدراسة المختصرة سوف نركز فقط على الخصائص التخطيطية والمعمارية لما تبقى من مدينة دومة الجندل الاسلامية حيث تشير الأدلة الأثرية إلى أن نمط التخطيط وعناصر العمارة المتمثلة في هذا الحي هي الصفة الغالبة على وضع مدينة دومة الجندل بكاملها كما تظهر بواحد ذلك في بقايا منشآت معمارية تقع إلى الشرق من قلعة مارد وتحمل سمات تشابه تلك التي نراها في حي الدرع.

مداخل الحي:

مساحة حي الدرع وتوسطه تقرض وجود عدد من المداخل التي تسهل حركة السكان باتجاهات مختلفة، لذلك ربطت المنطقة الوسطى من الحي بعدد من المداخل التي تؤدي إلى أجزاء المدينة المختلفة.

من خلال وضع الحي القائم هناك ثلاثة مداخل: **الأول:** يقع في الجهة الجنوبية بالقرب من مثذنة مسجد عمر، وهو المدخل الرئيسي للحي الذي يربط مساكن الحي بمنطقة السوق والمسجد والقلعة، كان هذا المدخل يمر عبر جسم مثذنة المسجد باتجاه مدخل ذي عقد دائري لازال قائماً في الوقت الحاضر.

المدخل الثاني: يقع في منتصف الواجحة الشرقية للحي في نهاية ممر ضيق يتجه من الميدان الأوسط باتجاه الشرق ويؤدي إلى مزارع النخيل الواقعة شرق الحي.

المدخل الثالث: يقع في نهاية ممر ضيق يتجه من الميدان الأوسط شمالاً ويؤدي إلى مزارع النخيل الواقعة شمال الحي.

الشوارع الضيقة والأزقة:

تمثل الشوارع والأزقة المتتوية والضيقة أهم ملامح مدينة دومة الجندل القديمة، هذه الخاصية تشترك فيها معظم المدن القديمة في الجزيرة العربية وكانت إحدى المؤثرات التي فرضتها الظروف المناخية على تخطيط المدينة.

جميع شوارع وأزقة حي الدرع ملتوية وضيقة ويتراوح عرضها بين ١٥ - ٢٥ م تقريباً تزيد وتنقص في بعض الأماكن، الممر الرئيسي في الحي هو الممر الذي يربط المدخل الجنوبي (الأول) بالميدان الأوسط ذي العقود، الميدان الأوسط مثل النقطة المركزية في الحي الذي ربط بأربعة أزقة ضيقة تربط أجزاء الحي المختلفة بالمنطقة المركزية، تصميم هذه الممرات والأزقة بهذا الوضع له ميزات بيئية واجتماعية وأمنية.

الميدان الأوسط :

يقع الميدان الأوسط في قلب حي الدرع ويمثل القلب بالنسبة للحي مساحة هذا الميدان ليست كبيرة، الجزء المغطى من الميدان بمجموعة من

العقود نصف دائرية مدببة تبلغ مساحته ١٢ × ٦م. تعلو هذا الميدان ثلاثة عقود متوازية باتجاه شمال جنوب، تحمل هذه العقود سقفاً مستوياً من خشب الأثل وسعف النخيل كما تصطف على جانبي هذا الميدان مصاطب حجرية استخدمت للجلوس كما يظهر من أسطحها الملساء، يرتبط بهذا الميدان أربعة ممرات تربط أجزاء الحي المختلفة.

منازل حي الدرع :

حي الدرع أهم الأحياء السكنية القديمة بدومة الجندل، ويتكون هذا الحي من مجموعة كبيرة من المنازل ذات أحجام مختلفة، يعتمد نمط تخطيط هذه المنازل على وجود فناء أوسط أو فناءين أمامي وخلفي تفتح عليهما وحدات المنزل المختلفة، تتكون منازل حي الدرع في غالبيتها من دورين وفي حالات محدودة من ثلاثة أدوار، الدور الأرضي يقسم إلى قسمين، غرفة الاستقبال الرئيسية (المجلس) خاصة بالرجال ويتقدمها عادة فناء صغير الحجم ويفتح هذا الفناء على أحد الممرات أو الأزقة التي تتخلل الحي القسم الثاني من الدور الأرضي خصص لأهل الدار، وغالباً ما يتكون هذا الجزء من غرفة أو غرفتين ومطبخ معزول ومستقل في معظم الحالات، تفتح غرف هذا الجزء على ساحة خلفية كبيرة، الدور العلوي يحتوي على عدد محدود من الغرف بعضها خصص للاستخدام الصيفي وهذا يظهر من عدد النوافذ واتساعها وكبر حجم المداخل. يتقدم هذه الغرف فناء علوي مكشوف محاط بجدران بارتفاع قامة الإنسان.

مدينة سكاكا في العصر الإسلامي :

أكدت الأدلة الأثرية التي وجدت في مدينة سكاكا وفي محيطها مراحل الاستيطان التي مرت بالمدينة والتي تبدأ من قرون عديدة تسبق

الإسلام. عثر على بعض الأدلة الأثرية مثل وجود كسر من فخار فترة العصر الحديدي المتأخر (القرن الخامس قبل الميلاد) حول قلعة زعبل، إضافة إلى بئر سيسرا التي يعتقد أنها تعود للعصر النبطي (القرن الثالث قبل الميلاد - القرن الثاني الميلادي) يضاف إلى ذلك عدد كبير من النقوش الثمودية والنبطية التي تنتشر في مدينة سكاكا والمناطق القريبة منها، كل هذه الأدلة تؤكد أن مدينة سكاكا كانت مركزاً سكنياً مهماً في تلك المرحلة وتؤكد كذلك أن الاستيطان في المدينة لم ينقطع حتى العصر الحالي. . بقايا المدينة القديمة اختفت ولم يصل إلينا منها سوى قلعة زعبل وهذا كان محصلة لعدة أسباب منها الاستمرار السكني في المدينة الذي أدى إلى هدم المباني في عصور مختلفة وكان لضعف مادة البناء المستخدمة وهي اللبن والطين دور كبير في زوال المباني بعكس مدينة دومة الجندل التي حافظت على أجزاء من مبانيها التي شيدت من الحجارة.

أشار ياقوت الحموي الذي توفي سنة ٦٢٦هـ إلى مدينة سكاكا وذكر أنها إحدى القرى التي منها دومة الجندل وذكر أنه كان يحيط بسكاكا سور كما لنومة الجندل لكن سور دومة الجندل أكثر تحصيناً. هذه الإشارة تعد أقدم ما وصلنا عن سكاكا في العصر الإسلامي، ولا شك أن لهذه المعلومات أبعاداً كثيرة يمكن أن نبني عليها بعض الآراء حول وضع المدينة خلال العصور الإسلامية المبكرة. فالإشارة لوجود أسوار لمدينة سكاكا في نهاية القرن السادس الهجري تؤكد أن المدينة كانت مزدهرة معمارياً لأن الأسوار غالباً ما تنشأ في مرحلة ازدهار المدن وتوسعها عمرانياً مما يجعل حماية هذه المنشآت أمراً ملحاً. والآثار المعمارية فيها اختفت تماماً ربما

نتيجة لتلك الظروف التي أوردناها أعلاه.

قلعة زعبل :

تقع قلعة زعبل في الطرف الشمالي لمدينة سكاكا، وتقف فوق قمة مرتفع صخري معزول تطل على مدينة سكاكا الواقعة إلى الجنوب منها، يرتفع مستوى القلعة عن الأرض المحيطة بمقدار ٢٥ متراً، وهذا الارتفاع جعلها موقعاً مهماً حيث استخدمت القلعة للمراقبة والدفاع عن المدينة.

شيدت قلعة زعبل من الحجر الرملي والطوب اللبن بطريقة غير متقنة مقارنة مع عمارة قلعة مارذ. ومخطط القلعة يأخذ شكلاً غير منتظم حيث اتخذ مسقط القلعة شكل قمة المرتفع الصخري. طول القلعة ٥٠ متراً وعرضها يتراوح بين ١٧، ٢٠ متراً. تحف بأركان المبنى أربعة أبراج دائرية أكبرها البرج الملاصق لمدخل القلعة الواقع في الواجهة الجنوبية. أما التكوين الداخلي للقلعة فيتكون من ساحة مكشوفة تحيط بها الأسوار والأبراج الأربعة. في منتصف الساحة من الجهة الشمالية توجد غرفة وحيدة منفصلة ذات مسقط شبه دائري، هذه الغرفة بنيت فوق مرتفع صخري صغير أعلى من أبراج القلعة إلى يسار المدخل وملاصقة للسور الداخلي توجد غرفة مستطيلة ذات مدخل يفتح باتجاه الشمال ويقع على جانبي هذا المدخل نافذتان.

القلعة محاطة بسور خارجي، يتصل بالأبراج. أساسات هذا السور والتي شيدت من الحجر الرملي حتى ارتفاع ١م، أما الأجزاء العلوية من الأسوار فاستخدم في بنائها الطوب اللبن. ارتفاع أسوار القلعة ٢ - ٢ر٨٥م وسماكة جدرانها ٦٠ - ٧٠ سم.

يصعب تحديد تاريخ بناء القلعة بشكل دقيق في غياب دليل مادي أو نص كتابي يحدد بشكل قاطع تاريخ البناء. الأدلة الأثرية التي وجدت حول القلعة والتي يعود أقدمها للقرن الخامس

قبل الميلاد، إضافة إلى عثور كاتب المقال على أنماط من الفخار العباسي في سفح المرتفع الصخري الذي تقوم عليه القلعة، هذه الأدلة تشير إلى احتمالية إرجاع تاريخ القلعة ليس فقط للعصر الإسلامي المبكر بل ربما لعصر ما قبل الإسلام.

قصر القديس إلى الغرب من قارا :

يقع هذا القصر إلى الجنوب من سكاكا وإلى الغرب مباشرة من قارا بني القصر على الحافة الشرقية لسلسلة الجبال الواقعة غرب قارا. المبنى صغير جداً وغير منتظم مساحته حوالي ٧ × ٥ر٦م يتكون مخطط المبنى من برج كبير يقع في الجزء الشمالي الغربي وآخر صغير يقع في الركن الجنوبي الشرقي تحصر بين البرجين مساحة مكشوفة يقسمها جدار أوسط إلى قسمين. بنيت جدران المبنى على سفح صخري، تبلغ سماكة هذه الجدران ٣٠ - ٤٠ سم وارتفاعها يتراوح بين ٨٠ر٨ - ٢م. المدخل الوحيد للمبنى يوجد في الواجهة الجنوبية الشرقية ويمكن الوصول إلى مدخل المبنى عن طريق درج شديد محاذياً لسطح الجبل. استخدم في بناء هذا القصر أحجار رملية مجلوبة من الجبال المحيطة وبني بطريقة بدائية غير متقنة.

أهمية هذا المبنى تنبع من وجود نقش كتابي يؤرخ لهذا البناء وجد على أرضية صخرية تقع مباشرة إلى شمال المبنى بمسافة حوالي أربعة أمتار. قراءة هذا النقش كالتالي:

١ = قام حماد بن كعب في عمارة هذا البيت.

٢ = سنة ثمانية عشر وخمسمائة.

٣ = وكتب بريك بن جبر نظر الله له ذنوبه.

٤ = أول يوم من الحرم.

يؤرخ هذا النقش بناء القصر لليوم الأول من شهر محرم سنة ٥١٨هـ وحدد الشخص الذي قام بانشاء هذا المبنى وهو حماد بن كعب.

قراءة النقش :

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم.
- ٢ - اللهم اغفر للاحارث.
- ٣ - بن صاغر ما تقدم من ذ.
- ٤ - فيه وما تأخر امين ثم ا.
- ٥ - مين رب محمد وا.
- ٦ - برهم رب العلمين و.
- ٧ - كتب في وحدة و.
- ٨ - عشرين ومائة سنة.
- ٩ - ان الحكم لله.

المصادر والمراجع:

- البلاغي، الامام أبي الحسن.
فتوح البلدان، راجع وعلق عليه رضوان محمد رضوان، بيروت، دار الكتب العلمية ١٣٩٨هـ. الصومي، ياقوت.
معجم البلدان، بيروت، دار صادر، دار بيروت ١٢٧٤م.
الجامع، حمد.
في شمال غرب الجزيرة، الرياض، دار اليمامة ١٣٩٠هـ.
السنديري، عبد الرحمن بن أحمد.
الجهول، وادي النخاع، الجوف، مؤسسة عبد الرحمن السنديري الخيرية.
ابن سعد.
الطبقات الكبرى، بيروت، دار صادر، دار بيروت ١٣٧٦هـ.
الطبري، أبي جعفر محمد بن جرير.
تاريخ الرسل والملو، حققه م. ج. دي جوج، لندن، ابريل ١٩٦٤م.
المعقل، خليل بن ابراهيم.
دمعجد عمر بن الخطاب بومئة الجندل، مجلة جامعة الملك سعود (الاداب) ١٤م، المجلد السادس، ١٤٦٤هـ، ص ١٩٥ - ٢١٦.
المعقل، خليل بن ابراهيم.
«دقشان عريبيان ميكران من ساكنا» مجلة الدارقة، العدد الثالث، السنة التاسعة عشرة ١٤٦٤هـ.
«الاستيطان الحضاري في منطقة الجوف منذ اقدم العصور الجوفية» العدد الاول نوفمبر ١٩٩٠م.
ابن هشام، ابي عبد الله بن هشام المعافري.
السيرة النبوية لابن هشام، قدم لها وعلق عليها وشطبها طه عبد الرحمن، مكتبة مطبعة الحاج عبد السلام بن محمد بن شقرون، ن.د.
الواقدي، محمد بن عمر بن واقد.
كتاب المغازي حققه مارسدن جونز، لندن، مطبعة جامعة اكسفورد ١٩٦٦م.

King, G.R.A Mosque Attributed to Umar b. al-Khattab in Dumat Al - Jandal in al - gawf, Saudi Arabia, Gras" 2, (1978) 109 - 23.
The Historical Mosques of Saudi Arabia, London and New York , Longman, 1986.
Al - Muaihal, K.i.
Study of The Archaeology of The Jawf Region, Riyadh, King Fahd National Library Publications, 1994
Wallin, G.A.,
Travel in Arabia (1845 and 1848) Cambridge Falcon Oleander, 1979.

المبنى مهم جداً لكونه يحمل نصاً تأسيسياً، وهو المبنى الوحيد في المنطقة الذي يؤرخ بشكل قاطع. وإلى الشمال من المبنى وعلى مسافة ٢٠٠م تقريباً لوحظت بئر قديمة وإلى الشمال منها توجد بعض الأساسات الحجرية التي تنتشر على مساحة محدودة، أما الفخار الملتقط من هذا الموقع يشير الى فترة القرن السادس - السابع الميلادي مع وجود بعض كسر الفخار الأموي. هذه الأدلة أقدم بكثير من البناء القائم. الآثار الخطية (الكتابات الاسلامية) :

تنتشر في منطقة الجوف أعداد كبيرة من النقوش الاسلامية المبكرة في مواقع مختلفة من المنطقة، وقد تم تسجيل أكثر من ١٢٠ نقشاً معظمها يتركز في قارة النيصه غرب مويسن وجبل الحماميات، والقرعاء غرب ساكنا، وموقع القدير غرب قارا. معظم هذه الكتابات نوتت بالخط الكوفي البسيط. تقسم هذه النقوش حسب مضامينها إلى أربع مجموعات. المجموعة الأولى تحوي مضامين ذات صبغة دينية مثل طلب المغفرة والرحمة وعلان الشهادة. المجموعة الثانية عبارة عن نصوص ذات صبغة تديفنية المجموعة الثالثة عبارة عن نقوش تذكارية. أما المجموعة الرابعة فهي عبارة عن نقوش تأسيسية تؤرخ لمبنى. وأقدم هذه النقوش وأهمها نقش مؤرخ لسنة ١٢١هـ وهذه النقوش مهمة في دراسة تطور الكتابة العربية خلال العصر الأموي.

نقش من قارة النيصه:

عثر على هذا النقش على الواجهة الصخرية الغربية لقارة النيصه إلى الغرب من قصر مويسن. يتكون هذا النقش من تسعة أسطر وكتب بخط كوفي بسيط ومؤرخ بسنة ١٢١هـ. يعد هذا النقش أقدم النقوش العربية المؤرخة التي وجدت في منطقة الجوف.

الفصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحفيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها
أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة



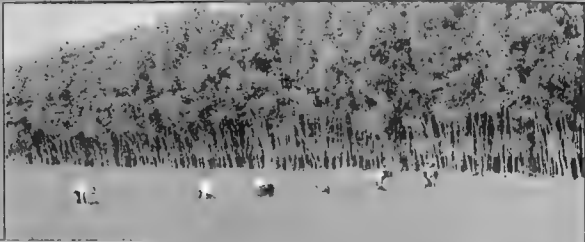
بنة الدتوبلة الدتوبلة الدتوبلة

في البلدان والعمران ..

في التقاليد والأعراف

في تقاطع وجوه الناس

الدنق يستقرىء الملامح ويرسم النوحة



ملاحظات

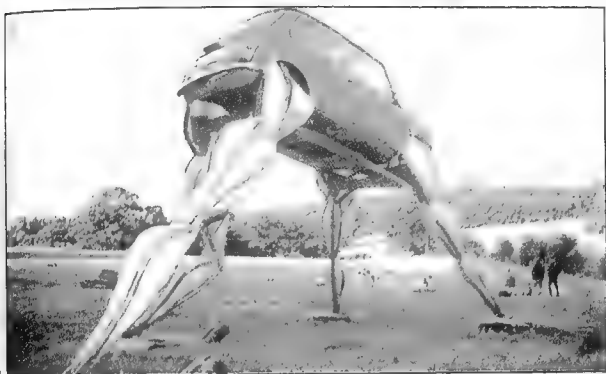
من قيسام



نح

نوح الدتوبلة

البيئة ..





الحلم السراب



الحلم الجميل.

هذا الذي نراه، معرض فني لـ (أصدقاء البيئة) استخدموا فيه كل ابداعاتهم الفنية للتعبير عن مدى سخطهم على تعديات الانسان على البيئة.

والمناسبة هي أن إحدى الوكالات البريطانية كانت قد بدأت في انشاء المرحلة الثانية لاحدى الطرق السريعة، فكان هذا المعرض لتذكير الناس بأخطار السيارات، ولعل أطرف ما في هذا المعرض هذا (البيت الزجاجي) الذي يقيم في داخله أناس وزهور وسيارة، في تعبير صريح لهروب الانسان من هذا الجو القاتل ليحتمي في هذا البيت الزجاجي.

الهواء .. الراحة .. الصحة .. هل ستبقى كل هذه مجرد حلم في بيئة نظيفة .. انه الحلم السراب.

في المدن الكبرى في كل انحاء العالم أصبح الناس يحملون باستنشاق هواء نقي غير ملوث بعوادم السيارات، وأدخنة المصانع.

الهواء النقي، والجو الهاديء الخالي من الضجيج، والانوار الساطعة .. إنه الحلم الاكبر الآن .. وما فتىء الانسان يأسف علي شيء صنعه بيده أسفه على صناعة الضجيج والتلوث.

وفي محاولة لتقريب (حلمه) الجميل هذا إلى نفسه صنع الانسان صنعا (موازيا) (أسماء (أصدقاء البيئة).

إنها محاولة لإصلاح ما أفسده الانسان نفسه .. ولعله ينتج .. وإلا - على أقل تقدير - ليثام في ظل هذا

السياحة، قراءة نكية الشعوب، عاداتهم، أعرافهم، تقاليدهم، في
المسكن والملبس والمأكل... في السلوك والمعاملات... في الجماعات
والأفراد... في أديانهم وعقائدهم وطقوسهم... كل ذلك يعطي صورة حقيقية
عن طبائع البشر ومعطيات حياتهم.
هذه حلقات متتالية للأستاذ العبودي، مشاهدات وقراءات وتأملات في
شعب فيتنام.

إلى المسجد المبارك :

بالنهر الذي أسست عليه المدينة ذاك نهر أكبر
منه اسمه (نهر سايقون) سوف يأتي الكلام عليه
عندما نصل إليه بإذن الله.
ومع وجود هذا النهر الخضم الذي يشعر
بالغنى ووفرة المياه، فإن البيوت التي على ضفافه
على عكس ذلك فهي بيوت من الخشب الذي
أسود من القدم ومن الصفيح الذي أحمر على
الدهر حتى صار اللون غير البهيج هو الغالب
على الجميع.

انتقلنا في وسط المدينة مع شوارع واسعة
ذات أشجار باسقة وسوق - جمع ساق - غليظة،
ومع الزحام المعتاد من الدراجات ومن الأناسي.
وبوسط المدينة مُعنتى به، فالزفت جيد في
أرض شوارعه وإن كانت الأرصفة فيها ليست
بذاك، ومررنا فوق جسر كبير على نهر (بن
دونغ) والنهر نفسه ضخم، ومع ذلك فهو ليس

وأما البيوت التي خلف هذه البيوت الواقعة
على ضفافه فإنها مبنية من الإسمنت أكثرها من
طابق أو طابقين، ولكنها غير بهيجة أيضاً
فاكثرها قد بهت طلاؤه وذهب رونقه.

نزلنا بعد تجاوز النهر فدخلنا في حي بيوته
اسمنتية صغيرة وشوارعه أزقة ضيقة فأوقفنا
السيارة ودخلنا نسير على أقدامنا في زقاق من
تلك الأزقة حتى وصلنا في رأسه إلى المسجد
المبارك وقد كتبوا عليه اسمه بلغة تشامبا ذات
الحروف العربية (سوروا مبارك) وبالملايوية بني
عام ١٩٦٧م.

وسوروا: عندهم تعني المسجد الصغير مثلاً
أن الجامع يعني المسجد الكبير الذي تقام فيه
الجمعة أو يصلح لأن تقام فيه الجمعة.
ومع ذلك لم ندخل إلى (المسجد المبارك)

مشاهدات في





- الزراعة والخضرة -

في أوروبا وأمريكا، وكلهم من تشامبا .
ثم انتقلنا لرؤية المسجد فوجدناه في غاية
الضيق لا يكاد يتسع لعشرين من المصلين، ومع
ذلك ذكرنا لنا أنه يصلي فيه الجمعة ما بين ٢٠
إلى ٤٠ ولا أراه يتسع لذلك .

وهو في الطابق الثاني من بناء ضيق له درج
من الخشب الواقف يشفق من يصعد منه من
الإنزلاق أو عدم استطاعته الصعود لا سيما
بالنسبة لكبار السن الذين هم الموابلون على
الصلاة في العادة، وهذا من العجب . ومن
العجب فيه أيضاً أن الإمام كانت في يده لفافة
من التبغ وهو يدخن داخل المسجد وفي
حضورنا، ونحن ضيوف من مكة المكرمة لم
يمنعه ذلك من التدخين، فطلبت منهم بوساطة
المترجم الإمام الشيخ محمد يوسف أن لا يدخن
أحد في المسجد، لأن الدخان له رائحة كريهة

مباشرة، وإنما ذهبنا إلى بيت غير بعيد منه وهو
لأحد الإخوة المسلمين واسمه (سليمان محيي
الدين) وهو نائب رئيس جمعية المسجد .

جلسنا لعدة دقائق ننتظر صاحب المنزل
فرأيت في منزله لوحات تشهد على أنه منزل
مسلم متدين من ذلك الشهادتان بالعربية بخط
جميل، وصورة لمسجدين، وقد ذكرنا أن الأخ
(سليمان محيي الدين) يشتغل بالتجارة، ثم
حضر رئيس جمعية المسجد وهو الأخ (عمر بن
محمود) والإمام الحاج يعقوب بن عبد الله وهو
متفرغ للإمامة في هذا المسجد وليس له عمل
آخر .

بحثنا معهم بعض شؤون المسجد فذكروا
أنهم لم يتسلموا أية مساعدة من الخارج إلا ما
كانوا يتلقونه من أبناء وطنهم المسلمين المهاجرين



- من الحدائق العامة في سابقون -

عندما لا يتعاطاه مثلاً،
كما ينبغي أن ينزه
المسجد عنه .

وعلى ذكر الدخان
لاحظت أن كثيراً من
المسلمين مثل غيرهم من
سائر الناس هنا
يدخنون كثيراً، وقد أثر
الدخان في أفواههم
لوناً رمادياً غير محبب،
وفي صدورهم التي
غدت لها فحيح، وفيها
سعال شديد، وربما
رجع ذلك إلى سوء

التغذية مع الدخان إلى جانب ما قد يكون في
الدخان الذي تنتجه بلادهم من رداءة أو عدم
تنقية مما يزيد من ضرره .

قالوا وهم يأسفون لضيق المسجد: إن
جانبه بيتاً لأحد المسلمين يريد أن يبيعه ونحن
في حاجة إليه لتوسعة المسجد ولكن ثمنه غال إنه
يطلب ١٥ مليون تونغ . وقد استعظموا ذلك مع
أنه لا يزيد على ألف ومائة دولار، فوعدهم خيراً،
ونزلت لأرى هذا البيت فوجدته ضيقاً، ولكن ثمنه
بخس فهو لا يتجاوز أربعة آلاف ومائتي ريال
سعودية ومساحة البيت ٢٦ متراً مربعاً .

الحي وقلة من يأتي إليهم من الأجانب .
ولم أرد الإنصراف عن هذه المنطقة إلا بعد
الوقوف على ضفة هذا النهر التي يقع الحي فيها
على سوء حالته وحالة أهله من الناحية
الاقتصادية .

فذهينا نسير على أقدامنا حتى ضفة النهر
لأن السيارة لا تصل إليها لضيق الطريق بين
البيوت وعدم وجود الزفت فيه . فوجدته كما رأيته
من فوق الجسر عريضاً ضخماً جمّ المياه ووجدت
مجري المياه الخبيثة الخارجة من البيوت تصب
فيه .

وقال لي الشيخ محمد يوسف: إننا لا نشرب
منه، إن مياه الشرب تأتي من نهر (داون تاي)
خارج المدينة، وأهم ما هو ظاهر فيه هو أن
البيوت التي تقع على ضفافه مرفوعة عن الماء
بخشب وبعضها نصفها فوق الماء، ونصفها فوق
اليابسة، ولكنها كلها مرفوعة بأخشاب عن

ثم عدنا إلى حيث أوقفنا سيارتنا في
الشارع الرئيسي خارج الحي ويسمى هذا
الشارع (قام تاهي) ، أما الحي فاسمه (رات
أن) .

وقد ودعنا الإخوة المسلمون الذين تجمهروا
علينا لأنهم عرفوا بقدمونا بسرعة بسبب ضيق

الأرض أو عن الماء.

ولمناسبة اعجابي بهذا النهر وغزارة مياهه مع أنه ليس النهر الرئيسي في المدينة قال لي الشيخ محمد يوسف: إنه توجد في منطقة (هوشي منه) عشرة أنهار.

ووقفنا بعد ذلك في شارع اسمه (يان بانك) واقع في حي (تي بانغ) من أجل التصوير وملاحظة الناس، ولأنهم أخبرونا أن أكثر سكان هذا الحي هم من المسلمين.

ولم يصف هذا إلى معلوماتنا إلا تأكيد كون مدينة (هوشي منه) مدينة واسعة، وأنها لو قدر لها أن تخلع عنها قيود الشيوعية فإنها سيكون لها مستقبل اقتصادي باهر.

جامع الأنور :

كان الذهاب بعد ذلك إلى (جامع الأنور)، حيث وقفت سيارتنا في شارع رئيسي غير واسع، دخلنا منه إلى زقاق ضيق لا يتسع لمرور السيارة، ومع ذلك هو في غاية السوء من حيث عدم النظافة والعناية، وتقع عليه بيوت صغيرة من الخشب الرديء سقوفها من القش، وقد تكون لبعضها أساسات من لبن الإسمنت، ومع ذلك كله فهي مهملّة إهمالاً ظاهراً يظهر ذلك من عدم ترميمها أو إصلاحها مما يدل على الفقر وضيق ذات اليد.

ونفطنا من ذلك الزقاق الضيق إلى زقاق آخر أقل منه ضيقاً. ولكن رأينا فيه ما يدل على أن سكانه من الفقراء وإن لم تكن في حاجة إلى دليل وهي مقادير من قشور جوز الهند التي هي ثمار النارجيل قد نشروها على الأرض لتجف ثم يستعملونها للوقود، وكذلك رأينا فيه حزماً من سعف النارجيل معدة للوقود.

ثم وصلنا الجامع (جامع الأنور) فوجدنا

طلبة المدرسة الملحقة به، بل الواقعة في جانب منه وهم يخرجون من المسجد بعد أن أدوا صلاة الظهر وهم بمظاهرهم الإسلامية التي من أهمها عندهم أن يكون على الرأس غطاء من قطنسوة (طلاقية) أو نحوها وعلى أساتذتهم قمص عربية طويلة كالقمص التي تلبسها نحن في بلادنا.

واحتجت إلى وضوء فأخذوني إلى مضخة أرضية يدفع الماء منها باليد يرفعها رجل منهم ويخفضها فيصب منها الماء، فصلينا الظهر والعصر جمعاً في المسجد وحدنا.

ثم تأملت بعد الصلاة وهو مستطيل إلا أنه بجميع مساحته لا يعد كبيراً، والمراد بذلك المصلى خاصة، وإلا فإن المسجد كله ليس صغيراً، إذ له أروقة محيطة به، منها رواق تشغله مقاعد للمدرسة الإسلامية، وقد كتبوا على محرابه بخط عربي جيد، (بسم الله الرحمن الرحيم، وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً).

أما سبورة المدرسة فإن عليها كتابة بالحرروف العربية قال بعضهم: إنها باللغة الملايوية ولا أدري معنى هذا إلا أن تكون بلغة تشامبا التي يقول بعضهم بوحدة أصلها مع شعب الملايو على اختلاف بين الناس فيما إذا كان أهل تشامبا قد جاؤوا إلى هذه المنطقة الواقعة بين ما يعرف الآن بأنه الحدود بين فيتنام وكمبوديا في أزمان قديمة، أم أن أهل الملايو كانوا طائفة منهم من أهل تلك المنطقة في الأصل، وانتقلوا إلى الملايو بعد ذلك، وقد سبق ذكر ذلك.

علمنا أن عدد المصلين في هذا الجامع يوم الجمعة يتراوح ما بين ٦٠ إلى ٧٠ مصلياً وفي

الأوقات المعتادة ٣٠ مصلياً. والواقع إننا رأينا تصديق ذلك في عدد المصلين الذين حضروا الصلاة بعد الظهر هذا اليوم.

التف علينا طائفة من الإخوة المسلمين وحدثونا أن (الجامع الأنور) هذا بُني بناؤه الحالي في عام ١٩٨٥م وأنه كان في مكانه قبل زمن مسجد صغير، وأنه كان قد جدد في عام ١٩٦٤م. وأخبرونا بشيء مهم هو أنه قبل ٤٥ سنة لم يكن في هذا الحي ولا منطقته أحد من المسلمين من مواطني فيتنام ويقصدون بذلك بالدرجة الأولى المسلمين من أصل (تشامبي) وإنما كان هناك مسلمون من أهل الهند ولكنهم رحلوا عن البلاد.

ثم انتقل المسلمون هؤلاء وسكنوا هذا الحي وعدداً من الأحياء وأمثاله في مدينة (هوشي منه) جاؤوا إليها من منطقة الحدود بين كمبوديا وفيتنام التي هي منطقة تشامبا.

وقد عزموا علينا أن نبقي قليلاً عندهم وفرشوا حصيراً على الأرض جلسنا عليه معهم وأنتهزت هذه الفرصة للحديث معهم في أمور دينهم وفضل من تمسك به مثلهم رغم الصعاب من قلة الأنصار، ونقص الأموال وضعف الوسائل. وقلت لهم: إنني أرجو أن يكتب لكم أجر القابض على دينه في آخر الزمان الذي قال فيه رسول الله (صلى الله عليه وسلم): سيأتي على الناس زمان الصابر فيه على دينه كالقابض على الجمر، له أجر خمسين، قال الصحابة: منا أم منهم؟ قال: بل منكم. أي له أجر خمسين من صحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وكفى بذلك أجراً، بل فحراً وقدرأ.

وقد شددت على وجوب تربية أولادهم تربية

إسلامية لأنهم عماد المستقبل ولأن ذلك أمانة في أعناقهم.

ثم حدثونا عن المدرسة الإسلامية هذه الملحقة بالمسجد فذكروا أن عدد طلابها ٦٠ طالباً وأنهم يدرسون فيها خمسة أيام في الأسبوع. وبينما كانوا يتحدثون كان بعضهم يحضرون الشراب المثلج الغالي بالنسبة إليهم وهو الميرندا لأنهم يستوردونه استيراداً كما كانوا يحضرون نوعاً من أنواع الكعك المستدير وهو خاص ببلادهم وسألته عن حاجاتهم العاجلة الملحة مما يتعلق بأمور دينهم، فقالوا: إن سكان الحي من الفقراء ولدينا أرض للمسجد نريد أن نبني عليها بناء مستقلاً للمدرسة، ولكن المبلغ الذي يحتاجه البناء ضخم جداً، إنه عشرة آلاف دولاراً

فأخبرتهم بأننا في رابطة العالم الإسلامي مستعدون لمساعدتهم بالمبلغ كله شرط أن يكتبوا طلباً بذلك مصدقاً من الجمعية الإسلامية في هوشي منه أو يسلموه إلينا إلى جانب ذكر الأشخاص المخولين بقبض النقود وانفاقها على البناء، ويجب أن تزكيتهم الجمعية الإسلامية لهذا الغرض.

وكنتم أنظر إلى موقع المسجد فأجده يقع في ظل ظليل من أشجار باسقة أعلاها أشجار النارجيل وأقصروها أشجار الموز والباباي والعمبة (المانغو).

جامع الإسلاميه:

هكذا اسمه، وربما صح تخريج ذلك بكونه جامع الأمة الإسلامية أو الطائفة الإسلامية، ويقع على شارع (تراون هون داو) من حي (نان تن) الذي هو في القلب التجاري من مدينة هوشي منه. تحيط به المحوانيت التجارية الكبيرة



- الدراجات ، المعلم الرئيسي في المدينة.

التي تحولت بعد الشيوعية إلى محلات تباع البضائع التي توزعها الحكومة أو تباع أشياء صغيرة لا يؤبه لها، لأن التجارة الخاصة التي تعتمد على التصدير والاستيراد غير موجودة وإنما تقوم بذلك الحكومة. أول ما استرعى انتباهنا عندما دخلناه أن محرابه منحرف عن القبلة قليلا

بحرايين: الأول يتجه إلى الغرب وقد تركوه وهو القديم والثاني يتجه إلى الشرق وهو الحديث، وقد ذكرت ذلك في كتاب (رحلات في أمريكا الجنوبية).

وفيما يتعلق ببناء هذا المسجد كان قد بني في عام ١٩٤٨م ولكنه دمر إبّان الحرب التي وقعت في فيتنام الجنوبية آنذاك بين حكومتها وبين عصابات الفيت كونج الشيوعية، ولم يكن تدميره مقصوداً من الطرفين، وإنما وقعت عليه قنبلة فدمرت.

وبنائه الحالي تم من تبرعات أهل هذه المدينة ومن الإخوة في ماليزيا، وذكروا أنهم يرغبون في بناء طابق ثان فوقه لأنه الآن يضيق بالمصلين لكونه في سوق البيع والشراء وحوله كثير من المسلمين.

وتقع شرقاً منه مدرسة إسلامية أغلقت بسبب قصور النفقة.

مسجد الروم :

لخطأ في تحديد القبلة عند بنائه، وقد فرشوا سجادة صغيرة تبين الاتجاه الصحيح للقبلة الذي ينحرف قليلا عن اتجاه المحراب إلى جهة اليسار، ومثل هذا الأمر وقع في عدة بلدان وأماكن من العالم لا أراني بحاجة إلى تحديدها وإنما أذكر بهذه المناسبة أن الإخوة المسلمين من أهل سورينام، وهم من أهل إندونيسيا في الأصل قد ظلوا لسنوات طويلة يصلون إلى جهة الغرب لأن قبلتهم في بلادهم إندونيسيا هي إلى جهة الغرب، فظنوا وهم من العوام الذين جلبهم المستعمرون الهولنديون إلى سورينام من أجل زراعة السكر وغيره. أن قبلة سورينام كقبلة إندونيسيا وينوا مساجدهم على هذا الأساس، ويعد أن وصل إليهم عدد من علماء إندونيسيا في الأزمان الأخيرة نبهوهم إلى أن القبلة في سورينام هي إلى جهة الشرق وليست إلى جهة الغرب، فحولوا مساجدهم إلى الاتجاه الصحيح للقبلة، ورأيت حين زرت سورينام أحد المساجد



- بعض المسلمين في واجهة مسجد نور الايمان.

حان موعد الغداء بعد زيارة (جسامع الإسلامية) فذهبنا إلى الغداء في المطعم الإسلامي المعتاد وكان معنا ثلاثة من الإخوة المسلمين أحدهم الشيخ محمد يوسف الذي كان ملازماً لنا للترجمة جزاه الله خيراً.

وكانت قيمة الوجبة لخمسة أشخاص ٥٠ ألف دونج، وذلك أقل من ٤ دولارات أمريكية، وسبب كونه أرخص من الوجبات السابقة أننا لم نطلب فيه شراباً غاليا كالكوكا كولا والميرندا الذي هو غال لكونه مستورداً.

والماليزيين وهذا أول مسجد بل أول موضع إسلامي يذكر فيه العرب.

وذلك أن العرب كانوا جالية ذات عدد لا بأس به جاء أغلبهم من جيبوتي حيث الاستعمار الفرنسي إلى فيتنام هذه عندما كانت مستعمرة فرنسية فاشتغلوا بالتجارة وأسس كثير منهم أعمالاً تجارية وهم في أغلبهم من أهل اليمن، ولكن عندما استولى الشيوعيون على الحكم في فيتنام وأممو التجارة هجرها العرب كما هجرها غيرهم من التجار الأجانب.

وقد ذكرنا لنا أن عدد العرب في هذه المنطقة من المدينة كان حوالي ٢٠٠ شخص وهم

وبعد الغداء توجهنا إلى (مسجد الرحيم) ويقع في ناحية مهمة من قلب المدينة تحيط به الأبنية المتعددة الطوابق، له بوابة خارجية على الشارع تقضي إلى فناء مكشوف ويصعد منه إلى المصلى الرئيسي بدرج قصير فيصل الداخل إلى رواق بعده المصلى. وقد كتبوا عليه اسمه بالعربية (مسجد الرحيم) وتحتة بالإنكليزية (مسجد رحيم أسو سيشن مسك ١٨٨٥).

الشرية (تي شي شي) هه :

نوهوا بأنه مسجد للعرب والإنثونيسيين

كانوا غالبية العرب في المدينة.

وقد جاء إلى المسجد مصادقة ودون ترتيب سابق شاب عربي اسمه (منصور بن أحمد صالح) وهو لا يعرف العربية، ولكن كان الحديث معه بوساطة المترجم، قال الشاب العربي: والذي موجود الآن في صنعاء وأمي إندونيسية الأصل، فينتامية الجنسية تقيم الآن في الولايات المتحدة الأمريكية وتعمل هناك، تعرف عليها والذي ويزق بي منها وكلاهما غادر (هوشي منه) وبقيت فيها وحدي، وأنا الآن أعمل بائعاً متجولاً لا يزيد ما أكسبه على لقمة العيش الضرورية.

قال الحاضرون وهو معهم: لم يبق من العرب الآن في (هوشي منه) إلا خمسة أو ستة أشخاص، بسبب صعوبات المعيشة في هذه البلاد.

تجولنا في المسجد مع رئيس الجمعية التي تشرف عليه وهو الأخ (حيدر بن سنون) أصله من الملايو والإمام علي بن أحمد ماليزي الأصل أيضاً، فوجدناهم قد تأنقوا في زخرفة المسجد وتزيينه، بخلاف المساجد الأخرى ومن ذلك أن أبوابه الداخلية من الزجاج الذي كتبوا عليه بالعربية لفظ الجلالة (الله) واسم الرسول (صلى الله عليه وسلم) (محمد) والشهادتين: أشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله، كما علقوا بداخله لوحات عربية عديدة.

ويقع على شارع (تام كي كوي) من المنطقة الأولى في هوشي منه (سايقون سابقاً) سألهم عما إذا كانوا قد تسلموا مساعدة على استمرار تسيير أمور المسجد من الخارج فنفقوا ذلك، إلا مساعدة قدمت إليهم من رجل مولود في هذه البلاد أبوه عربي وأمّه من تشامبا، وذكروا أنه

يعمل الآن في جدة في المملكة العربية السعودية. ورأيت العمال يعملون في ترميم جانب من المسجد، وكل العمال ليس على أجسادهم إلا (تبان) وهو السروال القصير المعروف الآن باسم (شورت) وليسوا من المسلمين.

وقد أخبرونا أن عدد الذين يصلون الجمعة في المسجد (٥٠) مصلياً وفي الصلوات اليومية ٢٢. وذلك لكون المسلمين الذين كانوا يسكنون قريباً من المسجد في هذا الحي المهم من المدينة وهو حي (رقم ١) قد تركوها إلى الخارج، وفي جانب منه مدرسة إسلامية لتعليم الأطفال مبادئ القراءة والكتابة بالعربية فيها ٢٥ طفلاً وطفلة. وفتحت بعض البيوت على فناء المسجد الخارجي ذكروا أنها كلها من بيوت المسلمين.

نهر سايقون :

ذهبنا ظهراً لرؤية النهر الذي سميت المدينة قديماً على اسمه وهو نهر سايقون وهو كبير في عرض النيل، ومع ذلك ليس هو بالنهر الوحيد في هذه المدينة، بل إن منطقتها تحفل بعشرة أنهار كما سبق نقل ذلك.

وتقع أبنية فاخرة متعددة الطبقات على ضفته بينها وبينه شارع الشاطئ الذي لم يكن فاخراً ولا معتنى به، ومن تلك الأبنية فندق ماجستك - أي العدالة - والعدالة في البلدان الشيوعية كالحرية هي اسم بلا مسمى، أو هي موجودة بالنسبة الشيوعيين الحكام محرمة علي غيرهم.

أما الضفة الجنوبية فإنها مناطق شعبية ذات منازل من الخشب الرديء.

وقد تناولنا الغداء اليوم في المطعم الإسلامي الوحيد في المدينة وعجبنا لرؤية سياح أجانب مع

باصطلاحهم كما سبق أن أوضحنا ذلك، أول ما رأيناه منه اسمه مكتوباً بالعربية (سوراء نور الإسلام).

وجدنا في الاستقبال الإمام حاجي هارون بن علي والمعلم (زكريا بن أبي بكر)، والمراد بذلك معلم الدين الإسلامي بالمدرسة المحقة بالمسجد ومعلماً آخر اسمه (حاجي محمد أشعري).

وهو مسجد صغير مؤلف من طابقين يقع المصلى الرئيسي في الطابق الثاني، بني المسجد أول ما بني في عام ١٩٦٠م ثم جدد في عام ١٩٧٠م، ويصلي الجمعة فيه - على ضيقه - ٤٠ مصلياً والمغرب والعشاء ١٠ مصليين.

وقد أخبرونا أن المسلمين وصلوا إلى هذا المكان قبيل عام ١٩٦٠م، جاؤوا من منطقة تشامبا الواقعة على حدود كمبوديا بسبب حرب الاستقلال بين الوطنيين الفيتناميين والفرنسيين. ويشتغل أكثرهم بالتجارة. وذكرنا أن عدد الأسر التي يمكنها أن تصل إليه يعني أنها تسكن غير بعيدة منه ٢٦٥ أسرة مسلمة، وفيه مدرسة في الطابق الثاني أو السطح، حيث سقفوا جزءاً منه فصار غرفة طولها ٤ أمتار في ٣ أمتار يدرس فيها ٢٥ صبياً و١٤ بنتاً.

ومن طريف ما كتبوه على السبورة بالعربية ما هذا نصه:
«سبت باولي جمادا الأولى ١٤١٢هـ».

الحديث من سفر على ألبر والبحر فيقرأ هذه الآيات: لا يمسه إلا مطهرون، آمنه الله من موت الفجعة» وتحت ذلك تفسيرها باللغة التشامبية ذات الحروف العربية.

وواضح أن فيه لحناً أفضله ما وقع في الآية الكريمة: «لا يمسه إلا مطهرون» حيث الصحيح

أدلائهم من المواطنين قد حضروا إلى هذا المطعم وهم يأكلون ومعهم مصوراتهم، وذلك رغم كون أثاث المطعم ومظهره لا يغيري بذلك، فذكر الإخوة المسلمون أن بعض السياح من غير المسلمين يأتون للأكل في هذا المطعم الإسلامي لنكهة في طعامه متميزة لذيذة ولنظافة الطعام نفسه الذي لا يدخله لحم لا يأكلها الغربيون مثل لحم الكلاب التي اشتهر الفيتناميون بأكلها.

ميدان الحرية :

عدنا إلى القلب الفاخر السكني القديم من المدينة، الواقع إلى الشمال من نهر سايقون والجو صحو والشمس حارة رغم كوننا في فصل الشتاء الآن فسرنا مع الشوارع الواسعة المعتادة التي ضاقت على سعتها بالآلاف الدراجات.

ويحفل هذا القلب الفاخر أو الذي كان فاخراً من مدينة (سايقون) كما كانت تسمى بالأبنية العالية ذات الطوابق المرتفعة، والمحلات التي كان يؤمها المترفون الذين كان الراج الاقتصادي الموجود في المدينة يغذي ترفهم حتى وصلنا ميداناً واسعاً قد غرس جزء كبير منه بأشجار باسقة ويقع عليه قصر رئيس جمهورية فيتنام الجنوبية في القديم قبل اتحادها مع فيتنام الشمالية ويسمى (جندي كلوب) أي ميدان الحرية.

وكان آخر رئيس للجمهورية سكن في هذا القصر هو أنقوين ون تيو، ولا يزال حياً يعيش الآن في كندا.

سوراء نور الإسلام :

وسوراء تعني المسجد الصغير



- مدرسة سلوك المتقين -

شوارع تيرانا عاصمة البانيا حين كنت في زيارتها من قلة الدراجات ومن انعدام السيارات عند المواطنين حتى إن الذي يركب دراجة هوائية يعد من ذوي الحظ العظيم، ولذلك انتشرت عندهم سرقة الدراجات. مثمنا انتشرت في لبنان وقت الحرب الأهلية سرقة السيارات.

والمسجد طابقان: الأرضي غرفتان ضيقتان إحداهما اتخذت مستودعاً، والثانية اتخذت مكاناً لفصل دراسي، وجدنا فيه أختاً مسلمة اسمها عائشة بنت حاجي عثمان وهي تدرس ١٧ تلميذاً صغيراً من الجنسين وبجانب ذلك مطبخ ذكروا أنه مكان لإطعام التلاميذ.

وقد وصلنا إلى المسجد مع زقاق ضيق فوجدنا المصلى في الطابق الثاني يصعد إليه مع درج واقف من الخشب ينهض من الشارع وليس من داخل المسجد لأن المسجد أضيق من أن

{إلا المطهرون} بالتعريف.

وقد التق علينا طائفة من الإخوة المسلمين أهل الحي واحضروا الشاي الممزوج بالليب وهم أول من رأيتهم يفعلون ذلك إذ الشاي الفيتنامي لا يشرب بالليب في العادة، وإنما يفعل ذلك الهنود حيث اعتادوا ألا يشربوا الشاي إلا بالليب لأن شايبهم يكون أسود ثقيلًا.

ويقع المسجد على شارع تان ون يو من حي في المنطقة الثالثة من هوشي منه التي تقسم الي اثنتي عشرة منطقة.

مسجد حياة الإسلام :

ذكروا لنا أننا سنذهب إلى مسجد (حياة الإسلام) ولكننا وجدنا اسمه مكتوباً عليه بالعربية (مسجد الحياة الإسلامية).

وكان الذهاب إليه وسط خضم من الدراجات التي أخذت سيارتنا تشق عابها، رأينا بعضها عليها الفتيات بالقبعات الفيتنامية العريضة التي تختلف عن القبعات الصينية الشهيرة، إلا أن الملاحظ أن القبعة التي تكون على رأس الفتاة في مدن الصين وبخاصة في الجنوب يصحبها غالباً وجود مظلة واقية في اليد أما هنا فإن المظلات قليلة، ولا شك في أن القبعات العريضة تقوم مقام المظلة في الوقاية من الشمس ومن المطر الخفيف أيضاً.

وعندما رأيت كثرة الدراجات في شوارع هوشي منه هذه تذكرت ما رأيته منذ أيام في



- من أسواق عطلة نهاية الاسبوع.

يتسع له، كما أنه ليس له فناء مكشوف بل هو جميعه ضيق جداً، ولقد عجبت وأنا أحاول أن أحفظ توازني عند صعود الدرج الواقف الذي يبدأ من الزقاق كيف يستطيع كبار السن من الشيوخ والعجائز الصعود للمسجد مع هذا الدرج. ومع ذلك وجدنا ما كاد يعرقل سيرنا في أعلاه وهو أحذية المصلين التي وضعوها في أعلى هذا الدرج لأنه لا يوجد في المسجد مكان يتسع لها.

إخواننا المسلمين في بلاد الأقليات، وإلا فإنهم قد بذلوا كل ما يستطيعونه وذلك جهد المقل أثابه الله.

وقد قيدت ذلك وقيدت ما تحتاج إليه المساجد في هذه البلاد من تعمير وتوسعة وتأثيث وسوف ندفع ذلك كاملاً بإذن الله من رابطة العالم الإسلامي.

وجدنا القوم يصلون العصر، وتصلّي بعض النساء خلفهم في مكان مفصول بين الرجال والنساء بستارة خفيفة من القماش.

نكر لنا الإمام حاجي طيب أن عدد المصلين يوم الجمعة يبلغ أربعين وفي الأوقات المعتادة ١٠ وقليل من النساء، وقد رأينا ذلك واعتقد أن الذين صلوا خلفه هم أكثر من عشرة. وشكوا من أن سقف المسجد يحتاج إلى إصلاح بقيمة ١٥٠٠ دولار وذلك ما لا يستطيعونه. وهو يقع في الحي ١٢ من هوشي منه وهو حي نو بيوت من الإسمنت أكثرها مسطحة السقف رغم كون البلاد مطيرة، يقتضي القياس أن تكون البيوت فيها ذات سقف مسمنة، إلا أنني لاحظت أنه لا يوجد فيها أي بيت قد جدد بناؤه أو طلائه.

أرى الرجل الضعيف فتزدهيه :
عندما أرى هذا الشعب النحيل القوام، الضعيف الوسائل، المهلهل الثياب، الذي ليس على وجوه أفراده شيء من الواجهة من جمال أو حتى بياض مع حسن تقاسيم، أكاد أهون من شأنه في نفسي، بل أكاد أنذر به وأحكم بانه من هذه الشعوب المهلهلة - بكسر الميم - المهلهلة - بفتحها - التي تسمى نامية - وهي لا تنمو - وقد تسمى من شعوب العالم الثالث وهي من شعوب العالم التالف، لكنني ما أن أنكر تاريخه القريب وكيف ناضل وصابر حتى هزم دولة كانت عظمى

ولا شك في أن حالة هذا المسجد وأمثاله في هذه البلاد تدل على مدى تقصيرنا نحن المسلمين القادرين في الحواضر الإسلامية على مساعدة

نسبة إلى سكان خط الإستواء وما قرب منه - عرفنا منها أكثر ما عرفنا ابتسامات الملايوين في ماليزيا وإندونيسيا وهي ابتسامات عفوية غير متكلفة.

والشيء الوحيد الذي ينغص من المتعة في السير في هذه المدينة هو كثرة السائئين الملحفين (الشحاذين)، وبخاصة إذا كانوا من الأطفال الذين مرثوا على هذه الأعمال، وما أجدر بهذا الشعب الشجاع، أن ينهى هؤلاء الرعاع عن مثل هذه الطباع.

الزخرفة :

رخس الأسعار في هذه البلاد عام وليس مقتصرأ على الطعام والشراب، بل أن ذلك يشمل كل المصنوعات والمنتجات الفيتنامية.

وذلك لرخس الأجور، وضعف الدخل حتى إن المرء ليعجب من ضالة الأجور، ولا يصدق أنها يمكن أن تكفي لما يسد الرمي فمثلا العامل الماهر يتقاضى راتباً شهرياً متوسطه مائتا ألف دونغ ويساوي هذا ١٤ دولاراً في الشهر، فكيف يعيش هو وأسرته من هذا المبلغ؟

ذكروا لنا أن الغذاء الأساسي للشعب وهو الأرز رخيص جداً، لأنه متوفر لديهم ويصدرون منه مقادير كبيرة وهو محدد السعر لأن الحكومة تتبعه لمن يطلبه بذلك السعر فيباع على المستهلك بسعر ٢٥٠٠ دونغ للكيلو أي أن الدولار الذي صرفناه اليوم بأربعة عشر ألف دونغ فيه خمسة كيلوات ونصف من الأرز، قالوا: وعامة الشعب الذين هم من البوئين الفقراء يأثمون الأرز بشحم الخنزير، وهو رخيص عندهم لسهولة تربية الخنازير وكونها تأكل القمام وأوراق الشجر الموجودة بكثرة في هذه البلاد المطيرة، وكذلك السمك رخيص جداً عندهم، لذلك يستطيع

وهي فرنسا المستعمرة، ثم قارع وقاتل أعظم قوة حربية مالية متفنتة في اختراع أدوات القتل والخراب وهي الولايات المتحدة الأمريكية التي لم تنق ذل الهزيمة وعار الانكسار إلا على يد هذا الشعب الفيتنامي الشجاع الذي كان الأمريكيون يعدونه قزماً يعتقدون أنه يكفي لهزيمته أن يهز العماق الأمريكي سلاحه في وجهه فينهزم دون قتال.

ما أن أنكر ذلك حتى يكبر في عيني ويكبر حتى تطول قامته القصيرة فتطول عنان السماء، وتقوى أجسامه النحيلة حتى تصبح في قوة أبطال المصارعة، وتنقلب ثيابه المهلهلة حتى تصبح دروعاً من حديد قشيب، وحتى دراجاته هذه التي يركبها بديلة من السيارات التي يركبها الأمريكيون تكبر في عيني حتى تصبح أعظم وأجل، بل وأكثر راحة وأناقة من سيارات (الكاديلاك) والروز رويس التي يركبها قوم مهزومون لم يشعروا حتى بعار الهزيمة فترام يفخرون بما يركبون وما يلبسون فهم من العز والمجد عارون. لقد ذكرت مراراً وأنا أرى هذا الشعب النحيل، الذي لا يملك إلا القليل قول الشاعر العربي الحكيم:

ترى الرجل النحيف فتزريه

وفي أثوابه أسد هصور

ويعجبك الطرير فتزدهيه

فيخلف ظنك الرجل الطرير

والطرير: الجميل من الرجال، ويزدهيك:

يعجبك منظره.

ورغم ما لاقاه الشعب الفيتنامي الشجاع من حروب وكروب منها كرب لا يزال يأخذ بتلابيبه وهو الحكم الشيوعي.. فإنه لا تزال في شفاه هذا الشعب بقايا من ابتسامات استوائية -

الخشبية الصغيرة المطعمة بالصدف بأربعة دולارات إلى خمسة وهكذا.

ومن الطريف في أمر هذا المتجر الكبير الذي هو حانوت معتاد في بلادنا نو باب واحد أنه ليس خاصاً بشخص واحد وإنما هو مؤلف من زوايا أو أركان لا يفصل بينها أي حاجز، كل ركن أو زاوية فيه لأحد البائعين وهم مختلطون إلا أن لكل واحد منهم بضاعته وخزافته وقد كان في الأصل حانوتاً واحداً كبيراً غير أن الحوانيت الكبيرة التي يملكها أرباب الأموال الكبيرة والشركات قد ذهبت مع مجيء الشيوعية. ولا أشك في أن هذه الأسعار الرخيصة سوف تتغير بعد الانفتاح الاقتصادي على العالم الذي بدأ الآن.

المنطقة الاقتصادية :

عاودنا الجولة على الأقدام في شوارع (هوشي منه) وأنقطنا. القريبة من الفندق فكان أن تكرر عجبني من لغتهم الفيتنامية التي هي لغة فريدة لا ترتبط بلغات المنطقة التي حولها مثلما أن الشعب الفيتنامي شعب فريد في أصله لا يرتبط - عنصرياً - بالمجموعات البشرية المجاورة له كالصينيين والماليزيين.

نصف الأمانات المالية :

كان موعد الاجتماع ثانية بجمعية مسلمي هوشي منه في الساعة الثالثة ظهراً وذلك لإعطائهم بعض النقود التي خصصناها للمساجد والمدارس في هذه المدينة، وكان الاجتماع بهم الذي مر ذكره اجتماع تعارف وتباحث، وقد رأينا أن نصرف المساعدات المالية للجميع بوساطتها مع تعيين مصارفها، وذلك لكونها جمعية إسلامية معترفاً بها من الحكومة ومن المسلمين وأعضاؤها من العاملين الموثوق بهم.

العامل أن يعيش يمثل هذا المرتب الضئيل هو وأسرته عيشة الكفاف. وهذا القول في العمال الذين يؤلفون نسبة كبيرة من الشعب، وأما اخوتنا أئمة المساجد فإن رواتبهم أقل من ذلك بكثير، بل أكثر ضالة، من ذلك مثلاً راتب الشيخ محمد يوسف وهو إمام الجامع الكبير والمرافق المترجم لنا في هذه البلاد هو أقل من دولارين في الشهر إذ يتقاضى من جمعية المسجد ٢٥ ألف دونغ وذلك يساوي أقل من دولارين اثنين، وأكثر أئمة المساجد لا يتسلمون أية رواتب.

ونعود إلى رخص التحف والمصنوعات الوطنية مع التنويه بأن هذا الرخص إنما هو بالنسبة إلى الأسعار العالية، وبالنسبة إلينا نحن الذين نملك أموالاً كافية بالعملة العالمية الصعبة والله الحمد، أما بالنسبة إلى أهل البلاد فإنها غالبية لا تصل طاعتهم إلى التفكير في شرائها.

وجدنا محلاً كبيراً للتحف تعمل فيه عدة بائعات وبينهن امرأة مسلمة اسمها فاطمة، عرفنا إسلامها من كونها تعرض في متجرها من بين ما تعرضه لوحات إسلامية، منها آيات قرآنية كريمة مكتوبة بالصدف الأبيض، ومناظر لمساجد منقوشة بالصدف أيضاً.

إلى جانب علب وقلائد وسبح بديعة الصنع، رخيصة الثمن مما تنتجه بلادهم، ولديها أيضاً أشياء رخيصة كسبح الكهرمان النقي الأصيل كانوا قد استوردوه من الاتحاد السوفييتي وهو الذي يسميه بعض الناس بالعنبر ويستخرج من بحر البلطيق فالسبح الواحدة منه بعشرة دولارات أمريكية وكنت اشتريت نظيرتها من متجر حكومي في موسكو بخمسين دولاراً وهي في أوروبا الغربية تباع أغلى من ذلك بكثير، أما اللوحات المطعمة بالصدف فإن الواحدة منها بثلاثة دولارات إلى أربعة حسب حجمها، والطب



.. صناعة القبعات عندهم فن رائع.

الملكة العربية السعودية ودعوة جميعتهم لحضور المؤتمرات والاجتماعات الإسلامية.

وانفقنا ما قبل النوم من الوقت في الجلوس في ميدان ركس الذي يقع عليه فندقنا وهو حديقة فيها المقاعد الحجرية إلا أنها لم تكن كافية للجميع، لذلك رأيت أناساً كثيراً منهم يجلسون على ظهور دراجاتهم النارية ومنهم بعض الأسر الذين جاؤوا مع أطفالهم لتمضية جزء من الأمسية في هذا المكان الجميل.

ومن المنغصات فيه كثرة الأطفال وبخاصة من البنات اللاتي يعرضن عليك بضائعهن من الطوابع والتذكارات والعملات القديمة من ورقية ومعدنية، ولكنهم يلحون في العرض، ولا ينصرفون عنك إلا بعد أن تبذل مجهوداً كافياً في إقناعهم بعدم رغبتك في الشراء وبأنك لن تستجيب لتوسلاتهم في ذلك، ولابد من أن يشارك في أفهامهم عدد من أعضاء جسمك منها رأسك بهزه يمنة ويسرة ويداك بإيماءات تدل على النفي لأن النفي بلسانك لا يغني شيئاً.

«الرحلة صفة»

وقد عقد الاجتماع في مقرهم في الشارع الرئيسي المؤدي إلى المطار فقدمت لهم في البداية هدايا شخصية فيها سجاد للصلاة وسبح - جمع سبحة - ومناظر وصور مكبرة لل الحرمين الشريفين.

ثم أعطيتهم بحضور الجميع وبعض أئمة المساجد المبالغ المالية بالدولار مقسمة إلى مصارف ثلاثة: أولها: اعانة الجمعية على

تسيير أمورهم.

وثانيها: اعانة للأئمة والمدرسين

الذين هم المدرسون في المدارس الإسلامية وهي الكتاتيب القرآنية ونحوها.

وثالثها: مبلغ مخصص للإعانة على إجراء الترميمات والإصلاحات العاجلة للمساجد في هذه المدينة.

وقد أخبرتهم أن هذه إعانات رمزية أولية أقدمها من رابطة العالم الإسلامي على أن تتبعها مبالغ كافية وذلك بعد أن نشاهد الأمور على الطبيعة، ونقرر ما تحتاجه المساجد والمدارس والأئمة من مبالغ محددة بإذن الله.

كما أعطيتهم سجادة صغيرة للمساجد، لأنني لاحظت أن بعضها ليس في محاريبها سجاد.

وكانت جلسة مباركة سرَّ بها إخواننا المسلمون، وطلبوا المزيد من الزيارات ما بينهم وبين اخوتهم المسلمين في الحواضر الإسلامية لأن إمكاناتهم محدودة في الوقت الحاضر.

وقد اتفقنا معهم أثناء الجلسة على الاستجابة لبعض مطالبهم، ومن ذلك استضافة بعض كبارهم في الحج ودعوة عدد من زعمائهم لزيارة الرابطة، والتعرف على المسؤولين في

العقل المُتزن والحس
السليم، لأن الحكمة

ربية الحرية، بل هي معيارها ودليها .

العدل قوام الحرية، فإذا اختل ميزانه وغاب
حكمه، وحل الجور محله، انسدت منافذ
الحرية، وانتكست ألوية الحق، وتداعت أعمدة
المساواة، وانفتحت أبواب الاستبداد والقهر
والتسلط .

ومبدأ العدل أن تبدأ بنفسك فتعرف ما لها
وما عليها، وأية ذلك أن تأخذ بالحسنى ما هو
لك ، وتعطي بالمعروف ما هو لغيرك، فإذا
فعلت ذلك استبان قديرك على أن تعدل مع
الآخرين؛ فإن أظلم الناس الظالم لنفسه
الغافل عن حقها؛

ومن قرط في
حقه كان أولى
بالتفريط في
حقوق غيره .

الحرية المثلى إنما تتجلى في قدرتك على
التخلص من عبودية المادة، وطغيان الأهواء،
وغلبة الشهوات التي تضعف النفس العاقلة،
وتميت في الضمير أنسجته الحية .

العبودية ليست في كل الأحوال نقيضاً
للحرية، فأنت إذا كنت عبداً للخالق وحده، لا
تضل عن سبيله، ولا تغفل عن تدبر آياته، ولا
تخشى غيره، ولا تلتصم العون والهداية إلا
منه، فإنك تدرك بذلك أقصى
غايات الحرية، فتتخلص من
أسر المخلوقات، لا تعبد
صنماً، ولا تنقاد لهوى، ولا

حينما تهمس في
سرك أو تجهر قائلاً

بلسانك: «أنا حر» فأنت إنما تعرب عن رغبة
خفية تتلجلج في وجدانك ولا تكاد تخرج إلى
عالم النور إلا بجهد جهيد . فالحرية تولد معك
وتمتزج بفطرتك، ثم تتوارى في ثنايا نفسك؛
وما تزال صورتها ترافق أحلامك ، وتحثك
على الانطلاق ، وتدعوك الى الصمود أمام
التجارب كلما أثقلت قيود الحياة، فإذا ما
أسعفتك الأقدار المتربصة بك، وتنبهت
حواسك الباطنة، وعقدت العزم على فك
الحبال المشدودة حول بدنك لتبدأ مسيرتك
البطيئة في دروب المجهول، فإنك ستواجه
بمفردك أشباحاً مخيفة لا بد لك من مقاومتها،

وحينئذ ستدرك

أن الإرادة هي
مفتاح الحرية،
بل هي عجلتها
الدافعة .

الحرية وقيودها

أما إذا أفرغتك الأشباح التي تترصدك
في منعرجات الطريق، وراك هولها فقد
تتعطل إرادتك وتستسلم؛ فالحرية إنما تتحقق
باختيارك، بخلاف العبودية التي تركبك بإرادة
غيرك .

ليس معنى الحرية أن تفعل ما تشاء كما
تشاء وفي الوقت الذي تشاء، بل أن تفعل ما
ينبغي لك فعله بالطريقة
المناسبة وفي اللحظة المواتية؛
وأية ذلك أن تتصرف بأسلوب
يوافق النهج الذي يرسمه لك

بقلم:

محمد العربي الخطابي

- الرياض -

يقوى على استعبادك إنسان.

أما إذا غلبتك أهواء نفسك، وملت معها في كل اتجاه فإنك تشرف على الهاوية دون أمل في أن ينقذك من الوقوع فيها شيء؛ يقول الحق سبحانه: {أرأيت من اتخذ إلهه هواه أفأنت تكون عليه وكيلاً} (الفرقان/٤٣).

الإبداع والتجديد والتسبيح ما لا يقدر أحد على وصفه، ولا يقوى عقل على استيعاب كلياته، وبالأحرى جزئياته. {وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرّ مرّ السحاب} (النمل/٨٨).

إذا ضاق من حولك فضاء الدنيا فالتمس السعة في رحاب قلبك، وانفذ ببصيرتك في عمق الأشياء لا في مظاهرها الخارجية وحينئذ ستنبو لك الحقائق الكبرى ناصعة جليلة لا يعلق بها غبار الشك، ولا يحجبها ظلام الغموض؛ فإذا استقرّ اليقين في قلبك لازمتك السكينة، وواصلت الصعود إلى قمة الحرية لتحلق في أجوائها العالية طليقاً خفيفاً لا يثقل قيد ولا يصيبك وهن.

الحرية شفاقة كالماء الطهور لا حمرة فيها ولا بياض ولا سواد، وهي إنما تستشف لون الوعاء الذي يحويها وتملأ فراغه.

كل شيء خالص وخال من الشوائب فهو حرٌّ، فكيف يكون حرّاً مَنْ رَكِبَهُ الغُلُّ والغرور والفسفينة والعُجْب والعمَّة وبِلادة الحس وأنغلاق الفؤاد؟ فهذه كلها قيود تثقل النفس وتमित الضمير فلا يتأتى معها انطلاق ولا انبساط ولا صعود.

الحرية أنشودة الحياة، ونابها المحبة، وأنغامها البشر والطمأنينة وأنسجام الأضداد؛ فاصنع لنفسك منها لحنًا يصقل نورك، ويربح سمعك، ويهذب شعورك، ويرتفع بك في سَلَم الأحرار الأبرار

الطبيعة تعلمك كيف تكون حرّاً، إذ فيها ألف آية تنير الأفق أمامك، وتذكر على الطريق؛ فإذا كانت بصيرتك مفتحة، ووجدانك حياً تشربت نفسك معاني الآيات الماثلة بين يديك، وغمرك نور كاشف تمشي به بين الناس.

فأنت ترى النهر كيف تتدفق مياهه وتنساب مندفعة في مجراها لا يثنيها عن تدفقها عائق حتى تترك غايتها وتبلغ مستقرها. ثم إنك تنظر إلى البذرة المتناهية في الصغر، تراها تطرح في أحشاء التربة الهامدة، فتنبعث في صلبها حياة بازغة، وتحول البذرة إلى نبت يشق الأرض ليظهر فوقها ويرتمي في أحضان الهواء والشمس لا يصدّه عن النمو والانتشار شيء.

فإذا أنت وجهت بصرك نحو السماء وما فيها من نجوم وكواكب، وما يتعاقب عليها من سنن وظواهر، ثم تأملت عوالم النحل والنمل والطيور والحيتان وجواهر الأرض وسائر ما خلقه الله من شيء مما يقع تحت بصرك أو تترك وجوده بعقلك أو حواسك فإنك ستجد في ذلك كله حركة منتظمة ودأب فيهما من

مع الدكتور عبد الحسن القطاطي في كتيب بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر (٤-٥)

أبي بكر السكاكي صاحب كتاب «مفتاح العلوم، ويدر الدين محمد الدماميني صاحب كتاب «العيون الغامضة على خبايا الرامة» وقصيدة سلمى بن ربيعة التي فتح لها الجوهري باب الجواز المطلق تتألف من ثمانية أبيات ومطلعها:

إن شواء ونشوة

وخبيب البازل الأمون

قال عنها الدكتور في نهاية الصفحة الثامنة والأربعين: «إن قصيدة سلمى من مixel البسيط، عروضه محذوفة السبب «لن» وعلى هذا تكون إحدى صور المخلع» والصحيح أن أعاريض أبيات قصيدة سلمى الثمانية مقطوعة مخبونة محذوفة

فالحذف جاء بعد القطع والخبن لأن أصل تفعيلية «العروض» مستفعلن فقطعت أي حذف ساكن الوجد المجموع «ن» وتسكين المتحرك قبله وهو اللام فأصبحت مفعولان ثم خُبن أي حذف الحرف الثاني الساكن وهو هنا الفاء فأصبحت فعولان مكونة من وتد مجموع وسبب خفيف ولكي

بعد أن انتهى الدكتور من مناقشة قصيدة امري» القيس اللامية ومطلعها:

عينك دمعها سجال

كان شئيهما أو شال

كما ذكرت ذلك في الحلقة السابقة تناول مقطوعتين للشاعر علقمة بن ذي جدن الحميري إحداهما حائية تتكون من ثلاثة أبيات والأخرى نونية وعدد أبياتها خمسة أبيات ولقد أشاد الدكتور عبد الحسن إنصافا للحق وأهله بعلقمة بن ذي جدن الحميري واعتبره من أوائل من نظم مixel البسيط، وذلك بعد قيامه بتقطيع أبيات المقطوعتين الشعريتين الحائية والنونية وتأكيد من مطابقتها لتفعيلات مixel البسيط.



بقلم:

أحمد سالم المطير

- جدة -

كما اعترف الدكتور القطاطي لأبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري بالفضل حيث فسح مجالا لقصيدة «سلمى بن ربيعة» [١] وحكم على وزنها بالجواز في حين رفضها ابن السراج الشنتمري [٢] صاحب المعيار، ويوسف بن

الأعاريض، فكل الأبيات جاءت أعاريضها على وزن «فَعْلُنْ» باستثناء البيت الرابع عشر فقد جاءت عروضه على وزن «فَعْلُنْ».

ومن يقرأ القصيدة وتقطيعها عروضيا يجد أن جميع أعاريضها مخبولة مكشوفة إلا عروض البيت الرابع عشر فهي صلماء والصلم هو حذف الوند المفروق من «مفعولات» ويمثله هنا «لات».

وإذا كان هناك عيب في قافية القصيدة فهو عيب سناد التأسيس في البيت التاسع إذ جاء مؤسسا بينما بقية أبيات القصيدة غير مؤسسة، كما يلاحظ سناد التوجيه في كثير من أبياتها، وسناد التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيّد بين الضم والفتح والكسر، على أن قليلا من النقاد يجيزون ذلك.

قصيدة المرقش الأكبر:

تناول الدكتور عبد المحسن بعد ما فرغ من معالجة قصيدة طرفه معالجة قصيدة أخرى لشاعر جاهلي آخر هو المرقش الأكبر وقال: «لو أطلع العروضيون على قصيدة المرقش كاملة لحملوها على بحر الكامل لوجود «متفاعلين» في أكثر من بيت من القصيدة» جاء هذا القول في الصفحة الخامسة والسبعين من الكتاب بالسطر الحادي عشر، ثم أكد ذلك في الصفحة السادسة والسبعين حيث قال: «وأنا على يقين لو أنهم - أي العروضيين - اطلعوا على القصيدة كاملة لحملوها على الكامل».

ورأي الدكتور بل حكمه هنا صحيح، ففي عجز البيت السابع تفعية سالمة من تفيعلات

تتحول ففعولان إلي «فعل» يجب علينا أن نجري عليها عملية الحذف وهي اسقاط السبب وهو «لن»، وهكذا فإن العروض «فعل» في مخرج البسيط لم تأت إلا بعد اجراء ثلاث عمليات هي القطع والخبن والحذف.

وتعرض الباحث لمقطوعة الأسود بن يعفر وهي خمسة أبيات من مجزوء البسيط، البيت الأول عروضه سالمة والضرب مطوي مزال، والبيت الثاني عروضه مطوية والضرب مطوي مزال، والبيت الثالث عروضه سالمة والضرب سالم مزال، والبيت الرابع عروضه مخبونة والضرب مطوي مزال، والبيت الخامس عروضه حذامطوية والضرب سالم مزال، وعروض هذا البيت نادرة وغريبة.

قصيدة طرفه بن العبد:

ثم تحدث الدكتور من بداية الصفحة الحادية والستين عن قصيدة الشاعر الجاهلي طرفه بن العبد وأبياتها خمسة عشر بيتا فقال: «وتطالعنا قصيدة لطرفة بن العبد لم يلتفت إليها أغلب العروضيين وهي تمثل مرحلة من مراحل المزاجية أو الجمع في الضرب بين «فَعْلُنْ» و«فَعْلُنْ» وقد أجاز الزجاج تلك المزاجية أو الجمع».

ولقد تولى الدكتور تقطيع أبيات القصيدة تقطيعا عروضيا ثم أعلن نتيجة ذلك فقال: «جاءت الأبيات كما في الديوان من بحر السريع الذي جمع في ضربه بين «فَعْلُنْ» و «فَعْلُنْ»، فقد جاء الضرب في الأبيات: ١، ٢، ٤، ٦، ٩، ١٥ على وزن «فَعْلُنْ» وجاء الضرب في الأبيات: ٣، ٥، ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤ على وزن «فَعْلُنْ»، أما من حيث

الثالثة: ورد البيت بالصفحة السادسة والسبعين بالسطر الثاني بهذه الصيغة:

هل بالديار أن تجيب صمم

لو كان رسماً ناطقاً كلّم

- وهنا طابق صدر البيت صدر المطلع لكن العجز في هذا البيت اختلف مع عجز المطلع حيث أبدلت كلمة «أَنْ» في العجز إلى «كان» وكلمة «حيّاً» إلى كلمة «رسماً».

الرابعة: ورد البيت بالصفحة ٧٧ بالسطر الأول كما يلي:

هل بالديار أن تجيب صمم

لو كان رسماً ناطقاً كلّم

- وهنا مازال صدر هذا البيت يساوي صدر المطلع لكن «أَنْ» في عجز المطلع أبدلت «كان» و«حيّاً» أبدلت إلى كلمة «رَسْمٌ».

وهذه الملاحظة قد لاحظتها عند قراعتي للكتيب في طبعته الأولى وكنت أتوقع عندما علمت بطبعته الجديدة أن يكون الدكتور قد وجه نظر المسئولين بالمطبعة إلى مراجعة ذلك وتصحيح الأخطاء، وأعتقد أن الدكتور ربما وجه نظرهم إلى ذلك ولكن كما يقول الشاعر:

لقد أسمعت لونايت حياً

ولكن لا حياة لمن تنادي

عودة إلى الخلف :

ثم عاد الدكتور برحلتنا معه إلى القهقري فبعد أن تركنا مرحلة الأبيات الأحادية والثنائية والثلاثية وتجاوزنا مرحلة المقطوعات وبدأنا نجابه القصائد وجها لوجه ونسبر أغوارها مع الدكتور ونتعرف على مكامن الدر، ومخابيء السر الذي يفتح لنا الأبواب المغلقة، ويسهل السير على الدروب

بحر الكامل «متفاعلاً» وكذلك في عجز البيت الثامن تفعيلة أخرى من نفس الوزن مما يحقق الشرط الذي وضعه العروضيون للتمييز بين السريع والكامل المضمّر والشرط كما ذكره الدكتور في كتابه وهو «عند تنازع بحرين تفعيلات أبيات قصيدة ما كبحر السريع والكامل المضمّر، فإن الفيصل في ذلك هو وجود تفعيلة واحدة من بحر الكامل التام «متفاعلاً» فتعد من الكامل وإلا فالقصيدة من السريع».

ومطلع قصيدة المرقش هو:

هل بالديار أن تجيب صمم

لو أن حياً ناطقاً كلّم

- والمرقش هنا هو المرقش الأكبر واسمه ربيعة بن سعد وقيل عمرو بن سعد وسمي المرقش لقوله:

الدار قفر والرسوم كما

رقش في ظهر الأديم قلم

- ومطلع القصيدة أورده الدكتور القحطاني في كتابه بأربع صيغ مختلفة.

الأولى: بالصفحة ٢٢ بالسطر الرابع على النحو التالي:

هل بالديار إن تجيب صمم

لو كان رسماً ناطقاً كلّم

الثانية: بالصفحة ٧٥ بالسطر الثالث بالصيغة التالية:

هل للديار أن تجيب صمم

لو أن حياً ناطقاً كلّم

- وهذه تكاد تطابق المطلع لولا أن طابح الآلة أبدل حرف الجر (ب) في كلمة «بالديار» بحرف الجر (ل) فصارت «للديار».

كرر القول في الصفحة ٢٦١: «إن اعرابيا خرج هاربا من الطاعون فلدغته أفعى في طريقه فمات فقال أخوه يرثيه:

طاف يـبـفـي نـجـوة

من هـلاـك فـهـلاـك

- وهذا هو مطلع القصيدة كما أورده الدكتور عبد المحسن في كتابه موضع المناقشة، وهو نفس المطلع الذي أورده صاحب القسطاس بالصفحة ٧٨ لكن مطلع القصيدة عند الجوهري صاحب عروض الورقة بالصفحة ٦٠ جاء هكذا:

ليت شـعـري ضـلة

أي شـيـء قـتـلـك

- وكذلك ذكره صاحب البارع بالصفحة

١٠٧ على أساس أن كل بيت يساوي شطر المديد المثنى

ليت شعري ضلة أي شيء قتلك

أمريض لم تعد أم علو ختلك

- وبذلك قال صاحب الجامع أيضا:

ليت شـعـري ضـلة

أي شـيـء قـتـلـك

أمريض لم تعد

أم علو ختلك

- ولعموم الفائدة نذكر القصيدة كاملة كما

أثبتها الدكتور في كتابه الذي سعدت بقراءته:

طاف يـبـفـي نـجـوة

من هـلاـك فـهـلاـك

ليت شـعـري ضـلة

أي شـيـء قـتـلـك

أمريض لم تعد

أم علو ختلك

المستعصية حتى أصبحنا على مقربة من شاطئ النجاح فإذا به يلوي مقود سيارته ويعود إلى الوراء مسرعا كأنما تذكر شيئا قد نسيه، وخشي أن يأخذ طريقه إلى النسيان التام فعاد بنا إليه فإذا بنا أمام مقطوعات شعرية منها قطعتان لعدي العبادي إحداهما ٦ أبيات والأخرى ٣ أبيات، ولعلقة خمسة أبيات، ولامية بن الصلت مقطوعة ذات سبعة أبيات وقد شخص الدكتور المقطوعات وتمكن من إدراجها في البحور التي تحمل سماتها، وعالج ما بها من زيادات حتى استقامت واستوت ودخلت مدينة الشعر من أوسع أبوابها.

قصيدة أم السليك :

وردت قصيدة أم السليك في كثير من كتب العروض والقوافي وتناولها النقاد والعروضيون بالتحليل والمناقشة واختلفوا في المسمى العروضي الذي يجب أن تنسب إليه هذه القصيدة فمنهم من يرى أنها من مجزوء الرمل ومنهم من يعلوها من مشطور المديد وبعضهم علوها من مريع المديد، وقبل أن أستعرض لكم الآراء المختلفة في هذه القصيدة التي نسبها الدكتور لأم السليك بينما نسبها ابن القطاع لأخت تأبط شرا أما صاحب الجامع أبو الحسن أحمد بن محمد العروضي فقد نسبها لأم تأبط شرا، أما صاحب كتاب القسطاس جاز الله الزمخشري فقال: «إن البيت (أي مطلع القصيدة) لأم السليك أو لأم تأبط شرا». أما صاحب العقد الفريد أحمد بن عبد ربه فقد قال في الجزء السادس في الصفحة ١٩٣ ثم

تأبط شرا» فاعتبر كل بيت شطرا من تام
المديدة.

هذه آراء بعض النقاد فما رأي الدكتور
صاحب البحث؟

يقول الدكتور القحطاني في الصفحة
الثالثة والتسعين من كتابه موضع البحث:
«حينما لم يجد علماء العروض نصوصا
مطرودة لمجزوءات بعض البحور لم يدخل ذلك
في تقسيمهم، فالديد أصله:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وأصله في الدائرة «فاعلاتن فاعلن
فاعلاتن/ مرتين» . وهنا نسأل الدكتور ما هو
الفرق إذن بين العبارتين «فالديد أصله»
و«أصله في الدائرة» إذا كان كل منهما يمثل
ست تفعيلات. إن صحة العبارة الثانية يجب
أن تكون «وأصله في الدائرة تفعيلات ثمان
هي فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن مرتين».

ثم يتابع الدكتور رأيه فيقول: «ولم يأت له
شاهد في الشعر العربي إلا إذا جعل كل
بيتين من هذا النص بيتا واحدا كان يكون:

طاف يبغي نجوة من هلاك فهلك

ليت شعري ضلة أي شيء قتلك

وتكون كل الأبيات مصرعة، وهذا النص
يحقق تمام البحر أو سلامة التفاعيل فيه، غير
أن المديد لم يرد إلا سداسي التفاعيل».

وهذا اعتراف ضمني من الدكتور بأن
مثنى المديد على الدائرة لا يمثل إلا وزنا
وهميا ليس له على أرض الواقع ما يثبت
وجوده، وأن العروضيين يرددون في مؤلفاتهم
أن العرب لم يقولوا قصيدة تنطبق عليها

أم تولى بك مــــــــــــــــــــا
غــــــــــــــــال في الدهر السكــــــــــــــــ
والمــــــــــــــــنايا رُصــــــــــــــــد
للفــــــــــــــــتى حــــــــــــــــيث ســــــــــــــــك
أي شيء حــــــــــــــــســــــــــــــــن
للفــــــــــــــــتى لَمْ يَكْ لَكْ
كل شيء قــــــــــــــــــــــــاتل
حين تــــــــــــــــلقى أــــــــــــــــجــــــــــــــــلَكْ
طال ما قــــــــــــــــد نلت في
غــــــــــــــــير كــــــــــــــــد أــــــــــــــــمــــــــــــــــكْ
ســــــــــــــــلمــــــــــــــــزْ النفس إذ
لم يــــــــــــــــجبْ من ســــــــــــــــــــــــالِكْ
ليت قلبي ســــــــــــــــاعــــــــــــــــة
مــــــــــــــــبــــــــــــــــرٌ عــــــــــــــــنك مــــــــــــــــلك
ليت نفســــــــــــــــي قــــــــــــــــدَمْتُ
للمــــــــــــــــنايا بــــــــــــــــدَلِكْ

هذه هي القصيدة التي اختلفت فيها آراء
النقاد فالجوهري في كتابه «عروض الورقة»
أصر على أنه مريع المديد ويرى أن مسدس
المديد هو القديم وأن المثنى محدث وقد أخذ
بهذا الرأي كثير، وبهذا الرأي قال جار الله
الزمخشري وهو يقول في كتابه عن مريع
المديد «جاء لأهل الجاهلية عليه غير شعر - أي
شعر كثير -» ثم يقول: وهو عند الزجاج من
مجزوء الرمل المحذوف العروض والضرب».

وأما العروضي فيقول في جامعه: «فهذا
من المديد التام ولكنه جاء مصرعا كله ونسبه
بعض المشايخ إلى الرمل وهو من الضرب
الآخر منه» انظر الجامع صفحة ٦٥.

أما ابن القطاع فيقول في كتابه البارغ
صفحة ١٠٧ «وقد شذ تام المديد كقول أخت

بأكملها كما أن هناك سببا آخر أوضحه الدكتور في نهاية الخاتمة حيث يقول: «وعلى الدرس العروضي أن لا ينظر لبيت أو شطر مستقلا عن كامل النص، لأن هذا سيؤول بالدرس إلى وجود بحور كثيرة، أو أعاريض وأضرب متعددة في نص واحد، والذي يهم، أن يبحث عن القاسم المشترك في كل نص، لأن المناقشة ستلور حوله».

«المبحث صلة»

الهوامش:

(١) ورد اسم سلمى بن ربيعة في أسالي القنالي الجزء الأول صفحة ١١١ وفي كتاب «التبعية على أوام أبي علي في أماليه» لأبي عبيد البكري بالصفحة الثالثة والأربعين قوله «هكذا روي عن أبي علي رحمه الله - سلمى يفتح السين والميم، ولم تختلف الرواة أن اسم هذا الشاعر: سلمى يضم السين وكسر الميم وتشديد الياء وهو سلمى بن ربيعة بن زياد بن حاصر الضبي، غير أنه في هامش الصفحة أورد الجملة التالية: قال سلمان بن ربيعة الضبي».

وفي الاعلام للزكي المجلد الثالث صفحة ١١٥ ذكر اسمه سلمى بن ربيعة الضبي ثم عقب على ذلك بقوله: وفي ضبط اسمه خلاف.

والدكتور القحطاني أورد اسمه في كتيبه بعدة أسماء فتارة كتيبه سلمى بن ربيعة - بدون تشكيل - بالياء المعجمة وتارة سلمى (بالالف المقصورة) بن أبي ربيعة كما ورد في السطر السابع من الصفحة السادسة والأربعين وفي نفس الصفحة في السطر الأخير منها أورد اسمه سلمى بالالف المقصورة كما كرر ذكر سلمى بن أبي ربيعة في صفحة ١٧٥ من كتيبه. أما ابن القبايع في كتابه «البارج» فقد ذكر اسمه في الصفحة ١١٧ بالهامش «سلمى بن ربيعة» بالالف المقصورة.

(٢) ورد ذكر الشنتريني في كتيب الدكتور عبد المحسن القحطاني عدة مرات نذكر منها صفحة ٧٤، ٧٥، ٨٧ ويقصد بذلك مؤلف كتاب «المعيار في وزن الأشعار والكافي في علم القوافي» غير أن اسمه الصحيح كما أوردته مؤلف كتاب نفع الطيب في الجزء الثاني ص ٢٣٨ وهو أبو بكر ابن السراج، النصوي - بتشديد الراء - وهو محمد بن عبد الملك بن محمد بن السراج الشنتريني، أحد أئمة العربية المبرزين فيها، وكفيبه فخرا أنه أستاذ أبي محمد عبد الله بن بري المصري اللغوي النحوي، له توافيق منها «تتبية الأغاني» في فضل الإعراب، وكتاب في العروض، وكتاب «مختصر العدة» لابن رشيق وتبتيه أغلاطه.

تفعيلات مثنون المنيد، وكل ما عرف عنهم هو أن المنيد سداسي، وما دام الأمر كذلك فلكل سداسي مجزوء رباعي وهذا ما ذهب إليه أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري وحكم على هذا النص بأنه من مريع المنيد.

خاتمة الفصل الأول :

ينتهي الفصل الأول من كتيب الدكتور عبد المحسن فراج القحطاني الموسوم بـ «بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر» بعرض سريع، أو بملخص لما يذله الدكتور من جهد مشكور في أعداد هذا البحث، وأخراجه، وما توصل إليه من نتائج حيث يقول: «ويعد فإن» النصوص الشعرية التي وردت في هذا البحث، وتطرق إليها القدامى والمحدثون من العروضيين والنقاد إنما كانت تبحث عن سمة خاصة بها».

فهل استطاع الدكتور أن يحل كل الرموز التي وقف الكثير أمامها في حيرة كبيرة حتى وصموها بالاضطراب والخلل الوزني؟ يجيبنا على هذا السؤال قول الدكتور «فمنها ما استطاع أن يستقر في مكان موسيقي وُضع له اسم كمخلع البسيط، ومنها ما كان في منطقة ضيقة - كما سبق - ادعاها أكثر من بحر، ومنها ما كان بيتا أو شطرا من بيت لم تستطع الدراسة أن تصنفه في ميزان معروف أو مستقل باسم ثابت له».

وفي رأيي أن عدم استطاعة الدكتور تصنيف البيت أو الشطر في بحر معين ليس عجزا أو جهلا ولكنه يرى أن ذلك لا يعطي النتائج الصادقة كما تعطيها أبيات القصيدة

يمثل عبد العزيز الدسوقي قلة من نوي الرأي الحر، فهو لا يكتب إلا عن اعتقاد جازم، ويقين سديد، لذلك تجد مقالاته النقدية والسياسية جياشة مواردة، تحسّ فيها وهج الدم، ونبض العروق، وقد تخالفه أو توافقته، ولكنك تعرف أنه صابق مخلص، لا يستملي غير ضميره، ولا يستمع إلى غير هتاف وجدانه، ومثل هذا الكاتب يعاني أزمة من أصدقائه قبل أن يعاني أزمات خصوصه، لأنه حين يندفع إلى معارضة

أستاذ عزيز عليه، أو صديق يثق بإنسانيته، يكابد حرجا بينه وبين نفسه، ولكنه يحسم الصراع سريعا بكتابة ما يعتقد، وفي يقيني أن أصدقاء يعرفون معدنه الحر فيقابلون اعتراضاته بالترحيب، أما معارضوه فيحارون في أمره، لأنهم يصوبون المعارض السياسي الذي يلجأ إلى الدروب والمنحنيات، ويتعلبل ويتذاعب، أما الشجاع الذي يقف في الميدان ليقول ما يعتقد فهذا مالا يطيقون دفعه، لأن فيهم خفافيش لا تحب غير الظلام.

نشأ عبد العزيز صاحب رأي وهو في عهد الطلب، وقد فهم في عمره الباكر أن الأدب رسالة لا حرفة، لذلك كان أول كتاب ألفه وهو تلميذ في المعهد الأزهرى عن حياة البطل المفترى عليه أحمد

عرابي، إذ آمن بزعامته وعشق بطولته، وقد ساء ما لقي حينئذ من اضطهاد ظالم، حيث لم ينصفه إلا أفراد معنولون في طليعتهم الأستاذ الأديب محمود الخفيف، فرأى أن يكتب عن هذا البطل الخالد كتابا كان تنفيضا عن أوار حبيس في صدره، وقد جال ببصره في مجتمع ما قبل الثورة حين أصدر كتابه الأول فرأى أن الزعيم أحمد حسين أقرب الزعماء إلى قلبه فأثره بحبه، وظل وفيا لمبادئه، وكتب مؤلفه الثاني في عهد الطلب عنه أيضا، وقد جدت أحوال وتغيرت ظروف، واضطر

الدكتور

عبد العزيز الدسوقي

الزعيم الفدائي إلى الانزواء قانعا ببحوثه الإسلامية، وقصصه الأدبية وتباعد عنه من أروا الخطوة في هذا التباعد زلفى لمن بأيديهم الانتلاق والذبول، ولكن عبد العزيز أثر الالتصاق الحميم بأستاذه، فكان يستحثه أن يكتب، ثم إذا ظهر مؤلفه إلى النور سارع بالحديث عنه محلا مدققا، وقد قرأت في مجلة الأديب اللبنانية مقالات تحليلية لأثار أحمد حسين كانت تكون منفردة في ميدانها، لأن المرتزقين لم يجسوا عنه نقعا في اعتزاله، فابتعدوا عن التتويه بآثاره، وقد نهض عنهم عبد العزيز بعبء يرويه ثقيلًا وبيراه أخف من النسيم.

(صلة وثيقة)

قام الدكتور عبد العزيز على تحرير مجلة الثقافة، فكانت أقرؤها بشغف، ثم رأيت بعد عدة

ظهرت مجلة الثقافة تحمل اسمها الدال على هدفها، فهي استمرار لمجلة سافلة قام على إصدارها فريق من أعلام الفكر الأصلاء، وهم يعد نخبة من كتّاب الرسالة أثروا الانفراد في مجلة خاصة بهم، والرسالة والثقافة معا مجلتان راشتان تؤصلان تراث العرب وتستقبلان النافع السديد من فكر الغرب، لذلك حرص الدسوقي على أن يكون من محوري الثقافة من بقي من أعلام المجلتيين مثل الأساتذة محمود شاكر وطه الحاجري وعبد الغنى حسن ومحمود الببوي وعباس خضر، وكانت رئاسة التحرير إلهاما صائبا من القدر، لأن الدعوة إلى الحرية في ظل الأصالة والمعاصرة تحتاج إلى مكافئ قوي الشكيمة يعيد ما طمسه الانتهازيون على مدى عشرين عاما أو تزيد حين اندست الألفام الناسفة لتدمر الحياة الروحية والسمو الأدبي على أيدي من يسمون أنفسهم بالماركسيين أو الناصريين أو المكافحين ادعاء فقط عن حقوق العمال والفلاحين، وقد احتلوا منابر الإذاعة والصحافة ونور النشر والطباعة ليحاربوا كل اتجاه إسلامي، وليشنوا الحرب على الدين باسم الفن الحر، داعين إلى الانحدار الخلقي مباهين بالإلصاق والزندقة، وقد حصروا حرية الفن في تصوير العلاقات الجنسية، وتهوين الرذائل الخلقية، فإذا عرفوا قلما مؤمنا لفقوا له التهم ووصموه بالرجعية والعمالة، ومن ورائهم ما يسمى بمراكز القوى تشد الأزر، وتمهد السبيل، لأن أصحاب هذه المراكز في حاجة إلى مأجورين يزيّفون، وانتهازيين يباركون! كان العبء ثقيلًا لا يطيقه غير كاهل قوي، ولا ينهض به إنسان مجامل يحذر المواجهة الصريحة، فهيأت الأقدار عبد العزيز

سنوات من صدورهما قصيدة تحت عنوان (رحيل مفاجيء) منشورة باسم شاعرة أخذ اسمها يتردد في ندوات القاهرة، فعجبت أكثر العجب، لأن القصيدة من قصائدي التي نشرتها بمجلتي العربي والأديب في رثاء زوجتي الراحلة، ولم تزد الشاعرة عن أن جعلت ضمير المؤنث مذكراً، وكان مصدر العجب أن القصيدة المسروقة نُشرت في العدد السنوي الممتاز من مجلة العربي وهو عدد يُطبع منه أكثر من مليون نسخة فهو ذائع مشتهر، فكيف يقع هذا السطو دون مبالاة، ثم جاعني اعتذار من الشاعرة تعلن فيه أسفها، وتدعوني إلى السكوت دون تعليق حرصا على اسمها، وكتبت للدكتور عبد العزيز أعلمه بما كان، فردّ عليّ بخطاب أعتز به غاية الاعتزاز، لأنه حدثني عن نفسي كثيرا بما أجهله عنها، ويعرفه هو بذكائه وفراسته، ثم دعاني إلى المشاركة في تحرير الثقافة إذ لا يجوز أن تنشر أكثر مقالاتي خارج مصر، ثم لا تظهر في مجلة يقوم على تحريرها! وقد استجيت لدعوته سعيدا مرتاحا، ولكن الدسوقي أصرّ على أن يعلن عن جريمة السرقة إذ أن من حق القراء أن يعرفوا النسبة الصحيحة لأثر أدبي طالعه، كما أن واجب الردع للسارقين والساقيات جزاء طبيعى، وليس في المسألة هنا قطع يد جزاء بما كسبت، نكالا منه، ولكنه إعلان يحذر من تُسوّل له نفسه أن يعيد الكرة غير عابئ بجريته! وجاء في خطاب تال من الشاعرة يستعطف ويرجو أن أحول دون الإعلان فكتبت ثانية أرجو الدكتور عبد العزيز أن يهمل هذه المسألة فاستجاب على ضيق، وجاءته قصائد أخرى من الشاعرة فواجهها مواجهة قاسية، وأصرّ على أن تكون بمنأى من مجلة الثقافة وهذا حقه الطبيعي فلا نكران.



**بقلم :
أ. د. محمد
رجب
البيومي
- المنصورة -**

الدسوقي ليحيا! هـ هؤلاء بصراحته الرنانة، وأقول الرنانة عن قصد، لأنه لا يعرف الهمس العاتب، أو التورية ذات الوجهين. وقد تتبع هؤلاء في كتاباتهم المنتشرة على مدى العالم العربي، فكان يعقب على كل مقال يخالف منهج الثقافة، واصطلم بمن يحملون الأسماء المدوية ذات الطبل الفاهق، ولهم مكاناتهم العلمية، ومراكزهم الجامعية، وأشياهم المغرورون، اصطلم بكل هؤلاء وفيهم من بلغ أرزل العمر سنا لون أن يفكر في غده القريب، وقد ارتاع هؤلاء إذ تعصّبوا على مدى ربع قرن أن يقولوا لون معارضة، وأن يتهموا البراءة في أمن من أن يجابهوا بالنقد الهادم! كما أن من براعته الفائقة أن عمل على جذب الكبار من أصدقائه السياسيين ليسهموا معه في ميدان الكفاح، فكانت المجلة تحفل بمقالات أحمد حسين وفتحي رضوان وحافظ محمود، وهم أصحاب رسالة قبل أن يكونوا كُتّابا في الصحف والمجلات! لقد جاء نصرالله والفتح فيما ناضل به الدسوقي على صفحات الثقافة وهو جهد لن يضع.

(إضافة الأدب)

ذكر لي الأستاذ الدسوقي في بعض خطابات، أنه يلمح توافقا كبيرا بين ما أكتبه ويكتبه، حتى إنه ليقرأ لي ما كان يود أن يقوله كثيرا، وقد أرجعت ذلك إلى اتصاد المنبع الثقافي الذي ارتشفنا منه معا، وقد ذكر فيما كتب عن نفسه أنه تأثر في مطلع حياته الأدبية بالدكتور طه حسين والدكتور زكي مبارك والأستاذ مصطفى عبد الرزاق، فكانت آثارهم موضع اهتمامه إلى حد الكلف، ولعلّي أكون قريبا منه حين أعلن أنني تأثرت أيضا بالدكتور زكي مبارك والدكتور طه حسين والأستاذ أحمد أمين، وأحمد أمين قريب من مصطفى، لأن الذي يقرأ كتاب (تصهيد في تاريخ الفلسفة الإسلامية) للأستاذ مصطفى عبد الرزاق يشعر بجو مشابه لجو فجر الإسلام وضحي الإسلام مع فارق لا بد منه هو أن مصطفى عبد الرزاق يكثر من النصوص، ويعيش في ظلها، أما أحمد أمين

فيقرأها ثم يأخذ منها ما يشاء فيصوغه بأسلوبه تارة، وينقل النص تارة أخرى! والأستاذان عالمان أزهريان نسير على نورهما المضي، وقد فسح الدسوقي جانبا كبيرا من صفحات الثقافة لدراسة الأعلام الثلاثة، وكان صادقا كل الصدق مع نفسه حين دافع عنهم بإخلاص، دافع عن الدكتور طه معارضا ما كتبه أستاذه الكبيران أحمد حسين ومحمود محمد شاكر حيث ألح الأول على الحديث عن اتجاه طه حسين المستغرب في شبابه الأول، وانطلق إلى أمور ذات حساسية رأى الدكتور الدسوقي أن أحمد حسين قد تجاوز بعض الحد في سردها، فأقر الحق في نصابه، وعقب عليه أستاذه بما يعد تقاربا والتثاماً، لا بعدا وانفصاما! أما الأستاذ شاكر فقد شك في قدرة طه حسين على التثوق الأدبي للنص، وأبدى من الأدلة ما أقام به وجهة نظره، ولكن الدسوقي عارضه حين قرر أن كُتِبَ طه المختلفة إذا صرفنا النظر عن كتاب (المتنبى) تنطق بقدرة فائقة على تحليل النص الأدبي ترتفع بطله إلى الذروة، كما أنكر في هذا المجال أنه عارض في رسالته الجامعية (نظور النقد الحديث في مصر) رأيا للأستاذ فتحي رضوان في اتجاه طه الاستشراقي، فأكد في لباقة أن الأستاذ فتحي رضوان لا يريد أن يطلق حكما عاما على أفكار طه حسين كلها، ولكنه يصف المرحلة الأولى من مراحل فكره، وهذا حق.

أما الدكتور زكي مبارك فقد حباه الدسوقي بمقالات جيدة تصوّر ما لقيه من العقوق والجدود، وتحلل مأساته تحليلًا يردّها إلى أسبابها الصحيحة، كما اختص كتاب وبعقيرة الشريف الرضي، بدراسة كاشفة، وواصل الحديث عنه في مناسبات مختلفة، ولم يشأ أن يترك مصطفى عبد الرزاق إذ خصه بفصل من رسالة الدكتوراه، وما كان مصطفى عبد الرزاق نفسه يظن أنه سيحتل فصلا نابها في مجال الدراسات النقدية، لولا أن فطن الدسوقي إلى كتاب (البهاء زهير) فحلله تحليلًا منيرا يدل على يقظة واعية، وقال فيما قال

حين كان شكري والمازني والعقاد في سن الطفولة، ثم شب الثلاثة ليقروا إبداع مطران متواليا في الصحف الذائعة، والمجلات الأدبية قبل الجزء الأول في ديوان خاص، فكيف لا يتأثر به نفر من أيفاع المتطلعين إلى السبق الشعري وهم يطالعونه دون انقطاع، قرأت رأى الدسوقي في سبق مطران، فلم أشأ أن أناقشه في مقال جديد، ولكني أخبرته في محادثة عابرة بإدارة مجلة الثقافة أن لي بحثا خاصا بتجديد مطران نشرته منذ عشر سنوات في مجلة (الأدب) ولعلّه فطن إلى ما أريد.

(ملاحظات)

كان الدسوقي يكتب المقال الافتتاحي بالثقافة، ومعه بحث أدبي مبسوط ينشره في وسط المجلة، ثم يختتمها بباب المتابعات، حيث يترصد ما يشذ من الآراء في مجلات العالم العربي، ليعقب بتصحيح قوي، قد ترتفع حرارته فيصبح نقضاً هادماً، إذا كان المجال يتطلب الهمم المكتسبة، وله في هذه الجولات فروسية ممتازة، لأنه ثبت كالطود في مهب الأعاصير الجارفة، مع احترام مؤكد لأساتذة كبار كالدكتور زكي نجيب محمود، والدكتور/ لويس عوض، والدكتور فؤاد زكريا قد اضطر إلى مخالفتهم بالمنطق الملزم، والحجة الدامغة، وأذكر أنني حاولت أن أكون ذا تعقيبات متواضعة أكتبها بتوقيع (أبو حسام - المنصورة) ففسح لي الدكتور الدسوقي مجالا طيبا، وكان من المصادفات أن تابعت أستاذنا محمد عبد الغني حسن في تحقيق مسالة عروضية تتعلق بشعره، فرد الأستاذ رداً كريماً، ولكن الأستاذ الدكتور الدسوقي رجح ما ذهب إليه، فكان طريفاً من الأستاذ محمد عبد الغني حسن أن يعقب على ذلك بقوله: «ماذا أصنع وقد وقعت بين شيخي طريقتين صوفيتين، يريد الطريقة الدسوقية، والطريقة البيومية؟ وأنا وأخي عبد العزيز لا نعرف شيوخ هاتين الطريقتين، ولكن الاسم نمام».

إن لعبد العزيز محله الكريم لدى من يتبعون أحسن القول، ومن يقدرُون معارك الرأي النزبه.

إن انشغال مصطفى عبد الرازق بتدريس الفلسفة والفقه وعلم الكلام وتوليّه الوزارة ومشيخة الأزهر قد أضعف دوره المنتظر في النقد، وهذا حق، لأن كتاب (من آثار مصطفى عبد الرازق) يحمل من بوارق النقد المبكر ما يهيئ لمستقبل منتظر، وقد حلت هذا الكتاب في بعض أعداد مجلة الثقافة فراسلني الدسوقي مباركا، أما أسلوبه الأدبي فيسمو إلى مستوى بلغاء العصر كالزيت والبشري.

(ملاحظات الثقافة)

أخذت أتابع بحوثي الأدبية في مجلة الثقافة دون انقطاع، وقد اعتدت أن أرفق كل مقال أرسله للدكتور الدسوقي بخطاب شخصي أتحدث فيه عن مقالات العدد الأخير، وأكثر ما أتجه إليه وجهة النقد، إذ أنا في هذه الرسالة الشخصية أمثل كاتب السيئات عتيدا، لا كاتب الحسنات رقيبا، وكان ارتياح الدسوقي لهذه النقادات، وتعقيبه عليها في حديثه ومراسلاته دافعا لمواصلتها، ولكنها أصبحت لديه سلاحا ذا حدين؛ إذ أخذ يهددني بنشرها لو توائمت عن مقالات الثقافة، ولو نشرت لأغضبت فريفا أكثرهم في مرتبة أساتذتي، لأن الكاتب كائنا من كان لا يبدع في كل ما يكتب، بل يتحدّر حيناً وفقا لحالته الخاصة حين كتابة المقال، وربما تعجل فساق الكلام دون أناة فوقع فيما يوجب النقد.

على أن عبد العزيز كان يدعوني لنقده شخصيا، وما كنت أسكت عما أراه موضع نقد، إلا أنني كثيرا ما أحترم وجهة النظر المخالفة فلا أشطت في المعارضة، أذكر أنني قرأت له في رسالته الجامعية عن حركة أبولو الشعرية رأيا في تجديد مطران الشعري لم يرجح لديّ إذ ذهب إلى أنه ليس بقائد حركة التجديد في الشعر المعاصر تلك الحركة التي تبلورت في ما يسمى بجماعة الديوان ثم ما إليها من الشعر المهجري، وشعر جماعة أبولو، مع أن التاريخ المؤكد يحقق سبق مطران، إذ واصل النشر في العقد الأخير من القرن التاسع عشر،



سر الزجاجة

٢٦ = الجد والهزل :

بقلم: د. عبد الرزاق فراخ الصادي
الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة

يفعل ذلك، فيخلطون الجد بالهزل المباح، ولا سيما في بيوتهم، (وسر الزجاج) جزء من بيتي، بل جزء من أملاكي الخاصة فأنا أعرف حدودها من جهاتها الأربع، وأعرف شوارعها وأعرف جيرانها، فقد أحبيتها إحياءً شرعياً، ولهذا قطعت عليها «صكاً» دون أن تعلم مجلة المنزل، فهذه الزاوية تخرج بيضاء ناصعة إن تأخرت عن الكتابة في شهر ما.

نعم، هي ملكي أنا وحدي، يقرؤها معي أهل بيتي ولا أريد أن يقرؤها أحد غيرنا، ومن قرعها فليستغفر الله، وليعلم أن ذلك من باب التعدي على أملاك الناس وحقوقهم الخاصة!! إلا من أطل إطلالة عابر السبيل، أو أجبره طول السفر أن يستريح فيها.

٢٧ = الرد على النخلة:

ظهر ابن مضاء القرطبي (٥١٣ - ٥٩٢هـ) في عهد دولة الموحدين في الأندلس، التي كانت تنزع الثورة على المشرق العربي في الفقه وفروعه، وتدعو للمذهب الظاهري كما يقول المراكشي في (المعجب ٣٥٤) والتي دعا خليفته الثالث إلى حرق كتب المذاهب الأربعة، فأحرق منها جملة في سائر بلاد الأندلس، كمنون سحنون، وكتاب ابن يونس، ونوادير ابن أبي

تلقيت رسالة من قاريء يقول فيها: أنت تخط في هذه الزاوية الجد بالهزل، نراك محتشماً جاداً رصيناً في فقرة من فقراتها، ثم لا تلبث أن تتحول إلى الهزل في فقرة أخرى.

فهل تتعمد ذلك؟ ولماذا؟

فأقول للقاريء الكريم: أشكر أولاً على ما جاء في الرسالة من إطراء لا استحققه، وأشكر على ملحوظاتك القيمة.

وأجيب عن سؤالك بالإيجاب، نعم، أتعمد ذلك؛ لأن المداومة على الجد ثقيلة على النفوس والأبدان، والنفوس تستجاء إلى الاستسراخ والتفريح عن الهموم وضغوط الحياة المتزايدة.

ومن القراء من يقرأ ليضيع عن نفسه الأكدار، ويتسلى بلذيق القول وطريفه وغريبه، مما هو في باب الكلام المباح الذي يدخل في فن الأدب.

ومنهم من هو جاد يبحث عن الفوائد العلمية الرصينة.

فأحببت أن أرضي هؤلاء وهؤلاء.

ومن القراء من يقرأ ليضيع عن نفسه الأكدار، ويتسلى بلذيق القول وطريفه وغريبه، مما هو في باب الكلام المباح الذي يدخل في فن الأدب، ومنهم من هو جاد يبحث عن الفوائد العلمية الرصينة.

فأحببت أن أرضي هؤلاء وهؤلاء.

على أنني لا أكتب هذه الزاوية لأحد، فأنا أكتبها لنفسني، وقرؤها معي أولادي في بيتي، والرجل في بيته كالطفل، يمزح ويمرح، ويلقي عن كاهله إزار الجد، وقد كان سلفنا الصالح

زيد، ومختصره، وكتاب التهذيب للبرازعي، وما جانس هذه الكتب ونحا نحوها كما يقول صاحب (نفع الطيب ٧٢/٢).

وقد تأثر ابن مضاء القرطبي بهذه النزعة، فغدى ظاهرياً في النحو والفقه، وردّ على النحاة جميعاً في نظرية العامل وأنكر العامل، ودعا إلى تخليص النحو منه، وما جرّ إليه من ركाम الأقيسة والعلل مما يسمى بالعلل الثنواني والثالث.

وهو يتهم النحاة بأنهم لا يعقلون، إذ يقول: «وأما العوامل النحوية فلم يقل بها عاقل، لا ألفاظها ولا معانيها، لأنها لا تفعل بإرادة ولا بطبع» ولهذا فلا حاجة إلى العوامل النحوية في النحو في نظره، فدعا إلى حذفها والاستغناء عنها.

وقد صادف كتابه قبولاً لدى كثير من المعاصرين في زماننا عند اطلاعهم على مطبوعته التي أخرجها الدكتور شوقي ضيف سنة ١٩٤٧م، فاقبلوا عليه يدرسونه، ويكتبون عنه الأبحاث والمقالات، واتخذ غير طالب في الجامعات العربية موضوعاً لأطروحة علمية عالية.

وأرى أن كتاب «الرد على النحاة» لابن مضاء ليس جديراً بذلك التقدير، فقد جانيه الصواب في إنكاره نظرية العامل، ولم يستطع أن يقدم بديلاً لتلك النظرية الفريدة التي قام عليها بنيان النحو العربي عدة قرون.

وابن مضاء شاذ فيما ذهب إليه كما يقول صاحب (إشارة التعيين ٣٣) دفعه مذهب إلى ارتكاب ذلك الشذوذ، وتقبله منه من يسعون إلى كل جديد لأنه جديد، وينكرون القديم لأنه قديم، فكتب الدكتور شوقي ضيف كتاباً بعنوان «تجديد النحو» لا قيمة له في نظري، وفيه

أخطاء جلية في بابي الاشتغال والتنازع وهما البابان اللذان قرأتهما فيه لأنهما عمدة ابن مضاء والأنموذج الذي قدمه في كتابه، ومن أراد أن يتثبت من هذا الكلام فليعد إلى الكتاب، وينظر فيه نظرة الفاحص المدقق، فإن رأني أخطأت الحكم والتقدير فلينبهني مشكوراً.

٢٨ - لهجة قديمة:

قطعه قطعاً، وكسره كساراً.

هذه لهجة سمعتها مراراً من بعض أهل الجنوب في بلادنا في نواحي جيزان، وظننتها لحناً، لأنهم يأتون بالمصدر من (فعل) الثلاثي المضعّف العين، فيجعلونه على وزن (فَعَال) بكسر الفاء وتضعيف العين، فيقولون: قطع الشيء قطعاً وكسره كساراً. والقياس أن يجعلوه على وزن (التفعيل) فيقولوا: قطعه تقطيعاً وكسره تكسيراً.

ثم تذكرت أنها لغة وقعت في القرآن الكريم في قوله عز وجل: [وَكُتِبُوا بِأَيَاتِنَا كَذَابًا] وقوله: [لا يسمعون فيها لغواً ولا كذاباً].

قال الفراء: خَفَقَهَا علي بن أبي طالب رضي الله عنه «كذاباً» وثَقَلَهَا عاصم والأعمش وأهل المدينة والحسن البصري.

قال: وهي لغة يمانية فصيحة يقولون: كَذَبْتُ به كَذَاباً، وخرّقت القميص خَرَقاً، وكل فعلت فمصدره فَعَال في لغتهم مشدد العين (ينظر: معاني القرآن ٢٢٩/٣).

٢٩ - قرأت لك:

قال الشاعر العربي بعد أن فارق أرض الأحبة:

ولفّلت عيني فمذ خفيت
عني الطلول تَلَفَّت القلبُ



بقلم:

د. محمد علی

السماء

١٠ - مستشار الطب

الاسلامی

- عضو مجمع

الفقه الإسلامى

- أخصائي

الامراض الباطنة

حياة

الموت بين العلمي والشرعي

[illegible]

علامات الموت وتخليصه عند الغرقاء :

لقد قرر علماء الشرع أن الموات هو مفارقة الروح الجسد الى ما أعد لها من نعيم أو عذاب حسب عملها في هذه الدنيا وأن الموت هو انتقال من دار الى دار وليس عدما محضاً فالروح باقية لكنها لم تعد تستطيع التصرف في هذا الجسد .
والروح أمر غيبي لا نستطيع أن ندرك كنهه قال

والروح أمر غيبي لا نستطيع أن ندرك كنهه قال

تعالى: (ويسألك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً) (الاسراء/٨٥).
قال الامام الغزالي: «الروح هي اللطيفة العالة المدركة في الانسان. وهو أمر رباني عجيب تعجز أكثر العقول والأفهام عن درك حقيقته» (٣١).
وقد جاء في تفسير الامام الشوكاني في تفسير قوله تعالى (ويسألك عن الروح) {الآية}.

«وفي حالات الموت بالسكتة والصبغة والضوف والسقوط ونحوها مما قد ينتج عنه الموت المفاجيء يطلب الفقهاء أن ينتظر باليت احتياطيا حتى تظهر به العلامات المعتبرة في غير هذه الأحوال من استرخاء الرجلين وانخساف الصدغين الى آخره ليتحقق الموت» [٣٤].

ولا شك أن هذه العلامات ليست يقينية ما عدا توقف النفس توقفا نهائيا لا رجعة فيه . ولذا اعترف الفقهاء أنفسهم أنهم كانوا يشخصون الموت في حالات لم تمت بعد حتى قال ابن عابدين في الحاشية: «إن أكثر الذين يموتون بالسكتة يدفنون وهم أحياء، لأنه يحسر ادراك الموت الحقيقي إلا على أفاضل الأطباء» [٣٥].

وقد نقلنا كلام فضيلة مفتي تونس العلامة الشيخ محمد المختار السلامي في حكم الفقهاء على الجنين الذي لم يستهل صارخا . وكيف أنهم اعتبروه ميتا . وكم من ملايين الاطفال عبر ألف عام أو تزيد حكم عليهم الفقهاء بالموت لأنهم لم يستهلوا حياتهم صارخين . بل أن بعضهم لم يعترف بالتلفس ولا بالعطاس ولا بالرضاع!! وإليك ما قال مرة أخرى:

يقول خليل: «ولا سقط ما لم يستهل صارخا ولو تحرك أو بال أو وضع» [٣٦]!!

وزعم ابن القاسم أن عمر رضي الله عنه عندما طعنه أبو لؤلؤة المجوسي كان معلودا في الأموات رغم أنه كان يتكلم ويعهد ويدرك ويصنّ الآلام... الخ.

ولا شك أن علامات الفقهاء للموت ستؤدي الى كارثة حقيقية إذا أخذنا بها . ولا شك أن الآلاف سيحكم عليهم بالموت وهم أحياء حسب هذه التعريفات الفقهية للموت . وقد أدت تعريفات الموت عند الفقهاء إلى دفن آلاف بل ملايين الاطفال الذين لم يستهلوا صارخين وهم أحياء كما أدت الى دفن آلاف ومئات الآلاف من الاشخاص الذين أصيبوا بالسكتة وكما قال الفقيه ابن عابدين فإن أكثر الذين يموتون بالسكتة يدفنون وهم أحياء . ولهذا فإن تشخيص الموت لا يترك للفقهاء ولعمامة

وقد اختلف الناس عن المسئول عنه فقيل هو الروح المدير للبدن الذي تكون به حياته وبهذا قال أكثر الفسريين قال الفراء، الروح الذي يعيش به الانسان لم يخبر الله سبحانه به أحدا من خلقه ولم يطمع أحدًا من عباده .

وانتهى الامام الشوكاني الى أن الروح من جنس ما استأثر الله بعلمه .

وقال الجنيدي رحمه الله: «إن الروح شيء استأثر الله بعلمه ولا يجوز لأحد البحث عنه (أي ماهيته وكنهه) أكثر من أنه موجود» .

وقال الشعراني: «لم يبلغنا أن رسول الله {صلى الله عليه وسلم} تكلم عن حقيقة الروح مع أنه سئل عنه فنمسل عن الحديث عنها أدبا» .

لهذا كله بحث الفقهاء عن العلامات التي تمكنهم من معرفة الموت . وقد استدلل الفقهاء على الموت ببعض الامارات وبعض الأحاديث النبوية نذكرها كما جاءت في بحث فضيلة الدكتور بكر أبو زيد رئيس مجمع الفقه الاسلامي بشيء من الاختصار [٣٧].

١ - عن أم سلمة رضي الله عنها أن رسول {صلى الله عليه وسلم} قال: إن الروح إذا قبض أتبعه البصر (أخرجه مسلم) .

٢ - عن شداد بن أوس أن رسول الله {صلى الله عليه وسلم} قال: إذا حضرتم موتاكم فأغمضوا البصر فإن البصر يتبع الروح . وقولوا خيرا فإنه يؤمن على ما يقول أهل الميت (أخرجه أحمد في مسنده) .

علامات الموت هي: انقطاع النفس، واسترخاء القدمين وعدم انتصابهما، وانفصال الكفين، وميل الأنف، وامتداد جلد الوجه، وانخساف الصدغين، وتقلص خصيتيه الى فوق مع تدلي الجلد وبيرودة البدن . فإن حدث شك أو مات الشخص فجأة فعلى الشخص الانتظار حتى تتبين العلامات، قال الامام النووي في روضة الطالبين [٣٨] فإن شك بأن لا يكون به علة، واحتمل أن يكون به سكتة، أو ظهرت أمارات فزع أخر الى اليقين بتغيير الرائحة أو غيره» .



الزواج وتقسم التركة بالنسبة للمفقود أما المرتد فلا يرثه أهله بل تأخذ الدولة ماله [٢٧].

«الموت التقديري هو إلحاق الشخص بالموتى تقديرا، وذلك في الجنين الذي انفصل بجناية على أمه وهي التي توجب الغرة (تقدر بخمسة في المائة من دية الإنسان أو ٥٠ دينار ذهب) بأن يضرب الشخص امرأة حاملا فتلقي جنينا فتجب الغرة وهي عبد أو أمه، وتقدر بنصف عشر الدية الكاملة» [٢٨].

أنواع حركة المذبوح:

وقد فرق الفقهاء بين من وصل الى حركة المذبوح نتيجة عدوان أو افتراس وحش، فإن هذا يحكم بموته وتسرى عليه أحكام الموت وتعتد زوجته وتقسم تركته. ولو اعتدى عليه شخص آخر فذفأ عليه وأجهز فلا يعتبر الثاني قاتلا بل الأول، وإنما يحكم على الثاني بالتعزير لامتناعه كرامة الميت.

فرق الفقهاء بين من وصل الى حركة المذبوح نتيجة عدوان أو افتراس وبين من وصل اليها نتيجة مرض. فإن من وصل الى حركة المذبوح نتيجة مرض لا تسري عليه أحكام الموت ولا تقسم تركته ولا تنكح زوجته ويلزم قاتله القصاص.

قال النووي في المنهاج: «ولو قتل مريضا في النزع وعيشه عيش مذبوح وجب بقتله القصاص» [٢٩] قال الشارح لأنه قد عيش بخلاف من وصل بالجناية الى حركة المذبوح.

قال العلامة عميزه في حاشيته على منهاج الطالبين: «وبارة الامام (أي النووي) لو انتهى الى سكرات الموت ويدت أمارته وتغيرت أنفاسه لا يحكم له بالموت بل يلزم قاتله القصاص» [٤٠].

وقال الزركشي في المنثور في القواعد: «إن المريض لو انتهى الى سكرات الموت، ويدت مخايله لا يحكم له بالموت، حتى يجب القصاص على قاتله» [٤١].

تعليل الاختلاف في الحكم:

ويقول الدكتور محمد نعيم ياسين في تعليل هذا الاختلاف في الحكم بين حالتين متماثلتين: «والذي

الناس وقد تنبّهت الحكومات في العالم أجمع الى ذلك، فلوكلت تحديد الحياة بدءا وانتهاء إلى أهل الذكر في هذا المجال وهم الأطباء. وقد قال الله تعالى (فاسألو أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون).

ومن الخطورة بمكان أن نأخذ بهذه العلامات البسيطة التي كان الفقهاء يأخذون بها ويعتبرونها علامة للموت مثل استرخاء القدمين وانفصال الكفين وميل الأنف وامتداد جلدة الوجه وانخساف الصدغين، وتقلص الخصيتين الى فوق مع تدلى الجلدة وبرودة البدن. فهذه العلامات جميعا ليست علامة للموت. بل إن توقف التنفس لديهم وهو علامة هامة للموت قد يكون عارضا ويمكن انقاذ المصاب به. وقد لا يكون علامة للموت الا إذا استمر وقتا كافيا.

والغريب حقا أن الفقهاء لم يوضحوا كيفية الاستدلال على توقف التنفس كما انهم لم يعرفوا أهمية الدورة الدموية ونض القلب، ولم يذكرها أحد منهم في تعريفهم لعلامات الموت سوى ما ذكره فضيلة القاضي بمحكمة قطر الشرعية الأولى الشيخ عبد القادر العماري في بحثه نهاية الحياة من أن بعض الفقهاء المتأخرين اعتبر جس العرق الذي بين الكعب والعرقوب وجس العرق في الدبر» [٣٦].

وحتى هذه العلامات لا تعتبر علامة على الموت إذ أن المصاب ببعض أمراض الدورة الدموية يفقد النبض من الشريان الموجود بين الكعب والعرقوب (الشريان القصي الخلفي) (Posterior Tibial artery).

ولم يكتف الفقهاء بذلك كله بل تحدثوا عن الموت حكما والموت تقديرا. وقسموا الموت الى حقيقي وهو انعدام الحياة إما بالمعاينة (وهو ما تحدثنا عنه فيما سبق) أو بالسماع أو بالبينه، وإلى حكمي وهو أن يحكم القاضي بموت شخص مع احتمال حياته ومثاله المفقود، أو مع تيقن حياته ومثاله المرتد الذي فرّ الى أرض الكفار أهل الحرب. فهؤلاء جميعا تعتد زوجاتهم عدة الموت ويجوز لهن

فإن تشخيص موت الدماغ بمواصفات الأطباء اليوم أشد بكثير من مواصفات الفقهاء في تعريف الحياة غير المستقرة وحركة المذبح وما شاكل ذلك.

مفهوم الموت عند الأطباء:

لا شك أن الروح أمر من أمور الغيب. قال تعالى (ويسألونك عن الروح قل الروح من العلم الا قليلاً) ربي. وما أوتيتم من العلم الا قليلاً) (الاسراء/٨٥). وما أن الأطباء مثل غيرهم من البشر لا يعرفون شيئاً عن كنه الروح فإنهم بالتالي لا يستطيعون أن يفهموا حقيقة الموت. فإن الذي لا يعرف سر الحياة لا يعرف سر الموت كما أشار الى ذلك الامام الغزالي.

ويعرف الفقهاء كما أسلفنا الموت بأنه مفارقة الروح للجسد. وبما أن الأطباء لا يستطيعون أن يدركوا من أمر الروح شيئاً سوى ما تدلهم عليه النصوص أو اجتهادات الفقهاء، فإنهم مثل الفقهاء اتخذوا علامات تدل على الموت. ولا شك أن علامات الموت عند الأطباء أدق وأصدق من تلك العلامات التي اتخذها الفقهاء والتي وقفنا عندها طويلاً، وأوضحنا مدى الاضطراب وعدم الوثوق فيها حيث يشخصون ويعتبرون الانسان ميتاً وهو لا يزال حياً نتيجة قصور معلومات زمهم في هذا الباب.

والموت عند الأطباء هو نهاية الحياة في البدن الانساني ولا يعني ذلك موت كل خلية فيه.

وقد جاء في تقرير الاجتماع العالمي الثاني والعشرين للأطباء المنعقد في سيدني في استراليا عام ١٩٦٨: إن الموت عملية متدرجة على مستوى الخلايا وأن الانسجة تختلف في مدى قدرتها على تحمل إنقطاع الاوكسجين (بحيث تموت خلايا الدماغ، بعد أربع دقائق فقط من انقطاع الترويه الدموية بينما يمكث الجلد والقرنية والعظام فترة تتراوح ما بين اثنتي عشرة وأربعة وعشرين ساعة بدون تبريد. كما يمكن تبريد الخلايا والانسجة

يظهر أن هذا الفرق الذي ذكره الزركشي بين الصورتين غير مؤثر في اختلاف الحكم ويدل على ذلك ما صرح به نفسه وصرح به غيره من علماء الشافعية، فيما نقلناه سابقاً، أن صاحب الفعل الأول لو كان حيواناً مفترساً وأخرج حشوة المقتول وأبأنها فإن القتل لا يضاف الى أي صاحب فعل لاحق، مهما كان. وازدادة الفعل الأول الى حيوان مفترس لا يختلف من حيث النتيجة عن اضافته الى أي حادث سماوي يوصل الشخص الى النتيجة نفسها كانهيار بيت عليه مثلاً ونحو ذلك.

«ولكن المعنى المعقول الذي يمكن أن يفرق بين الصورتين هو مدى التحقق من وصول الشخص الى الحياة غير المستقرة التي يتيقن من عدم إمكان انعكاسها إلى حياة مستقرة، ومظاهر النزغ في عهد أولئك الفقهاء لم تكن كافية لتغليب الظن، فضلاً عن التيقن، على أن المريض قد انتقل فعلاً الى مرحلة عيش المذبح، كما سموه بدليل أن حالات كثيرة يوصف فيها الشخص بأنه وصل الى حالة النزغ الأخير ثم يتجاوزها ويعيش الى ما شاء الله.

«وإذا كان هذا هو الفرق الحقيقي بين الصورتين السابقتين، فإنه لا يؤثر على فهمنا السابق لموقف الفقهاء من تحديد زمن الوفاة في مسألة الاشتراك على التابع في جريمة القتل بل يؤديه» [٤٦].

«ومقتضى كلام الدكتور محمد نعيم ياسين أنه لا فرق بين من وصل الى حركة المذبح نتيجة افتراس وحش أو اعتداء انسان أو حادث سيارة أو هدم أو غيرها من الحوادث أو نزف في الدماغ لأي سبب إذا أمكن التيقن من التشخيص وأن المصاب قد وصل فعلاً الى حركة المذبح وهو من فقد الادراك والنطق والاحساس والابصار ولم تعد له حياة مستقرة، وإن كان قلبه ينبض والدم يجول في عروقه وكثير من أعضائه لا يزال يعمل، بل لا يزال يتنفس بنون نفسه ولا !!»

فإذا كان الفقهاء قد حكموا على مثل هذا الشخص بالموت، وهو ما لا يجرى الأطباء على فعله



متطلبات لاداء هذه الوظائف من غذاء أو طاقة أو وسط يحيط بها في توازن دقيق، ويعتمد كل منها في ذلك على الآخر، فإذا اختلت وظيفة عضو أثر ذلك على اداء الأعضاء الأخرى لوظائفها بدرجات متفاوتة كما في تشبيهه الرسول (صلى الله عليه وسلم) للمؤمنين بالجسد: «إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى» (أخرجه مسلم) والخلل إذا لم يتوقف تداعى اليه عضو بعد عضو حتى يحدث الموت [٤٥].

والغريب حقا أن الفقهاء وعلماء الدين عندما حددوا الموت بخروج الروح من البدن ومفارقتها له جعلوا من صفات ذلك فقدان القدرة على الادراك والاحساس والنطق والحركة الذاتية، وإن بقي الشخص يتنفس أو يجول الدم في عروقه وينبض قلبه وذلك فيما أسموه حركة المذبذب، واعتبروا ذلك الشخص ميتا وتسري عليه أحكام الموت إذا كان سبب وصوله لحركة المذبذب اعتداء شخص على حياته أو افتراس وحش أو حادث (سماوي) مثل هدم أو سقوط في حفرة أو سقوط من حائق أو حادث مروري.

والعجيب حقا أن يقوم الاستاذ الدكتور (كريستوفر باليس) في كتابه أبجديات موت جذع الدماغ «بتعريف الموت بأنه: فقدان الادراك والاحساس والقدرة على الحركة الارادية بالإضافة الى فقدان تام لا رجعة فيه للقدرة على التنفس» [٤٦].

ولا شك أن تعريف الدكتور باليس أنق وأضبط في هذه الناحية من تعريفات فقهاءنا الأجلاء. إذ أنهم أهملوا في هذه النقطة موضوع النفس والتنفس مع أنهم انتبهوا له في مواضع أخرى، حتى قال بعضهم أن النفس هي النفس وهي النسيم الداخل والخارج من الرئتين (ذكره ابن القيم في كتابه الروح).

ولا شك أن الجمع بين التعريفين هو الصواب وهو فقدان الادراك والاحساس والإرادة والحركة الذاتية بالإضافة الى فقدان القبرة على التنفس..

وابقاؤها حية لمدة طويلة. فيمكن مثلا تبريد الحيوانات النوية وابقاؤها حية عشرات السنين وكذلك القليحة والخلايا المولدة للليفين (Fibroblasts). ولكن الموت

ليس مجرد موت خلايا أو الاحتفاظ بها حية في ظروف معينة وإنما هو موت الانسان ككل، وبالتالي عدم القدرة على الاحتفاظ بخلايا جسمه حية.. وهي نقطة للعودة مهما بذل الأطباء من محاولات الانتقاذ والاسعاف، وسير الجسم في طريق التحلل والانتها [٤٣].

ويعرف قاموس أوكسفورد الموت بطريقتين: عملية الموت (الاحتضار) أو أن الشخص قد مات فعلا [٤٢].

ومن المعلوم أن كثيراً من خلايا الميت وأنسجته تبقى حية لفترة محدودة بعد موت الشخص ككل. وقد لاحظ الأوربيون منذ أزمنة طويلة نمو الشعر بعد الوفاة (يخلقون شعر الميت ويلبسونه أفضل ثيابه ويبقى أياما قبل دفنه) كما أنهم قد لاحظوا استطالة اظفارهم بعد قلمها. كما أن العظم والاعوية الدموية يمكن زرعها في شخص آخر بعد موت الشخص بثمان وأربعين ساعة (نون تبريد) ويبقى الجلد القرنية صالحة للزراعة لمدة ٢٤ ساعة (كذلك بدون تبريد). وهذا يعني ببساطة أنها لا تزال حية وتستطيع العمل [٤٤].

ويقول الدكتور عصام الشربيني في بحثه المقدم الى ندوة الحياة الانسانية: «إن الموت ليس نقطة واحدة أو خطأ رفيعا، ولكنه عملية لها امتداد يطول أو يقصر، والناس من قديم يعرفون أن فلانا دخل مرحلة الموت أو بدأ عملية الموت أو في حالة الاحتضار وتتحدث كتب السنه عما يسر عند الاحتضار». وربما كان اللفظ مأخوذا مما في الكتاب الكريم [أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت إذ قال لبنيه] (البقرة/ ١٣٣) وقوله تعالى: [كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيرا الوصية للوالدين والأقربين] (البقرة/ ١٨٠).

ثم يقول: «فالجسم مجموعة من الخلايا والأعضاء والأجهزة تقوم كل منها بوظيفتها، ولها

وينبغي أن يكون كلامهما قد فقد إلى غير رجعة.

علامات الموت عند الأطباء :

يعتبر توقف التنفس والقلب والدورة الدموية توقفا لا رجعة فيه علامة هامة وأساسية وفارقة بين الموت والحياة. وبما أن القلب يضخ الدم المحتوي على الاوكسجين (الذي سماه القدماء الروح الحيواني والبخار الذي تنضج حراة القلب) [٤٧] إلى كل خلية في الجسم فإن توقف القلب والدورة الدموية يعني موت جميع خلايا الجسم ولا تموت هذه الخلايا دفعة واحدة بل بالتدريج وأولها موتا خلايا الدماغ التي تموت بعد انقطاع التروية الدموية عنها بأربع دقائق فقط. وتوقف القلب وحده دون توقف الدورة الدموية لا يعني الموت.

ولكي نزيد هذا المفهوم وضوحا فإن توقف القلب في العمليات الجراحية التي تجرى للقلب (عمليات القلب المفتوح) لا تعني أن هذا الشخص قد مات، رغم أن قلبه يوقف أثناء العملية لمدة ساعتين أو أكثر، والسبب هو أن وظيفة القلب تقوم بها مضخة تضخ الدم الذي يتجمع من الوريد الأجوف السفلي والوريد الأجوف العلوي بعد أن يمر في جهاز يقوم بوظيفة الرئة ثم يعاد إلى الشريان الأورطي الذي بدوره يوزع الدم على بقية أعضاء الجسم.

وفي هذه الحالات رغم أن القلب متوقف والتنفس متوقف إلا أن الشخص حي بكل تأكيد. وذلك لأن الدورة الدموية لم تتوقف ولو لشوان معدودة. والدماغ يتلقى التروية الدموية دون انقطاع. ووظيفة الرئتين تقوم بها أله أخرى تأخذ ثاني اوكسيد الكربون من الدم وتعملية الاوكسجين.

وهذا المثال يوضح أن القلب رغم أهميته البالغة للإنسان إلا أنه يمكن الاستغناء عنه لمدة ساعتين أو ثلاث بواسطة آلة تقوم مقامه. وكذلك الرئتين. ويمكن كذلك استبدال هذا القلب التالف بقلب شخص آخر (توفي دماغيا)، أو حتى بقلب حيوان آخر. ولولا عمليات الرض للجسم الغريب لأمكن استخدام القلوب من الحيوانات لزرعها في

الإنسان، ولكن عمليات الرض الشديدة تجعل هذه العملية محفوفة بالمخاطر. وهناك تجارب متعددة على قلوب الحيوانات (وبالذات الخنزير) ومحاولة تغيير جهازها المناعي بتطعيمها بجينات إنسانية. وسيتضح مدى نجاح أو فشل هذه التجارب في خلال السنوات القليلة القادمة.

لهذا ينبغي أن ندرك أنه حتى في الحالات التي يُعلن فيها الموت بسبب توقف القلب والدورة الدموية والتنفس إلا أن السبب الأول في الوفاة هو انقطاع التروية الدموية عن الدماغ، لهذا إذا أمكن مواصلة التروية الدموية للدماغ حتى مع توقف القلب فإن هذا الشخص يعتبر حيا، ولكن العكس غير صحيح. أي إذا تهشم الدماغ وبالذات جذع الدماغ الذي فيه المراكز الحيوية (البقطة، التنفس، التحكم في الدورة الدموية) ومات موتا لا رجعة فيه فإن الإنسان يعتبر ميتا رغم أن قلبه لا يزال ينبض بمساعدة العقاقير وبعض الأجهزة، وتنفسه لا يزال مستمرا بواسطة المنفسة (الآلة)، وهذا هو بالضبط ما نعبر عنه بموت الدماغ.

موت الدماغ:

إن موت الدماغ هو موت الدماغ بما فيه المراكز الحيوية الهامة جداً والواقعة في جذع الدماغ، فإذا ماتت هذه المناطق فإن الإنسان يعتبر ميتا، لأن تنفسه بواسطة الآلة (المنفسة) مهما استمر يعتبر لا قيمة له ولا يعطى الحياة للإنسان. وكذلك استمرار النبض من القلب بل وتدفق الدم في الشرايين والأوردة (ما عدا الدماغ) لا يعتبر علامة على الحياة طالما أن الدماغ قد توقفت حياته ودورته الدموية توقفا تاما لا رجعة فيه.

وهذا يشبه تماما ما يحدث عندما تقوم الدولة بتنفيذ حكم الله في القصاص، أو قتل المفسدين في الأرض من مهربي وتجار المخدرات. في هذه الحالة يضرب السيف العنق فتتوقف الدورة الدموية عن الدماغ ويموت الدماغ خلال دقائق معدودة (ثلاث إلى أربع دقائق). بينما يبقى القلب يضخ الدم لمدة ١٥ إلى ٢٠ دقيقة. ويتحرك حركة



تخفّض هذا النزيف في قدرات الأمة وفي شبابها وفي ثروتها.

٢ - نزف داخلي بالدماع بمختلف أسبابه. وهو يمثل حوالي ٢٠ بالمئة من

جميع حالات موت الدماغ.

٣ - أورام الدماغ، والتهاب الدماغ وخراج الدماغ والسحايا. وتمثل حوالي ٢٠ بالمئة من حالات موت الدماغ.

تكرر القول بأن أهم سبب لموت الدماغ هو حوادث السيارات وللأسف فإن أغلبية المصابين هم من الشباب زهرة هذه الأمة وأهم مصادر ثروتها.

تشخيص موت الدماغ:

يتم تشخيص موت الدماغ حسب الشروط الطبية المعتمدة وأهمها:

١ - وجود شخص مغى عليه اغماء كاملاً.

٢ - لا يتنفس الا بواسطة جهاز المنفسة.

٣ - تشخيص لسبب هذا الاغماء، يوضع وجود اصابة أو مرض في جذع الدماغ أو في كل الدماغ.

٤ - عدم وجود أسباب تؤدي الى الاغماء المؤقت مثل تعاطي العقاقير أو الكحول أو انخفاض شديد في درجة حرارة الجسم أو حالات سكر شديد أو انخفاض شديد في سكر الدم أو غير ذلك من الأسباب الطبية المعروفة التي يمكن معالجتها.

٥ - ثبوت الفحوصات الطبية التي تدل على موت جذع الدماغ ويتمثل:

(أ) عدم وجود الأفعال المنعكسة من جذع الدماغ.

(ب) عدم وجود تنفس بعد إيقاف المنفسة لمدة عشر دقائق بشروط معينة منها استمرار دخول الاوكسجين بواسطة أنبوب يدخل الى القصبة الهوائية ومنها الى الرئتين، وارتفاع نسبة ثاني اوكسيد الكربون في الدم الى حد معين (أكثر من ٥٠ مم من الزئبق في الشريان).

٦ - فحوصات تأكيدية مثل رسم المخ الكهربائي EEG وعدم وجود أي دذبذبة فيه، أو عدم وجود

المذبذب وهو أمر نشاهده عند نبح البجاجة أو الضروف... ولكن هذه الحركة ليست بذاتها دليلاً على الحياة، طالما أن الدماغ قد مات.

والأمر ذاته يحدث في الشنق... فعندما يشنق الانسان تتوقف الدورة الدموية عن الدماغ بينما يستمر القلب في الضخ لعدة دقائق قد تبلغ ربع ساعة الى ثلث ساعة... وفي هذه الفترة لا شك أن هذا الشخص قد مات رغم أن قلبه لا يزال ينبض وذلك لأن الدورة الدموية قد انقطعت عن الدماغ، وقد مات الدماغ بالفعل.

أسباب موت الدماغ:

إن أهم أسباب موت الدماغ تتلخص في الآتي:

١ - إصابات الدماغ بسبب الحوادث وأهمها حوادث المرور، وهذه الحوادث تمثل خمسين بالمئة من جميع حالات موت الدماغ. وفي المملكة العربية السعودية تمثل حوادث المرور ٦٠ بالمئة من جميع وفيات الدماغ.

وتعتبر حوادث المرور في المملكة ومنطقة الخليج صاحبة الرقم الأعلى في العالم وتبلغ عشرة أضعاف ما هو موجود في الولايات المتحدة وأوروبا بالنسبة لكل مائة ألف من السكان وفي عام ١٩٩٤م وعام ١٩٩٥ توفي في كل واحدة منهما أكثر من ٣٧٠٠ (ثلاثة آلاف وسبعمائة شخص) أغلبيتهم المطلقة كانت تحت سن الأربعين (أكثر من ٧٥ بالمئة من جميع الحالات)، كما أصيب في حوادث المرور أصابات بالغة أدت الى دخول المستشفى أكثر من خمسة وثلاثين ألف شخص في كل عام... وهذه أرقام مرعبة جداً جداً وتسبب الاعاقة وإضاعة أئمن وأعلى ثروة لدى الأمة وهي الشباب.

إن هذه الإصابات المروعة ينبغي أن تواجه بحزم ومعالجة جذرية لأسباب هذه الإصابات وأهمها السرعة الجنونية، وعدم استخدام حزام الأمان، والاستهتار وقطع الاشارات الضوئية... الخ... ولا بد من عقوبات رادعة حتى يمكن أن

دورة بالدماع بعد تصوير شرايين الدماغ أو بفحص المواد المشعة.

ماذا بعد تشخيص موت الدماغ:

إذا تم التشخيص والتأكد منه بواسطة الفريق الطبي المختص يتم إبلاغ المركز الوطني لنزاع الأعضاء كما يتم إبلاغ أهل المصاب. يحاول فريق المركز الوطني التفاهم مع الأهل في أن يأننوا باستقطاع بعض الأعضاء الحيوية من متوفاهم لينقلوا بذلك مرضى أوشكوا على حافة الخطر وأحدق بهم الموت. فإذا أذن الأهل بذلك يتم استقطاع الأعضاء الحيوية مثل القلب، الكلى، الكبد وتزرع كل واحدة منها في شخص معين يعاني من مرض خطير وفشل لوظيفة ذلك العضو.

وقد استطاعت الملكة العربية السعودية أن تكون سباقة في هذا المجال حيث تم حتى نهاية عام ١٩٩٥م زرع ٧٣١ كلية من متوفين دماغيا كما تم زرع ٦٤ قلبا و٨٤ صماما قلبيا و٩٤ كبدًا وثلاث حالات زرع بنكرياس وحالتين زرع رئة. أما إذا رفض الأهل الموافقة على التبرع فإن الأطباء يوقفون المنفعة وفي خلال دقائق معدودة يتوقف القلب. وقد أفتى مجمع الفقه الاسلامي في بويرته الثالثة المنعقدة في عمان الاردن ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م حيث قرر المجمع أن الشخص يعتبر ميتا إذا تبين فيه إحدى العلامتين التاليتين:

- ١ - إذا توقف قلبه وتنفسه توقفا تاما، وحكم الأطباء بأن هذا التوقف لا رجعة فيه.
- ٢ - إذا تعطلت جميع وظائف دماغه تعطلا نهائيا، وحكم الأطباء الإختصاصيون الخبراء بأن هذا التعطل لا رجعة فيه، وأخذ دماغه في التحلل.

وفي هذه الحالة يسوغ رفع أجهزة الانعاش المركبة على الشخص، وإن كان بعض الأعضاء لا يزال يعمل أليا بفعل الأجهزة المركبة.

وقد وافق المجمع الفقهي لرابطة العالم

الاسلامي في بويرته العاشرة المنعقدة بمكة المكرمة (١٤٠٨هـ) على رفع أجهزة الانعاش وأبقاها متى تبين بالفحوصات الطبية المؤكدة من قبل المختصين بأن هذا الشخص قد مات دماغيا.

وبهذه الفتاوى ظهر عهد جديد في ميدان الطب وهو تعريف موت الدماغ طبيا وقبول هذا المفهوم شرعيا. ومن ثم انفتح باب زراعة الأعضاء من المتوفين دماغيا، وأمكن انقاذ مئات المرضى الذين يعانون من فشل نهائي لأعضائهم الحيوية الهامة وبالتالي ثم انقاذهم بإذن الله تعالى وبفضل التقدم الطبي من موت محقق.

البراهين:

- (٣١) الاحياء ج ٤/٣ .
(٣٢) الشيخ بكر أبو زيد أجهزة الانعاش وحقيقة الحياة بين الفقهاء والاطباء، مجلة مجمع الفقه الاسلامي الدورة الثالثة مجلد ٢، ج ٢/ ٥٢٩ - ٥٤١.

- (٣٣) روضة الطالبين للامام النووي ج ٩/ ٩٨.
(٣٤) د. محمد الأسقر: نهاية الحياة (نموذج الحياة الانسانية بدايتها ونهايتها) منشورة أيضا في مجلة مجمع الفقه الاسلامي مجلد ٢، ج ٢/ ٦٦١ - ٦٧١.

- (٣٥) حاشية ابن عابدين ج ١/ ٥٧٧.
(٣٦) نواة الحياة الانسانية وهي منشورة في مجلة مجمع الفقه الاسلامي مجلد ٢/ ج ٢/ ٧١٩ - ٧٢١.
(٣٧) د. وهبة الزحيلي: الفقه الاسلامي وأدلته، دار الفكر، بيروت الطبعة الثالثة ١٩٨٩ ج ٨/ ٢٥٢.
(٣٨) المصدر السابق.

- (٣٩) ملهاج الطالبين للنووي ج ٤/ ١٠٣ - ١٠٤.
(٤٠) المصدر السابق.
(٤١) بدر الدين الزركشي: المنثور في الفروع ج ٣/ ١٠٦.
(٤٢) د. محمد نعيم ياسين: نهاية الحياة الانسانية في اجتهادات الفقهاء، نواة الحياة الانسانية والمنشورة أيضا في مجلة مجمع الفقه الاسلامي العدد الثالث ج ٢/ ٦٣٥ - ٦٦٠.

- (٤٣) Pallis C: Abc of Brain Stem death B M J, 1983
(٤٤) المصدر السابق.

- (٤٥) د. عصام الشرييني: الموت والحياة بين الأطباء والفقهاء، نواة الحياة الانسانية الكويت والمنشورة أيضا في مجلة مجمع الفقه الاسلامي ج ٢/ ٥٧٢ - ٥٨٧.

- (٤٦) Pallis c: ABC of Brain Stem Death Reappraising Death 1 - 4
(مصدر رقم ٤٢).

- (٤٧) انظر تفاصيل ذلك في كتابي: موت القلب أو موت الدماغ العار السعودية جنة ١٩٨٦ فصل الروح ٢٧ - ٥٧.

نثر الحب عليها من رواء السأخرة
وسرى فيها سرى الحلم بعين ساهرة
نحنُ الهوى وهو منّا حيث نُزّلنا
يسرى افتضاحاً بعينينا وكتمانا

غَفَّتْ على وتر الإلهام نشوتنا
وأستيقظت من عميق اللحن ذكرانا
قلتُ والكون شبيباً حولنا
«أيها العشاق دنينا هنا»

وغفا اللحن فضمتنا الأمانى الفافية
واحتوتنا نشوة سكرى .. ونبيا شادية
مهجة تهتف للحب .. وأخرى حانية

يا حبيبى قد ملكنا الزمانا
وكتبنا خلفه ليلتنا
فلنملأ الكون أشعاراً وألحانا
حتى نرى الكون كل الكون نشوانا

(*) هذه القصيدة مزجت فيها - عن قصد -

بين وزن بحر البسيط، ووزن بحر الرمل.

الزهر أندى عبيراً منه قلبانا
والفجر أطف روحاً منه روحانا
والطير ما هفتت في الروض ساجدة
إلا لتسـزج شكواها بشكوانا

يا حبيبى ما على الأرض سوانا
فادع للأيام أن ترعى صـبـانـا

أي همس حالم الإيقاع نشوان الصدى
طاف كالفرحة .. كالنجوى .. كلاله الندى
حين نادتنى وحيّت وهي تلقي لي يدا

طافت على شاطيء الأحلام حيرتنا
وأوقدت في سماء الحب نيرانا
فلا تسـل عن أمانينا وغايتنا
فقد نرى من وراء الكون أكوانا

أي دنيا شوشعت أنفامنا
فقطلقنا بين عشق وجنلي

ثم سرنا بين لحن وقلوب شاعرة

من خلف المشربية

العلم المعاصر

أوراق زوجية / أبو عواد / د. عمر

رسالة إلى السيدة الجميلة

سجدة شامية ذات
أداء متفهم تخطت
مقل المرأة ووجدتها



العلم المختار

قيود لتنظيم العمل وسيره، ومن ذلك أنه كان من نظام مكتبة القاهرة الفاطمية أنها تغير كتباً للطلبة المقيمين في القاهرة فقط لا غير، كما يذكر محمد فريد وجدي: وهذا يذكرنا بالنظام الإنجليزي المعمول به في أغلب المكتبات البريطانية إن لم يكن كلها، والذي لا يسمح بإخراج الكتاب المستعار من الجزر البريطانية.

أهامة نظريته وجدي

وفي مصر الآن يسمح باستعارة الكتاب مدة خمسة عشر يوماً فقط لا غير، إلا أنه يسمح للمستعير بتجديد استعارة الكتاب مرة ثانية، وثالثة حتى ينتهي المستعير من الاستفادة منه، وأن يقدم استمارة عضوية للمكتبة مرفقاً لها ضمانات يوقعها ضامن واحد يعمل في أي مصلحة حكومية يتعهد بسداد ثمن الكتاب إن فقد، وتصدق الضمانة بخاتم الدولة الرسمي. وفي حالة عدم إعادة المستعير للكتاب تخطر الجهة التي يعمل بها الضامن، وتوقع عليه غرامة مالية مقدارها (٣ أضعاف) ثمن الكتاب، وذلك بعد إنذار المستعير.

ومن خبرتي في العمل بالمكتبات أقول أنه رغم هذا النظام (الروتيني) فإن المئات من الكتب تفقدها المكتبات المصرية

سنوياً، والمسألة لا تحتاج إلى قانون جديد رادع بقدر ما

[إذا لم تكن حافظاً واعياً فجمك للكتب لا ينفع] .

مما لا ريب فيه أن إعاره الكتب أمر مستحب محمود، شريطة أن يكون من يستعير الكتاب يبغي الاستفادة منه، ويحافظ عليه ثم يعيده على وجه السرعة، ولا يؤخره حتى يستفيد منه رواد المكتبة أو صاحبه إذا كان الكتاب أخذه المستعير من مكتبة خاصة.

ولأن الاستعارة فيها فائدة اعتبر السماح باستعارة الكتب من صفات العلماء المحموده. وهناك في تراثنا عالم يدعى/ الحافظ بن الخاضبة كان محبوباً إلى الناس كلهم، فاضلا، حسن الذكر، لا يأتيه مستعير لكتاب إلا أعطاه له، أو دله عليه.

وكان تيسير الاستعارة داعياً لأن يستغنى بها بعض العلماء، فلم يجدوا من الضروري أن يشتروا الكتب، أو يبدلوا المال ثمناً لها، ومن هؤلاء أبو حيان الغرناطي الذي يقول: إذا أردت كتاباً استعرت من كتب الأوقاف وقضيت حاجتي.

مكتبة أبو بكر محمد

١٩٩٧/٥

ولم تكن الاستعارة على أية حال مطلقة تماماً في المكتبات الإسلامية، بل وضعت عليها

أعداد:

اسماء أبو بكر محمد - مصر -

تحتاج إلى وعي مكتبي سليم، وبحب حقيقي للكتاب، وإدراك فاهم لأداب الاستعارة.

وفي بعض المكتبات الإسلامية كان يطلب إلى المستعير أن يدفع ضماناً أو ما يطلق عليه الآن (تأمين) ولكن كان يعفى من ذلك بعض العلماء، وأفاضل الناس، لأن المسؤولين في تلك الآونة كانوا يقدرون العلم والعلماء، وفي نفس الوقت كان العلماء يحترمون الكتاب، ويعرفون آداب الاستعارة، ويعينون ما أستخدموا إلى المكتبة مع خالص شكرهم وامتنانهم.

ولقد مدح ياقوت الحموي صاحب «معجم الأدباء» و«معجم البلدان» المشرفين على المكتبات ببلدة (مرو) لأنهم سمحوا له أن يستعير مائتي مجلد، دون أن يدفع ضماناً مالياً، وإن كنا نرى أن هذا الكم مبالغ فيه بعض الشيء.

وكثيراً ما كان يحدد وقت للمستعير بحيث يلزمه رد الكتاب دون أي تجاوز عن هذا الوقت المحدد.

وقد سجل العلامة عبد الرحمن بن خلدون في الوثيقة التي أهدى بها كتابه (العبر) إلى مكتبة (القيروان): أنه لا يجوز إعاره الكتاب إعاره خارجية إلا إذا كان المستعير له شخصاً موثقاً به، وأميناً، على أن يدفع ضماناً مهماً، وأن يرد الكتاب في مدة لا تتجاوز شهرين.

ومن آداب الاستعارة المتعارف عليها في المكتبات الإسلامية: ينبغي للمستعير أن يحافظ على الكتاب تمام المحافظة، ولا يجوز أن يصلحه بدون إذن من صاحبه، ولا يحشى، ولا يكتب

شيئاً في بياض فواتحه، أو خواتمه، أو هوامشه، إلا إذا علم رضا صاحبه عن ذلك تماماً، ولا يعيره لغيره، ولا يدفعه ضماناً لشيء.

وعلى المستعير ألا يطيل مقام الكتاب عنده من غير حاجة له، بل يرده إذا قضى حاجته منه، أو انتهت المدة التي تأذن له بها. ولا يصح أن يحبسها إذا طلبه المالك منه.

كل هذا ينطبق على الكتاب المستعار من شخص، أو من مكتبة خاصة، ولكن في حالة الكتاب المستعار من مكتبة عامة، لا بأس من إصلاحه ممن هو أهل لذلك. وينبغي على المستعير أن يشكر للمعير عونه، ويجزيه خيراً.

ومن أجل صور الإعارات التي قرأت عنها ما رواه (الجبرتي) في كتابه: «عجائب الآثار»: يقول في عام ١١٧١هـ = ١٧٥٧م توفي الحاج/ أحمد بن محمد الشرايبي، وكان من أعيان التجار المشتهرين، وكان بيته في حي الأبيكية (وسط القاهرة) بيت المجد والفخر والعز. كان في غاية من الغنى والرفاهة والنظام ومكارم الأخلاق والإحساس الخاص والعام، ويتروى إلى منزله العلماء والفضلاء وكانت مجالسه مشحونة بكتب العلم النفيسة للإعارة والتغيير، وانتفاع الطلبة، ولا يكتب عليها وقفية، ولا يدخلها في موارثه، ويرغب فيها، ويشتريها بأعلى الأثمان، ويضعها على الرفوف والخزائن، في مجالسه جميعاً، فكل من دخل بيته من أهل العلم إلى أي مكان يقصد الإعارة أو المراجعة وجد بغيته، ومطلبه في أي علم من العلوم، ولو لم يكن

الطلاب معروفًا، ولا يمنع من يأخذ الكتاب بتمامه، فإن رده في مكانه رده، وإن لم يرده واختص به أو باعه لا يُسأل عنه، وربما بيع الكتاب عليه، واشتراه مراراً، ويعتذر عن الجاني بضرورة الإحتياج.

الكتاب داخل خزانة المكتبة.

وكذلك الحال عند بعض الأفراد، حيث يحرمها على المنتفعين دون سبب محدد، حتى إن أحدهم قال: «إذا عانيت الموت ألقيتها في البحر» (يقصد الكتب)!

[السؤال في الضوء اللامع، بتصريف]

وأحب أن أؤكد هنا أن إحياء الكتب والتشجيع على الإستفادة منها كان من عوامله المهمة ما تعارف عليه المسلمون من استعارة الكتب فترة من الزمن من مالكيها، وهذا يمكن المستعير من نقل نسخة من الكتاب لنفسه.

كما أن نظام الإستعارة شجع عليه علماء المسلمين في وقت باكر، قال القاضي وكيع: «أول بركة العلم إعارة الكتب». وعملية إعارة الكتب أو استعارتها كانت منذ القرن الثاني الهجري، فقد قال ابن شهاب الزهري (ت: ١٢٤هـ) ليوسف ابن زيد (تلميذه): «إياك وغلول الكتب، قال: وما غلول الكتب؟ قال: حبسها».

وربما تطفأ أحدهم بشعر رقيق لطلب كتاب استعاره من صاحبه، وذلك مثل ما عمل منذر بن سعيد البلوطي، الذي كتب إلى أبيه على القالي «صاحب الأمالي» (ت: ٣٥١هـ) يطلب في شعره كتاباً بعنوان: «الفريب المصنف».

وكان أصحاب الكتب المعارة يسمحون بنقل نسخ أخرى للمستعير من الكتاب الذي استعاره، ويعطيه لذلك مدة معلومة، فالقاضي

[الجبرتي في تاريخه: ١/ ٢٦٥ وما بعدها]

ويجدر بنا أن نذكر أنه وجد بالعالم الإسلامي مكتبات للإطلاع الداخلي فقط دون إعارة خارجية كما هو متبع في بعض مكتبات أوروبا مثل المتحف البريطاني في لندن. ومن الذين فعلوا ذلك في البلاد الإسلامية القاضي/ ابن حيان النيسابوري الذي أوقف كتبه على أهل العلم على شرط ألا يعار كتاب منها إعارة خارجية مهما كانت الظروف.

[المجلة الإسلامية: ٢ / ٢٢٥]

وفي كتابه «الخطط» يقول المقرئ: أنه قد اشترط هذا الشرط نفسه في مكتبة المدرسة المحمودية التي أنشأها/ جمال الدين محمود بن علي الذي نص في وثيقة الوقفية على أنه لا يجوز إخراج أى كتاب خارج بناء المدرسة.

وعادة ما كانت بعض المكتبات الإسلامية تتشدد في مسألة إعارة الكتب، أو تمنع خروج كتب معينة، ولا تعيرها، وعلى سبيل المثال: مكتبة الحكمة في نيسابور، ومكتبات الأوقاف، وفي هذه الحالة فالإستفادة من الكتاب والإنتفاع به يقتصر على القيام بنسخ

كتب هذه الخزانة الا الكتب المعارة، فيحفظ بها، وتصبح خسارة الكتب غير كبيرة، إذا كان قد قام بنسخها المستعيرون لها من قبل. فقد احترقت كتب ابراهيم بن أبي بكر المعروف بالفاشوشة، ولم يبق منها له غير الكتب التي كانت عند الناس في العرض أو العارية منها.

وكذلك العلامة عبد الوهاب بن جعفر الميداني (ت: ٤١٨هـ) الذي كتب بنحو مائة رطل من المداد حين احترقت كتبه وأعادها من جديد، والسبب أنه لا ييخل بإعادة كتبه، سوى كتاب واحد كان لا يسمح به، فاحترق، وقد استحدث نسخاً من الكتب التي نسخت من كتبه سوى ذلك الكتاب المضمون به.

[البيان الميزان: ٤/ ٨٦].

وأحب أن أحيل القاريء إلى دراسة الدكتور حسن محمد سليمان المعنونة بـ (التراث العربي الإسلامي - دراسة تاريخية مقارنة)، والصادرة في القاهرة سنة ١٩٨٧ (ص ١٧٢ وما بعدها)، وكذلك كتاب (التربية والتعليم في الفكر الإسلامي للدكتور أحمد شلبي) والصادر في القاهرة سنة ١٩٩٢ (الباب الخاص بالمكتبات) • وسيجد القاريء المزيد من التفاصيل حول هذه الجزئية.

هذه أمثلة تبرهن بالدلائل القاطع على أهمية الاستعارة في المكتبات الإسلامية، وتؤكد مدى معرفة المسلمين للإستعارة بأصولها وآدابها، وأهميتها في الإستفادة بالكتب، والانتفاع بها

أبو الوليد الكثاني، (كما جاء في الإلماع، ص ٢٢٤) إذا أعار كتاباً لأحد إنما يتركه عنده بعدد ورقاته أياماً ثم لا يسامحه بعد ذلك ويقول: «إن كنت أخذته للدرس والقراءة فلن يغلب أحد حفظ ورقه كل يوم، وإن أردته للنسخ فذلك، وإن لم يكن هذا فأنا أحوط بكتابي، وأولى برفقه منك».

وعن كتاب «الحضارة الإسلامية» للعلامة/ منز (٢٢٧/١) نعرف أن هناك من كان يضن بإعارة كتبه خوفاً عليها، كان يستنسخ من الكتاب المطلوب إعارته نسخة، ويعطيها للمستعير، ويحتفظ بالأصل عنده، ومثال ذلك القاضي أبو المطرف قاضي الجماعة في الأندلس، الذي كان لا يعير كتاباً من كتبه البيت، وإذا سأل أحد ذلك وألح عليه أعطى الكتاب للناسخ فنسخه، وقابله، ودفعه إلى المستعير. [المرجع السابق].

وظلت إعارة الكتب من الأمور التي يصف المستفيدون صاحبها بالسمات الحميدة، ففي ترجمة العلامة الحسين بن محمد الطيبي (ت: ٧٤٣هـ) وهو من الذين عرفوا بذلك، وقد وصفه ابن حجر العسقلاني في كتابه «النور الكامنة: ٦٩/٢» بقوله: (كان ملازماً لإشغال الطلبة في العلوم الإسلامية بغير طمع بل يجذبهم ويعينهم، ويعير الكتب النفيسة لأهل بلده وغيرهم من أهل البلدان، من يعرف، ومن لا يعرف).

وربما كانت الإعارة مهمة جداً لإحياء الكتب والتراث بطريقة غير مباشرة، فكثيراً ما كانت تصاب الكتب بنكبات كبيرة كالحرق والتلف للخزانة التي أعيرت منها، ولا يبق من

أراك

نوال مهنى

— مصر — المنيا

أراك في ورق الشجر
ويندى قـريـك الزمر
وينبت في الثرى عشب
ويهيمى الغيث والقطر
ويكسو الكون اشراق
فكل رياضه خضر
أراك تنير لي اقبقى
فيحسبون نورك البدر
ففي عينيك أفراحي
إذا ما جئت تزدهر
وفيها المنبع الصافي
فيشفي القلب والمصدر
ومنها القلب في طرب
ومنها الروح تستمر
وفي جفنيك يا عمري
ينوب ويصـدح الوتر
وفي عينيك يا قـسـدي
بريق صاغه الفجر
وتشرق فيهما شمسي
ويسكن فيهما القمر
وتضحك فيهما الدنيا
وسيل الحب ينهمر
وفي عينيك أحلامي
تلوح فيكمـن الخطر
فلأخشي نظرة حيري
كساها الوجد والحـز
أحس الشوق يجذبني
فانفعه وأنتصر
فـحـظي منك الهام
رواه الشعر والنثر

١ - نشيدي الوطني ..

هو كتاب وحب وعهد

هو معجزة الحرف المغزول بدم وعرق

٢ - المستحيل ..

لا أترك المستحيل يغوى يقظتي

هل يترك الجندي .. سلاحه؟

لا اترك القهر يقتلع أشعاري

هل تهرب المرأة .. مع الطيف؟

الجندي .. المرأة .. توأمان .. يكفى.

٣ - المرأة .. والوليد ..

الصمت .. خصام اعتصام .. امرأة .. الصمت عندما

لا تتجمل المرأة .. حتى عندما تقف أمام أكثر من فستان

ولا تختار .. أو عندما تستمع لقضية مصيرية ..

أنثوية .. اهدار للقضية .. أن تبقى المرأة أمام المرأة ..

من قال: أن المرأة كل النساء؟ لا .. توجد واحدة .. أو

بضعة أخريات .. غيرهن .. استثناء .. هن بالذات هن

.. قرار نضال استشهاد ..

المرأة .. ليست ضحكة ابتسامة .. فموعد ..

المرأة .. جميلة، مريم، الخنساء ..

المرأة .. الجولان .. فلسطين .. لبنان .. الخليل ..

٨٧٨ = أبو عواد:

ربما كان الزوج أحوج من زوجته لسمع منها أبيجديات الرومانسية وحياتها والتي عادة ما تكون ثروة وافرة العطاء أيام الخطوبة وفي الأشهر أو السنوات الأولى من الزواج ثم بعد ذلك تتلاشى تدريجياً .. فتصبح أذن الزوج قبل عينه تطرب لها من مصائر خارجية فيشوق طريقه في سكة التائهين الباحثين عن السعادة المفقودة في بيوتهم.

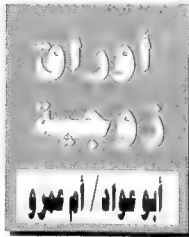
٨٧٨ = أم عمرو:

الرومانسيه كالكهرياء تحتاج دائرة مغلقة فإذا توقف المستقبل عن الرد تنقطع الدائرة ويتوقف الإرسال، وللتائهين من الأزواج نقول:

كم منزل في الأرض يألفه الفتى ... وحينه ابدأ لأول منزل

٨٧٩ = أبو عواد:

إذا لم يترجم حبك الكبير إلى لفتات حانية وأحاسيس معبرة دافئه فماذا يهمني أن لديك كنزا مدفوناً لا يكلفك عني دموع العوز والفاقة؟



لاكتشف بسرعة أن الأنوثة تدور في فلك الرجولة كالعادة .. فلتكتفي بالأطباق الشهية والوجد والصباية فلا مكان للعقل هنا!

٨٨١ = أبو عواد:

حب المتزوجين مرض وزوجاتهم يتحملن مسؤولية عدم تحصينهم ضده.

٨٨١ = أم عمرو:

مرض حب المتزوجين من الرجال لغير زوجاتهم لا يمكن التحصين ضده لأنه ليس مرضاً عضوياً ولكنه مرض نفسي ينتج عن إصابة صاحبه بمزيج من النرجسية والطمع.

٨٨٢ = أبو عواد:

كلما بدت الزوجة أكثر استعداداً لأن تكون أمة مطيعة لزوجها كلما أوشكت أن تصبح سيئته المطاعة وأوشك أن يكون خانمها المخلص.

٨٨٢ = أم عمرو:

ليس في الزواج سيادة ولا خدمة .. الزواج مودة ورحمة تنشأ وتتزعزع من الشراكة والتكامل والتكافؤ بين زوجين.

٨٧٩ = أم عمرو:

الكنوز لا تخرج من الأرض بنفسها نحن الذين نبعث عنها ونخرجها وكنز الحب تكشف عنه الطمأنينة وتخرجه الثقة ويحفظ انسيابه وتدفعه التعزيز المستمر.

٨٨٠ = أبو عواد:

فقط عندما يجوع الرجل يكون الطريق إلى قلبه من خلال الأطباق الشهية وعندما يستبد به الهيام والوجد أقصر الطرق إلى قلبه تحرير طاقاته وتفرغ حسابته المحسومة .. انما في كل الأوقات فإن الطريق الرئيسي إلى قلبه هو امرأة ناضجة تحاوره بعقلها بمداخلات تحسسه برجولته وتعبر عن أنوثتها.

٨٨٠ = أم عمرو:

للحظة تصورت أن المرأة الناضجة في هذه الورقة تحاور بعقلها عقلاً آخر

٨٨٢ = أبو عواد:

الحب بين العاشقين نبش
في النواوين وبين المتزوجين
سباق في الميادين.

٨٨٣ = أم عمرو:

الحب هو نفس الشيء
دائماً مهما تغيرت المرحلة
والظروف، إنه العطاء
والإيثار المتبادل بين طرفين.

٨٨٤ = أبو عواد:

التجديد المستمر عند المرأة
يكشف لزوجها عن ملكاتها
الأخرى والروتين الدائم
يجعله على السام من عيونها
الجميلة!

٨٨٤ = أم عمرو:

التجديد مطلوب لكل أفراد
الأسرة وقديماً قالوا جدد
نفسك كل يوم فالأنشواك
تنمو في الدروب التي لا
نسير عليها يوماً، وهكذا
حياتنا تحتاج منا دائماً
الرعاية والجهد لتظل مورقة
مزدهرة.

٨٨٥ = أبو عواد:

لامات المرأة وعلوصوتها
معاول دم سماعتها أمام
زوجها.

٨٨٥ = أم عمرو:

الصراخ والرفض من طرف
ما غالباً ما يشير إلى أن
الطرف الآخر أصيب بالصم.

٨٨٦ = أبو عواد:

جمال المرأة غير المدعوم
بمضمون ثمين لا يختلف
كثيراً عن أغلفة بعض
المجلات التي تصدر أعدادها
بوجه جميل ومضمون
مقصر!!

٨٨٦ = أم عمرو:

نعم، جمال الشكل يغني
ويبقى جمال النفس. اضافة
إلى أن جمال الشكل نسبي
بدرجة كبيرة.

٨٨٧ = أبو عواد:

الكثير من الشعراء
والفنانين والمطربين وأدعياء
النسب إلى «قيس» و«جميل»
و«عترة» أسهموا بقدر وافر
في نقل ثلثي عقل المرأة إلى
حقيبة يدها ومرآتها وتركوها
بثلثه الباقي تشقى وتشقى
الأخرين.

٨٨٧ = أم عمرو:

الشعر والفرن لفة أناس أكثر
شفافية وحساً، لذا فهم يرون
ويشعرون بما لا يراه ويشعر
به سواهم ويلفتهم نقول لمن
ينقص من عقل المرأة.

رب رام لي بأحجار الأذى
... لم أجد بداً من العطف
عليه.

٨٨٨ = أبو عواد:

رفع الكلفة بين الزوجين
ينبغي أن يبقى على قدر من
الرسمية الموجودة بين
الأستاذ والطالب والرئيس
والمرفؤس، وإلا جئت على
نفسها براقش!!

٨٨٨ = أم عمرو:

الرسمية بين الزوجين تفقد
العلاقة الزوجية تلقائيتها
وفطريتها التي تجعلها سكناً
للنفس تكشف فيه عن نفسها
وتسترخي، الرسمية تحرمنا
من الصدق مع أنفسنا ومع
من نشاركهم حياتنا، إن
قوس قزح لا يظهر إلا لمن
يستطيعون تحمل المطر.

٨٨٩ = أبو عواد:

إلى كل انسانة تحرص في
الابقاء على زوجها محباً
ومطعياً لها: إياك أن تتوقفين
عن العطاء وأحاطته دائماً
ببالغ الحفاوة والاحترام وإلا
فتمن الغرور كبير.

٨٨٩ = أم عمرو:

لا توجد زوجة عاقلة
وناضجة تريد زوجاً «مطيعاً»
، الطاعة تطلب من الصغار
فقط. الزوجة تريد زوجاً
تحترمه لأنه يحترم نفسه
ويحترمها ويحترم العلاقة التي
ترتبطها معاً.

من ابن عبد ربه

ولقد طلبت مني يا حسنائي أمراً
عجيباً، طلبت مني أن أجيب على ثلاثة
أسئلة تقولين إنها من الحب في
الصميم:

السؤال الأول: الآن وقد بلغت الثانية
والثمانين من عمرك المديد بإذن الله،
فكيف تشعر الآن بالحياة؟ ماذا تريد؟
وماذا تشتهي؟

السؤال الثاني: وأنت في غضارة
شبابك، وتفتح قلبك وعينك لجمال
الدنيا، أي حسناء شغلتك وشغلت بها؟
السؤال الثالث: هل

من الممكن أن تحكى لي
طرفاً من تاريخ صباوتك
وغزواتك لقلوب العذارى

الحسان؟

وغايتي من ذلك يا سيدي هو أن
يكون لدي مشهد من مشاهد تاريخ
الحب فانت في نظري وتقديري خير
ممثل له في تاريخ قرطبة.

وحتى أجيبك يا حسنائي، غادة الأندلس،
فإنني والحق أقول إنك قد أثرت أشجاني
فأرجعتني إلى فجر صباي، أرجعتني إلى
جمال الحياة بأحلى ما فيها من تطلعات
وأمنيات... وبأحلى ما فيها من عذاب
وشقاء وضنى وعناء... وثقي يا حسنائي
أنك لم تشقني أو تشيري أساي على أيامي

بين هوية... بن عبد ربه
بن حبيب.

* ولد في مدينة قرطبة بالأندلس
في ١٠ رمضان سنة ٢٤٦هـ.

* عاصر أربعة من ملوك قرطبة:
أ - محمد بن عبد الرحمن
(٢٣٨هـ).

ب - ثم ابنه المنذر (٢٧٣هـ).
ج - ثم عبد الله (شقيق المنذر)
(٢٧٥هـ).

د - ثم حفيد عبد الله، الأمير عبد
الرحمن الناصر
(٣٠٠هـ).

* أشهر كتبه:
«العقد الفريد» ..

جمع فيه بين فنون الأدب وأخبار
المجتمعات العربية.

* مختارات العقد جاءت معبرة
عن شخصية ابن عبد ربه وعن
قيمة نوقه وأصالته الفنية.

* توفي في ١٨ جمادى الأولى سنة
٣٢٨هـ.

غادة الأندلس:

بلغتني رسالتك الرقيقة تحمل إليّ
أجمل الأمنيات وأخلص الدعوات في أن
يهبني الله الصحة والعافية وطول العمر...

محمد
عبد الواحد
حجازي
مصر

الخالوي، ولكنك أبهجتني حين دعوتني إلى
تذكرها، ودعوتني إلى تصوير ما كان فيها
من معانيات الهوى ونزعات الشباب.

أما عن شعوري بالدنيا والحياة، وماذا
أريد منها وماذا اشتهى بعد أن بلغت
الثانية والثمانين، فإنني الآن أعاني من
أوصاب وعلل جسمية تعنادني الفينة بعد
الفينة. وهذا شأن كل كائن حي إذا طال
مدة بقائه ومعاناته لصروف الحياة...
وإنني لأحمد الله على أننى قادر على
التفكر، قادر على التعبير... أجل يا
حسنائي:

بليت وأبليتني الليالي بكرها

وصرفان للأيام مُعتوران

ومالي لا أبلى لسبعين حجة

وعشر أتت من بعدها ستان

فلا تسألاني عن تباريح عتي

وبونكما منى الذي ترياني

وإنني بحمد الله راج لفضله

ولي من ضمان الله خير ضمان

ولست أبالي من تباريح عتي

إذا كان عقلي باقيا ولساني

هماما هما في كل حال تلم بي

فذا صارمي فيها وذاك سناني

وعما اشتيه، فماذا تتصورين أن

أشتهي وأنا شيخ فان ضعيف البنية

تتعاوره الأوجاع؟ إنما أشتهى شيئا واحداً

فحسب هو أن يمد الله سبحانه في عمري،
كي أكثر من توبتي واستغفاري وصلواتي
لله سبحانه عساه يشملني بفضل رحمته-

وهذا ما يحملني على أن أقول لكل إنسان:

بادر إلى التوبة الخالصاء مبتدئاً

والموت ويحك لم يمدد إليك يدا

وارقب من الله وعداً ليس يخلفه

لايد لله من إنجاز ما وعدا

* ومن هنا يا حسنائي جاء تذكيري

للائين والعابئين والذين يستقيمون للمذات

فيحبون منها عبا وينتهبونها انتهاباً، أقول

الآن لكل لاه عابث ولكل من أسكرته الدنيا

وحب الأمل:

اتلهوبين باطية وزير

وأنت من الهلاك على شفير

فسيما من غره أمل طويل

يؤديه إلى أجل قصير

اتفرح والمنية كل يوم

تريك مكان قبرك في القبور

هي النيا فإن سرتك يوما

فإن الحزن عاقبة السرور

ستسلب كل ما جمعت منها

كمارية ترد إلى المعير

وتعتاض اليقين من التظني

ودار الحق من دار الغرور

هذه هي شهوتي اليوم من الحياة: توبة

وقنوت وتحذير وتذكير... ولا أريد أن أطيل

عليك في هذا المجال فربما بغضت إليك
وربما كدرت في عينيك الدنيا، وأنت زهرة
الدنيا وزينتها وبهجتها .

حسنائي، غادة الأندلس:

تريدين مني أن أطرفك بشيء من
غزواتي وصبواتي في ميدان العشق
والتهيام .. أما عن حسنائي يا غادة
الأندلس فهي «ليلي» .. ولن أفصح عن
شأنها احتراماً لها ولأولادها وربما
أحفادها ..

أذكر أنها أرهقتني يوماً بتساؤلاتها
التي كانت تحمل معنى الشك والارتياب
في حبي لها . وعلى إثر تلك الشكوك فإنها
أعلنت عليّ حرب الخصام، وكأنما وجدت
أن تعذبي هو خير انتقام مني . فبعثت
إليها رسالة أقول فيها:

أنت دائي وفي يدك نوائي

يا شقائي من الجوى وبلائي

إن قلبي بحب من لا أسمي

في عناء أعظم به من عناء

كيف لا، كيف أن ألد بعيش

مات صبري به ومات عزائي

أيها اللاثمون ماذا عليكم

أن تعيشوا وأن أموت بدائي

ليس من مات فاستراح بميت

إنما الميت ميت الأحياء

ثم قابلتها على غير قصد مني، فقلت
لها:

أتقتلني ظلماً وتجحدني قتلي؟

وقد قام من عينيك لي شاهداً عدل

* فلم ترد عليّ ولم تلتفت إليّ .. وما كان

من بعض الأوداء إلا أن استفسر مني عن

حالي مع ليلاي ونصحوني بأن أنتقم منها

فأرد عليها صليداً بصود واستهانة
باستهانة . فقلت لهم:

أطلب نحلي ليس بي غير شادن

بعينه سحر فاطلبوا عنده نحلي

أغار على قلبي فلما أتيت

أطالبه فيه أغار علي عقلي

بنفسي التي ضنت برد سلامها

ولو سألت قتلي وهبت لها قتلي

إذا جثتها صدت حياءً بوجهها

فيعجبني هجر أذ من الوصل

وإن حكمت جارت عليّ بحكمها

ولكن ذاك الجور أشهى من العدل

غادة الأندلس :

بعد أن القيت على مسامع صحبي

حجتي وذريعتي ذهبت إلى بيتي .. فلما

صرت وحدي حادثت قلبي أعاتبه ويعاتبني:

أقول لقلبي كلما ضامه الأسى

إذا ما أتيت العز فاصبر على الذل

برأيك لا رأيي تعرضت للهوى

وأمرك لا أمري وفعلك لا فعلي

وجدت الهوى نصلاً من الموت مفمداً

فجربته ثم اتكيت على النمل

فلن تك مقتولا على غير رغبة
فأنت الذي عرضت نفسك للقتل
* وذات ليلة كنت أمر بقرب قصرها
فسمعت غناء أذهب لبي وألهب قلبي ذلك
أنه كان صوت حبيبتي .. ثم انقطع
الصوت بضع ثوان، بعدها شاهدتها ترش
عليّ ماء الورد عناداً منها ومعاينة فكتبت
إليها أقول:

يا من يضمن بصوت الطائر الغرد
ما كنت أحسب هذا البخل في أحد
لو أن أسمع أهل الأرض قاطبة
أصغت إلي الصوت لم ينقص ولم يزد
فلا تضن على سمعي تقلده
صوتا يحوّل مجال الروح في الجسد
لو كان زدياً حياً ثم أسمعته
لذاب من حسد أو مات من كمد
* وبعد ليلة أرسلت إليها برسالة أقول
فيها:

.. .. .

متى يكون التلاهي؟
يا سقيم الجفون من غير سقم
بين عينيك مصراع العشاق
إن يوم الفراق أعظم يوم
ليتني مت قبل يوم الفراق
* ثم قلت لها: ليتك تحسين بأشواقي ..
ليتك ترحمين قلبي!!

إن بين الضلوع شوقاً نفسينا
ترك القلب والها مسكيننا
يا غزلاً يصغي القلوب هواه
وهلاً يغشى سناه العيوننا
أنت علمتني الصبابة والبغ
ل فصررت البخيل فيك الضنينا
* أما ما كنت أحب أن يكون واقعاً حياً
أحياء مع حبيبتي ليلى فهو زيارة طيفها
لي .. فقد أفرحني بقدر ما أضناني
وأسعدني:

سرى طيف الحبيب على البعاد
ليصلح بين عيني والرقاد
فبات إلى الصباح يدي وساد
لجنته كما يده وسادي
بنفسي من أعاد إلي نفسي
ورد إلي جوانحه فزادي
خبيال زارني لما رأيته
عسقتني عن زيارته العوادي
يواصلني على الهجران منه
وينينني على طول البعداد

غادة الأندلس:

تلك بعض مشاهد من أحداث غرامي ..
وكيف برح بي الهوى .. وكيف أسعدني ..
وإنه لشأن الحياة يا حسنائي الصغيرة ..
فعيشي حياتك واستمتعي بشبابك واسعدي
بحبك ..

مكتب البريد التابع لمدينة تفليس بروسيا
عربتان مطهمتان يحوطهما نقر مدجج
بالسلاح من رجال البوليس، وكانت العربتان
تحملان شحنة من المال تقصدان بهما إلى
بنك اللولة في الطرف الآخر من المدينة،
وسارت العربتان في طريقهما، وكانت
الشوارع غاصة بالعابرين من الناس،
والجالسين على المقاهي، يتناولون طعام
الإفطار، حتى وصلت إلى منحى من الطريق
يؤدي إلى شارع فسيح، وقفت عنده امرأة
تقرأ صحف الصباح، فما كادت العربتان
تقتربان من المرأة حتى طوت الصحيفة،
وسمع صوت انفجار مروع اهتزت له أركان
المنازل الكائنة بالشارع جميعها، وتلاه
انفجارات أخرى بلغ عددها ستة، وامتلا
المكان بالدخان، وصرخ الرجال وصاحت
النسوة، وقفزت الخيل في رعب وجنون،
وتحطمت نوافذ المنازل في دائرة قدرها ميل

من الحادث! وأقبل في تلك
اللحظة رجل يرتدي
ملابس ضابط من ضباط

الجيش، حيث العربية المحملة بالمال، فانتزع
الصناديق من أماكنها، وقفز على حصانه،
وعاد من حيث أتى بعد أن ألقيت القذائف
الدمرة لتحصد الأرواح دون أن يلتفت أحد
في هول الكارثة إلى ما يصنع مفجروها
الآثمون من نهب شنيع، أما الضابط الذي
حمل النقود فقد كان أحد أفراد الشيوعيين،
وأما الذين قذفوا القنابل المحرقة فكانوا ستة



٣٦

٢١٤ - طاغية رهيب

في عهد ستالين كثرت المؤلفات الهاتفة
بمجده، والداعية إلى تكريم
بطل الحرية والحب ورعاية
الفقراء ويحث الرفاهية في

روسيا على نحو شامل عام، ثم مات ستالين
فانفجر البركان الغاضب يقذف بالحمم
الحمراء لتثويبه، وانهالت اللعنات على أسوأ
عهد للطغيان، ولم يكن ستالين طاغية عند
توليهِ الحكم فحسب، بل كان كافرًا عصابته
سفاحاً منذ عرفه التاريخ، وتروى عنه هذه
القصة [١].

في صباح يوم ١٩٠٧/٦/٢٣ م غادرت

د. أبو همام - المنصورة -

السهل على الكرملين أن يعلن الرأي النهائي في السياسة العالمية، ما بين عشية وضحاها، كما فعل في الوقت الأخير إذ أعلن فصم العلاقات الروسية، بالأمم الديمقراطية الغربية وارتباطها بألمانيا - كان ذلك أول الحرب العالمية الثانية ثم انقلب الى الضد لاطماع عارضة - وفي مقدور ستالين أن يتصرف كيف شاء في سياسة روسيا الخارجية ولا يجسر أحد أن يرفع صوتاً ما بمعارضته في حال من الأحوال.

فروسيا وإن كانت تعد نفسها من الناحية النظرية أمة ديمقراطية بعد أن كانت - نظرياً - تُحكَّم من قَبْلُ حُكْماً دكتاتورياً، إلا أنها تنتهج النهج الدكتاتوري حين تخضع لحكم الفرد المطلق، وتجارب الشيوعيين أكسبتهم علماً بأن الشعب الروسي يجب أن ينقاد، يجب أن يقهر، ويضيق عليه بيد من حديد، فليئين كان دكتاتوراً بعقله وأخلاقه قبل أن يكون دكتاتوراً بقوته وجبروته، وجاء من بعده ستالين فأصبح أشد طغياناً وتجبراً أكثر مما كان لينين، ويرجع نجاح ستالين كحاكم مستبد منقطع النظير في العصر الحاضر، إلى خبئه الزائد، واستهتاره الذي لا حد له.

وقوة البوليس في روسيا هي المصدر الحقيقي لنفوذ ستالين، والبوليس الروسي يقوم على نظام خطير في التجسس وسفك الدماء، وتشجع السلطة الروسية التجسس بين أبناء الشعب، حتى أن الجار في روسيا يتجسس على جاره، والشخص يشي بأفراد

يرأسهم طاغية روسيا (من بعد) ستالين، وقد دبر هذه الفظائع ليسلب المال، وكان أثر الحادث المخرب المدمر من الروعة بحيث احتج عليه نفر من الشيوعيين أنفسهم، وعقدوا اجتماعاً قرروا فيه طرد الطاغية (ستالين) من زمريتهم، ولكن زعيمهم الأكبر (لينين) دافع عنه، وأثنى على عمله الرائع، لإيمانه ببطلته وخدمته لزملائه، فآثر الشيوعيون صواب جريمته، وقالوا إنه قدَّم للحزب أحسن الخدمات لأنه وفر له ما يحتاج من مال يكون ثروة مدخرة لهم في الأزمات.

٢١٥ - دكتاتور متسلط

ظن المنخدعون أن روسيا ستنعم بالآمان والحرية بعد سقوط القيصرية، وابتداء حكم الشيوعيين، ولكن الواقع المرير أثبت أن روسيا شاهدت أسوأ العهود في حقبة هؤلاء الطغاة، وقد جرت الدماء أنهاراً على يد (ستالين) ما بين سنتي ١٩٣٦، ١٩٣٨ بعمى التطهير، ولم يكن التطهير إلا استئصال لكل شخص يحاول معارضة الدكتاتور الرهيب.

يقول الكاتب الأمريكي (هارولدوني) في مجلة «نيويورك مجازين» بعد حديث عن الشيوعية! «روسيا يحكمها رجل واحد، هو جوسيف ستالين، ينفذ إرادته المطلقة بطريقة لم تتح للقيصر في جبروته، بل لم يظفر بها هتلر لأن النظام السوفيتي متوغل في حياة الشعب الداخلية والخارجية، بطريقة لم يسبق لها مثيل في حياة الإنسان، ومن ثم كان من

في ساعات فراغ فتاة شابة حسناء ذات أصل استقراطي قديم، وكان ستالين يضطجع كل يوم في الصباح قبل أن يباشر عمله الرسمي على أريكة ناعمة حيث تجلس الفتاة أمامه لتقرأ كل ما يريد من صحف أو رسائل كتابية أو برقيات خارجية وبجانبه منضدة تحمل أطباق الحلوى والفاكهة وما يلزم من العقاقير الطبية، وقد أعجب ستالين بقراءة الفتاة، وسرعة فهمها، وجودة تعليقها على ما تقرأ، وعد مجلسها من أسعد أوقاته اليومية، وفي ذات صباح أمر الدكتاتور بقدرخين من البن التركي الذي يحبه، وكان من عادتها أن تتنوق أولاً ما يقدم لستالين كي يأمن أن يكون الشراب موضع خطر، وحين وضعت السكر في الفنجان كانت عين الدكتاتور تلحظ ببقطة لونا في السكر غير طبيعي، وهو شيء لا يلحظ إلا بتأمل فاحص لا يدركه غير شكاك حذر دقيق، فتركها تشرب قدحها، ثم طلب منها أن تشرب القدر المعدل، فظهر عليها ما يدل على انتشار السم، فلم يكفه أن تموت بين يديه، ولكنه تعقب أهلها وأصدقائها، ومن يظن لهم بها أدنى صلة عارضة، فاستأصلهم جميعا بعد تعذيب شاق في السجون، ليعترفوا بما يعلمونه من نوايا الحسناء، فقد يكون لها شركاء في المؤامرة قطعاً، ولا بد أن يصل إليهم جميعاً، وقد احتاط حين لم يجد الدليل، فأعدم من يشاع أنه من معارفها، أما صديقه الحميم سكرتير اللجنة التنفيذية للمقاطعات

عائلته، وقد تصل بلاغات البوليس الى حد الاختراع، ويضيع بسببها أبرياء كثيرون، إذ كل إنسان في هذا البلد خاضع لستالين، وفي اللحظة التي تقع فيها الشبهة على إنسان يختفي أثره من الوجود، ولا تعوز ستالين الوسائل التي يستحوذ بها على الرأي العام في روسيا فهو يضع يده على الصحافة والإذاعة والمسرح والسينما وكل وسيلة من وسائل التعبير، فإذا أراد أن يطلب كلمة الرأي العام في المساء كانت بين يديه في الصباح دون عناء، وإذا نظرنا الى ضحايا هذا المستبد الخطير، وإلى اليد الحديدية التي استولى بها على الشعب الروسي أفراداً وجماعات، أيقنا بأن الحاكم المستبد السابق في عهد القيصرية لم يكن شيئاً جوار ستالين.

أقول، والشيوعيون من العرب يعرفون ذلك ويدافعون عنه، وقد انهارت الشيوعية في أوربا، وبقي هؤلاء وحدهم يتحسرون ويبكون لأنهم عملاء خسروا مجال كسب كبير.

٢١٦ - (قصة فتاة)

كان سكرتير اللجنة التنفيذية للمقاطعات الروسية صديقاً حميماً لستالين، وموضع ثقته، وهو الذي يختار أعوان الدكتاتور من الإداريين، وبخاصة من السكرتيريين والخدم والسعاة، وكان يقدم لوظائف السكرتارية من تقع عينه عليها من الجميلات نوات الحسن الخالب، وقد اختار لقراءات ستالين الخاصة

الروسية فقد أُنْبعِدَ من مناصبه وجُردَ منها
تجريداً تاماً، وألقي به في السجن أمداً
طويلاً، لأنه لم يُحسن الاختيار حين قَدِمَ الفتاة
لتكون سكرتيرة خاصة للدكتاتور.

٢١٧ = (شاعر روسي)

كانت العلاقات تبدو حميمة صادقة بين
ستالين والشاعر الروسي الكبير مكسيم
جوركي إذ شاركه الكفاح في الماضي
السياسي البعيد والقريب، وقد لحظ الدكتاتور
أن ما يقدمه الشاعر الروسي في المسرح
الكبير بموسكو يحمل نقداً تهكمية لأعوان
ستالين، وهم أداته الطيبة فيما يقومون به من
انتهاكات ظالمة، كما لاحظ تأثيره الكبير في
المجتمع الروسي، ولم يستطع أن يغدر علناً
بصديقه الحميم فيزج به في السجن، ويلفق له
تهمة الخيانة وهو من أعمدة الشيوعية الذين
ناصروها بالدم والفكر والعذاب والنفي، وله
شعبيته الهائلة، فأمر بمن يدس له السم
البطيء في طعامه، ولم يكن يسكن معه غير
ولده، فاشترك معه فيما يأكل، وتوفي الوالد
والابن في وقت مقارب، وخاف الدكتاتور أن
تحوم شبهة ما حول وفاة الشاعر الكبير إذا
قورنت بوفاة ولده، وكتاهما كانتا مفاجئتين
كبيرتين، فأمر بمحاكمة صورية للأطباء الذين
تولوا علاج الشاعر لأنهم لم يستطيعوا ملافاة
الداء قبل استفحاله في رأي من ادعى عليهم
ذلك، وانتهت المحاكمة بإعدامهم رمياً
بالرصاص وفيهم من قدم السم كيلاً ينزع

فيما بعد شيئاً عن الجرم الفظيع، ودارت
الدائرة على المخرج المسرحي الكبير
(مايرهولد) الذي كان يخرج مسرحيات
جوركي حاملة بعض الانتقادات، وقد توسل
للطاغية وهو من أصدقائه الكبار جازماً بأنه
كان يلفظ كثيراً من المعاني والعبارات، ولولا
غضب جوركي المتكرر لما ترك القليل مما ينقد
ويشرح، إذ كان يثور في وجهه كلما خالف
النص المكتوب، ويزعم له أنها فوق المحاسبة
والنقد لمكانتهما من الدكتاتور والشعب معاً!
على أن مكسيم جوركي مع ذلك لم يسلم من
نقمة الخاصة لأنه انحرف كثيراً عن صراحته
المعهودة أيام لينين، وفي زمان القيصرية
السالف، كان الشاعر يحتاط إذن ولم يجده
الاحتياط شيئاً، بل ساق في طريقه نغماً من
الأطباء الساكنين.

٢١٨ = يارمول الله

أتيت والناس قوسى لا تمر بهم
إلا على صنم قد هام في صنم
والأرض ملوثة جوراً ومسخرة
لكل طاغية في الخلق محكم
مسيطر الفرس يبغي في رعيته
وقيصر الروم من كبر أصم عمى
يعنiban عباد الله في شبه
وينبحان كما ضحيت بالغنم
والخلق يفتك أقوامهم بالضعفهم
كاللث يفتك بالبهيم أو كالصوت بالهلم

الثقافة الذاتية .. المنطلق الحضاري

الثقافة
الذاتية

لا شك أن من أهم العوامل التي تتسبب في تأخير الأمم، وتؤدي إلى تدهورها الفكري والاقتصادي والسياسي والحضاري.. إنكارها لذاتها، وعدم معرفتها لتاريخها، وجعلها برجالها وعظماؤها.. ولا ريب أيضا أن هذا الانقصام الخطير إذا ما حدث في كيان أمة ما فإنه يفصل بين الخلف والسلف، وبين الماضي والحاضر، وبين الثابت والمتطور.. وأيا أمة اكتسح هذا المرض العضال جسدها فهولا محالة سيعصف بمراكز القوة والحيوية فيها؛ ويرديها كياناً هامداً لا روح فيه ولا حياة.

من هنا رأينا الأمم الكبيرة، والشعوب الصاحبة في كل وقت وحين تحافظ على جنورها الحضارية، وتنطلق من القسّمات المحددة لهويتها وشخصيتها في كل ما تأتيه من عمل، وما تقوم به من إنجازات.. لقد وعت الشعوب المتقدمة هذه الحقيقة الرائعة، والبسيطة في الوقت ذاته، فمهدت أمامها أسباب الازدهار، وانداحت لها أساليب النهوض والترقّي.

وليس أدل على كون هذه الحقيقة هي سر كل تقدم أو تغيير إيجابي فاعل، أن أية حركة استعمارية تتمكن من السيطرة على أية جهة مقهورة في الأرض إلا ونجد أنها تشرع في تنفيذ عملية التبديل الثقافي، وتغيير الخلفية الفكرية التي تتحكم في مقوّمات شخصية المجتمع وهويته الحضارية؛ ومن جهة أخرى فإن هذه الخلفية العقلية المتميزة هي التي أعيت المشرفين والقائمين على محاولات غرس الكثير من المناهج الاقتصادية والتنموية وغيرها في بيئات غريبة عنها، لأن تلك المناهج وليدة نفسية وعقلية مختلفة في بنيتها التكوينية وخصوصياتها الفكرية عن العقلية والنفسية السائدة في البيئة المراد تغييرها وتميئتها وتحويلها.

هذه القضية الهامة، والتي تحاول الدوائر الاستعمارية المعادية للشعوب،



بقلم:
إبراهيم
نويري
الجزائر

وخاصة العالم العربي والإسلامي، إخفاها وحجبها عن الوعي الجمعي، أضحت اليوم تأخذ حيزاً محترماً من الاهتمام والعناية، بعد أن صارت قناة مركزة لدى الكثيرين من علماء هذه الأمة ومفكرها وخبرائها.

ونحسب أن المفكر الإسلامي الجزائري مالك بن نبي هو أحد الرواد الذين أسهموا - في تتأجهم الفكري والعلمي - في التشديد على أهمية وقيمة الثقافة الذاتية في عملية الاستنهاض والإقلاع الحضاري، ومحاولات تخلي سدود التخلف، وعبقات الانحطاط والتردي الحضاري.

ومن الأمثلة على ذلك نراه يشير في بعض مؤلفاته إلى تجربة برنامج «شاخت» الذي حاول تنمية اندونيسيا، وأخراجها من غياهب التخلف.. إلا أن هذا البرنامج أخفق في بداياته الأولى، والسبب بطبيعة الحال عدم مراعاة هذا البرنامج للتنموي للخصوصيات الفكرية والحضارية في اندونيسيا، وهي تختلف طبيعة وفطرة وتكويناً عن نظيرتها في ألمانيا، أو العالم الغربي عموماً.

أما فضيلة الشيخ الفزالي (عليه رحمة الله) فيقول عن أهمية هذه الثقافة: «إن الثقافة الذاتية هي التي تصوّر شخصية الأمة وملامحها الفكرية والنفسية، وتشرح عقائدها التي تنطلق منها، وأهدافها التي تنطلق إليها، وتقاليدها وأخلاقيها وشرائعها بدءاً من الأسرة إلى علائقتها الولية..» إن هذه الثقافة الذاتية هي أكسير الحياة للأمة، والمجدد الدائم لطاقتها الأدبية والمادية.. ومن هنا اتجه الاستعمار العالمي إلى ضرب هذه الثقافة، وتوهين معادها، فإما أجهز عليها، وإما شل حراكها وأبقاها صورة هامدة، أو اسماً بلا مضمون..»

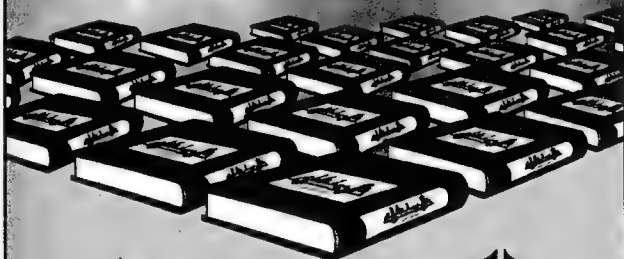
إن الأمل الذي أضحى يحسنا على طريق العودة إلى الذات ليس نابعاً من فراغ أو غرور، وإنما هو أمل يجيء بعد رحلة مرهقة من المتاهات التي عاشتها أمتنا في سبيل البحث عن مسالك ومناهج تتجاوز بها وأقعها المتردي الذي هو حصيلة الحقبة الاستعمارية القائمة السواد.

بيد أننا لا ننكر - ونحن نتشوف إلى إقلاع حضاري راشد نابع من ذاتنا وأصولنا - وجود المحاولات الشرسة التي ما تكاد تختفي إلا لتمود من جديد وبأساليب أكثر حدة وجراً ودهاء، وهي تعمل بون كلل، قصد إبعادنا عن منابعنا الحضارية وجنورنا الثقافية.

وذلك حتى يلقى في روح الأجيال المسلمة المعاصرة، أن النهضة الحقيقية الفاعلة لا يمكن أن تحدث في بلاد العرب والمسلمين إلا بالاعتماد على تجربة الحضارة الغربية!! ولا يخفى أبداً خطر هذا الطروحات لأن الإسلام لم يتنكر يوماً لتجارب الحضارات الأخرى - ولم يعرف في لوريخنا أن المسلمين الأوائل وهم يشيعون الحضارة الإسلامية ضيقوا على أنفسهم في الأخذ بشار حضارات الأمم الأخرى.. وإنما استوعبوا تجارب الآخرين، وأخضعوها للمعايير الإسلامية الضابطة لأصول حضارتنا.. وهذا بعد ذاته جانب من جوانب التأسيس الإسلامي نهجية الثقافة الذاتية.

الجموعة الكاملة
في ٧٢ مجلدا فاخرا

الأمة



المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

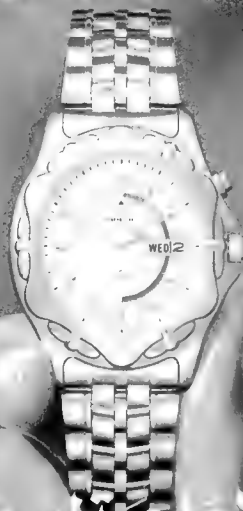
تصدر عن دولة المنهل للنسجعة والنشر المحدودة

لمركز الفرنسي : جة رمز بريدي ٢١٤٦١ من ب ٢١٦٥ ت : ٦٤٣١٢٤ فاكس : ٦٤٧٨٨٥٢



مفتاحك لعالم الفخر والمعرفة

الأولى .. والوحيدة ..



.. ولا حاجة لسواها
بعد اليوم ..

سيكو كينيتيك ساعة الكوارتز الأولى .. والوحيدة التي لا تحتاج
تجديد ولا تغيير للبطارية .. كبريائية من خلال الحركة الطبيعية للأجزاء
نظام كينيتيك الذي لا يحتاج لدون الحاجة لبطارية. ساعة في
الذهة ومعدن السبك .. لا تعيدت أضراراً بالية. تكونها
تتطور خاصة استلم

SEIKO
KINETIC

يوماً ما .. سوف يستخدم جميع صانعي الساعات هذا النظام

الحصيني وشركاه
Al-Hussaini & Co.

الإدارة العامة أجنحة تليفون ٦٤٧٨٨٨٨ - فاكس ٦٤٨٦٦٦٦

الفرع ١ الرياض - الدمام - مكة المكرمة - المدينة المنورة - خميس مشيط - الأحساء - جيزان - بريدة - تبوك - حفر الباطن

لمزيد من المعلومات اتصل مجاناً على الرقم تيلي - كينيتك ٨٠٠-٩٤٤-٨٨٨٨



نجاحك نجاحنا

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

المنهل

AL MANHAL

العدد (٤٤٢) المجلد (٩١) العلم [٦٢] صفحى الثمن ١١١٨ هـ / سبتمبر ١٩٩٧ م

« تفسير » الشعر

د. نسيم ك. وبتون له

« الرائية »

والتبشير في المرأة

عقوبة

المنهل

والتبشير

المنهل

المنهل

والتبشير

والتبشير

المنهل

المنظر

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنظر
للصحافة والنشر المحدودة

مما قيل

هذه الصحافة قوة ! ..

أصبحت الصحافة في عالم اليوم قوة هائلة من قوى الأمم والدول، فحسب حسابها في الداخل، كما يحسب حسابها في الخارج .. هذا إذا كانت الصحافة قوية وأثمة في مظهرها وفي مخبرها .. في إخراجها وفي تحريرها، وفي سعة مدى انتشارها .. هي قوة في داخل الأمة والدولة، وهي سياج لهما مكين يدفع عنها غوائل الكيد الدولي، ويحيطهما علماً بمجريات الأمور، وبما يحاك في الخفاء وبما ينسج في الجلاء، كما ينقل اليهما ألوان التقدم العالمي في شتى أشكالها ..

تقوم الصحافة - بالنسبة لداخل الدولة والأمة - بمهمة المكيف والموجه والخبير الأمين، بما تشره من قويم الآراء والمبادئ والاصلاحات على ملايين قرائها في مختلف الانحاء صباح مساء، وأسبوعاً بعد أسبوع وشهراً عقب شهر .. بأساليب مشوقة باهرة، ويطلق قيمة جذابة، هي لسان الأستاذ وماغ الفكر وعقل الراشد وواحة الأديب، وجنة الشاعر، وبسم الموظف والعامل، ودعاية التاجر والصانع والزارع، وموئل اليائس والمحروم، وكهف المضطهد وملجأ المظلوم، ثم هي - الى ذلك - المنجل الذي يحصد الآراء الهدامة، ويبحث الاخلاق الفاسدة، ويقضي على الجعود الويليل.

وتقوم الصحافة - بالنسبة لخارج الدولة - بدور المنظار السعري الذي به تستطيع استكشاف الخبايا، والاثام بالفضايا النواية، وبذلك يستطيع قاداتها ويتمكن سياستها من رسم الخطط، بما فيه صالح بلادهم، وبما يجنب سفينة الدولة الارتطام بصخور الارتباك والاضطراب في المجال الدولي المتشابك المعقد.

ويقدر سمو الصحافة وطول شأنتها وحريتها وعمقها وأثارتها تؤدي مهمتها على الوجه المنشود، لصالح الدولة والأمة، في داخلية البلاد وفي خارجيتها .. والعكس بالعكس، فإن الصحافة الفضلة الهزيلة المهلهلة الضئيلة هي مصالحة فاقدة للتأثير باهتة الألوان لا أصداء لها ولا أضواء ..

فلعلنا أن نسعى جادين، لتقوية صحافتنا الوطنية قبل كل شيء، وأن لا تستهينوا بمظاهر النداية في صحف الخارج أية كانت فإن نداية قوية منبعية من الداخل ومن منابر صحافة وطنية قوية هي إحدى نغمة ألف مرة ومرة من الاعتماد على صحافة لا تملك من أمرها قليلاً ولا كثيراً ..

«مجلة الشؤون الاقتصادية»

ربيع الأول ١٣٧١هـ / ديسمبر ١٩٥١

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفطور له

عبد القوي القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٢٥ - رمز
بريدي ٢١٤٦١ بريقيا: المنهل
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ : ٦٤٢٧٨٣١ -
٦٤٣١٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض: ص.ب ٢٩٠ : ٤٥٤٤٣٢

للسعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
الغرب ٩ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيسه - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٢٢١٢٤
① قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
② قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

لقطة الشعر



أطفال وصبية ، شربتهم الصروب عن أهلهم وأوطانهم، فاحتلوا من أخطاء الكبار، وبماقاتهم ما لم يحتلمه بشر.
إلى متى هذا الدمار ؟؟؟ أنها علامات استنهم غائرة في أصدائهم.

إشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون: ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس: ٦٦٠٤٦٧٦

صاحب المجلة
رئيس التحرير

نبيه بن عبدالقدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

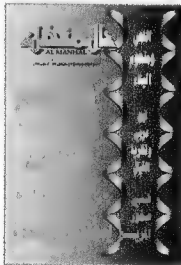
د. / عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلا عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



فيلاف العدد

المحتوى



- الخطيب أنستجبي في ضفافها (أبو زيد) هي ٢٢ .
بكتائية الى سوق عربية هي ٥٢ .
ابن عربي ونظرية الخيال هي ٥٤ .
النصي ومفهوم البناء هي ٧٠ .
الواقعية والتعبيرية في المسرح هي ٧٦ .
الفيتو .. الحق النكد هي ٨٦ .
حضارة أهل المريخ هي ١٢٠ .
من الأسطورة الى التصوير هي ١٥٤ .

أنتج

محمد حمد الصويغ
د. أحسان هندي
د. شرف مقلع
د. أحمد محمد غريب

د. كمال اسماعيل
د. زياد الحكيم
د. شذى سلمان الدركزلي
محمد العربي الخطابي

- ٤ - إيل الفيت
١٤ - الصيد بالصقور - د. عبد الحميد شقير .
٢٢ - نادي مكة الأدبي (استطلاع مصور) - تميم الحكيم .
٣٢ - أفكار مثيرة للجدل (٨ - ٨) - د. محمد صارة .
٤٢ - في القصص النبوي (٤٠) - د. عبد الباسط حمودة .
٥٢ - بكتائية إلى سوق عربية مشتركة (شعر) - د. كمال اسماعيل .
٥٤ - محي الدين بن عربي ونظرية الخيال المأصر - د. شريف مقلع .
٥٨ - الأبحار الفني في القرآن الكريم (١ - ٢) - د. أحمد أحمد غريب .
٦٢ - شعراء من التراث (٢) - د. عبده بنوي .
٦٤ - بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر (٥) - د. أحمد سالم باعطب .
٧٠ - النص ومفهوم البناء - د. محمد أحمد عزب .
٧٦ - الواقعية والتعبيرية في المسرح - د. زياد الحكيم .
٨٢ - مع الألبين الترنسي رشيد النواصي - محمد الصائغ عبد الكريم .
٨٦ - مجلس الأمن وحق الفيت - د. أحسان هندي .
٩١ - مجلة السائح العدد (١٠٠) .
١٠٨ - من الكلمة إلى الفكرة (١٠) - محمد العربي الخطابي .
١١٠ - ومضات .
١١٨ - الشاعر الناقد ابن رشيق - د. عمر بن قتيبة .
١٢٢ - رحلة في المكتبة (٤) - د. محمد رجب البيومي .
١٢٦ - سر الزجاجة (٩) - د. عبد الرزاق فراج الصائغ .
١٢٩ - مجلة من العدد (١٠٣) .
١٥٠ - شذرات الذهب (٣٧) - د. أبو حسام .
١٥٤ - مسك الفتام - محمد حمد الصويغ .

** مجلس الشورى الجديد:

الشورى، واحدة من منطلقات التوجه الإسلامي، وهي أمر ديني، يحد، بعيداً عن التمسك بالسياسي، وكل أطراف الشورى ملجؤون من الله سبحانه وتعالى ما دامت التنية صانقة، والتوجه واضحة معاملة.

يقول الله سبحانه وتعالى في قرآنه المجيد مخاطباً رسوله الكريم (وشاورهم في الأمر) ويقول سبحانه (وأمرهم شورى بينهم) حيث يتوجه الخطاب هنا لكل المسلمين باتباع منهجية الشورى في كل الأمور. والرسول المصطفى (صلى الله عليه وسلم) طبق هذا المبدأ عملاً يتبع من بعده، وسبيل يقتدى به، إذ يقول عليه الصلاة والسلام (إذا استشار أحدكم أخاه فليشر عليه) ويقول (الاستشارة معان، والمستشار مؤتمن).

ويقول صلى الله عليه وسلم (.. فمن استشار لم يقدم رشداً ومن تركها لم يقدم غياً).

ومعلوم أن (الشورى) هي اصمق منهجية وأداء من (الديمقراطية) التي لا تخلو من ثغرات..

ونظام الشورى في المملكة العربية السعودية أخذ به الملك عبد العزيز آل سعود - عليه رحمة الله - لانه النظام الأمثل، وعليه قام أمر هذه المملكة وطبقه وأخذ به أبناؤه من بعده.

وبالرجوع الى التاريخ قليلاً نجد أن الملك عبد العزيز مؤسس هذا الكيان الكبير قد أمر بتشكيل أول مجلس للشورى في ١٣٤٧/١٩هـ الموافق ١٩٢٧/٧/٩م وتشكل مجلس الشورى الثاني في



الملك عبدالعزيز ..
أول مجلس للشورى



خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز

١٣٥١هـ / ١٩٣٢م - وفي ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م أصبحت هيئة المجلس.

وفي ١٣٧٧هـ / ١٩٥٢م صدر مرسوم ملكي بزيادة عدد أعضاء مجلس الشورى الى عشرين عضواً بدلا من ثلاثة عشر عضواً.

وفي ١٣٧٥هـ أصدر الملك سعود - رحمه الله - مرسوماً ملكياً بتشكيل مجلس الشورى، وكان من خمسة وعشرين عضواً.

وإذا ما وصلنا الى خادم الحرمين الشريفين - يحفظه الله - نجده يسير على نهج المؤسس في الحرص على الشورى، ومجلس الشورى، ولهذا صدر الامر الملكي السامي في ١٤١٢/٨/٢٧هـ - ١٩٩٢/٣/١م لتضمن نظام مجلس الشورى الجديد، وهو بمثابة تحديث لما هو قائم وتطوير له.

ومجلس الشورى في دورته الأولى كان أنموذجاً رائعاً للاداء الجاد للترقم من قبل كل أعضائه، وهم من العلماء والمفكرين والمثقفين، ومن أصحاب التخصص في مجالاتهم المختلفة والمتعددة وهذا بطبيعة الحال اكسب المجلس حيوية في الاداء وجسيه في أسلوب الطرح والنقاش. ويأتي مجلس الشورى في دورته

الثانية ليكون إضافة جادة لدورته الأولى من حيث المضمون والمحتوى.

وهذا المجلس تمت زيادته الى تسعين عضواً بدلا من ستين عضواً في الدورة الأولى.

وفي هذا يقول خادم الحرمين الشريفين - يحفظه الله - (إن زيادة أعضاء مجلس الشورى إلى تسعين عضواً أمر تطلبته دواعي التنمية والحلجة الى زيادة اللجان في المجلس وتنويعها ومقابلة الحاجة الى التخصص والخبرة بين أعضائها).

** جامع ومركز خادم الحرمين الشريفين في جبل طارق:

في ٧١٠هـ، انتدب موسى بن نصير القائد طارق بن زياد لفتح بلاد الأندلس، وجر له قوة قوامها (١٢٠٠٠) جندي، وكان النصر حليفه.. وكان أول ما نزل عند الصخرة التي سميت باسمه (مضيق جبل طارق) .. وتعرف المنطقة الآن كلها بـ (جبل طارق) .. ومنذ ذلك الفتح المبارك وحتى يومنا

الإسلامي والثقافي ويضم مكتبة وقاعة للندوات والمحاضرات، ومصنوعاً للدراسة وملحقات أخرى لتغطي جميع احتياجات ومتطلبات المركز والجامع.

** افتتاح المسجد والمركز:

في ربيع الخير الفائت ١٤١٨هـ - كان افتتاح هذا العمل الإسلامي الكبير - (جامع ومركز خدام الحرمين الشريفين) وكان يوماً مباركا شهده جمع كبير من العلماء والمفكرين وسفراء وقناصل الدول المحقة في (جبل طارق) وكان في مقدمتهم صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز المستشار في الديوان الملكي والمشرف على متابعة وتنفيذ جامع ومركز خدام الحرمين الشريفين.

وحضر الحفل حاكم جبل طارق، ورئيس وزراء جبل طارق.

وبعد صلاة أول جمعة في الجامع أعلن عن قيام ندوة ثقافية إسلامية في هذا المركز تصعد كل عام... والموضوع المختار لندوة هذا العام (مدى إسهام الحضارة الإسلامية في الحضارات الانسانية). وشارك في هذه الندوة العلماء والمفكرين المختصون في الحضارات ودراساتها.

في حفل الافتتاح قال نائب حاكم جبل طارق مايكل رويستون (إن افتتاح هذا الجامع منطلق لعلاقات قوية ومبتدئة بين جبل طارق والشعوب الإسلامية والعربية). (على هذا الموقع الذي أقيم عليه مسجد خدام الحرمين الشريفين وضع طارق بن زياد أسس الاتصال بين أوروبا وبين العالم العربي والإسلامي). (هذا المسجد سوف يبقى شاهداً



مسجد خدام الحرمين الشريفين في جبل طارق



سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز و سمو الأمير عبد العزيز بن فهد في افتتاح المسجد

يحملون من حضارة خيرة، وبين الحضارة الإنسانية بعامه. إنه لقضاء الطرح الواعي للترك الأساسيات الحضارة الإسلامية والتصدر الإسلامي لنهاجية الحياة الكريمة وما ينبغي أن تكون عليه. أسس هذا الجامع على نفقة خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حفظه الله - بأجمالي وصل إلى (٢٠) مليون ريال... في مساحة ٢٠٠ متر مربع. هذا المسجد يمثل ملتقى إسلاميا في هذه المنطقة التي تمثل نقطة التقاء بين قارتي أوروبا وأفريقيا... إلى جانب المسجد الذي خصص فيه محلى كبير للنساء يظهر المركز

هذا أصبح لتلك المنطقة المسلمين، إذ أصبح الإسلام على مشارف أوروبا... ويأتي الآن تأسيس وافتتاح مسجد ومركز خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - يحفظه الله - في جبل طارق ليعيد عقب التاريخ ويستجيش مشاعر القريى التي كانت، ويظل مركز وصل ديني وعلمي وثقافي

وشعوري، يصل الماضي بالحاضر. فإذا كان سلف المسلمين قد جاهلوا بأنفسهم وأرواحهم، وأموالهم كما جاهلوا بعلومهم وفكرهم إعلاء كلمة الله سبحانه وتعالى، فقد جاء دور المسلمين الآن ليواصلوا المسيرة المباركة السالفة. بكل الحق، يأتي الآن (مسجد ومركز خدام الحرمين الشريفين) في جبل طارق ليكون مركز إشعاع، وحلقة وصل... حلقة وصل بين ماضٍ عاش في الوجدان بكل بطولاته، وحاضر يعاني فيه الإسلام والمسلمين عناء مر... ويأتي المسجد والمركز أيضاً حلقة وصل كبرى بين المسلمين وما



د. عبدالله بن عبدالحسن التركي

هذا العمل ايضا الى تدريب الأئمة والدعاة وتأهيلهم بالصورة المثلى ليقوموا بأعباء هذه الدعوة الخالدة بين أخوانهم المسلمين في بلدانهم.

وصيف هذا العام حفل بالعديد من الملتقيات والندوات الإسلامية والبرامج الدعوية في كثير من بلدان العالم الإسلامي وبذل الاقليات المسلمة كما أشار الى ذلك معالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد.

وكان أول هذه الملتقيات في أوغندا، وشارك فيه مئة وعشرون داعية من أوغندا والكامرون وتنزانيا والكونغو وزائير وموزمبيق، وزمبابوي وملاوي وورندي... ومؤتمر آخر عقد في باكستان، وشارك فيه مئة وأربعون داعية... ومؤتمر آخر في ألمانيا شارك فيه مئة داعية من ألمانيا وبريطانيا وفرنسا وبلجيكا وهولندا والدنمارك والسويد والنمسا وتركيا واليونان وقبرص وإسبانيا وجزر الكناري.

ويالتعاون مع مؤسسة البراهيم الخيرية، عقدت ندوات وندوات في كل من روسيا، وكازاخستان، ونيروبي وفنزويلا.

أهمية في إسبانيا وفي أوروبا). وقال (إن ملقا كانت دائماً حلقة وصل بين الشعوب العربية والإسلامية وبين أوروبا، وعلى شواطئها بنى العرب حضارة عريقة ونقلوا إليها الكرم والجود والمعرفة وأسسوها في إسبانيا وكانت منطلقاً إلى الأمم كلها).

وتواصل مع هذا العمل الجليل، وفي هذا الشهر المبارك أيضاً افتتح الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد جامع بولندي الكبير في كامبيرون... والجامع على نفقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بتكلفة قدرها (٥) ملايين دولار.

وبشهادة أهل البلاد أنفسهم إن هذه المراكز الإسلامية ستظل أبداً نقطة التقاء للمسلمين، ومشروع تواصل علمي وفكري مع شعوب المنطقة وبداية بث جديد لروح الإسلام، وتصحيح كثير من الأخطاء والمفاهيم التي لصقت بالإسلام والمسلمين بقصد وبغير قصد... وبهذه المناسبة تجدر الإشارة إلى أن المملكة العربية السعودية قد قامت بالبناء أو المساهمة في أكثر من (مئتي) مركز في أنحاء العالم الإسلامي، وأكثر من (١٣٥٠) مسجداً.

ملتقيات ودورات:

وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد في المملكة العربية السعودية، تفتي قضية الدعوة الإسلامية وبخاصة في الدول الإسلامية وبذل الاقليات المسلمة، في مقدمة اهتماماتها... وهذا العمل يفرض نشر الوعي الإسلامي في أوساط المسلمين، كما يهدف

على أروحياتكم وعلى فضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وجوده وعلامة خالدة على العلاقة الحاضرة والتاريخية بيننا). ومن الجانب الآخر نجد مسلمي جبل طارق - البالغ عددهم ثلاثة آلاف نسمة من مجموع سكان جزيرة جبل طارق البالغ عددهم (ثلاثون ألف نسمة) - نجد مسلمي جبل طارق أكثر ابتهاجا وفرحة وسرورا بوجود هذا المسجد والمركز... إذ يعنونه فرصة للحوار الحضاري السليم، ويسعدونه تصحيحاً لصورة الإسلام لدى الغرب... إضافة للخدمة الدينية التي يجنونها في هذا المسجد.

ويظل الخير موعوداً:

في ربيع الخير أيضاً، وضع صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز حجر الأساس لجامع خادم الحرمين الشريفين في ملقا في إسبانيا ويمثل الجامع مؤسسة إسلامية متكاملة، حيث يضم مركزاً للدراسات والبحوث الإسلامية، وقاعة للندوات والمحاضرات واللقاءات الفكرية والعلمية... ويشمل المركز (١٦) فصلاً دراسياً للنساء وهذه المؤسسة الإسلامية الضخمة تقع في مساحة إجمالية تصل إلى ١٦,٥٩٠ متراً مربعاً... وهو على نفقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حفظه الله ورحمته - سائلين الله سبحانه وتعالى أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناته.

ومن هذا المركز الإسلامي الضخم يقول الحاكم المدني لحافطة ملقا خورخي كابينا (إنني على يقين بأن هذا المركز الذي تفضل بإقامته خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز والذي تضمّن أسسه اليوم سيكون أكثر المراكز

• أصيلة .. الحوار مع النفس والأخر:



جانب من ندوة أصيلة



الشاعر بلند الحيدري



أ. عثمان العمير



الأمير بندر بن سلطان

في مطلع شهر أغسطس ١٩٩٧م الفائت ولدة خمسة عشر يوماً انمعدت أعمال وفعاليات (أصيلة) في عامها التاسع عشر .. وفعاليات وأعمال (منتدى أصيلة) لهذا العام كانت أكثر خصباً وعطاءً في التناول والعسوار، وإجبايات الطرح في الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

لا شك ان الموقع المتميز للمملكة المغربية والمكانة الراقية التي تواتها كل ذلك رشمها لتكون جسراً للتواصل بين الشرق والغرب، الشمال والجنوب، جسر تواصل بين الحضارة الإسلامية بكل معطياتها الفخيرة وبين حضارات أمم الغرب. وهذه الخصوصية في الموقع والمكانة نسجت بدورها خيوط الأطروحات العلمية والفكرية والحضارية والسياسية والاجتماعية التي ينبغي طرحها للنقاش والتداول.

ويتأتي كل هذا من منطلقين أساسيين:

الأول: عربي - عربي.
الثاني: عربي - أوروبي.
المنطلق الأول: يتمثل في الحوار مع النفس، في مجالات عطائها المعرفي والانساني، إيجاباً وسلباً، وهذه صيغة راقية في تأكيد الهوية الصادقة للنفس.

أما المنطلق الثاني فيتمثل في حوار الحضارات كما يسمى (الحضارة الإسلامية والعربية) و(الحضارة الأوروبية والغربية) .. وذلك بهدف التآخي والتعايش السلمي، والتلاقح الفكري والمعرفي والانساني.
منتدى أصيلة لهذا العام كان ثراءً وخصباً، فقد تناول المنتدى أربع

أصيلة أن أعلن عن قيام (مؤسسة منتدى أصيلة) وهي كما قال عنها الأستاذ محمد بن عيسى - سفير المملكة المغربية في أمريكا - هي مؤسسة ثقافية نوبلية غير حكومية تهدف إلى توفير سبل البحث والتواصل والحوار بين الثقافات والحضارات.

وهي محطة جديدة على الطريق السيار بين الجنوب والشمال والشرق والغرب .. وستوفر هذه المؤسسة شروط التلاقي والعمل الجماعي بين العاملين في حقل العلوم والفنون والآداب من مختلف الثقافات والحضارات والتوجهات والمشارب الفكرية والثقافية والعقائدية والسياسية.

أما الدكتور عزيزة بناني (عميدة جامعة المعتمد بن عباد الصيفية)

ندوات أساسية هي:

١ - العرب والأمريكيون في الاعلام العربي والأمريكي:

وهذه نظمته جامعة المعتمد بن عباد الصيفية بالتعاون مع جريدة الشرق الأوسط وافتتح فعالياتهما صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلطان سفير خادم الحرمين الشريفين في أمريكا.

٢ - (بلند الحيدري وحركة الشعر العربي المعاصر):

نظمها المنتدى الثقافي العربي الافريقي في أصيلة بالتعاون مع مجلة المجلة.

٣ - (العولمة والخدمات الاقتصادية ومستقبل العالم العربي):

٤ - (الهيئة الإسلامية والتخطيط الحضري المعاصر):

ومن إيجابيات لقاء هذا العام في

هل يرجع الأمر إلى الخلافات العادة بين العرب، ويرود ذلك على الخاطرة السياسية سلباً وإيجاباً؟ هل لنقص المعلومات عن العرب كما يقول بعض المحاورين؟ هل يرجع ذلك للخلافات العربية العربية التي أضعت كثيراً الصوت العربي؟ لا شك أن كل ذلك، أو شيئاً من كل ذلك كان له الأثر البالغ في تشويه صورة العرب، وصورة المسلمين في الإعلام الغربي. منتدى هذا العام في أصيلة، كان طعنة تجديبية في طبيعة الأداء والعطاء، واستطاع أن يرسخ قيمياً طلبة في الحوار، وبخاصة مع الآخر.

أستاذنا .. مند حسن الظن به:

الأخ نبيه بن عبد القوس الاتصاري - حفظه الله.
صاحب مجلة المنهل ورئيس

التحرير

السلام

عليكم ورحمة

الله وبركاته ..

ويعد:

تلقايت

رسالتكم

الكرمية رقم

٢٣٨٦ المؤرخة

في

١٤١٨/١/٣١

هـ. ومعها ثلاثة

أعداد من مجلة المنهل.

واني لا يسعني إلا أن أشكر لكم كريم خطابكم وما يحمله من كلمات عن شخصي المتواضع، ادمو الله أن أكون أهلاً لها، وأن أكون عند حسن ظنكم بي.

وفائقكم الله وسدد خطاكم ونفع بكم .. مع خالص تحياتي وشكري.

والسلام عليكم ورحمة الله

الطاف.

يجب على كل منا أن يتقن أساليب حياة وتفكير الآخر حتى في الوقت الذي قد يؤكد فيه ويعزز من أساليب حياته وتقديره. ولكن وكما يحدث في واشنطن بصورة متزايدة يوجد توجه لاصدار التقارير التي تنتقد الآخرين، مع أن الدافع الحقيقي الغالب وراءها هو ارضاء دائرة سياسية أخرى تنشط في الميدان السياسي الخاص بنواشريها، ولكن هذا النقد الآتي من جانب واحد لن يستطيع أبداً أن يغير من التيارات السياسية التاريخية الأعمق، والعرضية عرض المحيطات، وأن يبديل أحوال الثقافات والحضارات الأخرى الضاربة الجذور.

ولا ينتج في الثقافات الأخرى في أغلب الأحوال عن هذه المناهج في التعامل مع الغير، سوى رنود فعل تنبئ بعكس المأمول. وبذلك تعمل هذه المناهج على تعقيد المشكلة على حلها. فلتقريب الفجوات الثقافية والبنية وغيرها مما يخر به عالم اليوم، لا يزال بناء الجسور - لا المواقف المتجمدة أو المحاضرات من طرف واحد - هو أكثر السبل إثارة إن لم يكن السبيل الفعال الوحيد للتعامل مع مثل هذه الجوانب الصاسية. وهذه الندوة كانت أكثر الندوات حساسية وفاعية، فقد كان النقاش فيها هريحا وواضحاً .. واشترك فيها جمهرة من الإعلاميين والمثقفين والمفكرين وعلماء الاجتماع.

وكان المحور الأساسي ان صورة العربي في وسائل الاعلام الأمريكية بخاصة والأوروبية بعامة صورة بالغة السوء. فلن يرجع هذا؟ هل الاعلام الغربي والأمريكي يقصد إلى تشويه صورة المسلمين والعرب لأغراض وتداعيات؟ هل العرب والمسلمون انفسهم كان لهم الدور في تشويه صورتهم لما يصدر من بعضهم من متناقضات؟

فتحدد لقاءات المفكرين في المنتدى بأنها تشريح لمكونات العلاقات بين الشعوب والسعي الى الاحتكاك الحضاري بينها. وتجديد اللقاء داخل فضاء ثقافي خصب. ولقد كان لجريدة الشرق الأوسط دور فاعل في فعاليات هذا المنتدى بمشاركتها ومساهمتها فيه، ويوضح ذلك الاستاذ عثمان العمير رئيس تحرير جريدة الشرق الأوسط بقوله:

(إن مساهمتنا في هذا المشروع الذي نحتفل اليوم بافتتاحه تتلطف من قناعتنا في ضرورة تشجيع ورعاية كافة المؤسسات الحضارية الطموحة التي تخدم المحيط الاجتماعي والبيئي. . . وتعمل على تأكيد مفاهيم التقارب والحوار وتخلق الفكر المناسب للورقة التي يحتاجها التفاعل الثقافي).

افتتحت أعمال (منتدى أصيلة) بنوة (العرب والأمريكيون في الاعلام العربي والأمريكي) افتتح أعمال هذه الندوة صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلطان، وجاء في كلمته:

«أن كلامنا بدوره مرتبط ارتباطاً عضوياً بتقاليده وأساليب حياته فأمرنا لا نستطيع وأن نتكلم أبداً أن نعيد صياغة شعوب أخرى على صورتها عندما تكون جلوس هذه الشعوب ضاربة في أعماق التاريخ وتتغنى الى حضارات عريقة وبالمثل لا يمكن للشعوب الأخرى أن تغير من أمريكا.

وما قد يكون ملتزماً بمعايير «الصوراء» السياسي ومتمتعا بقيمة رفيعة لدى مجتمع من المجتمعات أو حضارة بأكلها كالغرب مثلاً، قد يكون في الوقت نفسه أمراً خفياً على ثقافات أخرى عظيمة وعريقة وحضارات تنتشر عبر معظم أرجاء المعمورة، بل قد يكون مصدراً لزعة الاستقرار وسبباً في هلاك تلك الثقافات والحضارات في نهاية



(د.أ. يوسف الترابوي)

الجواهري .. الصوت الخالد (١٨٩٩م - ١٩٩٧م) |

براع سبعة أعوام.
في ١٩٦٨م عاد إلى العراق وانتخب رئيساً لاتحاد الأدباء العراقيين، ثم اختلف مع الحكومة القائمة آنذاك، فترك العراق إلى براغ ثانية حيث أقام فيها مدة ثم رحل إلى دمشق وأقام فيها حتى وفاته في ١٩٩٧م ودفن في مقبرة الفرياء في السيدة زينب في دمشق.

هذا هو الجواهري، تكلبت به الحياة، ولم يستقر له قرار .. كان طموحاً طموحاً صليبي الذي أحب (المتنبي) وطموحه هذا جلب عليه الكثير من المتاعب والمشاكل.

الجواهري تشرب حب القديم في أزهي قصوره، وفي أدق صوره .. واستطاع بعبقريته الشاعر الفذ أن يوظف هذه التقليدية الشعرية لرسم صورة حية عن حياة جيله وقومه في العراق وأمنه العربية وبما .. وظف شعره لأعلاء قيم الحرية ومعاربة الظلم وأهله والاستعمار والاستغلال الأحقر بكل أشكاله، لقد كان الجواهري أنموذجاً شعرياً قوياً، ملك شعرية نكية بانحة .. وتميز شعره بالسلاسة والجزالة وحسن الديباجة وقوة العبارة والمخيلة.

قصيدة الجواهري كثيراً ما أثارت حواهل الجدل والخصومة وما يمكن قوله أن شعره امتزج بهيم أبناء وطنه العراق بخاصة، وأهله في العروبة وبما.

الجواهري الشاعر الفذ .. رحمه الله وأحسن إليه ..

الجواهري، صدى الصوت النكي، هذا الذي قد بقي .. صوت قوي جهور يتردد في وجدان محبي شعره .. بل، محبي الحرية، وكارمي الظلم، والاستعلاء البغيض .. محمد مهدي الجواهري الشاعر المعلق، ولد في العراق في مدينة النجف في ١٨٩٩م. منذ أن شب عن الطوق، وصرف الشمس، وجرحت كلماته على لسانه، كان واضح الرأي، شديد التمسك برأيه .. ولقد جلب عليه هذا كثيراً من المتاعب في حياته.

وأول مواجهته للمتعاب كانت في عام ١٩٢٧م حيث نظم قصيدة يذم فيها العراق، ويذم إيران مما أدى إلى فصله من العمل وما كان يرجع للعمل أولاً وساعده من ساطع المصري مدير المعارف العام آنذاك.

في عام ١٩٢٣ نشر كتيبه (حلبة الأب) تضمن معارضات لقائد متونة لعدد من كبار الشعراء المعاصرين.

في ١٩٣٠م أصدر جريدة (الفرات) ثم أسماها بعد ذلك (الرأي العام). في ١٩٤٦م أصدر جريدة (صوت المستور)، ثم جريدة (الجديد) في عام ١٩٥٣م. وفي العام ١٩٥٦م هجر العراق إلى دمشق حيث اتخذها وطناً له بعد أن غضب عليه النظام في العراق وأوكل إليه فيها تحرير جريدة (الجدي).

وفي سوريا انتخب رئيساً لاتحاد الأدباء وتلقبها للصمغين .. ثم سافر إلى لندن وأقام فيها عدد سنين، ثم تركها إلى باريس، ثم إلى القاهرة، ثم إلى تشيكوسلوفاكيا حيث أقام هناك في مدينة

وبركانته ..

(٥٠ / يوسف القرضاوي)

المذهل:

لأستاذنا العالم الجليل الدكتور القرضاوي نسوق الشكر موصولاً، سائلين الله جلت قدرته أن يسد الخطى، ويجزل المشوي، ويكسر النقع .. أملين التواصل الطمي والفكري لأستاذنا الجليل مع مجلته المذهل.

مع خالص
الأمنيات:

الصحافة عشق وهم .. وأمانة كلمة ..
وكثيراً ما نريد «كان الله في عون رؤساء التحرير»
تأجلاً من عشاق الصحافة تم



محمد نياز

أحمد البهت

العربي الحارثي

اختيارهم لتولي
رئاسة التحرير
في صحيفتين
مجلة
أسبوعية ..
الدكتور عبد
الرحمن بن سعد
العربي الحارثي
تولى رئاسة
تحرير جريدة
(النقطة).

الدكتور أحمد بن عبد الله اليوسف
تولى رئاسة تحرير جريدة (سعودي
جازيت).
الأستاذ محمد صادق نياز تولى
رئاسة تحرير مجلة (اقرأ).
لهم جميعاً خالص أمنياتنا بالتوفيق
وسداد الخطى .. وكان الله في عون
الجميع

معهد العلوم الإسلامية

في أميركا:

جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية في الرياض، تقوم بجهد
كبير ومقدر في حركة نشر الدعوة
الإسلامية في قارات العالم، وذلك
بانشائها لمجموعة كبيرة من المعاهد
الإسلامية التي تقوم بحركة الدعوة

الإسلامية وتعليم الدين واللغة العربية.

وضمن هذا النشاط المتفرد فقد عقد معهد العلوم الإسلامية في أمريكا الثورة الشرعية المكثفة للثمة والدعاة ومسؤولي الجمعيات والمراكز الإسلامية.

وعقدت هذه الدورة في شهر ربيع الفات ١٤١٨ هـ في مدينة بوينس آيرس بالأرجنتين.

وأشرف على هذه الدورة الدكتور سليمان الجار الله مدير المعهد. وناقشت الدورة مجموعة من قضايا الاقليات المسلمة وواقعهم وما ينبغي أن يكونوا عليه.

وحضر افتتاح هذه الدورة رئيس مجلس الشيوخ في الأرجنتين ومجموعة من أعضاء المجلس وسفير خادم الحرمين الشريفين في بوينس آيرس.

** اللغة العربية نسي بكين؟

المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم (إيسيسكو) وفي إطار التعاون مع الجمعية الإسلامية الصينية وجمعية اقرأ الخيرية عقدت في الشهر الفات دورة تدريبية لعلمي اللغة العربية والتربية الإسلامية للمعلمين في المدارس الإسلامية في الصين، وذلك بغرض رفع الكفاءة العلمية في مجال الدراسات العربية والإسلامية.

وباتى هذا العمل ايذاناً بعقد مجموعة من الفوات والنورات العلمية في الصين، ولتنشيط حركة المسلمين وتعليمهم امور دينهم ودينتهم باللغة العربية لغة القرآن الكريم ليكونوا على بينة بأسور دينهم.

** الندوة الفقهية الطبية التأسيسية:

المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية في المغرب بالاشتراك مع مجموعة من المنظمات والمؤسسات الإسلامية ذات الصلة عقدت ندوة بعنوان (رؤية إسلامية لبعض المشكلات المعاصرة) وكان موضوع الاستتساخ البشري قد شغل حيزاً كبيراً من أعمال ومناقشات هذه الندوة. وتناولت الندوة الموضوع من جوانبه العلمية والطبية والفقهية الشرعية والاجتماعية والقانونية.

وتأتي هذه الندوة في محاولة لتفحص جزئيات ودقائق هذا الموضوع لأهميته وخطورته واتصاله المباشر بالإنسان وطبيعة علاقاته الاجتماعية والانسانية وتكيفه الفقهي والقانوني والأسري.

ومع التطورات الحاصلة في هذا الموضوع منذ استتساخ جنين بشري بطريقة «الاستئمان» عام ١٩٩٢م، مروراً بالاعلان في فبراير (شباط) الماضي عن استتساخ النعجة «دولي» بعد زهاء ثمانية اشهر من الكتمان، والاعلان أخيراً عن استتساخ قرنين بطريقة أخرى في جامصة أوريغون بالولايات المتحدة، عاد موضوع الاستتساخ إلى الواجهة وأصبح يطرح نفسه بشكل حاد وعاجل، خصوصاً أن هذه التطورات أظهرت بجلالة أن التقانة المستعملة في هذا المجال أصبحت وافية بإجراء نفس التجربة على الإنسان، ومن ثم كانت الحاجة إلى استباق الأمر بالتعرف على آثاره المتوقعة ووضع الضوابط الشرعية والقانونية والأخلاقية له. لذلك رأت المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية أن تبادر ببحث الموضوع وأعداد الطريق وتعبئده في أفق المؤتمر القادم لمجمع الفقه

الإسلامي.

وعمليات الاستتساخ كتكتفها مجموعة من المحاذير أبرزها خلقة النظام الاجتماعي والأسري، ونظام القرابات والصلات والمواورث والانساب، والهياكل الأسرية المتعارف عليها في الشريعة الإسلامية.

وبناء على هذه الاعتبارات رأى بعض العلماء المشاركين في الندوة تحريم الاستتساخ البشري جملة وتقصيلاً، بينما رأى آخرون إبقاء فرصة لاستثنائات إذا ثبتت لها فائدة واتسعت لها حدود الشريعة على أن يتم بحث كل حالة على حدة، وخلال الندوة تم تسجيل ردود فعل الدول العربية التي تعاملت في مجملها مع الموضوع بحذر شديد، فقد ذهبت بعض هذه الدول إلى منع أبحاث الاستتساخ البشري منها كلياً، وذهب بعضها إلى عدم هذه الأبحاث من ميزانية الدولة، في حين قام البعض الآخر بتجميد هذه الأبحاث حتى تستكمل دراستها من طرف اللجان المختصة للنظر في عواقبها وآثارها.

وغير المشاركين في الندوة من تخوفهم من سعي رأس المال الخاص وشركات الأدوية العالمية إلى تخطلي هذا المخطر في الدول الغربية بتهيئة الأموال واستمرار الأبحاث في نول العالم الثالث واستغلالها حقلاً للتجارب البشرية كما جرى في العديد من السوابق وناشدت الندوة الدول الإسلامية بسن التشريعات القانونية اللازمة لخلق الأبواب أمام الجهات الأجنبية والمؤسسات البحثية والخبراء الأجانب للحيلولة دون اتخاذ البلاد الإسلامية ميداناً لتجارب الاستتساخ البشري، ودعت إلى تشكيل لجان متخصصة في مجال الأخلاقيات الميثائية لاعتماد بروتوكولات الأبحاث في الدول الإسلامية وأعداد وثيقة قانون حقوق الجنين.

السنوسي رحمه الله وأحمد الغزاوي رحمه الله وغيرهم) ثم رجعت ثانية إلى (مكاظ) تصفحها وأقرأ المقابلة التي شدتني كثيراً وأعادني إلى روحا ثقافية ومنفذاً مليئاً بالعلوم والثقافة في أوسع ميادينها وعلى غير ميعاد جاء في عدد رجب ١٤١١هـ الذي أوصيت فيه أحد الأصدقاء كئول عدد أحصل عليه شخصياً من مجلتي الزائفة وقد اشتعلت كما أشرت سابقاً على ما لم أكن أتوقعه (عروض من الأعداد الخاصة والممتازة للسنوات الماضية وبكيمات مصنوعة فسارعت إلى إرسال مبلغ زهيد من المال اطلب ٢ أعداد منها اذكر أنها (الدعوة والديعة - الفقة والخصاصة والتراث - الأثر والآثار) وفعلت جاعتي الأعداد المذكورة ولكن بطريقة مجيبة وسر لم أكتشفه إلا بعد أن راجعت صورة الرسالة التي أرسلتها حيث جعلت لي عنوانين أحدهما للمدرسة التي كنت فيها وهي متوسطة فيفاء والعنوان الثاني عنوان احتياطي وهو محل تجاري فإن تعذر إرسالها أي الأعداد المطلوبة - على عنوان يمكن على الآخر حيث أن الإجازة تبدأ والمدرسة ستغلق أبوابها فلا يمكنني الحصول على الرسالة إلا عن طريق المحل التجاري وهو العنوان الثاني، عند ذلك وهباً منكم وأداء للعلم الذي حملتم أمانة - احسبكم كذلك - فقد أرسلتم مشكورين نسختين من كل عدد كل نسخة من الثلاثة أعداد على عنوان ولا أنسى ذلك اليوم الذي وصلتني فيه الرسالة إلى المدرسة ولا أنكر هل كانت الأسبق أم الرسالة الأخرى إلى المحل

تجاوزت الستين عاماً أطال الله عمرها وعمر القائمين عليها، لي مع مجلّتكم قصة إن لم أطل عليكم فهي أول مدرسة تلقيت فيها الكثير من المرتكزات والتقيت عبر صفحاتها مع كبار أدياء وعلماء الأمة شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً، ومن حسن المقال هنا أن أنكر أن أول عدد وقع في يدي من هذه المجلة هو من الجزء ١٢ ذي الحجة ١٣٩٢هـ، ديسمبر/ يناير ١٩٧٢ - ١٩٧٣م (عروض من رحلات الملك الشهيد فيصل بن عبد العزيز رحمه الله إلى أفريقيا في جهاده المبارك طالعت ذلك العدد عام ١٤٠٦هـ وكنت حينها في العاشرة من عمري وكان غاية رغبتي حينها التملّص من الصور والاشخاص ثم أخذت أقد الخطوط الجميلة التي كان يخطها يراع الخطاط البارع خروجه والذي لازلت استفيد من طريقته وخطوطه إلى اليوم، إضافة إلى النخبة من الخطاطين هاشم البغدادي رحمه الله، ويوسف خطاط مجلة الفيصل وغيرهما.

هذه من ناحية البداية مع المنهل، وفي عام ١٤١١هـ خلال حرب الخليج قرأت مقابلة شخصية مع رئيس التحرير شخصكم المبارك في جريدة (مكاظ) تحدثتم خلالها عن مسيرة مجلة المنهل وسرعان ما قفزت إلى خاطري ذلك العدد القديم فيبحث عنه في مكتبة والدي حتى وجنته وأخذت أقلب صفحاتها في شوق إلى الإقتراب من شخصية المجلة بعدما تلكت من أنها لازالت على قيد الحياة، وليلي الشئيد الى الشعر أخذت أقرأ قصائد العدد لـ (مصمود عارف - ومحمد بن علي

وأكدت الثبوت أن الاسلام لا يضع حجراً ولا قيداً على حرية البحث العلمي إذ هو من باب استكشاف سنة الله في خلقه وهو من تكاليف الشريعة. ولكن الاسلام يقضي كذلك بالا يترك الباب مفتوحاً لكون ضوابط امام دخول تطبيقات نتائج البحث العلمي الى المساحة العامة بغير أن تمر على مصفاة الشريعة لتمرير البياح وتمحيز الحرام. فلا يسمح بتنفيذ شيء لمجرد أنه قابل للتنفيذ بل لابد أن يكون خالياً من الضرر وغير مخالف للشرع. أما مجمع الفقه الاسلامي فقد حرم الاستنساخ البشري.

المنهل:

هذه رسالة محب، تعلق فكره بالمنهل وهو شاب، وظل يطلع عليها ويراقب صورها... بل ظل على اتصال بمجلته المنهل، وسعدنا بول رسالة منه يطلب فيها بعض الأعداد الخاصة، وشرعنا بجده وصدقه.

وهذه الرسالة على رقتها وجمال أسلوبها، بل وجمال خطها وتنسيقها، فهي تعطي انموذجاً راقياً لشباب شغل وقته بالعلم وطلبه، والاجتهاد في الحصول عليه.

وحسبنا أن تكون تجربته هذه سبيلاً لاقتداء الكثير بها من الشباب، فيجعلوا للقرأة الناضجة نصيباً من وقتهم.

والرسالة ننشرها هنا بطولها، ونسعد بما جاء فيها من مقترحات وآراء ونضعها صانعها على استحياء، ونسجل مقترحاته مكان اهتمامنا بآذن الله تعالى... أما الأعداد المطلوبة فقد سعدنا بإرسالها له.

الاستاذ/ نبيه بن عبد القوس
التصاري - حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته... وبعد
هذه الإطلالة المباركة التي

التجاري - المهم أن المدير استدعاني وكنت حينها في نصف الثالث المتوسط وعمرى يقترب من الخامسة عشرة وكان يراني صغيراً على هذه المجلات فاستدعاني إلى الإدارة وحياني وأراني الطرد الذي يحتوي على الأعداد الثلاثة المطلوبة، وقال: ما الذي بداخل هذا الطرد؟ فرأيت اسم (المنهل) على الظرف فقلت (مجلة المنهل) قال: ماذا طلبت منهم؟ قلت: بعض الأعداد القديمة التي صدرت في موضوعات متخصصة كالتراث والآثار والصورة، فقال: هل تأذن لي بفتحها؟ قلت: نعم ففتحها وأخذ يتصفحها وأرجعها في الظرف فوالله إياها وهو يتقسم وقد وعيت من تلك الابتسامة التشجيع والإعجاب، فلخذلتها والفرحة تغمرني مرتين الأولى: لوصول هذه الأعداد إلى يدي وذرع الثقة الذي حصنته مجلة المنهل في نفوس عشاقها، والأخرى للمناقشة التي دارت بيني وبين المدير على مسألي ومسمع من بعض الإداريين والمدرسين.

ولعلم ذلك المدير هو الأستاذ والشاعر/ حسن فرح الفيقي الذي تحدثت عنه لراصة في مجلتي عام ١٤٠٦هـ في أحد أهدائها والدراسة كانت من الشعر في جنوب الجزيرة ولا يخفى مني الآن اسم الكاتب أو رقم العدد.

المهم أن تلك الوقفة التي حظيت بها رسالتي والأعداد التي حصلت عليها شجعتني على المزيد من التواصل فأرسلت اشتراكاً سنوياً لمدة سنة عن طريق صديق لي في مدينة الرياض وتواصلت المجلة حتى انتهت سنة كاملة ثم جاءت

الوقفة الثانية من (المنهل) وذلك بإضافة سنة ثانية مجاناً ثم بعد ذلك انقطعت عني المجلة ثلاث سنوات أو أربع المهم أنني انشغلت بالدراسة وظروف المادة وبدأ الحنين والشوق إلى هذه المجلة يتجدد ولكن ما باليد حيلة ولما قدر الله لي العودة إلى رحاب منهلهم أخذت أحرص حرصاً شديداً على أن لا يفوتني أي عدد بدءاً من العدد ٣٢٤ الريعاني ١٤١٧هـ وحتى رمضان ١٤١٧هـ وشوال وذو القعدة بإذن الله و... إلى أن يشاء الله.

أخي نبيه/ لملي قد أطلت عليك ولكن أرجو الممطرة فهكذا حديث المحبين لا يزداد إلا حرارة وشوقاً عند مخاطبة المحبوب.

ثم كان الشعر:

فبغني ذلك الكم الهائل من شعراء المنهل (محمد حسن فيقي حفظه الله - بهاء الدين الأميري رحمه الله - يس قطب الفيل - حسن الأمrani - عبد الله سليم الرشيد) وغيرهم - فعمودي بإبداعهم إلى اقتحام ساحة الشعر، فبدأت متطفلاً وبالتحديد ١٤١١هـ ومستعينا ببعض الأهلان التي علقت بذهنى من الأناشيد الإسلامية فكتبت أبياتاً مهلهلة تبدأ بموضوع وتنتهي بمشربين، مرة في بحر ومرة أخرى في صحراء.

حتى بدأت المهوبة تلخذ حيزاً واسعاً من اهتماماتي واكتمل الجتين في السنة الثالثة الثانوية عام ١٤١٤هـ عندما درست العروض وكانت البداية على ورقة الاختيار فجاء أحد الأساتذة يطلب الاستدلال ببيت من الشعر على بحر من البحور وكنت حينها لم أحفظ بعض الشواهد فعميت على أن أكتب من قريحتي فلأخذت

المسودة وهي الصفحة الأخيرة من نفترس الإجابة وبدأت أسارس التقطيع على ما كتبت ثم أثبتت بعد أن سبقت بكلمة قال الشاعر:

والمفاجأة: أن درجة الاختبار كانت كاملة وحفظت هذا السرفي نفسي إلا من بعض الأصفياء ولكن ما أحرزني أنني نسيت تلك الأبيات. هذا عن الخاض أما الولادة الحقيقية فكانت لقصيدة في حفل المعهد العلمي بعنوان (روضة الشريعة) لم ألقها في الحفل لملوها ٣٢ بيتاً وذلك في المحرم ١٤١٥هـ ثم شاركت بها في مسابقة العمادة بفرع جامعة الإسام في أيار عام ١٤١٦هـ وحازت على المركز الثاني، أقول هذا شهادة لمنهلهم بأنه استلاني ومدرستي، هذه شهادة مجروحة في جنب (المنهل) ولكن أعطها ترد بعض الجميل.

نبيه عبد القوس - حفظه الله - هذه الرسالة عريون إضاء وقطرة من بحر عشق خضت ولازلت في تألق منهلهم غير أن لي عتاباً عليكم مساوره في (اقتراحات وملاحظات) ولكن قبل ذكر العتاب أحمد إليكم الله واشكره ثم اشكركم على ما تحتم به نحوي سابقاً وطلى ما تبدلونه نحو طلاب الثقافة والمعرفة في شتى ميادينها.

وفي ختام هذه الرسالة هذه الاقتراحات وملاحظات أسوقها وفاء ومشاركة في بناء منهلنا المبارك لعل صدوركم تتقبلها وتغفر قسوتها:

أولاً: التطوير الذي وصلت إليه المجلة رائع جداً وأخيراً الصفحات والغلاف فوق الممتاز ولكن بقي شيء واحد وهو أن رقم العدد والمجلة والسنة غابوا عن الصفحات كما كان في السابق

الشرك الأصغر:

الخير أمر محمود جهرا كان أم سراً، وراه الناس ثم لم يروه، وأعلى درجاته هو ألا يراك أحد عند صنعته، ساعته يتتبع شعور عظيم لو أحس به المراءون ما أقدموا على الرياء يوماً ما.

يشعر المراءون بسعادة وقتية عندما يصنعون الخير ويوثني عليهم الناس، ولكن يتناهبهم شعور بالقص إذا ما صمت المادحون.

أما غير المراءين ممن يصنعون المعروف خالصاً لله رب العالمين، يظنون في غمرة من السعادة والرضا تتجدد بتجدد عمل الخير وكلما تكرر السعادة الشعرة التي لحقت بمن صنعوا لهم الخير.

المراءون قليلو عمل الخير لأنهم لا يقسمون على فطه إلا كلما سحت الفرصة للمراعاة، ويقاس فطهم الخير على قدر ثناء المادحين. أما غير المراءين فكثير عمل الخير عندهم، إذ الخير ينبع من أصفاق نفوسهم، فكما تدفق الخير بذائلهم ظهرت بوارده على أياديهم ناعمة البياض ظاهرة من كل دنس أو رجس.

المراءون ينتظرون (رد الجميل) - كما يقولون - علاقة على ما أخوه من ثناء وتمجيد أثناء عملهم الخير وبهذا فهم يأخذون حقهم ضعفين من غير وجه حق.

أما الصابقون فلا ينتظرون من فطهم إلا رضا الله - وأنعم به من نعمة - وبهذا فقلوبهم صافية وعقولهم ليست مشغولة - دائماً - برد الجميل.

كثير الرياء في زماننا، وهو أكبر دليل على ضعف إيمان صاحبه بل هو الشرك الأصغر بعينه. ترى هل لدينا الدرس!!

صمد الهادي بلاسي - جدة -

ثابت قوالي الشعر فيما مضى!!

لنلق مجد - في الظلام - في الليل
يا سوار العفلة يا ملهى النوى

يا راية التماسيل العاصي الأصل
أهبت نيك سواراً وبصائر

لناشم بحبي واسكن الظل الظليل
بالشابتين [أ] - الوحي - عروة أصله

مستمعك فالق في شرع الجليل
ما إن رسي فوق السطور وزقه

أشركه [أ] أحمد إذ به يهوى الصهيل
سطعت على جنباته قسم الذي

أبنا وفكر بأعهم نيك طويل
قلمي يصائر أن يرثي الوهتي

تلى الوقوف وتشد العرف الجميل

طلب الخير ..

كما أشرت سابقاً فإن أعداد ١٤١٥هـ - ١٤١٦هـ - ١٤١٧هـ لم أحصل عليها وأنا الآن أضع أمامكم هذه المشكلة، أتمكم تجدون لي الحل فإن (ممكن أن ترسلوا لي أعداد هذه السنوات منفردة أو مجدة بدون مقابل فانا شاكر لكم ومقدر وإن لم يكن ذلك ممكناً فارجوا إعلامي بتكلفة الحصول عليها مجتمعة حتى نهاية شهر صفر ١٤١٧هـ - وأيضاً إعلامي بتكلفة الأعداد المتفصصة والمتمازجة خلال هذه الأعوام وسأكون شاكراً لكم.

وتقبلوا تحياتي واحترامي .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أخوكم / صمد بن علي حسن

البحري

فيحاء / المعهد العلمي

بجدة

(١) الكتاب والسنة.

(٢) إشارة إلى نسب المؤسس وواده المنحدر حسب علمي من (الأصغر) رضي الله عنهم.

ولا يخفى عليكم أهمية ذلك.

تأليفه: وأيضاً لا أدري لماذا اختلعت بعض الأبواب الجيدة بل الممتازة من المجلة مثل (ومضات) - (مناقشات ومتابعات) فباب منكم - واليكم لا يفي بالفرض فالإبداع لم يعد يجد التشجيع بعد أن كان في السابق يحظى باهتمام واضح في (ومضات) نرجوا أن يعود قريباً. **تأليفه:** اقترح جعل عدد خاص يتحدث عن (المذاهب الفكرية والأدبية في العالمين العربي والإسلامي).

والله: أدب الرحلات باب واسع في ثقافتنا وله اهتمام كبير جداً لو استكتبتم أحد مشاهير الرحالة المسلمين لكتابة رحلاتهم مثل الشيخ حمد الجاسر أو العلامة أبو الحسن النوري أو غيرها صحيح أن الشيخ العبودي يكتب في ذلك لكن كتاباته منقطعة بعض الأحيان كما أنها تصب في الدعوة في أغلبها وذلك لا غبار عليه ولكن مثلاً لو أضفتم إلى ذلك رحلات المؤرخين أو الأدباء الذين يشاركون مع العبودي ويكون منهج الجميع متكافئاً فمنكرات ورحلات في الدعوة وأخرى أدبية وتاريخية واستكشافية .. هذا مجرد وجهة نظر.

وختاماً:

هدية إلى مجلة المنهل:

هذه هدية عبارة عن مقبوضة متواضعة قد لا ترقى إلى مستوى هذه المجلة الماتمة ولكن لقبولها على أنها جهد المقل ومحاولة المتعثر، أو فإن لم ترق إلى دخول صفحات المدرسة المنهلية فيمكن أن تقربوا لها مكاناً على مكتب البواب فحسبها أن تكون قريبة من المنهل:

في المنهل العذب الصليبي مسيرة
فالعشق فيه يرد أناس الظليل



د. عبد الحميد شقير

- سوريا -



{يسألنك ماذا أحل الله لكم في الجوارح
لكين تعلموهن مما عظم الله . فقالوا مما أمكنهم عليه . قال اسم الله
عليه واتقوا الله إن الله سريع الحساب} (المائدة/٤)

عندما سأل أبو جعفر المنصور أبا دلامة عن أحب أنواع الطيور إلى قلبه
قال: أحب الصقر الطويل النفس، الأسود
الجنس، إذا صاد أشبع، وإذا أمات أوجع،
يصيد الكبير ويعفو عن الصغير.

وهذه العبارة تلخص ميزات الصقر الجيد
حتى وقتنا الحاضر . . . وهي ميزات يضعها
دائماً في الحساب هواة الصقور، فهم
يقتنون أنواعاً عديدة من الصقور أحسنها هو
ما كان عظيم الهامة، داعم العين، تام المنسر،

طويل العنق، رطب الصدر، ممتلئ الزور، عريض الوسط، جليل الفخزين،
نصير الساقين، سبط الكف، قريب العقدة من الفقار، طويل الجناحين، قصير
الذنب، غليظ الأصابع، أسود اللسان.

فقور



الصيد في الصحراء مع زينة الصياد

عنهم - فلانكاد فصيادف اثراً لصييد أر قفص... فقد كان الناس في شغل، وبعد ما اعتبادوا أن يمانسوا في يومياً ففصلهم العادية.

أما في بلاد العرب الإسلامية التي اعتمد الخلفاء الراشدين فقد كان الصياد يتقدم وراءه عصابة بغيره يقد لا يتلو قفص، عصابة من مجال له من وطأ الصياد بالمتقون فواحة العديد من الخفاء وكثير القدم - وأخذت هذه العناية فكانت خاصة بين الخلفاء الأمويين الذين صرف عنهم اهتمام للصياد، فزينة أن الموضع المستعمل في الصياد إلى بلاد من مطوية كفاشاق للصياد وكفصاخذ الصياد كثير من الصياد والكلاب والقطر، أما عصابة من صياد

كثيرة فزينة من الفخا ذات يوم وبساعة صياد نصبا صيادته لصيادته للعصافون وبعد أن لصيادته صيادون، انشغل على أحد الصياد وأخذت الكلب وما فزينة أن خلف الصياد بهتلبي الصياد الصياد الحارث إلى بلادها وما يطفقه بصيادته فيحاول تغطية القفص ويسمى هو صياد حرة بالطين إلى الصياد حرة الصياد وأخذت حتى أسد بها والتمتعها فظهر الصياد فيالصياد وبصيادته، وما هذه الخلفة عرق الصياد رياضة القفص بالصيادون فكان الصياد من صياد في فجود الإسلام حرة بن صياد الخلفاء عم الصياد أصلي الله عليه وسلم

أما في عهد الخلفاء الراشدين - وفي الله

وحتى يخرج
عنه وحيد
الصيد في
سبي شدة لا
تفر من شدة
تحجراً وشل
هذه أسوأ إلى
سوء شمس أو
أكثر جحشون
وفاشاً لمن
التسار إلى
حالات الصدا.



الملك فقد بلغ من شغفه بالصيد أن جعل

الملك فقد بلغ من شغفه

المجددة، على أن تعود هذه الفرق لتجتمع في
الملك أن الملك العلاء حول القهوه والشاي
وأحاديث السمر أو لاستقبال البارزين من
أبناء المنطقة المجاورة بحيث لا تبقى الرحلة
مقصورة على الصيد وحسب، بل تتحول إلى
مناسبة اجتماعية، بالإضافة إلى ما يتخلل ذلك
من متعة وتسليات.

المصيد صيد الطيور

وتلك الحصة من الأسماك ولا وسائل
الحركة التي يتوافرها لصياد السمك
شعبي من
أحد سمات إحدى طهرها رقة ذات
سماكة أو أقل لا تتجاوزها فيما يخص الصيد فقد
الاستثمار فيها، وإذا استطاع الصياد أن
يجهز ما يحتاجه للصيد له أن يتطوعاً بعد
فصله فسد، فينتهي الصيد ويخرج الصياد
سعداً وبعيداً عن ذلك لا يجد الصياد

الملك فقد بلغ من شغفه بالصيد أن جعل
الصيد «صاحباً» مثل صاحب الشرطة
وصاحب الحسبة... الخ. وكان «صاحب
السمك» صيداً هذا الصياد من قضاة
السمك... وشال العود بسوء صيد
هذه طائفة من صيد السمك، وكان الصياد
سريعاً في يتم من الصيد في الحيرة...
وكان من روعه في صيد السمك أن لا يبا
تقول وقال الصياد.

أما في الصيد السمك فقد طغى فيه
الزور على حقه، حيث كان الصياد الذي
يملك السمك الذي يملكه من السمك
السمك، لهذا أن الصياد... ومن كان
في ذلك من الصياد الذي يملكه...
السمك... ومن الصياد الذي يملكه...
(أو شوا).

كما في الوقت الحاضر، وهو ما جاء الصياد
الصياد... من الصياد... الصياد...



الصقور العرس

وقد نعت
الصقور في
نصائير بني
يحيى بن مسعود
صلى الله عليه
وسلم بأنها
ريشاً ريشاً
بضيت بطنه
الصقور الكبير
فريسة فيتلصق
حتى هذا الطير
ويقال:

ثم أن هنالك طريقة أخرى للصيد هي غرس
شبكة في الرمل وفيها ختم فترسبها الصقور
بعد نفاثه عالقاً في الشبكة.

أما الوسيلة الرابعة فهي متجسراً على سقف
نعل فوق الخريف يطير بغير قصد السباد وقد
مد إلى الخارج شيطاً في رأسه حمالة تحركها
فتلجج بين الصقور ليقبض عليها الصقور
ويسأ يست ريشها، في حين يأخذ الصياد
بشد الشيط لحوه يندو المتلججة في الرمل حتى
يصبح الصقور في متناول يده.

إن هذه الرياضة تتطلب الكثير من الصبر
ورعاية البشر. وقد تم أيام متعبة تبلغ
الأسبوعين، قبل أن يتبع الصياد باقتناص
الصقور، حتى إذا تحقق هذا النجاح كان على
الصياد أن ينال إلى نقطة الصقور غطاء من
قشائري يسمى عباد، وأن يكسح فوق رأسه
شريطاً أن لا يأتى وشبهه، ويحال عدم توفر
القشائري فتعمد على الصياد أن يشيط بغير

الصقور يصور، حينها يخشى الصقور الأسفل
ويشبهه بغير ريش الغدير، وعندما يرى
الصقور الأسفل لا يطير منه هذا الطير، ثم
الذي يتحرك بعين الحذارة، الصبيد للأسفل
وهذا لابد للصياد من استغلال التي يتسارع
الطير، أو عسره، إذا العلية قدور يتداند
بعد نحو عشرة أيام.

تدريب الصقور

وبعد فترة الصيد بالصقور تبدأ سيرة
يحبس القاصي من الصقور سواء ما قصد أن
يأشبهه، عائدت بعداً تطيقه ويصطفيه،
ويستأول باقتنص طريقة تدريب الصقور -
ياديين بطله من الأوقات المستغلة في ذلك.

الطعام

وهي كمن من القشائري يلقها الصقار في
كثفة، ويقبضها يستأول بالقبض التي التي
يستخدمه في تدريب الصقور، ولهذا يحتفظ
المربي أحياناً بسكين ليمزق به اللحم (لحم

«المنقلة» فهو في كل انحاء وهي سمع
الصقور بالصقور في «صقور» الاستعداد .
والمراد بذلك «المرسل» وكان «المرسل» في
«الوكي» ومهمة «المرسل» تشبه «الصقور» في
الطاقة في السمع وحسنه من الورك .

وهو عبارة عن وتد من الحديد مكسو من
منتصفه بالخشب المزخرف وقمته اسطوانية
الشكل محشوة من الداخل بالقش الطري
ومكسوة من الخارج بالخمل أو الجلد . وهو
مختم الصقر الذي يربط إليه مدرج الراحة أو
النوم .

بعد هذه النيزة عن الأدوات المستعملة في
التدريب والصيد تنتقل الى كيفية تدريب
الصقور ، والتي تبدأ بتغطية عيني الصقر حتى
يتعود على صاحبه ويألفه وهو يطعمه ، ويألف
صوته .

وقبل أن يرفع المدرب الصقر عن عيني
الصقر لابد من التأكيد من أنه ألف صوته
صاحبه وأطمأن لوجود الناس ، وبعد هذا يبدأ
التدريب وذلك بربط قدم الصقر بحبل واعتاد
المدرب عنه لمسافة قريبة ومتاداته ، وعندما
يتأكد مساعد المدرب من أن الصقر قد التقى
ناحية الصوت ، يرفع عنه البرقع بسرعة فينتج
الصقر ناحية صاحبه الذي يعطيه بعض
الطعام مكافأة له . ثم يكرر المرات بمسافة
أكبر ، ويظل ينادي على الصقر ، ليبدأ المرات
الفعلية عند وصوله في هذه المرة إلى يد
صاحبه الذي يراوده وفي هذه لحظة لم
مفطرة ببعض الريش على شكل أحد الطيور
أو من حبه يسل في يد الصياد ويحاول الصقر

أن يمسك به .
وهو عبارة عن
وهو عبارة عن

وهو عبارة عن
وهو عبارة عن
وهو عبارة عن
وهو عبارة عن
وهو عبارة عن
وهو عبارة عن
وهو عبارة عن
وهو عبارة عن
وهو عبارة عن
وهو عبارة عن

وهي التي يحمل بها الصقار صقره على
يده فتقيد مخالب الصقر الفتاك . وهي تشبه
القفاص (الكوف) إلا أن الفرق بينهما أن المنقلة
مفتوحة من الناحيتين ويستطيع الصقار
ادخال يده فيها من الرسع الى نهاية الزند .
كما أن فتحها يساعد على إخراج أصابعه
منها كي يطعم صقره . وهناك نوع من
الكنوف تكون عادة مفتوحة من ناحية واحدة
فقط .

وهو خيط قوي سميك يبلغ ٣٠ سم ويتكون
من قطعتين متساويتين طولاً . يربط أحد
طرفيه على العنق والآخر على الصدر في
الوسط الذي يكون على شكل «العين» أو
على شكل «المنقلة» وهو يربط في «المنقلة» الصقر
من الوسط . ويستخدم في الإمساك بالحيوان .

وهو خيط أسود من السمور يشبه الحبل
طوله حوالي ٩ أمتار . يربط من الوسط
بالمسكة ، ويستخدم في الإمساك بالحيوان .

نادي مكة الأدبي واسطة العقد

تشكل الأندية الأدبية في المملكة العربية السعودية، إحدى المنجزات الحضارية الثقافية البارزة، في العهد السعودي الزاهر.

فلقد استطاعت هذه الأندية، في ظل الرئاسة العامة لرعاية الشباب أن تؤدي دوراً فاعلاً في دعم الأدب والأدباء، وفي نشر الوعي الثقافي، وفي احتضان المواهب الواعدة، وفي تزويد المكتبة السعودية بعشرات الإصدارات المعرفية والثقافية والأدبية الهامة.

وتتنامى عطاء هذه الأندية، مع تنامي دعم الرئاسة العامة لرعاية الشباب لها، والتفاف المثقفين والأدباء حولها ٠٠ كما تنامي عددها إلى اثني عشر نادياً تغطي معظم مناطق المملكة، بعد أن بدأت بخمسة أندية عام ١٣٩٥هـ.

تأسيس النادي:

وكان قد صدر قرار تأسيس النادي في (١٣٩٥/٢/٢٩هـ)، بموجب موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز، الرئيس العام لرعاية الشباب، بخطابه الموقر، الموجه للأساتذة: محمد

حسن فقي، أحمد السباعي، إبراهيم فوده ٠٠ ويتضمن الموافقة الكريمة على رغبة الأدباء الثلاثة، بإنشاء ناد ثقافي بمكة

نادي مكة ٠٠ واسطة العقد:

ويعتبر (نادي مكة الثقافي الأدبي) واسطة العقد لهذه الأندية، لقداسة المكان وسبق الزمان ٠٠ فهو نادي (أم القرى) بلد الله الحرام، وهو ناد رائد تعدت رسالته الساحة

المحلية، بحكم تواصله مع ضيوف مكة المكرمة من علماء ومفكري وأدباء الأمة العربية والإسلامية.

اعداد:

تميم الحكيم

- مكة المكرمة -



- سمو الأمير نايف بن عبد العزيز في ضيافة النادي

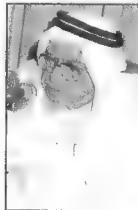
نادي مكة) وعقدان على دروب الفكر والثقافة والأدب



- حسين عرب



- ابراهيم فوده



- احمد السباي



- محمد حسن فكي

المكرمة،
الأستاذ احمد السباي (عضواً)، الدكتور
راشد الراجح (عضواً)، الأستاذ احمد محمد
جمال (عضواً)، الأستاذ أحمد السباي
(عضواً)، الدكتور محمود زيني (عضواً وأميناً
للمنتوق)، الدكتور عبد العزيز خوجه

أول مجلس ادارة:
وتم في نفس العام تشكيل أول مجلس إدارة
للنادي من الأساتذة: الأستاذ/ ابراهيم فوده
(رئيساً)، الأستاذ حسين عرب (نائباً للرئيس)،



- سمو الأمير فيصل بن فهد في حفل المؤتمر السابع للنادية الادبية.

الأستاذ محمد عبد الله ملياري، الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار، الدكتور عبد العزيز خوجه، الدكتور عبد اللطيف بن دهيش، الدكتور أحمد شكري، الدكتور اسماعيل حسن عسال، الدكتور عبد الوهاب أبو سليمان، الأستاذ علي أبو العلا، الأستاذ عبد الله الداري، الأستاذ محمد محمود حافظ.

مجلس الادارة للدورتين الثانية والثالثة:

وفي (١٨/٦/١٣٩٨هـ) انعقدت الجمعية العمومية للنادي، وانبثق عنها بالانتخاب مجلس إدارة، استمر لدورتين، من الأساتذة:
الأستاذ ابراهيم فوده (رئيساً).
الدكتور عبد الله محمد الزيد (نائباً للرئيس).

(عضواً)، الأستاذ عبد السلام الساسي (سكرتيراً للنادي).

الهيئة التأسيسية:

أما الهيئة التأسيسية للنادي فكانت مكونة من الأساتذة:
الأستاذ أحمد السباعي، الأستاذ ابراهيم أمين فوده، الأستاذ محمد حسن فقي، الأستاذ حسين عرب، الدكتور حامد هرساني، الأستاذ عبد الله عريف، الأستاذ صالح محمد جمال، الأستاذ أحمد محمد جمال، الأستاذ ابراهيم الشوري، الدكتور راشد الراجح، الدكتور ناصر الرشيد، الدكتور عبد الله الزيد، الدكتور محمود حسن زيني، الدكتور حسن باجوده، الأستاذ عبد الكريم نيازني،

للنادي أكثر من أربعمئة نشاط في مختلف القنوات.



.. سمو الأمير سعود بن عبد المحسن يرمي مسابقة القرآن الكريم.

العزیز بتشکیل مجلس إدارة النادي العالي من
الأساتذة:

الدكتور راشد الراجح (رئيساً)، الدكتور عبد
الله الزید (نائباً للرئيس).

الدكتور عبد الله نصيف (عضواً).
المهندس عبد القادر كوشك (عضواً).
الأستاذ عبد الله بوقس (عضواً).
الأستاذ حمد الشاوي (عضواً).

افتتاح النادي:

أما افتتاح النادي وانطلاق نشاطاته فقد
كان يوم الثلاثاء الموافق (٢٣/٢/١٣٩٦هـ)،
برعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن
فهد بن عبد العزيز، الرئيس العام لرعاية
الشباب، وحضور جمع من الأبناء والمفكرين
والثقفيين، من مختلف أنحاء المملكة.

وقد بدأ النادي نشاطه في مقره القديم
المستأجر، في حي أم الجود، ثم انتقل إلى

الأستاذ عبد الله بوقس (نائباً ثانياً للرئيس).
الدكتور محمود زيني (عضواً).

الأستاذ محمد بن شاهين (عضواً)
وسكرتيراً).

الأستاذ عبد الكريم نيازي (عضواً).
الأستاذ محمد عبد الله عراقي (عضواً وأميناً
للصندوق).

وقد اختير الدكتور/ فائق الصواف عضواً
بمجلس الادارة بدلا من الأستاذ عراقي الذي
استقال لظروف خاصة.

مجلس الادارة العالي:

وبعد انتهاء مدة الدورة الثالثة لمجلس إدارة
النادي، قدّم رئيس المجلس الأستاذ ابراهيم
أمين فوده (رحمه الله) استقالته من رئاسة
المجلس.

وفي (٢٣/١/١٤٠٧هـ) صدر قرار صاحب
السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد



- مجموعة من رؤساء الأندية الأدبية في مؤتمرهم -

أولاً: النشاط الخببري:

ويتضمن اللقاءات المفتوحة، والمحاضرات، والندوات والحوارات، والأمسيات الأدبية والشعرية.

١ - اللقاءات المفتوحة: وعددها (١٧) لقاءً مع عدد من كبار المسؤولين من أمراء ووزراء وشخصيات بارزة.

٢ - المحاضرات: وقد بلغ عددها (٢١٢) محاضرة ٠٠ كان من بينها (٧٢) محاضرة دينية، و(٤٥) محاضرة ثقافية، و(٤٤) محاضرة أدبية، و(١٤) محاضرة علمية.

٣ - الندوات والحوارات: وعددها (٥٢) في موضوعات ثقافية وأدبية وتربوية واجتماعية مختلفة.

٤ - الأمسيات الأدبية والشعرية:

مكانه الحالي بحي العزيزية، الذي أصبح ملكاً له بهدية من سعادة الشيخ سالم أحمد بن محفوظ، وساهم في بعض المنشآت التي أقيمت على أرض النادي سعادة الشيخ إبراهيم الجفالي.

اهتمام

خاص بترات

مكة المكرمة

وتاريخها

وجغرافيتها

نشاطات نادي مكة في عشرين سنة:

وقد حفلت مسيرة نادي مكة الخيرة خلال العشرين سنة الماضية بنشاطات ثقافية وأدبية مختلفة، من خلال قنوات متنوعة، كان لها مبرور ايجابي على مختلف الأصعدة ٠٠ ومن أبرز هذه النشاطات:



- الأستاذة (طلوطة الصافي - حمد القاضي - نبيه الانتصاري) في إحدى ندوات النادي.

وقد نظم النادي خلال الفترة الماضية (١٤) مسابقة .. من بينها (٩) مسابقات للقرآن الكريم، و(٥) مسابقات ثقافية.

خامساً: الإصدارات:

أصدر (نادي مكة الثقافي) خلال السنوات الماضية (٩٣) كتاباً في مختلف العلوم والفنون والآداب .. وفي مقدمتها:

١ - الكتب الإسلامية: ومن أبرزها (تأملات في سورة الأحزاب)، و(تأملات في سورة المائدة) للدكتور حسن باجودة، (في مدرسة النبوة) للأستاذ أحمد محمد جمال، (القرآن الكريم معجزة وتشريع) للأستاذ عبد الكريم نيازي، (العلاقات الإنسانية في القرآن الكريم) للأستاذ حمزه فوده، (فقه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في أحكام الاحرام) للدكتور رويحي الرحيلي، (البيوع المنهي عنها نصاً في الشريعة الإسلامية) للدكتور علي بن عباس

منها (٤٩) أمسية شعرية، و(١٣) أمسية أدبية.

ثانياً: حفلات التكريم:

وقد بلغ عددها (٢٣) حفلاً من بينها (١٢) حفلاً خاصاً كرم فيها عدد من أعلام الفكر والأدب بالملكة .. و(٢١) حفلاً عاماً لضيوف مكة المكرمة من أعضاء مجالس رابطة العالم الإسلامي، والمسابقة النولية لتلاوة القرآن الكريم، وغيرهم من علماء ومفكرين وأدباء العالم العربي والإسلامي ممن يشاركون في المؤتمرات والمجالس المنعقدة في مكة المكرمة.

ثالثاً: المعارض:

وعندها (١٣) معرضاً للكتاب، والتراث، والكمبيوتر، والفن التشكيلي، أقيمت جميعها في مقر النادي.

رابعاً: المسابقات:

الحكمي.

ب - الكتب المهمة
بتاريخ مكة وجغرافيتها
وتراثها: ومن أبرزها:
(تاريخ مكة) للأستاذ
أحمد السباعي، (مكة
في القرن الرابع عشر
الهجري) للأستاذ
محمد حسن رفيع،
(التاريخ المفصل للعبة
قبل الاسلام) للأستاذ
عبد القنوس
الأنصاري، (مكة
المكرمة في شذرات
الذهب للغزالي) اختيار
وتحقيق الدكتور عبد
العزیز الغامدي،
والدكتور محمد
السرياني، والأستاذ
معراج مرزا، (اعلام
الأنام بتاريخ بيت الله
الحرام) تحقيق
اسماعيل أحمد
اسماعيل حافظ،
(صفحات من تاريخ

من إصدارات نادي مكة الأدبي.

للأستاذ محمد عبد الله مليباري، (الشاعر
المحسن) للأستاذ إبراهيم فوده، (المتنبي شاعر
العرب) للأستاذ عبد الله بوقس، (أضواء على
الأدب والأدباء في جازان) للأستاذ محمد أحمد
العقيلي، (دراسات في أنب الدعوة الإسلامية)
للدكتور محمود زيني، (أثر الاسلام في شعر

مكة المكرمة) للمستشرق ك. سنوك
هوروخرونيه، (دراسة عن مواقع المساجد في
مكة المكرمة) للدكتور عبد العزيز الغامدي،
(مكة المكرمة... دراسة في التغير السكاني)
للدكتور محمد السرياني.
ج - الكتب الأدبية: ومنها: (وداعاً أيها الشعر)
للأستاذ أحمد محمد جمال، (قاتلة الشيطان)



- حفل تكريم الأستاذ ابراهيم فودة -

الفرزدق) للدكتور مصطفى
عبد الواحد، (الفقيه الشاعر)
للأستاذ عبد الله الشباط،
(العقل اللغوي) لأبي عبد
الرحمن بن عقيل الظاهري،
(القاسم بن علي بن هتيميل
الضمدي .. حياته من شعره)
للأستاذ حجاب بن يحيى
الحازمي، (حول الحكمة في
الشعر العربي) للدكتور عبد
الله باقازي، (الاتجاه الأخلاقي
في النقد العربي) للدكتور محمد

الحارثي، (عروض الورقة) تحقيق الدكتور
صالح بدوي.

د - كتب ثقافية متنوعة: ومنها: (المقال
والمرحلة) للأستاذ حامد مطاوع، (من معالم
التنمية العمرانية بالملكة) للدكتور خالد
العنقري، (التعليم في المملكة
العربية السعودية) للدكتور عبد
الله الزيد، (اطلالة علي نهاية العالم
الجنوبي) للأستاذ محمد بن ناصر
العبودي، (أصول الاعلام الحديث
وتطبيقاته) للأستاذ ابراهيم
سرسيق، (نظرات اسلامية في
الصحة) للدكتور مدحت الشافعي،
(رحلة العمر) للأستاذ محمد عبد
الحميد مرداد، (المدرّب والتدريب
الرياضي) للدكتور مصطفى
زيدان.

وقد بدأ النادي اعتباراً من عام
(١٤١٥هـ) بإصدار دورية بعنوان
(البلد الأمين).

سادساً: نشاط المكتبة:

لنادي مكة الثقافي الأدبي مكتبة باسم صاحب
السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد
العزیز، تضم أكثر من عشرين ألف كتاب،
ويزيد عدد العناوين فيها عن سبعة آلاف
عنوان، في مختلف العلوم
والمعارف، إضافة الى الكتب
الدراسية المقررة على المراحل
المختلفة، ومجموعة من
المخطوطات المصورة، .. ومعظم
الدوريات الصادرة في المملكة
وخارجها .. وتضم كذلك ركناً
خاصاً بكتب وقصص الأطفال ..
وركناً خاصاً بإصدارات الأندية
الأدبية .. ويتم تزويدها
باستمرار بكل جديد ومفيد ..
وهي تفتح أبوابها على فترتين
صباحية ومساءلية، ويبلغ عدد
مرتاديهما ما يقرب من (٤٠٠)
مرتاد في كل سنة، وتتولى بيع إصدارات نادي

إصدارات النادي تجاوزت التسعين

العلماء حظاً وافراً في نشاطات النادي، وفي مقدمتهم: الشيخ عبد العزيز بن باز، الشيخ محمد صالح العثيمين، الشيخ علي الطنطاوي، الشيخ محمد الفزالي، الدكتور محمد الحبيب بن الخوجه، الشيخ سيد سابق، الدكتور صالح بن حميد، الشيخ أبو الحسن الندوي، الشيخ يوسف القرضاوي، الشيخ صالح التويجري، الشيخ محمد قطب، الشيخ أبو بكر الجزائري، الشيخ أحمد ديدات، الدكتور محمد أديب الصالح.

ومن استضافهم النادي من أصحاب المعالي الوزراء وكبار الشخصيات: الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع، الدكتور محمد عبده يمانى، الدكتور خالد العنقري، الدكتور محمد عبد اللطيف الملحم، الدكتور إبراهيم العواجي، الدكتور حمود البدر، الدكتور أحمد محمد علي، الفريق هاشم عبد الرحمن.

ولقد كان لأعلام الفكر والأدب في المملكة وخارجها مشاركات في نشاطات النادي ومن أبرزهم:

الأستاذ عبد القدوس الأنصاري، الأستاذ محمد علي السنوسي، الأستاذ محمد حسين زيدان، الأستاذ عبد العزيز الرفاعي، الأستاذ حسين سرحان، الأستاذ صالح محمد جمال، الأستاذ أحمد محمد جمال، الأستاذ محمد عبد الله مليباري، الأستاذ عمر بهاء الدين الأميري (رحمهم الله جميعاً).

وكذلك: الشيخ حمد الجاسر، الأستاذ عبد الله بلخير، الأستاذ حسين عرب، الدكتور معروف الدواليبي، الشيخ عثمان الصالح، الأستاذ محمد حسن فقي، الأستاذ عبد الله بن خميس، الأستاذ عبد العزيز الرويشد، الأستاذ

مكة بسمر رمزي، وكذلك توزيع هذه الإصدارات للأفراد والمؤسسات كهدايا وتبادل.

سابعاً: النشاط المسرحي:

في النادي (شعبة النشاط المسرحي) قامت بتنظيم ثلاث دورات في الثقافة المسرحية استفاد منها أكثر من مائة شاب من الموهوبين في فن المسرح، تأليفاً وتمثيلاً وإخراجاً. كما أقام النادي عدة حفلات مسرحية على مسرحه الموسوم باسم الأديب الراحل أحمد السباعي، وشارك في حفلات مقامة خارج النادي.

ثامناً: المشاركات العامة:

ويشارك نادي مكة في المناسبات المختلفة، وأسابيع التوعية التي تقام في كل عام كأسبوع الصحة، والمساجد، والمرور، والشجرة، وغيرها.

كبار الضيوف المشاركين في

نشاطات النادي:

يمتاز (نادي مكة الثقافي الأدبي) باستضافته لكبار الشخصيات، ورجالات العلم والفكر والأدب، من داخل المملكة وخارجها. ومن شرف النادي من أصحاب السمو الملكي الأمراء:

الأمير عبد الله الفيصل، الأمير نايف بن عبد العزيز، الأمير ماجد بن عبد العزيز، الأمير محمد الفيصل، الأمير أحمد بن عبد العزيز، الأمير سعود بن عبد المحسن، الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز، الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز.

وكذلك فإن لأصحاب السماحة والفضيلة



بوابة نادي مكة

محمد علي مغربي،
الأستاذ محمد أحمد
العقيلي، الأستاذ حسن
القرشي، الأستاذ عزيز
ضياء، الأستاذ عبد الله
بن إدريس، الدكتور
محمد سعد آل حسين،
الدكتور مصطفى
محمود، الدكتور حسين
مؤنس، الدكتور محمد
مصطفى هدارة،
الأستاذ أبو عبد الرحمن
بن عقيل الظاهري،
الأستاذ أبو تراب
الظاهري.

ضيوف مكة

المكرمة ..

ضيوف النادي:

وضيوف مكة المكرمة،
وهم من مختلف أرجاء
العالم الاسلامي، هم
ضيوف النادي، حيث
يحاول النادي
استقطاب أبرز الأعلام
من هؤلاء في

محاضرات وأمسيات وحفلات تكريم.

وقد شارك في النشاط المنبري للنادي علماء
ومفكرون وأدباء من: دول الخليج العربي ومن:
مصر، سوريا، السودان، الأردن، لبنان،
العراق، اليمن، تونس، المغرب، الجزائر،
موريتانيا، الهند، باكستان، تركيا ويوغسلافيا.

ذلك هو (نادي مكة الثقافي الأدبي) الذي يدلف
مع العام الهجري الجاري (١٤١٨هـ) الى العقد
الخامس من عمره، مؤكداً استمرار الدور
الاصيل والهام الذي قام به خلال العقود
الماضية، على دروب الثقافة والفكر والأدب،
محلياً وعربياً وإسلامياً.

الخلل المنهجي في د

في كتابات الدكتور نصر أبو زيد
، مباحة بامتلاكه ناصية المنهجيات
الحديثة والعلمية والمعاصرة في قراءة
النصوص وتحليلها ..

والماركسيون - بلسان
الاستاذ محمود أمين العالم -
يقولون: «إنه أحسن من
يحل النص» .. والرء يلمس
هذه المباحة، أكثر ما
يلمسها، عندما يكون المقام
مقام هجوم الدكتور نصر
على خصومه ومنتقديه،
الذين يرميهم بأنهم أبناء
ثقافة الجمود والتقليد
والتعصب والانغلاق وضيق
الافق، والحفظ دون فهم،
وعطن التكرار، والوعظ،
وإعادة دون إفادة .. ثقافة
العوز الفكري والعقلي،
والتوقيف الزائف للتراث، فهم
الوارث الكسول لهذا
التراث .. بل ويصف
هؤلاء الخصوم
والمنتقدين بالوقاحة
الفكرية والسفالة
الأكاديمية والجهل الفاجر والمركب،
الذي بلغ مرتبة الآفات العقلية التي لا
تجدى معها سوى المصححات



بقلم المفكر الاسلامي:
أ. د. محمد عمارة

على مدى سبع دراسات سابقة، وهذه
الأخيرة، تناول الأستاذ الدكتور محمد عمارة
بعض آراء وأفكار ومعتقدات الدكتور

نصر أبو زيد الواردة في كتبه
بالدراسة والمناقشة والنقد الموضوعي،
موضحاً من خلال ذلك الاخطاء
الفكرية والدينية التي وابت في تلك
الكتابات، منها إلى خطورة تلك الآراء
على مستوى الفكر الإسلامي والمعتقد
الديني.

والمنهل، إذ ينشر هذه الدراسات
وأمثالها يبغي من ورائها الوصول إلى
الحقيقة، وتبيان الحق، والحق أحق أن
يُتبع، والمناقشة الموضوعية الهادئة هي
التي توصل إلى الحقيقة، ومن
المناقشة ينشئ النور كما يقال.

والأستاذ الدكتور محمد عمارة
نسوق الشكر موصولاً ..

والمنهل يسعد بكل رأي
موضوعي يبغي الحق ويسعى
إليه .. ونثبت هنا في آخر هذه
الدراسة أرقام الأعداد التي نشرت فيها
مجموعة هذه الدراسات.

المنهل

كتابات نصر أبو زيد

المصطلحات التي تختلف، بل وتتناقض، مفاهيمها باختلاف الفلاسفة والفلسفات، والمنظرين والتيارات الفكرية، ويتميز العلوم التي يستخدم فيها هذا المصطلح، وذلك لاختلاف التركيز، في منطلقات الذين يستخدمونه، على المفاهيم «الواقعية» أو المفاهيم «المعيارية» أو الموازنة بينهما معا، فالأيديولوجية لها معنى محايد - أو أقرب إلى الحياد - وذلك عندما تُعرّف بأنها «نسق من المعتقدات والمفاهيم (واقعية ومعيارية) تسعى إلى تفسير ظواهر اجتماعية معقدة من خلال منظور يوجه ويبسط الاختيارات السياسية والاجتماعية للأفراد والجماعات».

- ولها مفهوم ثان، يرى فيها «نظام الأفكار التي تقوم بمهمة التبريرات المنطقية والفلسفية لنماذج السلوك والاتجاهات والأهداف وأوضاع الحياة العامة السائدة».

- وهي عند البعض «آلية تفسيرية تسعى إلى التوصل للتفسير الشامل لكافة مجالات الواقع، من خلال تطبيق فكرة معينة».

- وهي عند كارل ماركس (١٨١٨ - ١٨٨٣م) وفريدريك أنجلز [١٨٢٠ - ١٨٩٥م] «صورة من الوعي الزائف، وأفكار مضللة، وأوهام ليس لها وجود حقيقي، كما أنها تقف في مواجهة النظريات العلمية».

- وهناك من يرى الأيديولوجية «حقائق صادقة، ومذاهب ثابتة».

النفسية[١] ٠٠٩٢. بينما يملك هو ناصية المناهج العلمية الحديثة والمعاصرة في التعامل مع التراث وفي تحليل النصوص وقراءتها.

لكن المرء يدهش عندما يرى كم الأخطاء المنهجية التي وقع فيها الدكتور نصر، حتى بمعايير المنطلقات الفكرية التي ينطلق منها، أي الخطأ في المنهجيات التي تعارف عليها الباحثون والعلماء من مختلف العقائد والفلسفات والديانات والحضارات، وذلك من مثل منهجية تعريف الباحث بمراده ومفهومه للمصطلح الذي يستخدمه، وخاصة إذا اختلفت مفاهيمه ومعانيه باختلاف العلوم والثقافات والفلسفات.

وحتى لا نطيل، فسكتفى - في الإشارة إلى هذا الخلل المنهجي في كتابات الدكتور نصر - بخمس وقفات أمام خمسة مصطلحات شاع استخدامه لها فيما قدم من كتابات.

أ - مصطلح الأيديولوجية:

في سنة ١٩٩٢م صدرت الطبعة الأولى لكتاب الدكتور نصر [الإمام الشافعي وتأسيس الأيديولوجية الوسطية].. وعلى امتداد صفحات الكتاب، لم يعرف قارئه بمصطلح «الأيديولوجية» الذي وضعه عنوانا لكتابه - والذي أكثر من استخدامه - دون تعريف أيضا - في أغلب كتبه وكتاباته.. وذلك على الرغم من أن هذا المصطلح هو من

- وهناك من يراها «صيغا فلسفية أو نظرية يمكن أن تتوافق مع كل تفسير في الظروف الاجتماعية والسياسية».

- وهناك من يراها جزءاً من «البناء الفوقي» يعكس العلاقات الاقتصادية ، وقد تكون علمية - تعبر عن وعي صادق - أو غير علمية - تعبر عن وعي زائف .

- كما تختلف المواقف منها باختلاف العلوم التي تستخدم مصطلحها - الواحد - ففي علم الاجتماع حديث عن «نهايتها» . وفي علم الاجتماع السياسي وعلم الاجتماع الديني وعلم اجتماع المعرفة، يتزايد استخدام مصطلحها . الخ . . الخ [٢] .

هكذا تعدد، بل وتتناقض، مفاهيم ومعاني مصطلح «الأيديولوجية» . ومع كل ذلك، فالدكتور نصر أبو زيد لا يعرفنا بمفهومه ومراده ومعناه المختار لهذا المصطلح، الذي جعله عنواناً لأحد كتبه . . فإذا بحثنا في كتاباته الأخرى وجدناه هو ذاته لا يستخدم هذا المصطلح لمعنى محدد ولا لمفهوم واحد .

فهو في سنة ١٩٨٧م: يصف الاسلام بأنه أيديولوجية . . «فالنص - أي القرآن - الذي يخاطب محمداً، ويستجيب لهمومه - التي هي هموم الواقع - يتجاوز موقف الاستجابة السلبي إلى محاولة صياغة واقع جديد، صياغة الأيديولوجية التي طال البحث عنها في «دين أبراهيم» [٣] .

وفي سنة ١٩٩٢م يطلق على العقيدة الدينية مصطلح الأيديولوجية . . «فالنصوص الدينية تطرح العقيدة (= الأيديولوجية) الجديدة» [٤] .

وفي ذات التاريخ، وذات الدراسة،

يصف الأيديولوجية بأنها «الأفكار» المسبقة التي تحرك الخطاب في توجهه لتأويل النص . . «الأيديولوجيا أي الأفكار والرؤى المسبقة، التي تحرك الخطاب في توجهه لتأويل النص» [٥] .

وفي سنة ١٩٩٥م يرى الأيديولوجية «منظوراً»، بالمعنى الاجتماعي لا الديني «وكلمة أيديولوجية» أصبحت كلمة عربية بعد أن تم تعريبها . . وهي تعني «المنظور» الذي يحدد للإنسان معايير الصواب والخطأ، والثواب والعقاب، والمحرم والمطل، بالمعنى الاجتماعي لا الديني، أي المسموح به المرغوب والمنوع المعب - بكل ما يتدخل في بنية هذا المنظور ويشكله من أهواء ومصالح ورغبات محكومة بقوانين الوجود الاجتماعي» [٦] .

وهكذا يحار المرء مع هذا «اللامنهج» بل الخلل المنهجي! عند الدكتور نصر أبو زيد . . فهو لا يترجم لمفهومه والمعنى الذي يقصده من المصطلح - الأيديولوجية - حتى ولو جعله عنواناً لأحد كتبه ١٩ - في الوقت الذي تتضارب وتتناقض فيه مفاهيم هذا المصطلح باختلاف العلماء وتنوع العلوم - فإذا تتبعنا استخدامه لهذا المصطلح وجدناه هو ذاته متناقضاً في استخدامه له . . فمرة نجد الأيديولوجية هي العقيدة الدينية . . ومرة نجدها مطلق الأفكار المسبقة . . ومرة أخرى نجدها «المنظور» بالمعنى الاجتماعي لا الديني ١٩ .

وهذا واحد من نماذج الخلل المنهجي عند الدكتور نصر أبو زيد .

ب - مصطلح الوسطية :

والنموذج الثاني، للخلل المنهجي، المتمثل في عدم التعريف بالمراد من المصطلح - الذي تتعدد مفاهيمه ومعانيه - في كتابات الدكتور نصر - هو مصطلح «الوسطية» الذي جعله - هو الآخر - عنواناً لكتابه عن الإمام الشافعي (الشافعي وتأسيس الأيديولوجية الوسطية)

فللوسطية معان عدة، متميزة، بل ومتناقضة . . فللعامة والسوقة مفهوم للوسطية، يعني: عدم التحديد، وإمساك العصا من منتصفها، تميعاً، وانعداماً في الطعم واللون والرائحة!؟

وللفلسفة الأرسطية مفهوم للوسطية، يراها نقطة رياضية ثابتة بين طرفين، ومغايرة لهما «فالوسط Middle ما كان على مسافة متعادلة بين طرفين، يقول أرسطو [٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م] الفضيلة وسط بين حدين» [٧].

أما في الإسلام، فالوسطية جامعة، أي أنها ليست موقفاً مغايراً للطرفين، وإنما جامعة لعناصر الحق والعدل والخير والصواب منهما وفيهما، فهي موقف ثالث، بين طرفي الإفراط والتفريط، لكنه مؤلف من ما يمكن تأليفه من عناصر الطرفين .

فالكرم: وسط بين الشح وبين الإسراف، لكنه جامع لعطاء المسرف ولتدبير الشحيح . . والشجاعة: وسط بين الجبن وبين التهور، لكنها جامعة لإقدام التهور ولحسابات الجبان . . والإنفاق الإسلامي: وسط بين «غل اليد» وبين «بسطها كل البسط»، لكنه جامع لعناصر الاعتدال والتوازن من الحدين

والطرفين.

لكن الدكتور نصر، الذي يستخدم مصطلح الوسطية - حتى ليحمله عنواناً لأحد كتبه - لا يعرفنا بمراده من وراء هذا الاستخدام . . فإذا تحسسنا مراده وجدناه يستخدمه بمعنى «الأيديولوجية» - تلك التي استخدمها تون تعريفها . . والتي تضاربت مقاصده من وراء استخدامها؟! فهو يعتبر الوسطية مصطلحاً ذا «بُعْد أيديولوجي» وليست «سمة جوهرية وأصلية من سمات الفكر الإسلامي والثقافة العربية» [٨] . . واستخدامه لمصطلحها في عنوان كتابه عن الشافعي يجعلها أيديولوجية، بالمعنى السلبي للأيديولوجية . . بينما يراها المسلمون، انطلاقاً من القرآن الكريم «جعلاً إلهياً» أراده الله، سبحانه وتعالى، لهذه الأمة: (وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً) [٩] . . ويعرفها الرسول (صلى الله عليه وسلم)، بأنها العدل الذي يجمع عناصر الحق من طرفي القضية، فيقيم بهذه الوسطية الجامعة الميزان والتوازن في مختلف الميادين - الفكرية والعملية - ف «الوسط: العدل، جعلناكم أمة وسطاً» [١٠].

وهذا هو المعنى الذي عناه الإمام محمد عبده - وهو يتحدث عن وسطية الإسلام - عندما قال: «ظهر الإسلام، لا روحياً مجرداً، ولا جسدياً جامداً، بل إنسانياً وسطاً بين ذلك، أخذاً من القبيلين بنصيب» [١١].

هكذا نجد «اللامنح» في استخدام الدكتور نصر لمصطلح الوسطية . . فإذا أراد بها مراداً، خالف فيه وبه ما أراد الله ورسوله وعلماء الإسلام!

تفسير، فليس نصاً».

لكن الدكتور نصر، الذي يعرف ذلك، ويحكيه... رأيناه - بعد أن كان يسمى القرآن قرآنًا، والحديث النبوي حديثًا... يستخدم منذ النصف الثاني من عقد الثمانينيات - تاريخ تأليف كتابه (مفهوم النص) - يستخدم مصطلح «النص» للدلالة على عموم آيات القرآن وأحاديث السنة النبوية!.

أما لماذا هذا الخروج عن المنهج العربي والاسلامي في مفهوم النص، فلا حجة إلا قوله: «كما نفعل في اللغة المعاصرة»! ونحن نسأل: هل أصبح «النص» معنى واحداً فيما سماه الدكتور نصر «اللغة المعاصرة»؟ أم أن لهذا المصطلح مفاهيم اصطلاحية متعددة بتعدد العلوم والفنون التي يستخدم فيها؟

فهو في الدراسات الأدبية يطلق على مجمل العمل الأدبي: نص القصيدة... ونص المسرحية... ونص الرواية... ونص القصة... بينما لا يزال معناه في العلم الديني هو ذات المعنى الذي اشتهر واستقر عند الأصوليين «ما لا يحتمل إلا معنى واحداً... وما لا يحتمل التأويل»... فأين المنهجية في الخروج على المنهج المتعارف عليه، نون جديد تعارف عليه المحدثون... بل نون جديد على الإطلاق!

د - مصطلح الحاكمية :

وإذا كان استخدام المصطلح نون تعريفاً بالمراد منه... أو استخدامه في غير المراد منه، خلا منهجياً... فإن استخدام المصطلح، مع تشويه المراد منه عيب قد

ج - مصطلح النص :

أما مصطلح «النص» الذي تخصصص الدكتور نصر أبو زيد في دراسته وتدريسه... والذي جعله عنواناً لأكبر كتبه (مفهوم النص: دراسة في علوم القرآن) فلم يكن الرجل جاهلاً بمعناه الاصطلاحي في تراثنا الأصولي... ولكنه أثر استخدامه - وهو يبحث في التراث ويكتب في الاسلاميات ويتحدث عن القرآن والحديث - أثر استخدام هذا المصطلح في غير المعنى الذي اشتهر للتعبير عنه في تراث الإسلام.

فالنص - في المشهور عند الأصوليين - ليس مطلق العبارة... وإنما العبارة التي يدل ظاهر لفظها على ما فيها من المعاني والأحكام، نون أن تحتل شيئاً آخر، فهو لا يتطرق إليه احتمال أصلاً، على قرب ولا على بعد، كالخمس، مثلاً، فإنه نص في معناه... لا يحتمل تأويل، ولا يحتمل إلا معنى واحداً [١٢] - ولذلك يقال فيه: هذا «نص في كذا».

ولذلك «قالوا بِنُدْرَةِ النصوص» [١٣]. يعرف الدكتور نصر ذلك، ويقول: «لم يكن القدماء يشيرون إلى القرآن والحديث باسم النصوص... بل كانوا يستخدمون دوال أخرى مثل الكتاب والتأويل والقرآن - للقرآن - ومثل الحديث والآثار والسنة - لنصوص الحديث - وكانوا يعنون بالنص جزءاً ضئيلاً من الوحي، لا يحتمل أدنى قدر من تعدد المعنى... إنه - بلغة الإمام الشافعي - ما يكون مستغنى فيه بالتأويل عن التفسير»... وما لا ينطبق عليه وصف الوضوح الدلالي، الذي لا يحتاج معه إلى

الإنسان الخليفة، الذي يراعى بنود عهد وعقد الاستخلاف - الشريعة الإلهية - فتتسق حاكميته مع حاكمية الله، بل ويكون هو المقيم للحاكمية الإلهية.

ولا يقف الخلل المنهجي، عند الدكتور نصر، إزاء مصطلح الحاكمية، عند هذا الحد... بل يذهب فيدعي على العلامة أبو الأعلى المودودي (١٣٢١ - ١٣٩٩هـ / ١٩٠٣ - ١٩٧٩م) والشهيد سيد قطب (١٣٢٤ - ١٣٨٦هـ / ١٩٠٦ - ١٩٦٦م) فينسب إليهم - وخاصة للمودودي - ما لم يقصد إليه ولم يقله في الحاكمية ومفهومها... فيقول: «إن مفهوم «الحاكمية» الذي طرحه لأول مرة أبو الأعلى المودودي... ثم نقله عنه سيد قطب... هو المفهوم الذي يلغى من فهم الاسلام تلك المناطق الدنيوية التي تركها للعقل والخبرة والتجربة في قول النبي {صلى الله عليه وسلم} «أنتم أدرى بشئون دنياكم» [١٨].

فأين هي «المنهجية» في الادعاء على المودودي بما لم يقله، بل بما قال نقيضه؟... وأين هي «المنهجية» في الحديث عن العلماء بكون قراءة ما كتبه هؤلاء العلماء... أو الاكتفاء بقراءة «غير بريئة» لنص «متنزع بوحشية» من سياقه، مع إهدار هذا السياق؟!...

إن مفهوم الحاكمية الإلهية عند المودودي، يعني «السلطة العليا والمطلقة... سلطة الفعل لما يريد، والذي لا يُسأل عما يفعل» [١٩]... وهي سلطة سيادية لا يمكن أن تكون - عند كل المتدينين إلا لله... وتلك هي الحاكمية الإلهية التي جرد المودودي منها سائر البشر، فقال: «إن أي شخص أو جماعة يدعي لنفسه أو لغيره حاكمية كلية أو

يتجاوز مجرد الخلل المنهجي، إلى «سوء النية» في هذا الاستخدام... وهذا هو ما صنعه الدكتور نصر مع مصطلح «الحاكمية الإلهية».

فهو يعتبر أن رد الظواهر الطبيعية والاجتماعية إلى الفاعل الأول والعلة الأولى - أي الله سبحانه وتعالى - حاكمية إلهية تلغي فاعلية الإنسان، وبور العقل الانساني والخبرة والتجربة الإنسانية... مع أن الرسول {صلى الله عليه وسلم} الذي قال لنا: «أنتم أعلم بشئون دنياكم» [١٥] هو ذاته الذي بلغنا قول الله سبحانه وتعالى: {قل إن الأمر كله لله} [١٦]، ففاعلية الإنسان، فيما هو مقدور للإنسان، لا تعني نفي الاعتقاد بأن الله هو الفاعل الأول من وراء الإنسان، وفوق الإنسان... فهو مسبب الأسباب، والعلة الأولى لكل الأسباب ومُسبباتها.

لكن الدكتور نصر يشوه مفهوم مصطلح الحاكمية - ليثبث عليه هجومًا قاسيًا - فيقول: «إن رد الظواهر كلها (طبيعية واجتماعية) إلى علة أولى أو مبدأ أول، من شأنه أن يقود بالضرورة إلى (الحاكمية) الإلهية، بوصفها مقابلا - ونقيضا - لحاكمية البشر... فمبدأ الحاكمية، يرد كل شيء إلى الله، ويلغي فاعلية الإنسان» [١٧].

ولا نسري من أين جاء بمفهوم الحاكمية الإلهية الذي هو نقيض لحاكمية البشر، ويلغي فاعلية الإنسان؟!... ولو كان الرجل طالب علم، وقرأ عبارة ابن حزم الأندلسي (٣٨٤ - ٤٥٦هـ / ٩٩٤ - ١٠٦٤م) التي يقول فيها: «إن من حكم الله أن يجعل الحكم لغير الله...! لعل أن حاكمية الله، في الاجتماع البشري تقيمها حاكمية الإنسان - لكنه

والشعبية، ولا ينقصها ٠٠ ويمد نطاقها إلى ما جاءت فيه نصوص قطعية ٠٠ بل ويقول «بالاستحسان» الذي يحتق به الدكتور نصر أبو زيد، باعتباره قمة العقلانية في التعامل مع النصوص! ٠٠ فمن أين جاء، إذن، بدعواه أن المودودي قد ألقى دور العقل والخبرة والتجربة في دنيا الناس؟! ٠

وهل هذه هي المنهجية الحديثة والمعاصرة والعلمية، في التعامل مع المصطلحات ٠٠ ومع العلماء الذين استخدموا هذه المصطلحات؟! ٠

٣- مصطلح التأويل :

وعلى كثرة حديث الدكتور نصر أبو زيد عن «التأويل» بل وجعله عنواناً لأطروحاته للدكتوراة (فلسفة التأويل: دراسة في تأويل القرآن عند محيي الدين بن عربي) وتضمنينه في عنوان كتاب آخر (إشكاليات القراءة وآليات التأويل) ٠٠ فإنه لم يشر - ولو مرة واحدة - في جميع كتاباته - التي قرأنا كتبها ومقالاتها - لم يشر إلى المعنى الاصطلاحي لمصطلح التأويل، كما حدده وضبطه وفصل قرائنيه - في نظرية متكاملة - فلاسفة الإسلام.

فأبو الوليد ابن رشد - الحفيد (٥٢٠ - ٥٩٥ هـ/ ١١٢٦ - ١١٩٨ م) يعرف التأويل، ويشير إلى ضوابطه، فيقول: «إنه إخراج دلالة اللفظ من الدلالة الحقيقية إلى الدلالة المجازية، من غير أن يخل ذلك بعادة لسان العرب في التجوز من تسمية الشيء بشيئه أو بسببه أو لاحقه أو مقارنه، أو غير ذلك من الأشياء التي عُدَّت في تعريف أصناف الكلام المجازي» [٢٣].

جزئية ٠٠ هو ولا ريب سائر في الإفك والزور والبهتان المبين» [٢٠].

والذين يقرؤون المودودي كاملاً، غير مجترأ، يدركون أنه لم يقم تناقضا بين هذه الحاكمية الإلهية - سيادة الفعال لما يريد - وبين نيابة الأمة عن الله، وحاكمية الشعب المضبوطة بحدود الله ومبادئ الشريعة وأحكامها ومقاصدها ٠٠ وفي هذا المعنى يقول المودودي: «إن الاسلام أقر نيابة الشعب واستخلافه عن الله في ظل سيادة الله وحاكميته ٠٠ ولقد خُول في هذه الحكومة للمسلمين حاكمية شعبية مقيدة ٠٠ وما لم يرد فيه نص - وهو المجال الأوسع - فالأهل الحل والعقد أن يجتهدوا في سن الأنظمة التي تحقق مصلحة الأمة بالمشورة المتبادلة ٠٠ على أن تكون منسجمة مع الإطار العام لأسس الشريعة» [٢١].

فهل من يتحدث عن حاكمية شعبية مقيدة بحدود الله هو الذي يلغي فاعلية الإنسان وحاكمية البشر ٠٠ وأكثر من ذلك، فلقد دعا المودودي إلى «حاكمية شعبية - بشرية» حتى فيما وردت فيه نصوص قطعية، وذلك:

١ - لتعبير الأحكام أو تأويلها أو تفسيرها.

٢ - ولقياس على هذه الأحكام.

٣ - وللاجتهاد في فهم أصول الشريعة العامة وقواعدها وتطبيقها في قضايا جديدة لا توجد لها النظائر والأشباه في الشريعة.

٤ - والاستحسان، بوضع ضوابط وقوانين جديدة في دائرة المباحث غير المحدودة على حسب الحاجات [٢٢]. ٠٠

فالمودودي يقول بالحاكمية البشرية

فهو يعرف التأويل، ويشير إلى عدد من أهم شروطه في لغة العرب.

والإمام الغزالي (٤٥٠ - ٥٠٥هـ / ١٠٥٨ - ١١١١م) يحدد «مراتب الوجود» الخمسة، التي لا يخرج عنها التأويل، فإذا خرج عنها لم يعد تأويلاً للإخبار عن الوجود، الذي جاء به الدين، بل يصبح تكذيباً بهذا الوجود. . . وهي مراتب:

١ - الوجود الذاتي:

أي الحقيقي، الثابت خارج العقل، ولكن يأخذ الحس والعقل عنه صورة، فيسمى أخذه إدراكاً. . . كوجود السموات والأرض والحيوان والنبات.

٢ - والوجود الحسي:

الذي يتمثل في القوة الباصرة من العين، مما لا وجود له خارج العين، فيكون موجوداً في الحس، ويختص به الحاس. . . وذلك مثل ما يشاهده النائم، أو المريض المتيقظ الذي تتمثل له صورة لا وجود لها خارج حسه.

٣ - الوجود الخيالي:

مثل صور المحسوسات إذا غابت عن حسك، فاخترعت لها صورة في خيالك، فيكون وجودها في الخيال.

٤ - الوجود العقلي:

في الأشياء التي لها روح وحقيقة ومعنى، فيتلقى العقل معنى الشيء دون أن يثبت صورته في خيال أو حس خارج. . . كاليد، إذا أثبتنا معناها، وهو القدرة، دون صورتها المحسوسة أو المتخيلة

٥ - الوجود الشبهي:

للأشياء غير الموجودة، لا بصورتها ولا بحقيقتها، لا في الخارج ولا في الحس ولا في الخيال ولا في العقل. . . وإنما يكون الوجود شبهيها لها في خاصة من خواصها وصفة من صفاتها .

ومراتب الوجود هذه، التي هي درجات التأويلات، إذا نزل الإنسان ما جاء به الوحي وأخبر به الرسول (صلى الله عليه وسلم) على أي درجة من درجاتها ومرتبته من مراتبها، فهو من المصدقين. . . وذلك شريطة قيام البرهان على استحالة الظاهر - أي الوجود الذاتي - وشريطة أن يصعد التأويل هذه المراتب والدرجات على هذا الترتيب، لأن الأول - الوجود الذاتي - متضمن لما بعده، وكذلك حال الثاني مع ما بعده، ثم الثالث، ثم الرابع، ثم الخامس [٢٤].

تلك هي «النظرية الإسلامية» في التأويل، كما ضبطها فلاسفة الإسلام.

وهذه الضوابط والشروط والمراتب - التي تحدث عنها ابن رشد والغزالي - هي التي أجمل الحديث عنها الشريف الجرجاني (٧٤٠ - ٨١٦هـ / ١٣٤٠ - ١٤١٣م) عندما اشترط في المعنى المجازي الذي ينقل التأويل إليه اللفظ، أن يكون «موافقاً للكتاب والسنة»، فقال، في تعريفه للتأويل: إنه «صرف اللفظ عن معناه الظاهر، إلى معنى يحتمله، إذا كان المحتمل الذي يراه موافقاً بالكتاب والسنة» [٢٥].

فهو، في الدين، له ضوابطه «الفكرية» إلى جانب ضوابطه «اللغوية». . . وفي هذا التأويل، وله، أبدع فلاسفة الإسلام نظرية

استخدامه للمفهوم الثاني في دراسته عن ابن عربي - يعود فيتجاوز هذين المفهومين، داعياً «إلى معاودة قراءة ابن عربي من منظور مغاير لقراءتنا السابقة له.. فلقد وقع باحثو ابن عربي، ومنهم كاتب هذه الدراسة (أي الدكتور نصر) في شرك القراءة الاستنباطية الذاتية. الأمر الذي يستدعي أن نتوقف هنا - مرة أخرى - أمام تأويل ابن عربي للقرآن، في محاولة لاكتشاف ما لم نكتشفه قراءتنا السابقة» [٢٧].

فإذا كان الدكتور نصر قد أنجز ما أنجز من مشروعه الفكري، معتمداً على التأويل، الذي هو «قراءة استنباطية ذاتية» وعلاقة ثنائية حرة بين المفسر والنص، غير مضبوطة بقوانين لغوية وفكرية، فإن هذه القراءة هي بالتأكيد، كما يسميها هو، وليس نحن، في نص اقتبس ليحبر به عن موقفه: «قراءة غير بريئة؟!» ويعبارته هو، فإنه «انطلاقاً من الوعي بهذه العلاقة الجدلية بين الباحث وموضوعه، لا بد من التسليم - مع «لوى ألتوسير» بأنه «لا توجد ثمة قراءة بريئة» [٢٨].

هكذا نصل إلى قمة العبثية عندما نحذر القراءة والتأويل من الضوابط اللغوية والفكرية، فتتعدد المفاهيم - حتى في الوعي الديني - بتعدد القراء.. ونباهي ببراعة كل القراءات للوعي الديني من الموضوعية والمشارك التي تعارف عليه الوضع اللغوي - فهو «معنى» طويت صفحته لحساب «المغزى»، و«حقيقة» حل محلها «المجاز» وتصر هذه القراءات من قوانين التأويل وثوابت الفكر، إلى آخر ما يؤلف بين الأمم، مما تتمايز به وفيه الأنساق الفكرية، والعقائد

مضبوطة قوانينها، معلومة مراتب وألويات درجات التأويل فيها.

ومع كل ذلك.. ورغم أنه.. يتجاهل الدكتور نصر أبو زيد - الذي خاض في التأويل في جميع كتاباته - يتجاهل جميع ذلك.. وتتردد مفاهيمه عن التأويل بين مفهومين لا علاقة لأي منهما بقوانين التأويل في العربية التي يكتب بها، ولا في الإسلام، الذي يبحث فيه.. فيحدثنا كيف كان يقبى - في مرحلة من مراحل تطوره كباحث «المفهوم الشائع في فكرنا الديني والفلسفي المعاصر، والذي يرى التأويل جهداً عقلياً ذاتياً لإخضاع النص الديني لتصورات المفسر ومفاهيمه وأفكاره».

ولم يقل لنا الدكتور نصر، على ما يعود الضمير - «نا» في «فكرنا الديني والفلسفي المعاصر».. ذلك أن جعل التأويل «جهداً عقلياً ذاتياً لإخضاع النص الديني لتصورات المفسر ومفاهيمه وأفكاره» - هكذا، نون ضوابط لغوية وفكرية - لم يقل به عاقل ينتمي إلى لغتنا العربية، ويقفه - فضلاً عن أن يؤمن - بدين الإسلام!

ثم يحدثنا الدكتور نصر عن تخليه - في مرحلة تالية - عن هذا المفهوم للتأويل، وتبنيه لمفهوم «العلاقة الجدلية القائمة على التفاعل المتبادل» بين النص وبين المفسر له.. هكذا، أيضاً، نون ضوابط من اللغة ومن ثوابت الفكر لهذه العلاقة وهذا التفاعل بين المفسر والنص موضوع التأويل [٢٦].

وأخيراً، وليس آخراً، يعود الدكتور نصر، فيتجاوز هذين المفهومين للتأويل - وذلك بعد أن حصل على الدكتوراه بناء على

الدينية، والمذاهب الفلسفية والثقافات
والحضارات.

إنه مشروع قائم على التأويل، دون أن
تكون لدى صاحبه أية ضوابط لهذا
التأويل؟ بل وبدون أن يلتفت فيه إلى
التعريف الاصطلاحي للتأويل في تراثنا الذي
يبحث فيه؟!

فهل هذه هي المنهجية العلمية والحديثة
والمعاصرة في التعامل مع المصطلحات...
وخاصة عندما تمثل هذه المصطلحات
القواعد التي يقوم عليها المشروع الفكري لمن
يشغل بالفكر؟!

وهل نستغرب بعد ذلك:

* أن يصبح التفسير الماركسي للإسلام
هو «الإجتهد الاسلامي المعاصر»؟!
* وأن تصبح «قلة العلم» و«سوء الفهم
والنية» و«خلل المنهجية» هي شروط ومقومات
المجتهدين المعاصرين؟!

الهوامش:

- (١) (التفكير في زمن التكفير) ص ١٢١ - ١٢٧، ١٥٨، ٢٣٠.
- (٢) انظر: (قاموس علم الاجتماع) د. محمد عاطف فيث -
طبعة القاهرة ١٩٧٩ م. و(الموسوعة الفلسفية) وضع مجموعة من
العلماء السوفييت - بإشراف: م. روزنتال ب. يرين. ترجمة
سمير كرم. طبعة بيروت ١٩٧٤ م.
- (٣) (مفهوم النص) ص ٧٩.
- (٤) مجلة (القاهرة) إهدار السياق في تأويلات الخطاب الديني
- يناير ١٩٩٢ م.
- (٥) المرجع السابق - نفس الدراسة.
- (٦) التفكير في زمن التكفير - ص ١٣٠.
- (٧) (المعجم الفلسفي) وضع مجمع اللغة العربية - طبعة
القاهرة ١٩٧٩ م.
- (٨) الإمام الشافعي وتأسيس الأبيولوجية الوسطية ص ٦.
- (٩) البقرة/ ١٤٣.
- (١٠) رواء الإمام أحمد.
- (١١) الأعمال الكاملة للإمام محمد عبده ج ٢ ص ٢٤٢.
- (١٢) (التعريفات) للجرجاني - طبعة القاهرة ١٩٢٨ م.

والتهانوي (كشف اصطلاحات اللغون) طبعة الهند ١٨٩١ م.

- (١٣) مفهوم النص ص ٢٠٤.
- (١٤) نقد الخطاب الديني ص ٨٧، ٨٨.
- (١٥) رواء مسلم وابن ماجة والإمام أحمد.
- (١٦) آل عمران: ١٥٤.
- (١٧) نقد الخطاب الديني ص ٣٢.
- (١٨) التفكير في زمن التكفير ص ١٥٣.
- (١٩) تكوين المستور الإسلامي ص ٢٥١، ٢٥٢. ترجمة:
محمد عاصم الحداد. طبعة بيروت ١٩٦٩ م.
- (٢٠) الحكومة الإسلامية ص ٧٠، ٧٣. ترجمة: احمد
إدريس. طبعة القاهرة ١٩٧٧ م.
- (٢١) نظرية الإسلام السياسية ص ٢٤، ٢٥. ترجمة: خليل
حسن الإصلاحي - طبعة بيروت ١٩٦٩ م. والاسلام والمدينة
الحديثة ص ٣٦، ٤٠. طبعة القاهرة ١٩٧٨ م.
- (٢٢) القانون الاسلامي وطرق تنفيذه في باكستان ص ١٧٣ -
١٧٥. ترجمة: محمد عاصم الحداد. طبعة بيروت ١٩٦٩ م.
- (٢٣) فصل المقال فيما بين الحكمة والشرعية من الاتصال ص
٣٢. دراسة وتحقيق: د. محمد عمار، طبعة القاهرة ١٩٨٢ م.
- (٢٤) فيصل للفرقة بين الإسلام والزندقة ص ٤ - ١١. طبعة
القاهرة ١٩٠٧ م.
- (٢٥) التعريفات.
- (٢٦) فلسفة التأويل: دراسة في تأويل القرآن عند محي الدين
بن عربي ص ٥، ٦.
- (٢٧) مجلة (الهلال) محاولة لقراءة المسكوت عنه في خطاب
ابن عربي - مايو ١٩٩٢ م.
- (٢٨) إشكاليات القراءة وآليات التأويل ص ٢٢٨.

•• أرقام الاعداد التي نشرت فيها دراسات الدكتور محمد
عمارة الخاصة بموضوع الدكتور نصر أبو زيد.

- ١ - د. نصر أبو زيد والتفسير الماركسي للإسلام (١ - ٨)،
جمادى الأولى والأخرة ١٤١٧ هـ - سبتمبر - أكتوبر ١٩٩٦ م، ع
٥٣٥.
- ٢ - د. نصر أبو زيد والرواية المادية للقرآن الكريم (٢ - ٨)
رجب - شعبان ١٤١٧ هـ - نوفمبر/ ديسمبر ١٩٩٦ م، ع ٥٣٦.
- ٣ - د. نصر أبو زيد وتاريخية معاني وأحكام القرآن الكريم
(٢ - ٨) رمضان ١٤١٧ هـ - يناير ١٩٩٧ م، ع ٥٣٧.
- ٤ - د. نصر أبو زيد والتفسير المادي للنبوة والوحي والعقيدة
والشرعية (٤ - ٨) ذو الحجة ١٤١٧ هـ/ أبريل ١٩٩٧ م، ع ٥٣٩.
- ٥ - نماذج من الجهالة في كتابات نصر أبو زيد (٥ - ٨) عدد
الحرم ١٤١٨ هـ/ مايو ١٩٩٧ م، ع ٥٤٠.
- ٦ - الامام الشافعي عند نصر أبو زيد (٦ - ٨) عدد سفر
١٤١٨ هـ/ يونيو ١٩٩٧ م، ع ٥٤١.
- ٧ - حجة الاسلام الامام الغزالي عند نصر أبو زيد (٧ - ٨)
عدد الربيعان ١٤١٨ هـ/ يوليو/ أغسطس ١٩٩٧ م، ع ٥٤٢.

الجنة

ينعم لا يبأس، ويخلد لا يموت، لا تبلى ثيابه، ولا يفنى شبابه، ثلاثة لا ترد دعوتهم، الإمام العادل، والصائم حتى يفطر، ودعوة المظلوم، تحمل على الغمام، وتفتح لها أبواب السموات، ويقول الرب {وعزتي وجلالي لأنصرتك ولو بعد حين} . وفي رواية عن ابن عمر قال: (سئل رسول الله ﷺ عن الجنة فقال: من يدخل الجنة يحيا لا يموت وينعم لا يبأس، ولا تبلى ثيابه، ولا يفنى شبابه، قيل يارسول الله كيف بناؤها؟ قال: لبنة من ذهب ولبنة من فضة، وملأها مسك أذفر، وحصبائها اللؤلؤ والياقوت، وترابها الزعفران.

وفي قصة عن أنس بن مالك قال: (كان أبو ذر يحدث أن رسول الله ﷺ (صلى الله عليه وسلم) قال: (أدخلت الجنة فإذا فيها جنابذ [٣] اللؤلؤ، وإذا ترابها المسك) وعنه أيضا: أن رسول الله ﷺ (صلى الله عليه وسلم) (سأل ابن صياد عن تربة الجنة فقال: درمكة [٤] بيضاء مسك خالص، فقال رسول الله ﷺ (صلى الله عليه وسلم) صدق).

وجاء في قصة عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي ﷺ (صلى الله عليه وسلم) قال: (أرض الجنة بيضاء، عرصتها صخور الكافور، وقد أحاط به المسك مثل كتابان الرمل، فيها أنهار مطردة، فيجتمع فيها أهل الجنة أديانهم وآخرهم، فيتعارفون، فيبعث الله ريح الرحمة، فتتهيج عليهم ريح المسك، فيرجع الرجل إلى زوجته وقد ازداد حسنا وطيبا

في القصص النبي

يفصل القصص النبوي في تربة الجنة وطينتها وحصبائها وبنائها ونورها وما يتصل بذلك مما يراود خواطر المسلم، ولذلك كانت توجه الأسئلة إلى النبي ﷺ (صلى الله عليه وسلم) فيجيب أصحابه بما علمه الله - تبارك وتعالى - روى الإمام أحمد [١] عن أبي مدلة مولى أم المؤمنين سمع أبا هريرة يقول: (قلنا يارسول الله إذا رأيناك رقت قلوبنا وكنا من أهل الآخرة، وإذا فارقناك أعجبتنا الدنيا وشممنا النساء والأولاد - قال: لو تكونون على كل حال على الحال التي أنتم عليها عندي لصافحتكم الملائكة بأكفهم ولزارتكم في بيوتكم، ولو لم تتنبوا لجاء الله بقوم يذبون كي يغفر الله لهم، قال: قلنا يارسول الله حدثنا عن الجنة ما بناؤها؟ قال: لبنة ذهب ولبنة فضة، وملأها [٢] المسك، وحصبائها اللؤلؤ والياقوت، وترابها الزعفران، من يدخلها

سنة ونعيمها (٤)

السلام، وأخبرهم أن الجنة طيبة التربة، عذبة الماء، وأنها قيعان، وأن غراسها سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر).
وقصص كثيرة تتحدث عن رائحة الجنة وطيبتها منها: (وأن ريحها ليوجد من مسيرة أربعين عاما) وفي أخرى: (وأن ريحها ليوجد من مسيرة سبعين خريفا) وجاء أيضا (وأن ريحها ليوجد من مسيرة خمسمائة سنة).

وما حول الجنة يسمى رياض وهي تشبه ضواحي المدينة، وفي بعض المعاجم الرِّبض كل ما تأوى إليه وتستريح من أم وزوج وبنات وقربة وبيت وغيره. وفي القصص النبوي روى النسائي عن فضالة بن عبيد قال: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (أنا زعيم - والزعيم الحميل - لمن آمن بي وأسلم وجاهد في سبيل الله ببيت له في رياض الجنة، وبيت في وسط الجنة، وبيت في أعلى غرف الجنة، من فعل ذلك فلم يدع للخير مطلباً، ولا من الشر مهرباً يموت حيث شاء أن يموت). قال عمر بن عبد العزيز والزهدى والكلي ومجاهد: مؤمنو الجن في رياض ورحاب حول الجنة وليسوا فيها.

وأما ما جاء من القصص النبوي عن نور الجنة وبياضها فعن ابن عباس [٨] أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (خلق الله الجنة بيضاء، وأحب الزي إلى الله البياض

فتقول: لقد خرجت من عندي وأنا بك معجبة، وأنا بك الآن أشد أعجاباً).

وروي ابن أبي الدنيا [٥] عن أبي هريرة موقوفاً قال: حائط الجنة لبنة من ذهب ولبنة من فضة، ودرجها الياقوت واللؤلؤ، قال: وكنا نحدث أن رضرارض أنهارها اللؤلؤ وترابها الزعفران.



بقلم:

أ. هـ. عبد الباق
أحمد علي هودة

- مصر -

وعن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (خلق الله جنة عدن بيده، ودلّ [٦] فيها ثمارها، وشق فيها أنهارها، ثم نظر إليها فقال لها: تكلمي، فقالت: قد أفلح المؤمنون، فقال: وعزتي لا يجاورني فيك بخيل).
وفي رواية قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (خلق الله جنة عدن بيده، لبنة من درة بيضاء، ولبنة من ياقوتة حمراء، ولبنة من زبرجدة خضراء، ملأها مسك، حشيشها الزعفران، حصبأؤها اللؤلؤ، ترابها العنبر، ثم قال لها انطقي، قالت: قد أفلح المؤمنون، فقال الله - عز وجل - وعزتي وجلالي لا يجاورني فيك بخيل، ثم تلا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون).

ونقل القرطبي [٧] عن الترمذي عن ابن مسعود قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (لقيت إبراهيم - عليه السلام - ليلة أسري بي، فقال: يا محمد أقرئ أمك مني

الروح، والروح على الغدو، وتأتيهم طرف الهدايا من الله المواقيت الصلاة التي كانوا يصلون فيها في الدنيا، وتسلم عليهم الملائكة).

في الجنة أنهار وسحب وأمطار وجبال وأودية

يتجلى للباحث المنصف والقاري المتأمل مكانة السنة ومنزلتها في التشريع الإسلامي وبخاصة في شرح وبيان القرآن الكريم وتوضيح مقاصده. يتبين بوضوح مدى شناعة وجريمة أولئك الذين ينكرون السنة بزعم أن القرآن لا يحتاج إليها، لأنه لم يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا وقد أرشد إليها. وهذا جحود ومغالطة يأبأها الواقع الذي يلمسه كل المشتغلين بالدراسات القرآنية والسنة المطهرة. ولا نريد أن نستطرد في ذلك ولكن نعرض موقف القرآن في بيان أنهار الجنة، وهو بيان يؤدي الغرض المقصود والفائدة المرجوة في جو السياق والخطاب، وهنا تأتي السنة فتزيد الأمر توضيحاً وشرحاً وتفصيلاً كما سنرى في قول الله تعالى: (مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن، وأنهار من لبن لم يتغير طعمه، وأنهار من خمر لذة للشاربين، وأنهار من عسل مصفى).

وهنا نقف على مكانة السنة المطهرة ودور القصص النبوي في بيان هذه الأنهار، وذلك ما يعتمد عليه أهل التفسير والمشتغلين بالتأويل [١٢]، روي عن حكيم بن معاوية عن أبيه قال: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (في الجنة بحر اللبن، وبحر الماء، وبحر العسل، وبحر الخمر، ثم تشقق الأنهار

فليبسه أحياءكم وكفنوا فيه موتاكم، ثم أمر برعاء الشاء فجمعت فقال من كان منكم ذا غنم سود فليخلط بها بيضاء، فجاءه امرأة فقالت: يا رسول الله إنني اتخذت غنماً سوداً فلا أراها تنمو، قال: عفري) وقوله (عفري) أي بيضي.

وعن عطاء عن ابن عباس يرفعه: (إن الله خلق الجنة بيضاء، وإن أحب اللون إلى الله البياض فليبسه أحياءكم وكفنوا فيه موتاكم). وروى البخاري عن عبد ربه الحنفي عن خاله الزميل بن السماك أنه سمع أباه يحدث أنه لقي عبد الله بن عباس بالمدينة، بعد ما كف بصره - فقال: (يا ابن عباس ما أرض الجنة؟ قال: ممرمة بيضاء من فضة كأنها مرآة، قلت: فما نورها؟ قال: ما رأيت الساعة التي تكون فيها قبل طلوع الشمس، فذلك نورها، إلا أنه ليس فيها شمس ولا زهرير).

ومما يدل على شدة الأنوار في الجنة ما روي عن ابن عمر عن النبي (صلى الله عليه وسلم) [٩]: (والذي نفسي بيده إنه ليرى بياض الأسود من الجنة مسيرة ألف عام).

قال ابن كثير [١٠]: ثبت في الصحيحين عن أبي بكر بن أبي موسى الأشعري عن أبيه، أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (جنتان من ذهب، أنيتهما وما فيهما، وجنتان من فضة، أنيتهما وما فيهما، وما بين القوم وبين أن ينظروا إلى ربهم - عز وجل - إلا رداء الكبرياء، على وجهه، في جنة عدن) وعنه أيضاً أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (جنتان من ذهب للسابقين، وجنتان من ورق لأصحاب اليمين) وعن أنس وأبي فلاته معاً مؤسلاً [١١]، (ليس هنالك - يعني في الجنة - ليل، إنما هو ضوء ونور، يرد الغدو على

(بعد) وفي قصة عن يزيد بن عبد الله بن قيس عن أبيه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (هذه الأنهار تشخب من جنة عدن في جوية ثم تصعد بعد أنهارا) وفي رواية: (إذا سألتم الله - تعالى - فاسألوه القديوس فإنه أوسط الجنة وأعلى الجنة، ومنه تَجْرَأُ أنهار الجنة وفوقه عرش الرحمن).

وفي قصة أن لقيط بن عامر خرج وإفدا إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، قلت: يارسول الله فعلى ما تطلع من الجنة؟ قال (صلى الله عليه وسلم): (على أنهار من غسل مصفى، وأنهار من خمر ما بها صراع ولا ندامة، وأنهار من لبن لم يتغير طعمه، وماء غير آسن، وفاكهة لعمُرُ إلهك ما تعلمون خيرا من مثله، وأزواج مطهرة) قلت: يارسول الله أولنا فيها أزواج مصلمات؟ قال: (الصالحات للصالحين، تلذهن مثل لذاتكم في الدنيا، ويلذوا بكم، غير أن لا توالد).

وروي عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: لعلكم تظنون أن أنهار الجنة تجري في أخدود في الأرض، والله إنها لتجري سائحة على وجه الأرض، حافتها قباب اللؤلؤ، وطينها المسك الأذفر.

ويذكر القرطبي [١٣] من القصص النبوي ما يزيد الأمر وضوحا، ويعطي المؤمن صورة جلية كأنه يعاين الخبر عيانا بيانا، فيروي أن أنهار الجنة تجري في غير أخدود، منضبطة بالقدرة.

ويروي عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (أنهار في الجنة تخرج من تحت تلال أو جبال مسك).

ومن القصص الذي يتصل بأنهار الجنة

ما روي عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (أربعة جبال من جبال الجنة، وأربعة أنهار من أنهار الجنة، وأربعة ملاحم من ملاحم الجنة، قيل: فمن الأجل؟ قال: جبل أحد، يحبنا ونحبه، والطور: جبل من جبال الجنة، ولبنان: جبل من جبال الجنة، والجودي: جبل من جبال الجنة، والأنهار: النيل، والفرات، وسيحان، وجيحان. والملاحم: بدر، وأحد، والخندق، وخيبر).

وعن كثير بن عبد الله بن عمر بن عوف عن أبيه عن جده قال: غزونا مع النبي (صلى الله عليه وسلم) أول غزوة غزاها الأيواء، حتى إذا كنا بالروحاء نزل بعرق الظبية فصلى بهم، ثم قال: (هل تدرون ما اسم هذا الجبل؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال هذا خصيب جبل من جبال الجنة، اللهم فبارك فيه وبارك لأهله وقال للروحاء: هذه سجاسج واد من أودية الجنة، لقد صلى في هذا المسجد قبلي سبعون نبيا، ولقد مر موسى - عليه السلام - عليه عباثان قطونيتان على ناقاة ورد في سبعين ألفا من بنى إسرائيل، حتى جاء البيت العتيق).

وعن حكيم بن معاوية، عن أبيه عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن في الجنة بحر الماء، وبحر اللبن، وبحر العسل، وبحر الخمر، ثم تنشق الأنهار بعد ذلك).

وجاء في البخاري من طريق شريك عن أنس - رضي الله عنه - في حديث الإسراء، (فإذا هو في السماء الدنيا بنهرين يطردان، فقال: ما هذا يا جبريل؟ قال: النيل والفرات عنصرهما، ثم مضى في السماء؛ فإذا هو بنهر آخر، عليه قصر من اللؤلؤ والزبرجد، فضرب بيده فإذا هو مسك أذفر، قال: ما هذا

يا جبريل؟ قل: يا ابن مسعود، فكره الناس مده فقال
(ريك).

وأورد الإمام مسلم في صحيحه [١٤] من
قصة الإسراء حدث نبي الله (صلى الله عليه
وسلم) أنه رأى أربعة أنهار، يخرج من أصلها
نهران ظاهران، ونهران باطنان، فقلت يا
جبريل ما هذه الأنهار؟ فقال: أما النهران
الباطنان، فنهران في الجنة، وأما الظاهران،
فالنيل والفرات).

وفي قصص نبوي يفصل نزول الأنهار
في الأرض، ومتابعها في الجنة، وما تكون عليه
هذه الأنهار عند نهاية الدنيا، مما يحتاج إلى
نظر وتأمل فيما يحدث في زماننا هذا من
قضايا المياه في الشرق الإسلامي.

فعن ابن عباس [١٥] - رضي الله عنهما -
أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال:
(أنزل الله - عز وجل - إلى الأرض خمسة
أنهار: سيحون، وهو نهر في الهند - وجيحون،
وهو نهر بلخ، وديجلة والفرات وهما نهر العراق،
والنيل وهو نهر مصر، أنزلها الله من عين
واحدة من عيون الجنة، في أسفل درجة من
درجاتها، على جناحي جبريل - عليه السلام -
فاستودعها الجبال، وأجراها في الأرض،
وجعل فيها منافع للناس، في أصناف
معاشهم وذلك قوله - جل ثناؤه - {وأنزلنا من
السماء ماء بقدر فأسكنناه في الأرض} فإذا
كان عند خروج يتجوج ومتجوج، أرسل الله
جبريل، رفع من الأرض القرآن، والعظم، وجميع
الأنهار الخمسة، فيرفع ذلك إلى السماء، فذلك
قوله - تعالى - {وإننا على ذهاب به لقادرون}
فإذا رفعت هذه الأشياء من الأرض، فقد أهلها
خيري الدنيا والدين).

وروى عن المسعودي قال: (مد الفرات

على عهد ابن مسعود، فكره الناس مده فقال
ابن مسعود: لا تكرهوا مده، فإنه سيأتي زمان
يلتمس فيه طست مملوء من ماء فلا يوجد،
وذلك حين يرجع كل ماء إلى عنصره، فيكون
بقية الماء والعيون بالشام).

قال الإمام شمس الدين المعروف بابن
قيم الجوزية [١٦]: (وقد تكرر في القرآن
الكريم في عدة مواضع قوله تعالى: {جنات
تجري من تحتها الأنهار} وفي موضع: {تجري
تحتها الأنهار} وفي موضع: {تجري من تحتها
الأنهار} وهذا يدل على أمور: أحدها: وجود
الأنهار فيها حقيقة. الثاني: أنها جارية لا
واقفة. الثالث: أنها تحت غرفهم وقصورهم
ويساتينهم، كما هو المعهود في أنهار الدنيا.
فإن أنهار الجنة وإن جرت في غير أخدود فهي
تحت القصور والمنازل والغرف، وتحت
الأشجار وهو سبحانه لم يقل من تحت
أرضها).

ونقل ابن القيم أن هناك أنهار أخرى
بعيدة عن القصور والغرف والمنازل، فعن عبيد
الله بن وهب [١٧] حدثنا سعيد بن أبي أيوب
عن عقيل بن خالد عن الزهري أن ابن عباس -
رضي الله عنهما - قال: (إن في الجنة نهرا
يقال له البيدخ [١٨]، عليه قباب من ياقوت،
تحت جوار، يقول أهل الجنة: انطلقوا بنا إلى
البيدخ، فيتصفحون تلك الجوارى، فإذا أعجب
رجل منهم بجارية من معصمها فقتبعه).

وفي الجنة عيون كثيرة للماء تستخدم في
الشراب وفي غير ذلك كما جاء في قوله تعالى:
{إن المتقين في جنات وعيون} وقوله: {إن
الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا
عينا يشرب بها عباد الله يُفَجَّرُونَها تفجييرا}
وقال تعالى: {فيهما عينان تجريان} وقال

أيضا: {فيهما عينان نضاختان} ومعنى نضاختان فوارتان بالمادتين العطريتين أو فوارتان بالماء لا تنقطعان.

وروى عن أنس، رضي الله عنه، قال: نضاختان بالمسك والعنبر، ينضخان [١٩] على دور الجنة كما ينضخ المطر على دور أهل الدنيا [٢٠].

ونقل القرطبي في التذكرة قصة عن الحسن بن علي - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (أربع عيون في الجنة: عينان تجريان من تحت العرش، إحداهما التي ذكرها الله: {يفجرونها تفجيرا} والأخرى: {نضاختان} من فوق العرش، إحداهما ذكرها الله سلسبيلًا، والأخرى التسنيم).

وفي الجنة سحب تنزل أمطارا بما لذ وطاب مما تشتهي النفس وتلذ الأعين وهذا من زيادة النعيم والتكريم لأهل الجنة حين يتزاورون على المطايا والنجب، وفي هذه الزيارة يرون ما أخفى لهم من قرة أعين - فعن أيوب بن بشير [٢١] عن شفيع بن مانع أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: (إن من نعيم أهل الجنة أنهم يتزاورون على المطايا والنجب وأنهم يؤتون في الجنة بخيل مسرجة ملجمة، لا تروث ولا تبول، يركبونها حتى ينتهوا حيث شاء الله، فيأتيهم مثل السحابة فيها ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، فيقولون امطري علينا، فما يزال المطر عليهم حتى ينتهي ذلك فوق أمانيهم، ثم يبعث الله ريحا غير مؤذية، فتتسف كثباننا من مسك عن أيمانهم وعن شمائلهم، فيأخذون ذلك المسك في نواصي خيولهم وفي مفارقها، وفي رؤوسهم، ولكل رجل منهم جمعة، على ما

اشتتهت نفسه فيتعلق ذلك المسك في تلك الجمام، وفي الخيل وفيما سوى ذلك من الثياب، ثم يقبلون حتى ينتهوا إلى ما شاء الله، فإذا المرأة تتادي بعض أولئك: يا عبد الله أما لك فينا من حاجة؟ فيقول: ما أنت ومن أنت؟ فتقول: أنا زوجتك وحبك فيقول: ما كنت علمت بمكانك، فتقول المرأة: أو ما تعلم أن الله - تعالى - قال: {فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون} فيقول: بلى وربي، فلعله يشتغل عنها بعد ذلك الموقف أربعين خريفا، ما يشغله عنها إلا ما هو فيه من النعيم).

ومن أنهار الجنة نهر بارق على باب الجنة روى ابن عباس [٢٢] - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] (الشهداء على بارق نهر على باب الجنة في قبة خضراء يخرج إليهم رزقهم من الجنة بكرة وعشيا).

ومن أعظم أنهار الجنة وأشهرها نهر الكوثر الذي أعطاه الله لنبيه محمد [صلى الله عليه وسلم] روى أنس - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (أعطيت الكوثر، فإذا نهر يجري على وجه الأرض، حافته قباب اللؤلؤ، ليس مسقوفا - فضربت بيدي إلى تربته، فإذا ترابه مسك أنفر، وحسبواؤه اللؤلؤ) وجاء في وصفه أنه أبيض من اللبن وأحلى من العسل، تردده طيور أعناقها مثل أعناق الجوز وأكلها أنعم منها، وأنيته كعدد النجوم [٢٣].

طعام أهل الجنة وشرابهم وأنيتهم:

فاضت السنة المطهرة بالقصص عن طعام وشراب أهل الجنة وأنيتهم، وكيفية الأكل والشرب وأنواع المأكولات والمشروبات، كل هذا

ينحصر لهم ثور الجنة الذى كان يأكل من أطرافها قال: فما شربهم؟ قال: من عين فيها تسمى سلسبيل، قال: صدقت، قال: وجئت أسألك عن شيء لا يعلمه أحد من أهل الأرض إلا نبي أو رجل أو رجلان، قال: ينفعك إن حدثتك؟ قال: أسمعك بأثني، قال: جئت أسألك عن الولد؟ قال: ماء الرجل أبيض وماء المرأة أصفر، فإذا اجتمعما فعلا مني الرجل مني المرأة أذكر، بإذن الله تعالى، وإن علا مني المرأة مني الرجل أنثى بإذن الله تعالى، قال اليهودي: لقد صدقت وإنك لنبى، ثم انصرف، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لقد سألتني هذا عن الذي سألتني عنه، ومالي علم بشيء منه حتى أتاني الله - عز وجل - به.

وتوضح قصة أخرى القصة السابقة ورواها البخارى عن أنس - رضي الله عنه - قال: (سمع عبد الله بن سلام مقدم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) المدينة وهو في أرض يخترق [٢٧]، فأتى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: إني سألك عن ثلاث لا يعلمهن إلا نبي: فما أول أشرط الساعة؟ وما أول طعام أهل الجنة؟ وما ينزع الولد إلى أبيه أو إلى أمه؟ قال: أخبرني بهن جبريل آنفا، قال: جبريل؟ قال: نعم، قال: ذاك عبد اليهود من الملائكة، فقرأ هذه الآية: [قل من كان عدوا لجبريل فإنه نزله على قلبك بإذن الله] أما أول أشرط الساعة فنار تحشى الناس من المشرق إلى المغرب، وأما أول طعام يأكله أهل الجنة فزيادة كبد الحوت، وإذا سبق ماء الرجل ماء المرأة نزع الولد، وإذا سبق ماء المرأة ماء الرجل نزع الأنثى، قال: أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أنك رسول الله، يارسول الله، إن

في أسلوب بليغ، وتصوير رائع يكشف عن خصائص جوامع الكلم التى أوتيها محمد (صلى الله عليه وسلم).

ومن هنا نحاول أن ننظم وننسق هذا الكم الكبير من القصص الذى جاء في هذا المقام ونبدأ بقصة مشوقة ومثيرة من عدة وجوه: منها أنها جاءت في قالب الحوار بين حبر من أحبار اليهود وبين رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، ومنها أن الأسئلة موجهة على جهة التحدى والاختبار، الأمر الذى لفت نظر الصحابة وأثارهم أحيانا، ومنها وهو الأهم أن الأسئلة التى وجهت وإجاباتها من الأمور الغيبية التى لا يقدر عليها البشر العاديين.

نقل ابن قيم الجوزية [٢٤] عن مسلم في صحيحه من حديث ثوبان قال: (كنت قائما عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فجاء حبر من أحبار اليهود، فقال: السلام عليك يا محمد، فدفعته دفعة كاد يصرع منها، فقال: لم تدفعني؟ قلت: ألا تقول يارسول الله، فقال اليهودي: إنما ندعوه باسمه الذى سماه أهله، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): إن اسمى محمد الذى سماني به أهلى، فقال اليهودي: جئت أسألك، فقال له رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أينفعك شيء؟ إن حدثتك؟ فقال: أسمع بأثني، فنكت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بعود معه فقال: سل، فقال اليهودي: أين يكون الناس يوم تبدل الأرض غير الأرض؟ فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): في الظلمة بون الجسر، قال: فمن أول الناس إجازة؟ [٢٥] يوم القيامة؟ قال: فقراء المهاجرين، قال اليهودي: فما تحفتهم حين يدخلون الجنة؟ قال: زيادة كسب النون [٢٦]، قال: فما غذائهم على أثرها؟ قال:

هذه الحقائق، وأن النبي [صلى الله عليه وسلم] مخبر عنها من قِبَلِ الله تعالى.

وفي قصة رواها زيد بن أرقم - رضي الله عنه - قال: [جاء رجل من أهل الكتاب إلى النبي [صلى الله عليه وسلم] فقال: يا أبا القاسم، تزعم أن أهل الجنة يأكلون ويشربون؟ قال: نعم، والذي نفس محمد بيده، إن أحدهم ليعطى قوة مائة رجل في الأكل والشرب والجماع، قال: فإن الذي يأكل ويشرب تكون له الحاجة، وليس في الجنة أذى؟ قال: تكون حاجة أحدهم رشحا يفيض من جلدهم كرشح المسك، فيضمر بطنه].

وفي الطبراني باسناد صحيح ولفظه في إحدى رواياته قال: (بينما نحن عند النبي [صلى الله عليه وسلم] إذ أقبل رجل من اليهود، يقال له ثعلبة بن الحارث، فقال: السلام عليك يا محمد، فقال: وعليكم، فقال اليهودي: تزعم أن في الجنة طعاما وشرابا وأزواجا؟ فقال النبي [صلى الله عليه وسلم] نعم، تؤمن بشجرة المسك؟ قال: نعم، قال: وتجدها في كتابكم؟ قال: نعم، قال: فإن البول والجناية عرق يسيل من تحت نواثرهم] [٢٠] إلى أقدامهم).

وجاء في القصص النبوي عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - يرفعه قال: إن أسفل أهل الجنة أجمعين، من يقوم على رأسه عشرة آلاف خادم، مع كل خادم صحفتان، واحدة من فضة وواحدة من ذهب، في كل صحفة لون ليس في الأخرى مثلها، يأكل من آخره كما ياكل من أوله، يجد لآخره من اللذة والطعم ما لا يجد الأوله، ثم يكون فوق ذلك برشح مسك وجشاء مسك لا يبولون ولا يتغوطون ولا يمتخطون).

اليهود قوم بهت وإنهم إن يعلموا بإسلامي قبل أن تسألهم يبهتوني فجاءت اليهود فقال: أي رجل عبد الله فيكم؟ قالوا: خيرنا وابن خيرنا وسيدنا وابن سيدنا، قال: أفرايتم إن أسلم عبد الله؟ فقالوا: أعاده الله من ذلك، فخرج عبد الله فقال: أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمدا رسول الله، فقالوا: شربنا وابن شربنا، وانتقصوه، فقال: هذا الذي كنت أخاف [يارسول الله].

وروي أن كعبا قال: [إن الله - عز وجل - يقول لأهل الجنة ادخلوها، إن لكل ضيف جزورا وإنى أجزيكم اليوم، فيأتى بثور ووحوت فيجزر لأهل الجنة].

وجاء في القصص النبوي عن جابر - رضي الله عنه - قال [٢٨]: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] [يأكل أهل الجنة ويشربون، ولا يمتخطون، ولا يتغوطون، ولا يبولون، طعامهم ذلك جشاء] [٢٩] كريح المسك، يلهمون التسبيح والتكبير كما يلهمون النفس). وعن أبي أمامة - رضي الله عنه - قال: إن الرجل من أهل الجنة ليشتهي الشراب من شراب الجنة فيجىء الإبريق فيقع في يده فيشرب، ثم يعود إلى مكانه).

وكان اليهود يعترضون على رسول الله [صلى الله عليه وسلم] ويشككون في حديثه عن الجنة وأهلها وعن كثرة الطعام والشراب، وكثرة الأزواج والخدم، وسعة العطاء والملك في الجنة، وقد يكون هذا الاعتراض اختصارا ومراجعة لما في كتبهم، وقد يرى بعضهم أن الضيبيات ومنها الجنة ونحوها تعطيهـم الفرصة في بذر بذور الشك في قلوب المسلمين، ولكن نرى في القصص النبوي ما يجلى الأمر ويبدد الشك، ويعطى الدليل على

وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إن أدنى أهل الجنة منزلة إن له سبع درجات، وهو على السادسة وفوقه السابعة، إن له ثلاثمائة خادم، ويُقَدَّر عليه كل يوم ويراغ بثلاثمائة صحيفة - ولا أعلمه إلا قال من ذهب - في كل صحيفة لون ليس في الأخرى، وإنه ليلذ أوله كما يلذ آخره، ومن الأثرية ثلاثمائة إناء، في كل إناء لون ليس في الآخر، وإنه ليلذ أوله كما يلذ آخره، وإنه ليقول: يارب لو أذنت لي لألعمت أهل الجنة وسقيتهم لم ينقص مما عندي شيء).

وفي الجنة طير يأكله أهل الجنة كما جاء في القرآن الكريم (ولهم طير مما يشتهون) وتتولى السنة المطهرة التفسير والتوضيح لهذا الطير، وذلك بكشف من مكانة السنة والحاجة إليها كما يكشف القصص النبوي في هذا المجال وفي غيره عن إعجاز النبوة، من حيث الإخبار عن الغيبات، وعن الإعجاز في البيان النبوي في تفصيل حقائق ودقائق ما في الجنة من ألوان المأكولات والمشروبات، الأمر الذي يشهد لمحمد (صلى الله عليه وسلم) بالرسالة الخاتمة. والواقع أن ما جاء في القصص النبوي عن صفات طير الجنة، وكيفية أكله، مما سنراه يجعل القاريء على يقين بأن البشرية منذ خلقها الله لم تر ولم تسمع ولم يخطر على قلبها مثل هذه المخلوقات لولا أنها جاءت في هدي النبي (صلى الله عليه وسلم).

وفي القصص النبوي عن أنس - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «إن طير الجنة كأمثال البخت، ترعى في شجر الجنة، فقال أبو بكر: يارسول الله،

إن هذه طير ناعمة، فقال: أكلتها أنعم منها، قالها ثلاثاً، وإنى لأرجو أن تكون ممن يأكل منها» وسئل النبي (صلى الله عليه وسلم) ما الكوثر؟ قال: ذاك نهر أعطانيه الله، يعنى في الجنة، أشد بياضاً من اللبن، وأحلى من العسل، فيه طير أعناقها كأعناق الجزر [٣١]، قال عمر: إن هذه ناعمة، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أكلتها أنعم منها.

وتحكي لنا قصة كيف يصل الطير إلى أهل الجنة فيروى عبد الله بن مسعود [٣٢] - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إنك لتنظر إلى الطير في الجنة فتشتهي، فيجيء مشوياً بين يديك).

وعن أبي أمامة - رضي الله عنه - إن الرجل من أهل الجنة ليشتهي الطير من طيور الجنة، فيقع في يده منقلباً نضجاً) وعن ميمونة - رضي الله عنها - أنها سمعت النبي (صلى الله عليه وسلم) يقول: «إن الرجل ليشتهي الطير في الجنة فيجيء مثل البختي حتى يقع على خوانه» [٣٣] لم يصبه دخان ولم تمسه نار، فيأكل منه حتى يشبع ثم يطير».

وتصف قصة نبوية طير الجنة بوصف لا يمكن أن يخطر بخیال بشر، لولا أنه حقيقة في الجنة عرفت عن طريق القصص النبوي، فعن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «إن في الجنة طائراً له سبعون ألف ريشة، يجيء فيقع على صحيفة الرجل من أهل الجنة، فينتفض فيقع من كل ريشة لون أبيض من الثلج، وألين من الزبد، وألذ من الشهد، ليس منها لون يشبه صاحبه ثم يطير».

ونقل القرطبي [٣٤] عن الشعلبي من حديث أبي الدرداء أن النبي (صلى الله عليه

الحرير في الدنيا لم يلبسه في الآخرة، ومن شرب الخمر في الدنيا لم يشربه في الآخرة، ومن شرب من آنية الذهب والفضة لم يشرب بها في الآخرة) ثم قال: (لباس أهل الجنة وشراب أهل الجنة وآنية أهل الجنة).

الهوامش:

- (١) حادي الأرواح ص ١٧٢.
- (٢) للملأ: الطين.
- (٣) الجنازة: جمع جنبذة وهي القبة.
- (٤) الترمكة: الخبز الصافي.
- (٥) الترفيب والترهيب ج ١ ص ٥١٢.
- (٦) جعلها قريبة.
- (٧) التذكرة ص ٥٦٨.
- (٨) حادي الأرواح ص ١٧٦.
- (٩) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ١١١.
- (١٠) النهاية في الفتن ج ٢ ص ٢٦٨.
- (١١) منتخب الكنز ج ٦ ص ١١٢.
- (١٢) تفسير ابن كثير ج ٤ ص ١٧٦.
- (١٣) التذكرة ص ٥٢٢.
- (١٤) ج ١ ص ٣١٨.
- (١٥) التذكرة ص ٥٢٤ وحادي الأرواح ص ٢٢٢.
- (١٦) حادي الأرواح ص ٢١٧.
- (١٧) ص ٢٢٢.
- (١٨) البيهق: العظيم أو البان السمين.
- (١٩) يرشاش.
- (٢٠) الترفيب والترهيب ج ٤ ص ٥١٨.
- (٢١) حادي الأرواح ص ٢١٣.
- (٢٢) النهاية في الفتن ج ٢ ص ٢٩٧.
- (٢٣) سبق أن تكلمنا عليه عند القصص من الحوض.
- (٢٤) حادي الأرواح ص ١٩٥.
- (٢٥) عبود وموردا.
- (٢٦) كبد الحوت.
- (٢٧) يخترق: يعني الثور من بستان النخل.
- (٢٨) الترفيب والترهيب ج ٤ ص ٥٢٤.
- (٢٩) هو صوت مع ريح يخرج من الفم عند الشبع.
- (٣٠) الذوابة: الضفيرة من الشعر.
- (٣١) الجزر: الإبل، والبخت: الإبل الفراسانية.
- (٣٢) الترفيب والترهيب ج ٤ ص ٥٢٧.
- (٣٣) الخوان: ما يوضع عليه الطعام عند الأكل.
- (٣٤) التذكرة ص ٥٦٤.
- (٣٥) ص ٢١٢.
- (٣٦) النهاية في الفتن ج ٢ ص ٣١٩.

وسلم) قال: «إن في الجنة طيرا مثل أعناق البخت، تصطف على يد ولي الله، فيقول أحدها: يا ولي الله رعت في مروج الجنة تحت العرش، شربت من عيون التسنيم، فكل مني، لا يزلن يفتخرن بين يديه حتى يخطر على قلبه أكل أحدها، فيخر بين يديه على ألوان مختلفة فيأكل منه ما أراد، فإذا شبع تجمع عظام الطير فيطير يرفع في الجنة حيث شاء فقال عمر: يا نبي الله، إنها لناعمة، قال: أكلها أنعم».

ونقل صاحب كتاب حادي الأرواح [٢٥]

عن بقية بن الوليد حدثنا بحير بن سعيد عن خالد بن معدان عن كثير بن مرة قال: (إن من المزيد أن تمر السحابة بأهل الجنة فتقول: ماذا تريدون أن أمطركم؟ فلا يتمنون شيئا إلا أمطروا).

ونقل ابن كثير [٢٦] عن الأعمش عن عبد الله بن مرة، عن مسروق، عن ابن مسعود، في قوله - تعالى: [يُسْقَوْنَ من رحيق مختوم ختامه مسك] قال: الرحيق الخمر، مختوم: يجنون عاقبتها ريح المسك.

وقال سفيان بن عطاء بن السايب، عن سعيد بن جبير عن ابن عباس في قوله تعالى: {ومزاجه من تسنيم} قال: هو أشرف شراب أهل الجنة، يشربه المقربون صرفا، ويمزج لأهل اليمين.

وثبت في الصحيحين عن حذيفة قال قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (لا تشربوا في آنية الذهب والفضة، ولا في صحافها، فإنها لهم في الدنيا، ولكم في الآخرة) وفي التذكرة عن النسائي عن أبي هريرة عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (من ليس



شعر: أ. د. د.

كمال إسماعيل

- مصر -

بكائية إلى سون عربية مشتركة

الرزق ، وهذى قشرة من دماء؟
وهذه قنطرة من ندى
وهذه من نسج ملح وماء
هل إنها إجهاشة؟ أنت ذي
مبحوحة منها لقرن السماء؟
هل رقعة المنديل ، وهي التي
كانت تُصيب الكعب ، لولا الحياء
أم مسيكة للصوت نفاذة
والصوت عفريت ، سيلل الهواء؟

بدونك الرقعة عُصفورة
في خاطر الشجر ، وذهن الجراء
وحانة (اللسبّ) مففورة
لا سوق الاثنين ، أو الأربعماء
تزودى للفهم ، لا تخجلي
لا تقعلي ، لا تجلسي القرفصاء
فقد يكون الطي ، لا حكمة
فيه ، ولا يرقد فيه ابتلاء

لتسأل القوم الذين اهتدى
السوق لهم ، ولتسمعي في جلاء

لا لوم لو نسبال آثارهم
وننطق النكري، ونُجلي الضفاء

كوني أيا سوق عكاظية
أو أنت فسطاطية في هنا
لا شرق أوسطية، شتها
القرب على شرق شديد العناء
تسأل عنك الدار في محبتها
تحسن ما تدري، وما لا تشاء؟
ورأس مال الحي مُستطع
والبيع يلقى سمعة للشراء
والمصري اشتاق، عند الرّيا
أن تُسفري، بالوجه ، بالانقياء

والريح يستفسر عن أهله
كما يناديهم أهر النداء
وصوته ينفذ من معقل
ولو عليه ضربوا بالخبايا
تُهاجر التمرة من غصنها
والقمح من قشرته، من لواء
وتترك الألبان حلابها
وضرعها في بقر ، أو بشاء
وتقصد المؤمن في لهفة
إليه تبكى، وتطيل البكاء
فما الذي يجعل مخطوبة
للحرف ، لا زينة ، لا كهرياء؟
هل قلة الانمع في أعين

فقد يفيد الغابر المتقضي
وتصلح الجمرة للاصطلاء
وينقل الأول للمقتضي
ما يوقف الأجل في الانتهاء

هناك بابٌ منه قد أقبلوا
من يشرب ، تقاطروا من حراء
وفارس بغيرتهم دارها
ومصر والشام محط الرجاء
وهم أقل الناس في عدة
وأكثر الناس بيوم اللقاء
وكسرة الخبز لها وثبة
من نجلهم ، حتى البعيد الإخاء
وكفة السلمة مفزولة
لوجهة الشرعة ، لا للغلاء
والجار لجار نصير ، وما
من جيرة إلا عليها لواء
والماء موصول ، وما عونه
للطب ، للجبر ، لرسم الدواء
والسعي للنينا له أجره
كالكد للأخرى ، نظير ، سواء
والفة السبق لواليبها
منصوصة ، فوق ذراع الفضاء

وهان كسرى لفقير بهم
والفقر قد يهدم بيت الثراء
وعرش كسرى اهتز من تحتهم
ميزانه ، ميزابه ، والبناء
والشام إذ طارده قيصصر
قد طارد القيصر حتى الفناء
وتمت الدنيا بأركانها
بالعدل ، والعفة ، لا الكبرياء

وأوسع الله لها رزقها
بيت مال عمرى القضاء
ودارت الأرض بيننا دورة
غريبة ، ثم انقضى هؤلاء

ومن ترى أحسن حظاً إنز
أنت أم الطير الرحيب الإناء
والنحل باليعسوب يجني ، وما
أفضل عنه الزهر عين الرضاء
والروض يغشوشب حتى ترى
عليه مثل المن بعض الغشاء
ولست للروض مثيلاً ، ولو
أتيت للروض ، ولو ذاك جاء

ها أنت للأضداد مرصودة
راسفة فيها رؤوف الإمام
هل كان من جد لدى الملتقى
أسلف ننبأ ، أو حفيد أساء ؟
أو صاحب قد أمن الذم ، قد
خاض إلى الناس بحار الهجاء
وأنت من لعمته قبضة
طالبها الدين بهذا الأداء

الله في رحمته واسع
قد وزن الوزر ، وقاس الجزاء
فأرسل الإقطار من فيضه
إلى شظاياك ، وساق العشاء
والثوب ، كي يستر ما فرقت
يدان ، قد وزع فيك الكساء
والخيط والإبرة كي ترتقي
ما شئت منه ، كي تلمي الرداء

نشرية الفيل

الفيلسوف مير الدين
بن تربويه (نثر)
الخيال المتأخر

نعتبره، بلون مبالغات، من أكبر المساهمين في صياغة نظرية الخيال بشكلها المعروف في النقد الغربي، بحيث يستغرب الباحث مواطن الشبه الكبيرة والكثيرة بين ما كان يقدمه محي الدين بن عربي قبل عدة قرون وبين ما جاء به «كولدرج» و«رامبو» و«بودلير» وأصحاب فكرة الخيال الاجمالي كـ «كلودبرنارد» و«باستير» وغير ذلك من النظريات المعروفة في القرنين الاخيرين.

قبل أن نغول في هذا البحث الشائك، يفضل أن نلاحظ أن هناك إشكالية لغوية أولية في دراسات الخيال بالعربية، فمن المعروف أن كلمة **Imagination** التي تم اشتقاقها من الأصل اللاتيني **Imagintion** لا علاقة لها بالمصطلح اليوناني الذي استخدمه العرب للإشارة إلى الخيال وهو كلمة **phantasia** التي نقلها الفيلسوف الكندي، وعممها بشكل مبكر من ازدهار حركة الترجمة فخلط التوهم بالتحليل، ولم يتخرج من جاء بعده من استخدامها للدلالة على المعنيين.

والأكثر غرابة، من إضافات محي الدين بن عربي الجديدة إلى نظرية الخيال جرأته على إذاعتها في عصر كثرت فيه الكوابح الدينية والأخلاقية وضيق خلاله



بقلم: د. شريف ملاح
- سوريا -

يتكئ النقاد العرب المعاصرون أثناء حديثهم عن الخيال على نظرية «كولردج» ويعودون إليها كثيرا، خصوصا في أفضل شروحها عند «ريتشاردز» بحيث لا يخلو كتاب نقدي عربي يتطرق إلى موضوع الخيال من اشارات إليها.

وبمقدار التركيز على كتابات
الأب الحقيقي لنظرية الخيال
الحديثة، يتجاهل النقاد
الإضافات الكبرى التي
قدمها مفكر وشاعر
عربي يجوز لنا أن

العقل عند أهل الظاهر:

لقوادري أو قواد من له
مثل مالي من شروط العلماء
صفة قسسية علوية
أعلمت أن لصنفي قسما
فأصرف الخاطر عن ظاهرها
وأطلب الباطن حتى تعلمها

ابن عربي والخيال:

اعتقد محي الدين بن عربي أن الخيال من
القوى المعنوية التي تنمو بنمو الإنسان، وأعطاه
نور الوسيط بين عالم الحس وعالم
الغيب. وترك له المجال مفتوحا
ليضيف إلى قوته وطاقاته على
الدوام، فجميع القوى المعنوية
كالمقل والذاكرة والحافظة تولد
مكملة لإلا قوة الخيال التي تبدأ
صغيرة محدودة، ثم تكبر وتتطور
كلما تقدم العمر وزادت التجارب.

وحين جاء محي الدين بن عربي
إلى توصيف الخيال تابع إخوان
الصفا في الاعتقاد بطبيعة
النورانية «الخيال أحق باسم النور
من جميع المخلوقات النورية،
فنوره لا يشبه الأنوار، وبه تدرك
التجليات، وهو نور عين الخيال لا
نور عين الص»، ونظرا لهذه الطبيعة النورانية
نفى ابن عربي عن الخيال إمكانية الخطأ، لأنه
ليس مصدرا للأحكام، وإذا كانت هناك أخطاء
فمن الواجب أن ننسبها إلى العقل الذي هو
مصدر الحكم والتمييز وهو مصدر القصور في
الوقت ذاته.

وعلى هذا الصعيد يجب ألا يغيب عن بالنا
أن أوجه اللقاء بين الصوفية العربية

والكشوفات الروحية. ومن هنا يصبح الجمع بين
منهج «كوربان» ومنهج الدكتور «قاسم» ضروريا
لرسم الصورة الكلية للخيال عند المفكر والشاعر
الذي صرف حياته في تطور نظرية الخيال،
وقدره حق قدره، فاعتبره في القمة من سلم
المعارف الانسانية، وتصدر على الحكماء
والفلاسفة الذين ألهلوا دراسة الخيال فنقصهم
علم شموخ هذه المرتبة على سائر المراتب.

وقد بدأ محي الدين بن عربي تطويره لفهوم
الخيال، على طريقة الشعراء الرومانسيين في
القرن التاسع عشر في مرحلتهم التي سبقت
إقامة العلاقة اللاشعورية بين الشعر
والعلم على يد البرناسيين. فأقام
القطيعة مع العقل، وشكل بطرقه
وأساليبه، فلا هو قادر على الكشف
عن طاقات الروح، ولا هو يصلح
لتمهيد طريق الإيمان، ولا هو مؤهل
للحكم على التجارب الوجدانية. وقد
ذهب محي الدين بن عربي في
ثورته ضد العقل ومبالفته في
الاعلاء من شأن الخيال إلى حد
التشكيك بأن يكون العقل صالحا
لتحصيل المعرفة: «ومن لا يعرف
مرتبة الخيال، فلا معرفة له جملة.
وهذا الركن من المعرفة إذا لم
يحصل للعارفين فما عندهم من
المعرفة رائحة».

ونميل إلى الظن أن ابن عربي قد وقف هذا
الموقف أيضا ليضع حاجزا واضحا بين علوم
الظاهر وعلوم الباطن. فما دام العقل هو طريقة
أهل الظاهر في الوصول إلى الحقيقة، فلا بد أن
يكون لأهل الباطن وسيلتهم. وقد وقع خياره
بنكاء شديد على الخيال ليوازنه بقسدية مبدأ

الخيال نور تدرك به التبليك

شكك ابن عربي شكك بيز الخيال والرمز **العالم المرئي ليس سوى مخزن للصور** **والآثار .. والخيال ينشأ قيمتها**

المنحني بناقد الرمزية «تدال» الذي ذهب إلى
 الاقرار بأن العالم المرئي ليس سوى مخزن
 للصور والاشارات التي تظل بحاجة إلى من
 يكشفها إلى أن يأتي الخيال ويهيء لها
 مكانها ويضفي عليها قيمتها .

إن الانجاز الكبير الذي قدمه محي الدين بن
 عربي يتمثل في ابتكار علم الضربة أو الرمية أو
 النظرة . ويقصد به الحدس الخيالي الذي
 يسطع بون سابق انذار ليكشف حقائق الاشياء
 الغامضة في لمحة عين، وإلى هذا العلم بالذات
 يدين المبدع والمخترع بانجازاته . ففي لحظة
 من اللحظات يتوقف العقل، وتصبح المعرفة
 الحدسية، عن طريق الرمية هي الوسيلة
 الوحيدة للكشف، ويصبح الحدس الخيالي الذي
 يمكن أن نعتبره عنوان العبقرية، والقاسم
 المشترك بين الشعراء والعلماء هو الطريق
 الوحيد لإنجاز الأعمال الموصوفة بالجدة
 والابتكار .

وقد مهد علم الرمية عند ابن عربي لتطوير
 نظريات الحدس الخيالي، لا سيما عند «بودلير»
 و«رامبو» اللذين نستطيع أن نجد بقايل من
 التدقيق جنور كشوفاتهما في الشطحات الابن
 عربية التي أهملنا دراسة تأثيرها على نظرية
 الخيال الغربية المعاصرة التي تدب لشاعرنا
 ومفكرنا العربي بعمودها الفقري .

والرومانسية الغربية كمصانع بشرية كبرى
 للاحلام ومزارع رائحة لتجريب عمل الخيال قد
 سمحت بتطوير نظرية الخيال في اتجاه مواز
 عند الطرفين . لقد فرق محي الدين بن عربي
 بين الادراك الخيالي، والادراك الحسي، ووضع
 الادراك الخيالي في مرتبة أعلى وأقام الفروق
 بين ما ندركه بعين الحس وما ندركه بالخيال،
 واستطاع أن يفرق بطريقة فريدة بين خيال
 المبدعين وخيال المجانين والموسوسين، ولكنه لم
 ينتج هو نفسه من ممارسة خيالات المهلوسين
 Hallucination فقد زعم ذات مرة أنه
 أسرى به الخيال ليشاهد العرش .

شكك ابن عربي شكك

هذه الشطحات كلها، قد تجد تفسيرها عند
 يونغ الذي يعيد أمثالها إلى الرموز التي تمس
 وتراً خاصاً في الذهنية السامية . والحقيقة أن
 هذه الشطحات بالذات تمنعنا من القول بأن
 ابن عربي كان يفرق بين الخيال والوهم كما
 فعلت النظريات الحديثة .

بجانب هذه الشطحات التي لا تجد تفسيرها
 السهل عند العقائدين قدم محي الدين بن عربي
 مجموعة أفكار ذات قيمة استثنائية، فأمّن بأن
 الخيال يعمل أثناء النوم . وشبه النفس التي
 تطلع على ما خزنه من الصور الخيالية أثناء
 النوم كالمالوك الذين يدخلون خزائهم في أوقات
 فراغهم ليعيدوا اكتشاف ما فيها . وذكّرنا هذا

اتجهت الدراسات حول الإعجاز البلاغي للقرآن الكريم في منتصف القرن الرابع عشر الهجري إلى حقل الأدب والنقد، وكان المسوغ لذلك أن القرآن الكريم إذا كان كتاب عقيدة وشريعة، فهو أيضاً نص أدبي رفيع، يحتل المكانة الأولى في الأدب العربي، ويعتلي ذروة النثر الفني في أسمى صيغة تعبيرية محكمة.

وإذا كان القرآن الكريم قد خلع على اللغة العربية سمة الخلود باستعمال موادها اللغوية، فإنه أيضاً قد خلد الأدب العربي بهذه النصوص البيانية المحكمة التي تناولها في شتى الأغراض والمقاصد، مدللاً بها على صدق دعوته إلى الناس، فهو المعجم الفني للأداء الأسلوبي - إن صح هذا التعبير - الذي لم تعرف العربية أسمى منه في استعمال تراكيبها، وطرائق تعبيرها.

الإعجاز الفني في القرآن الكريم

عند سيد قطب (١ - ٢)

ذلك الذي بهر العرب، وأثار نفوسهم عند تلقيه، حتى انتهوا آخر الأمر إليه منصاعين لبيانه، يسمعون فيطيعون.

ولعل سيد قطب [٢] هورائد هذا الاتجاه في الدراسة، حيث كان أول من كتب في التصوير الفني، ومشاهد القيامة في القرآن، وكان لمنهج الفني الذي نهجه في ذلك يعتمد على أسس بلاغية أسهم في بنائها كثير من البلاغيين العرب القدماء.

ويرى الدكتور مصطفى ناصف أن الدراسات الفنية الحديثة للقرآن الكريم تعد امتداداً طبيعياً لفكرة النظم، التي ركز دعاؤها عبد القاهر الجرجاني [٣] وقد سبقها تحسس فني عند العرب، تلمس معالها عند كثير من الكتاب

وقد حاولت هذه الجهود أن تأخذ في دراسة النص القرآني بمنهج التحليل الفني الذي يطبق على فنون الأدب، للكشف عما يتمتع به النص القرآني من إشباع فني، ودقة في التصوير، وإحكام في الأداء، وإبداع في الإيقاع، وتنسيق في المعاني وترابط فكري، واتحاد نفسي، وجمال في التركيب كله. والفرن إذا أضيف إلى القول، فإنه يعني المهارة والإبداع، والقدرة على صياغة الكلام بطريقة تؤدي إلى جذب السامع، وإقناعه بإثارة كل ما فيه من حواس ومدركات لإحداث الاستجابة المطلوبة، وقد أخذ ذلك في القرآن جانب الإعجاز [١].

وبراسة أسلوب القرآن وطريقة الأداء فيه هي محور الدراسة الفنية التي تناول الكشف عن

بقلم: د. أحمد أحمد غريب
- الرياض -

والنقاد كالجاحظ وابن قتيبة، والمبرد، وعلي بن عبد العزيز الجرجاني، والآمدني، وأن هؤلاء نزعوا إلى طريقة التوضيح بون كشف التأثير في أغلب الأحيان، وكشف التأثير يعتمد على الذوق والعمق في تحليل النصوص [٤].

تأشوه بنظرية النظم:

ويلاحظ أن سيد قطب قد تأثر بالسابقين عند تطبيقه المنهج الفني لإظهار إعجاز القرآن من هذه الناحية، ومن تأثر بهم على وجه الخصوص: عبد القاهر الجرجاني صاحب دلائل الإعجاز ومحمود بن عمر الزمخشري صاحب تفسير الكشاف (ت ٥٢٨هـ) ولعل منهج سيد قطب في ذلك يعد شرحاً معاصراً لنظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني، فال معروف أن للنظم عند عبد القاهر معنيين: معنى لغوي، وهو ضم الشيء إلى الشيء كيفما جاء واتفق، ويسميه أيضاً بالنظم في الحروف، وهو يعني توالي النطق بون مراعاة ما يرسم بمقتضى العقل الذي يطلب التحري في النظم [٥] ثم المعنى الذي يسميه بنظم الكلم، وهو غير المفهوم اللغوي، بحقيقته أنك تقتني في نظم الكلم آثار المعاني، وفي ترتيبها على حسب ترتيب المعاني في النفس، أي التناسق في الدلالة، والتلاقي في المعاني على الوجه الذي يقتضيه العقل [٦].

ويشبه الجرجاني الكلمة المفردة بالفضة أو الذهب الخام، وهي لا تعطي على هذه الهيئة سواراً أو خاتماً إلا بعد عملية السبك، وكذلك الكلمة المفردة التي هي عبارة عن أسماء وأفعال وحروف، لا تكون كلاماً أو شعراً من غير أن يحدث فيها النظم [٧]. وعلى ذلك فالنظم عند الجرجاني هو التعبير، الفني لا اللغوي على وجه الخصوص، ومن ثم حاول سيد قطب أن يجمع تلك الخصائص التي تميز بها التعبير القرآني في أدائه المعجز وأوجعها إلى (التصوير) الذي يجسد العبارة القرآنية، ويبرزها في حضور دائم، ويمنحها حياة متجددة لا تخلق على الرد.

ويرى سيد قطب أن السمة الأولى للتعبير القرآني هي اتباع طريقة تصوير المعاني الذهنية والحالات النفسية، وإبرازها في صورة حسية، والسير على طريقة تصوير المشاهد الطبيعية والحوادث الماضية، والقصص والنماذج الإنسانية، كأنها كلها حاضرة شاخصة بالخيال الحسي [٨].

وقد نعى سيد قطب على القدماء أنهم طمسوا معالم هذا الجمال الفني في رسم الصورة للمعاني المتناولة عند تعرضهم لبلاغة الآيات القرآنية وأنهم شوهوا هذا الجمال بمحاولة تلمس القواعد والتقنيات التي يخضعون لها الآيات بلاغياً.

يقول سيد قطب: ففي تعبير جميل كهذا التعبير: [ولو ترى إذ الجرهمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم] [٩].

هذا التعبير الذي يرسم صورة حية للخزي في يوم القيامة، ويصور هؤلاء الجرهمين شخوصاً قائمة بتملاها الخيال، وتكاد تبصرها العين لشدة وضوحها وتسجيل هيئتها «ناكسوا رؤسهم» وعند من؟ «عند ربهم» .. فيخيل للسامع أنها حاضرة لا متخيلة. هذه الصورة لا تساوي عند باحث في البلاغة إلا أن يقول: وأصل الخطاب أن يكون لمعين، وقد يترك لغير معين، كما تقول: فلان لثيم إن أكرمه أهانك، وإن أحسنت إليه أساء إليك، فلا تريد مخاطباً بعينه، بل تريد إن أكرم وأحسن إليه، فتخرجه في صورة الخطاب ليفيد العموم، أي أن سوء معاملته غير مختص بواحد بون واحد، وهو في القرآن كثير كقوله تعالى: [ولو ترى إذ الجرهمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم] أخرج في صورة الخطاب لما أريد العموم للقصد إلى تفضيع حالهم، وأنها تناهت في الظهور حتى امتنع خفاؤها، فلا تختص بها رؤية راء، بل كل من يتأذى منه الرؤية داخل في هذا الخطاب، ثم يقول سيد قطب: «وبهذا تطوى الصورة الفنية الحية، وتنتهي إلى أن تكون تظليها لحالهم التي تناهت في الظهور» [١٠]، ومنه وضعهم هاتين الآيتين تحت قاعدة: التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي، تنبيه على تحقق وقوعه، وأن ما هو للوقوع كالواقع، والإتيان بها قوله تعالى: [ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الأرض إلا من شاء الله] (سورة الزمر آية ٢٨) وقوله تعالى: [ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله، قالوا إن الله حرمهما على الكافرين] (الأعراف/ ٥٠).

الأداة المفضلة في أسلوب القرآن:

وطريقة القرآن الكريم في تصوير المعاني والأغراض والمقاصد في صورة شاخصة حاضرة محسنة، يراها سيد قطب الأداة المفضلة في أسلوب

أمانة هية:

وقد ضرب سيد قطب أمثلة للمعاني التي تناولها القرآن الكريم في صورتها الذهنية التجريدية، وفي صورتها التشخيصية التي رسمها القرآن لها تدليلاً على أن التصوير هو القاعدة الأصلية في التعبير القرآني.

فمعنى النفور الشديد من دعوة الإيمان يُنقل إليك في صورته الذهنية التجريدية هكذا: إنهم لينفرون أشد النفور من دعوة الإيمان، فيتأمل الذهن وحده معنى النفور في برود وسكون، ثم يُنقل إليك في هذه الصورة العجيبة في الآية الكريمة: (فما لهم عن التذكيرة معرضين كأنهم حمر مستتفرة، فرت من قسورة) (سورة المدثر/ ٤٩ - ٥١). فتشترك مع الذهن حاسة النظر، وملكة الخيال، وانفعال

السخرية، وشعور الجمال... السخرية من هؤلاء الذين ينفرون كما تفر حمر الوحش من الأسد، لا لشيء إلا لأنهم يدعون إلى الإيمان، والجمال الذي يرتسم في حركة الصورة حينما يتماها الخيال في إطار من الطبيعة تشرد فيه هذه الحمر يتبعها «قسورة» المرهوب، فلتعبير هنا ظلال حوله تزيد من مساحته النفسية - إن صح هذا التعبير [١٤].

ويرى سيد قطب أن المعاني الذهنية والحالات المعنوية في القرآن الكريم لم تستبدل بها صور فحسب، ولكن اختيرت لها صور حية، وقيست بمقاييس حية، ومرت خلال وسط حي.

فهول الساعة العظيم يصور في ذهول المرضعات عما أرضعن، وتخلي الحاملات يصور في ذهول السكارى وما هم بسكارى، ويقاس بمدى فعل الهول في هذه النفوس الأدمية لا بالألفاظ والأوصاف التجريدية، أو يصور في فرار المرء من أخيه وأمه وأبيه وفصيلته التي تؤويه، حيث يكون لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه، فهو يقاس بآثره في النفس الإنسانية لا بالمقاييس الأخرى الوصفية [١٥].

وهو يرى أن القرآن الكريم كما يصور المعاني المجردة الذهنية يصور أيضاً الحالات النفسية والمعنوية، فعندما يريد أن يكشف عن حال أولئك الذين يهين الله لهم المعرفة فيفرون منها كأن لم تهنأ لهم أبداً، ثم يعيشون بعد ذلك هابطين تطاردهم أنفسهم وأهواؤهم بما عملوا وما جملوا، فلا هم استراحوا بالقلقة، ولا هم استراحوا بالمعرفة، يرسم

القرآن، والقاعدة الأولى للبدن فيه، وهي الطريقة التي يتناول بها جميع الأغراض، وهي الخصيصة التي لا يخطئها الباحث في جميع أجزاء الكلام [١٦] وحد الإعجاز فيها أنها تنقل المعاني والحالات النفسية في صورتها الذهنية التجريدية إلى هيئة تشخيصية حية نابضة.

فالمعاني في الصورة الذهنية التجريدية تخاطب الذهن والوعي، وتصل إليها مجردة من ظلالها الجميلة، وفي الهيئة التشخيصية تخاطب الحس والوجدان، وتصل إلى النفس من منافذ شتى، من الحواس بالتخيل والإيقاع، ومن الحس عن طريق الحواس، ومن الوجدان المنقلع بالأضواء والأصداء ويكون الذهن واحداً من منافذها الكثيرة إلى النفس، لا منفذها الوحيد.

إعجاز في الموضوع والأداء:

وإذا كان سيد قطب يرى أن الإعجاز القرآني متحقق في القرآن بصورة مطلقة في كل ما جاء به من تشريع، ومهدي ونظم، وقوانين، وأصول... فهو يرجع هذا الإعجاز كله إلى النظم والأسلوب، والتعبير والأداء، الذي جاء في أعلى قمم الجمال الفني، وعلى ذلك فالإعجاز عنده يتمثل في نوعين: إعجاز في الموضوع، وإعجاز في الأداء [١٧] «فالذين يدركون بلاغة هذه اللغة، ويتذوقون الجمال الفني فيها، يدركون أن هذا النسق من القول لا يستطيعه إنسان، وكذلك الذين يدرسون النظم الاجتماعية والأصول التشريعية، ويدرسون النظام الذي جاء به القرآن، يدركون أن النظرة فيه إلى تنظيم الجماعة الإنسانية ومقتضيات حياتها من جميع جوانبها، والفرص المدخرة فيه لمواجهة الأطوار والتقلبات في يسر ومؤنة... كل أولئك أكبر من أن يحيط به عقل بشري واحد، ومثلهم الذين يدرسون النفس الإنسانية، ومسائل الوصول إلى التأثير فيها وتوجيهها، ثم يدرسون وسائل القرآن وأساليبه... فليس هو إعجاز اللفظ والتعبير وأسلوب الأداء وحده، ولكنه الإعجاز المطلق الذي يلمسه الخبير في هذا وفي النظم والتشريعات، والنفسيات، وما إليها... والذين زاولوا فن التعبير، والذين لهم بصر بالأداء الفني، يدركون أكثر من غيرهم مدى ما في الأداء القرآني من إعجاز في هذا الجانب [١٨].»

لهم هذه الهيئة: [واتلُ عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين، ولو شننا لرفعناه بها ولكنه أخلد إلى الأرض وأتبع هواه، فممنه كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث] [١٦]. يقول سيد قطب: وفي الصورة تحقيق وتقدير - وذلك غرض ديني لا شأن لنا به هنا - ولكنها - من الوجهة الفنية - صورة شائخة فيها الحركة الدائبة، وهي صورة معهودة، فهي في تثبيت المعنى المراد بها أشد وأقوى، وهكذا يلتقي الغرض الديني بالغرض الفني، كالتشأن في جميع الصور التي يرسمها القرآن [١٧]. ويرى سيد قطب أن القرآن يتبع هذه القاعدة في تصوير المعاني حتى عند القص عن سيدنا إبراهيم - عليه السلام - وابنه إسماعيل عند بناء الكعبة حيث يقول جل شأنه: [وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ، رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ، وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ] [١٨]. حيث يقول سيد قطب: لقد انتهى الدعاء، وانتهى المشهد، وسدل الستار. وهنا حركة عجيبة في الانتقال من الخبر إلى الدعاء، وهي التي أحييت المشهد، وردته حاضراً، فالخبر: [وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ يَدْعُونَ هَذَا الدَّمَاءَ الطَّوِيلَ. وكَم فِي الْإِنْتِقَالِ هُنَا مِنَ الْحِكَايَةِ إِلَى الدَّعَاءِ مِنْ إِعْجَازٍ زَمَنِي بَارِزٍ، يَزِيدُ وَضُوحاً لَوْ فُرِضَ اسْتِمْرَارُ الْحِكَايَةِ، وَرَأَيْتُ كَمْ كَانَتْ الصُّورَةُ تَنْقُصُ لَوْ قِيلَ: [وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ يَقُولَانِ: رَبَّنَا. . .] إنها في هذه الصورة حكاية، وفي الصورة القرآنية حياة. وهذا هو الفارق الكبير، إن الحياة في النص القرآني تثب متحركة حاضرة، وسر الحركة كله في حذف لفظة واحدة، وهذا هو الإعجاز [١٩].

وفي الحلقة القادمة بإذن الله نتابع جوانب هذا الإعجاز الفني عبر آيات هذا القرآن العظيم وصدق الله العظيم: {أَمْ يَقُولُونَ تَقَوَّلَهُ، بَلْ لَا يُؤْمِنُونَ، فَلْيَاوُوا بَحْدِيثِ مَثَلُهُ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ} (سورة الطور الأيتان ٣٣ - ٣٤).

للدراسة صلة -

الهوامش:

(١) جاء في لسان العرب (مادة فَنَ): والرجل يفن الكلام

أي يشق في فن بعد فن، وافن الرجل في حديث وخطبته: جاء بالألساني، وافن: أخذ في فنون من القول، وانظر في ذلك أيضاً: سيد قطب (التصوير الفني في القرآن) ط ٦ - القاهرة دار الشروق - ١٩٨٠ م ص ٢٠٤ وما بعدها، وكذا محمد قطب (منهج الفن الإسلامي) دار الشروق - بيروت ص ١٨، والنكتور/ عبد الحميد بريس (الأسس الفنية للنقد الأدبي) القاهرة - مطبعة المعرفة ١٩٦٦ م ص ١١.

(٢) سيد قطب إبراهيم من مواليد قرية (موسا) من أعمال محافظة أسيوط بصعيد مصر، ولد عام ١٩٠٦ م، وتخرج في كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٣ م، وحصل بوزارة التربية والتعليم التي أرسلته عام ١٩٤٤ م في بعثة للدراسات العليا بأمريكا، ومن مؤلفاته: في ظلال القرآن، والتصوير الفني في القرآن، ومعالم في الطريق، والعدالة الاجتماعية في الإسلام، توفي عام ١٩٦٥ م، انظر عبد الباقي حسين: سيد قطب حياته وأبيه، ط (المنصورة - دار الهفاء طبعة ١٩٨٦ م) ص ١٧.

(٣) هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، من طماء الياقوت في القرن الخامس الهجري، توفي سنة ٤٧١ هـ، ومن مؤلفاته: دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة.

(٤) د - مصطفى ناصف، الصورة الأدبية (دار مصر للطباعة والنشر ١٩٥٨ م) ص ٨٣.

(٥) عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز، تحقيق الشيخ محمد عبيد، والسيد محمد رشيد رضا - الطبعة السادسة (القاهرة - مكتبة صبيح ١٩٦٠ م) ص ٥٧.

(٦) المرجع السابق ص ٣٥.

(٧) المرجع السابق ص ٤٩، ٣٠٢.

(٨) سيد قطب: النقد الأدبي - أصوله ومناهجه - (الطبعة الخامسة - دار الشروق).

(٩) سورة السجدة آية ١٢.

(١٠) سيد قطب: التصوير الفني في القرآن ط ٦ (القاهرة - دار الشروق ١٩٨٠ م) ص ٣٦ - ٢٧.

(١١) المرجع السابق ص ٥٩.

(١٢) في ظلال القرآن ط ١٣ (القاهرة - دار الشروق ١٩٨٧ م) المجلد الثالث ج ٥ ص ١٤٢٦، وانظر كذلك نفس المرجع ج ٥ ص ١٠٤٠، ص ٩٣.

(١٣) المرجع السابق مجلد ٣ ص ٣٧٨٥.

(١٤) التصوير الفني في القرآن ص ١٩٥.

(١٥) المرجع السابق ص ٢٠٠.

(١٦) سورة الأعراف الآية ١٧٦، وانظر: في ظلال القرآن لسيد قطب، المجلد الثالث ج ٨ ص ١٣٩٦.

(١٧) التصوير الفني في القرآن ص ٣٩.

(١٨) سورة البقرة الأيتان ١٢٧ - ١٢٨.

(١٩) التصوير الفني في القرآن ص ٤٨ - ٤٩.

عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٥٣هـ)

الفساني أحد ملوك الشام وكان أن قال فيها:

تكررت ليلى - والسماء لونها
وما لابنة الجودي ليلى وما ليا
وأني تعاطى قلبه حارثية
تحل بيمرئى أو تحل الجوابيا
وكيف يلاقها، بلى، ولعلها
إذا الناس حجوا قابلا أن تلاقيا
كما قال:

يا ابنة الجودي قلبي كئيب
مُستَهَام عندها ما ينبُ
ولقد لاموا، فقلت: دعوها
إن من تنهون عنه حبيب
إنما أبكى عظامي وجسمي
حبها .. والحب شيء عجيب

والسبب في هذا الحب، أنه كان في زيارة لبلاد الشام فرأها فأعجب بها، وهو نفسه يقول: والله ما رأيته قط إلا ليلة في بيت المقدس في جوار ونساء يتهادين، فإذا عثرت إحداهن قالت: يا ابنة الجودي، وإذا حلفت إحداهن حلفت بابنة الجودي، وقد وصل هذا الأمر عمر بن الخطاب،

فكتب إلى صاحب الثغر الذي هي فيه: إذا

هو ابن الخليفة الأول، وكان اسمه في أول الأمر عبد العزي، ولكن الرسول عليه الصلاة والسلام سماه عبد الرحمن، والمؤمنون يذكرون أن له صحبة بالرسول، ولم يهاجر مع أبيه، وإنما ظل بمكانه، ثم كان خروجه قبل الفتح مع فتية من قریش، وقيل: بل كان إسلامه في يوم «الفتح» والمعروف أنه اشترك في الحروب الإسلامية المبكرة، فقد كان أحد الرماة، ومما يروى عنه، أن محكم اليمامة وقف على ثغرة يحميها من المسلمين، فما كان منه إلا أن رماه، ومن هنا فتح مجالا للمسلمين وكان النصر [١]، وكان يلقب ابن أبي عتيق، شهد بدرا وأحدا كافرا ثم أسلم.

ومن المواقف التي تحفظ له أنه أخذ موقفا منبيعة «يزيد» فحين دعا مروان إلى هذه البيعة وقف عبد الرحمن مغاضبا، وقال: إنما تريدون أن تجعلوها كسروية أو هرقلية [٢].

كما قيل عنه: لم نجرب عليه كذبة قط، وأنه هو الذي كان يأتي بالطعام وأخبار قریش إلى الغار تلك الليالي الثلاث [٣].

وقد حدث أن استهَام بليلى بنت الجودي بن عدي بن عمرو بن أبي عمر

بقلم:

أ. عبد بدوي

كلية الآداب - جامعة الكويت

**فلما أن تُصبحي بعد اقتراب
بسلع، أو ثنبيات الوداع
فلم الفظك من شبع، ولكن
لاقصي حاجة النفس الشعاع
كان جوانح الأضلاع مني
بُعِيد النوم مُبْطَنة اليـسـراع
وتحسب أن ذكرها ظل يلاحقه حين
مات بجبل يقع بالقرب من مكة، وكان أن
حُمِلَ فدفن بمكة المكرمة، وقدمت السيدة
عائشة فوقفت على قبره، وقالت متمثلة
بهذين البيتين:**

**وكنا كنمائيً جنيمة حقة
من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا، كنائي وما لكا
لطول اجتماع لم تَبْتَ ليلة معا
ثم قالت: أما والله لو حضرتك لدفنتك
حيث مت، ولو شهدتك لزرتك.**

وهكذا كانت قصة عشق شريفة مازال
لها صدى في التاريخ، فقد شغل بفتاة
جميلة، وتمناها لنفسه، وتمناها المسلمون
له، قبل أن تفتح بلاد أهلها، وقد شاء الله أن
تفتح هذه البلاد، وأن تكون من نصيبه، وأن
يكون كريما معها حين رآها متعلقة بوطنها،
وبأسرتها.

الهامش :

(١) سير أعلام النبلاء ٣٣٨/٧.

(٧) أحداث التاريخ الإسلامي. عبد السلام الترمذيني ٤٢٩/١.

ط، الكوت، ويقال: إن معاوية بعث إليه بمائة ألف درهم ليرها.

(٣) تاريخ الإسلام للذهبي، تحقيق: د. عمر عبد السلام

التدمري ص ٤٠، ٢٩٦، دار الكتاب العربي.

(٤) التمازيي والمراثي للمبرد. تحقيق محمد الديباجي ص ١٤٧.

ط، وقد كللت أمه وأم عائشة في أم رومان بنت مصر بن

عامر بن بني مالك.

فتح الله عليكم دمشق فقد غنمت عبد
الرحمن بن أبي بكر «ليلي بنت الجودي»،
فلما فتح الله عليهم غنموا إياها، ولقد
خاطبت السيدة عائشة فيما يصنع بها
فيقول: يا أُخِيَّةُ دعيني، فوالله لكأنني أرشف
من ثناياها حبَّ الرمان، فلما فتح الله عز
وجل على المسلمين، وقسّتلوا أباه،
وأصابوها، قال المسلمون لأبي بكر: يا
خليفة رسول الله أعط هذه الجارية عبد
الرحمن، فقال أبو بكر:

أكلكم على هذا؟ وحين قالوا: نعم،
أعطاه إياها، والمعروف أنها عاشت مترفة،
فما كانت تذهب إلى مكان إلا وكانت البسط
تفرش لها، وفي الوقت نفسه، كان يرمي بين
يديها برمانتين من ذهب، تتلهى بهما في
طريقها، ولقد قيل أن عبد الرحمن ما كان
يخرج من عندها ثم يرجع إلا ويرى في
عينها أثر البكاء، وفي يوم قال لها: ما
يبيك؟ اختاري فعلا إياها شئت فعلت بك:
إما أن أعتقك وأتزوجك، فتقول: لا أشتيه،
ثم يقول: وإن شئت رددت على قومك،
فتقول: لا أريد، فيقول: وإن أحببت رددت
على المسلمين، فتد: لا أريد، وحين قال
فاخبريني ما يبيك قالت: أبكي للملك في
يوم البؤس، وقد كان معنى هذا أنها حزينة
على هزيمة أبيها وقته، ولقد قيل لعبد
الرحمن: يا عبد الرحمن لقد أحببت ليلي
فافرطت، وأبغضت ليلي فاقرطت، فلما أن
تتصفها، وإما أن تجهزها إلى أهلها. فما
كان منه إلا أن جهزها إلى أهلها. وهكذا
عادت إلى ملك أبيها بعد أن ضاع على يد
المسلمين، وقد ظل ذكرها يجري على لسان
عبد الرحمن فهو القائل:

على مدى أربع حلقات سابقة سعدنا بهذه الدراسة والقراءة القيمة من الأستاذ الشاعر أحمد سالم باعطب لكتاب الدكتور عبد المحسن القحطاني (بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر) وهذه الحلقة الخامسة والأخيرة لهذه القراءة . والمنهل إذ يشكر الأستاذ باعطب والدكتور القحطاني على هذا الجهد العلمي القيم، فإنه يفتح الباب للحوار العلمي الحر... تعقيباً أو تعليقاً...

من المناقشة ينبثق النور:

مع الدكتور عبد المحسن القحطاني في كتيبه بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر (هـ - هـ)

أولئك الخليل بن أحمد الفراهيدي .
وشرح الدكتور القحطاني الطريق الذي سلكه عندما أدرك اختلاف العروضيين حول انتماء تلك القصيدة لبحر من البحور، فقال في بداية الصفحة الثامنة بعد المئة: «بدأ البحث بموقف النقاد منها، وموقف العروضيين كذلك، وإيراد آرائهم، ووقف عند اختلاف «العروض» و«الضرب» في القصيدة، وهذا سر عدم قبولها للتقسيم العروضي».

وكانني بالدكتور هنا قد وضع أصبعه على مكنم الداء الذي سبب اختلاف النقاد والعروضيين وهو اختلاف أعاريض أبياتنا وضرورها الأمر الذي جعل من غير الممكن قبولها للتقسيم العروضي المتعارف عليه .

وقبل أن يخوض في مناقشة الآراء المتباينة تحدث عن القيمة الأدبية للقصيدة عند بعض النقاد

في هذه الحلقة (الأخيرة) سالتناول الحديث عن الفصل الثاني من كتاب الدكتور عبد المحسن الموسوم بـ «بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر» وهذا الفصل يمثل بحثاً تناول قصيدة عبيد بن الأبرص البائية التي مطلعها:

أففر من أهله ملحوب
فالقبطيات فالذنوب

وقد حاول الكاتب جاهداً في هذا الفصل أن يضع بين أيدي القراء آراء النقاد القدامى والمحدثين الذين تناولوا هذه القصيدة بمناقشة غير متأنية تمخضت عنها أحكام عجل، لأنها بنيت على أساس اختيار مطلع القصيدة كنموذج لها، وأصدروا على ضوء ما توصلوا إليه أحكاماً جائرة كما أبعدتها عن دائرة الشعر كما فهمه المستنبطون لقواعده ويحوره في العصر العباسي، وعلى رأس



بقلم:
أحمد سالم باعطب
- جدة -

المختلفة، ومن ذلك قوله في الصفحة الرابعة والعشرين بعد المائة بالسطر السابع ما نصه: «فأصبح مخلع البسيط صورة من صور مجزؤه، وهي أن يكون ضربه مقطوعاً ممنوعاً من الطي وأورد ابن عبد ربه شاهداً لذلك:

**أصبحتُ والشيب قد علاني
يدموح حثيثاً إلى الخضاب**

والذي يؤخذ على هذا القول أن ابن عبد ربه عندما أورد هذا البيت في الصفحة (٤٥٠) من الجزء الخامس من العقد الفريد إنما أوردته شاهداً لتمثيل العروض الثالثة وضربها وقد حددها ابن عبد ربه بقوله: «العروض المقطوعة الممنوعة من الطي وضربها مثلاً»، في حين أن البيت يمثل العروض المقطوعة المخبونة وضربها مثلاً، ولم يشير إلى أن هذا الوزن هو الذي يسمى مغلخاً أو مغلخ البسيط أما البيت الذي يمثل العروض المقطوعة والضرب المقطوع كما جاء في أكثر من كتاب هو:

**ما هيئ الشوق من أطلال
أضحت قفاراً كوهي الواحي
مستفعلن فاعن مفعولان
مستفعلن فاعن مفعولان**

ويعني ذلك أن تأتي العروض مقطوعة والضرب كذلك أما البيت الذي أوردته ابن عبد ربه فإن عروضه جاءت على وزن مفعولان وكذلك ضربه. وإذا تصفح القارئ الصفحة الخامسة والعشرين بعد المائة من كتاب الدكتور عبد المحسن لوجد في السطر السابع ما يلي: «وهذا هو مغلخ البسيط الذي بدأ يبرز بوضوحاً مستقلاً، من القرن السادس الهجري حينما أشار إليه ابن القطاع المتوفى سنة ٥١٥هـ.

ويؤخذ على هذا القول ماخذان:

الأول: هو زعمه أن مغلخ البسيط بدأ يبرز بوضوحاً مستقلاً، وهذا الزعم سبق للدكتور أن أشار إليه في الصفحة الرابعة والعشرين بعد المئة في السطر

القدامى والمحدثين ولتقرأ ما كتبه الدكتور حول ذلك في منتصف الصفحة الثامنة بعد المائة حيث جاء قوله: «هي أشهر قصيدة لعبيد حيث وضعها التبريزي (ت ٥٠٢) (إحدى المعلقات العشر» بل إن ابن قتيبة (ت ٢٧٦) يجعلها إحدى المعلقات السبع وقال بها الدكتور حسين نصار.

أما أبو زيد القرشي (ت ١٧٠هـ) فقد صدر بها المجهرات.

ثم عرج الدكتور على ذكر النقاد والعروضيين الذين شهروا أسلحتهم لتمزيق تلك القصيدة التي لم ترتكب إثماً إلا أنها جاءت تحمل على صدرها أبياتاً تباينت تفعيلاتها ولم تدخل جميعها في نسق واحد. بحيث يمكن إدراجها تحت لواء بحر معين، وقد بلغ عدد الذين ذكرهم الدكتور اثنين وعشرين ما بين عروضي وناقد، تسعة منهم من القدامى، وثلاثة عشر من المحدثين، وقد اختلفت عباراتهم حول القصيدة من حيث الصياغة اللفظية لأرائهم أما المعنى العام حول موقفهم من القصيدة فمتفق عليه، الأمر الذي جعل الدكتور عبد المحسن يقول في بداية الصفحة الثالثة عشرة بعد المائة «والتبريزي الذي جعلها من المعلقات العشر لم يناقش، وإنما أورد ما قاله الأخفش عن «الرمل» من غير أن يشير إلى المصدر الذي استقى منه، وكأنها معلومة أصبحت مشاعة بين العروضيين».

وفي هذه العبارة دليل على أن النقاد القدامى يتداولون المعلومة بحيث يستغني الباحث بالمعلومة منذ قرأها للمرة الأولى، ولقد أشرت في مقال لي نشر بالملحق الأربعيني لجريدة المدينة بتاريخ ١٤١٧/٣/٢٠هـ إلى أن أولئك النقاد والعروضيين يتناقلون الأبيات التي يستشهدون بها على أوزان بحور الشعر، وأغلب تلك الأبيات لا يعرف قائلوها. ولا أجد داعياً أو بالأصح سبباً يدفعني لأن أورد جميع الآراء التي حشدها الدكتور في كتابه، ولكنني سأحاول أن ألقى الضوء على فقرات مما ورد في تعليق الدكتور القحطاني على آراء النقاد

أصبحت والشيب قد علاني
يدموحثيثاً إلى الخضب
 وهذا البيت هو الذي أشار إليه الدكتور عبد
 المحسن في الصفحة ١٢٤ من كتابه على أنه يمثل
 صورة من مخلع البسيط الضرب فيه مقطوع
 ممنوع من الطي وهذا خطأ كما أشرت إليه فيما
 سبق.

ويواصل الجوهري تجديده فيقول: «ويجوز في
 عروضه» أي عروض المخلع المقطوعة المخبونة
 الحذف أي حذف السبب الخفيف وهو «لن» من
 فعوان ويبقى «فعو» فتقلب إلى «فعل» وشاهده من
 قصيدة سلمى بن أبي ربيعة:

والبسيخ يرفلن كالدمى

في الربط والمنذب المحزون
 وما ذكره الدكتور القحطاني عن ابن القطاع لا
 يبلغ من ابداع الجوهري مكاناً مميزاً، ولنقرأ ما
 جاء في كتاب «البارع» لابن القطاع في السطر
 الأول من صفحة (١١٤) حيث يقول:

الضرب السادس: مجزوء مقطوع وعروضه مثله،
 ويسمى «مخلعاً» لأنه نقص وتدا عروضه وضربه،
 فصارا كأنهما يدان خلعتا.

وفي قول ابن القطاع «الضرب السادس: مجزوء
 مقطوع وعروضه مثله» دليل صريح على أن المخلع
 هو الضرب السادس من ضروب بحر البسيط
 واكتفى بعد ذلك بذكر الشاهد وهو:

ما هيح الشوق من أطلال

أضحت قفاراً كوحى الواحي
 ولم يخرج على خبن «مفعولان» في حالة وقوعها
 عروضاً وضرباً، غير أنه في الصفحة (١١٧)
 بالسطر الرابع قال: «وشد عن العرب في عروضه
 الثالثة حذفها بعد الحذف والقطع، شاهده:

إن شواء ونشوة

وخبيب البازل الأمسون
 وهذا البيت هو مطلع قصيدة سلمى بن ربيعة
 التي استشهد الجوهري بأحد أبياتها عند حديثه
 عن حذف العروض المقطوعة المخبونة وضربها

الرابع قبل الأخير حيث يقول: «لذا فإن المخلع في
 القرون الأولى نوع من البسيط، لم يلتفت إليه
 العروضيون على أنه بحر مستقل».

والمأخذ هنا هو عدم وجود من يقول: إن المخلع
 بحر مستقل خرج عن دائرة البسيط بل هو وزن
 من أوزان البسيط مثله في ذلك مثل المرفل والمذال
 في الكامل والمتدارك والمشعث في الخفيف والمجثث
 والمسبغ في الرمل.

المأخذ الثاني: هو قول الدكتور: «إن مخلع
 البسيط بدأ يبرز من القرن السادس الهجري
 حينما أشار إليه ابن القطاع».

وفي هذا القول ظلم كبير يتمثل في إعطاء من لا
 يستحق حق من يستحق، فالذي يستحق الإشادة
 به والتعريف بفضل هو ابن حماد الجوهري الذي
 سبق موته موت ابن القطاع بمئة وعشرين سنة
 تقريباً فهو الذي أظهر مخلع البسيط وتحدث عنه
 وعن زخافاته وأجأ في عروضه بعد قطعها وخبنها
 الحذف. ولنقرأ قول الجوهري في الصفحة
 الخامسة والستين السطر الثالث قبل الأخير من
 كتابه «عروض الوردية» تحقيق الدكتور صالح جمال
 بدوي حيث يقول: «ويجوز فيه التخليع - أي يجوز
 في مجزوء البسيط التخليع - وهو قطع مستفعلن
 في العروض والضرب أي حذف النون من الوند
 المجموع «علن» وتسكين اللام بحيث تصير
 «مُسْتَفْعَل» فتقلب إلى «مفعولان» في كل من
 العروض والضرب فيسمى البيت حينئذ مخلعاً
 وبيته:

ما هيح الشوق من أطلال

أضحت قفاراً كوحى الواحي

مستفعلن فاعلن مفعولان

مستفعلن فاعلن مفعولان

ثم أورد الجوهري يقول: ويجوز في المخلع خبن
 «مفعولان» أي حذف الحرف الثاني الساكن وهو
 الفاء في العروض والضرب فينقل إلى فعوان
 واستشهد بالبيت التالي:

مثلا والبيت هو:

والبـيـض يـؤقـلـن كـالـدُمـى

فـي الرـيـط والمـذهـب المـصنـون

مُستفعلن فاعلن فاعلن

مُستفعلن فاعلن فاعلن

ولو تم اجراء تقطيع وزني للبيت الذي أورده ابن القطاع هو:

إِنْ شـيـءـوا ونشـيـءـوا

وخَبَبَ البـازِلُ الأـمـون - لـجـاء -

مُستفعلن فاعلن فاعلن

مُستفعلن فاعلن فاعلن

وبالمقارنة نجد أن تفعيلات حشو البيت الذي استشهد به الجوهري جميعها سالمة، بينما تفعيلة الابتداء في صدر بيت ابن القطاع مخبونة وتفعيلة ابتداء عجزه مخبولة وهذا يدل على حسن اختيار الناقد أو العروضي للآليات الشعرية التي يستشهد بها لتأسيس قاعدة ما .

ولم يسبق الجوهري أحد في الحديث عن «المخلع» إلا صاحب «الجامع في العروض والقوافي» أبو الحسن أحمد بن محمد العروضي المتوفى عام ٢٤٢هـ حيث قال في الصفحة العاشرة بعد المئة وبعد أن أورده شاهد الضرب السادس من ضروب البسيط وهو المقطوع وعروضه مقطوعة والبيت هو:

ما هـيـج الشـوقُ من أطلـال

أضـحـت قـفـارا كـوجـي الوادـي

مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن

قال العروضي: «إذا ذهبت الفاء من الضرب والعروض فهو المخلع». أي إذا حذفت الفاء من «مفعولن» الأولى والثانية يسمى البيت مخلعاً ويعنى بذلك حينما يصيب الضرب والعروض على وزن «فعولن» يمكن أن يطلق عليه تسمية «مخلع» وهذا يخالف رأي الجوهري الذي يقول: «إن الضرب السادس من ضروب البسيط وهو المقطوع

نو العروض المقطوعة هو المخلع». وأما ما جاء به الجوهري بعد ذلك من خبن الضرب والعروض لينقلب كل منهما من «مفعولن إلى فعولن» فذلك جواز من الجوهري كذلك أجاز الجوهري حذف فعولن «العروض» لتصبح «فعو» .

وقد وافق ابن القطاع الجوهري فيما ذهب اليه حول الضرب السادس ولكنه لم يتعرض لخبن «مفعولن» في العروض والضرب . وعندما تحدث عن حذف «فعولن» العروض . ذكر ابن القطاع أن مجيء عروض (فعو) ضمن أوزان البسيط أمر شذ عن العرب .

ويتضح من كل ما سبق أن خير من عالج «مخلع البسيط» من الأقدمين هو أبو نصر سليمان بن حماد الجوهري، ولقد اعترف الدكتور عبد المحسن بفضل الجوهري في هذا المجال في الفصل الأول من كتابه عند معالجه قصيدة «سلمى بن ربيعة» حيث قال في الصفحة السابعة والأربعين: «والجوهري أكثر العروضيين إنصافاً لهذه القصيدة وأشباهاها إذ لم يحكم عليها بالشذوذ ولا بالندرة، وإنما بالجواز المطلق ولكنه في الفصل الثاني يسلب الجوهري حقه ويمنحه لابن القطاع حيث ينسب بروز المخلع لابن القطاع . وقد أوضحت أن ابن القطاع لم يبرز المخلع بصرا مستقلا ولم يقل ذلك .

تخطيط أبيات القصيدة عروضيا:

قام الدكتور القحطاني بتقطيع أبيات القصيدة بعد أن وضعت أمام عينيه آراء النقاد والعرضيين حول هذه القصيدة حتى يدرك القاسم المشترك بينها حسب التفعيلات المختلفة، ومدى ملائمة هذه الأبيات ومطابقتها للمنطوق العروضي أي «التقطيع الشعري» للوقوف على التفعيلات التي تتمخض عن ذلك .

كان مجموع أبيات القصيدة خمسين بيتا حسب ما هو مثبت بديوان عبيد بن الأبرص تحقيق

وهناك تسعة أبيات من القصيدة جاءت في بعض الروايات غير متسقة مع ايقاعها السابق، وسيحاول البحث دراسة ذلك. والابيات التسعة التي أشار إليها الدكتور هي: (٤، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٤٢، ٤٩) حسب تسلسلها في التقطيع الشعري لأبيات القصيدة بأكملها. وقد أثرت محاولات من التوصل إلى التوفيق بين روايات البيت الواحد حسب وروده في المصادر المختلفة لمعرفة المستقيم وزنا منها، ويمكن القول بصفة عامة أن الدكتور قد حالفه الصواب في معالجة ثمانية أبيات منها أما البيت التاسع وهو الذي يحمل رقم ٤٢ حسب تسلسله فقد شاب معالجة الدكتور له شيء من الخلط والبيت هو:

أ - فنفضت ريشها سريعا

وهي من نهضة قريب

متعلن فاعلن فعولن

متعلن فاعلن فعولن «جمهرة أشعار العرب» لابن الخطاب.

ب - فنفضت ريشها وأت

فذلك من نهضة قريب

متعلن فاعلن فعولن

متعلن فاعلن فعولن «شرح المعلقات العشر» للتبريزي.

ج - فنفضت ريشها وأت

وهي من نهضة قريب

متعلن فاعلن فعولن

متعلن فاعلن فعولن «شعراء النصرانية قبل الاسلام» لويس شيخو

د - فنفضت ريشها وانتفضت

وهي من نهضة قريب

متعلن فاعلن مستعلن

متعلن فاعلن فعولن «ديوان عبيد تحقيق» د. نصار

هـ - فنشرت ريشها فانتفضت

ولم تطر نهضة قريب

متعلن فاعلن مستعلن

الدكتور حسين نصار غير أن أبيات القصيدة في ديوان الشاعر اصدار دار صادر وتقديم الأستاذ كرم البستاني فقد بلغت خمسة وأربعين بيتا، والابيات الخمسة التي يزيد بها الديوان الذي حققه الدكتور نصار هي:

بيتان أشار الدكتور الباحث إلى أن الديوان انفردهما وهما: البيت الحادي والعشرون ونصه:

فقد يعودن حبيباً شائىء

ويرجعن شائنا حبيب

والبيت الثامن والعشرون ونصه:

بل إن تكن قد عرتني كبرة

والشيب شين لن يشيب

وهناك بيت ثالث لم يذكر الباحث أنه تكرر عجزه مرتين إحداهما بالبيت (٤٧) ونصه:

فأدركته فطرحت

والصيد من تحتها مكروب

والثانية بالبيت ٤٩ ونصه:

فماولته فرفعت

والصيد من تحتها مكروب

أما البيت الرابع الذي لم يرد في قصيدة الشاعر عبيد البائية والمنشورة في ديوانه اصدار دار صادر فهو:

بالله يدرك كل خير

والقول في بغيه تلبيب

وكذلك البيت الخامس ونصه:

والله ليس له شريك

علام ما أضفت القلوب

ملاحظات الباحث بعد تقطيع أبيات القصيدة:

بعد أن انتهى الدكتور عبد المحسن من تقطيع أبيات القصيدة قال مبيناً رأيه فيما توصل إليه: «يتبين بعد هذا التقطيع أن واحداً وأربعين بيتاً جاءت في جميع المصادر مراوحة بين مجزوء البسيط ومخلعه وقد ناقش البحث اشتراكها في ايقاع واحد.

متفعلن فاعلن فعولن

«رواية أخرى للتبريزي»

و- فنفضت من ريشها وانتفضت

وهي من نهضة قريب

متعلن مستفعلن مستعلن

متعلن فاعلن فعولن

«ديوان عبيد إصمدار دار صادر»

وقد علّق الدكتور بعد تقطيع البيت وفقاً لنقله من المصادر المختلفة بقوله: في (ب) و (هـ) يستقيم الوزن، وجل الروايات يستقيم الوزن في صدرها، أما الحجز برواية (أ، ج، د، و)، وهي من نهضة قريب، فإذا شددت الياء من «وهي» فإنه يستقيم الوزن.

أما رواية «د» فإن الصدر يؤول إلى رجز إذ فيه زيادة «من» قبل «ريشها» ويحذف «من» يتسق الوزن ويكتمل المعنى.

غير أن هذا الكلام يحتاج إلى إعادة نظر، ولقد قمت بتقطيع البيت حسب الروايات التي ذكرها الدكتور فبتين لي كما هو أن الروايات الثلاث الأولى (أ، ب، ج) جميعها تنتمي إلى مخرج البسيط ذي العروض المقطوعة الخبوة وضربها كذلك، وأما الروايات الثلاث الأخر فإن (د، هـ) ينتمي صدرها بيتيهما إلى مجزوء البسيط ذي العروض المطوية، أما عجزاهما فينتميان إلى مخرج البسيط ذي الضرب المقطوع المخبون، وأما رواية (و) فإن صدر البيت ينتسب إلى بحر الرجز ذي العروض المطوية أما عجزه فينسب إلى مخرج البسيط، ولو حذف «من» التي في صدر البيت قبل كلمة «ريشها» لأصبح الشطر من مجزوء البسيط ذي العروض المطوية.

خلاصة الدراسة:

لقد أصدر الدكتور عبد المحسن القحطاني حكمه النقدي على قصيدة عبيد بن الأبرص بعد أن قام بمعالجة أبياتها بيتاً بيتاً مستخدماً كل الوسائل اللغوية والعروضية والموسيقية

رسماً ونطقاً فقال في نهاية الدراسة بالصفحة ١٦٥ «فالقصيد عمودية الوزن، حافظت على عدد تفعيلات تتكرر في كل بيت، سداسية التفاعيل».

والقافية فيها حافظت على مكانها كسادس «تفعيلة» وحافظ عليها عبيد محافظة إيقاعية أو مقطعية صوتية «عولن»، وكذلك على حرف الروي «الباء» المضمومة مسبوقه برفد تارة «واو» حنو ما قبلها ضمة وأخرى «ياء» حنو ما قبلها كسرة.

الختام:

في ختام هذه المناقشة التي تمت بيني وبين كتاب الدكتور القحطاني وما تمخضت عنها من تعليقات لا تعدو أن تكون استفسارات تتطلب الوقوف على الحقيقة، وللدكتور عبد المحسن شكري وتقديري على إتاحتها لي هذه الفرصة الممتعة التي خلوت بفضلها مع كتابه الذي أهداه إلي وأغراني بقراته، ففضيت معه أياماً وليالي سعيدة قارئاً ودارساً، وتلميذاً يبحث عن معلومة يزداد بها علماً.

ولو لم أجن من قراءة هذا الكتاب إلا مصاحبة الدكتور والإبحار معه في بحور عدة على سفن التحمت ألواحها بالتفكير العميق، وأحكمت دسرها بالدراسة الجادة، وارتفعت صواربها معلنة للقاريء أننا أمة لم يخب وهجها وإن، ورفرفت أعلامها لترجم انجازات أبنائها - سفن يقودها ربابة مهرة - يحسنون الغوض في البحور - لو لم أجن إلا ذلك - لكفاني شرفاً.

لقد أعادني الدكتور عبد المحسن بن فراج القحطاني إلى حلقات البحث والتحصيل، والتنقيب في بطون الكتب للوقوف على ما خفيت معرفته، وتجديد ما بدأ الصدأ يفرش عليه غطاءه فجزاه الله خيراً.

النص

ومفهوم البناء

والدرامية... والبناء الغنائي يمكن أن يكون بناء تراكميا يحشد أبياتاً من وراء أبيات ينوع بها عليها أو ينتقل بها عنها... وأن يكون بناء مقطوعاً سواء كانت هذه المقاطع متناظرة أو متعاكسة، أو مترافدة... ويمكن أن تتحنى القصيدة الشعرية على بنية تحتية تختلج في أعماق النص حتى تصبح مجرد بنية سطحية مجانية لا تقبل التأويل أو حتى المغامرة معها إلى أبعد من سطوحها الظاهرة.

وإذا كانت القصيدة قد بنيت بناء قصصيا فيمكن أن يكون بناؤها القصصى بناء حكايا مطردا... أو بناء متقاطعا يعتمد المفاجأة وتداخل الأزمنة والأمكنة والشخصيات والوقائع والعلاقات... ويمكن أن يغطى القص كل المساحة الشعرية في القصيدة، أو يشكل مجرد إيماضات مرحلية فيها ولا بد بالطبع أن يتضمن كل فعل من هذه الأفعال الفنية غايته الوظيفية، وإلا صار عبثاً واضطراباً... ويمكن أن يكون القص مجرد قص خيالي، أو واقعي، أو قصاً ناهضاً على استلهاهم قيم تراثية وتوظيف هذه القيم توظيفاً إسقاطياً يعبرى دسامة الواقع، أو دسامة المورث على السواء... وتوظيف التراث ذاته وضمعية بنائية متفاوتة، فهل وظف على مستوى الزمن؟ أو على مستوى المعادل؟ أو على مستوى الإسقاط؟ أو على المستوى الماروي العاكس؟

وإذا كانت القصيدة قد بنيت بناء دراميا، فهل هذا البناء الدرامي قائم على تقنية المقدمة والأزمة والحل والشخص ووحدة الزمان والمكان والفعل؟ أو أنه قائم على مجرد تحاور الأصوات داخل نسيج القصيدة؟ وهل للأصوات المتحاوره حضور فاعل وحقيقي؟ أو أنه مجرد حضور شبحي يفترضه الشاعر؟ وهل يجسد الشخص في القصيدة ذات البناء

الدرامي بطولات عادية وأحداثاً عادية؟ أو أنهم أشخاص مثاليون يرسمون

قضية (البناء الفني) قضية حساسة بما هي جوهر الحركة الإبداعية في كل الأنواع الأدبية على السواء: شعراً، وقصاً، ودرامة، وغير أولئك من ضروب البوح الفني الذي يغطي مساحات نوعية هائلة بالفعل.

(والبناء الفني) - بما هو تضامان جميع عناصر النص إقامة تشكيل جمالي يحمل رؤية جمالية معينة بشكل نقدي حقيقي تنبع إشكاليته من كونه كل العمل الإبداعي ومفردات هذا الكل معاً، إلى جانب الكيفية الإبداعية التي تمارس الخلق والتشكيل من جانب المبدع، والكيفية القرائية التي تمارس التفسير والتأويل من جانب المتلقي، إذ لا نمنع في التجزئة فنفصل بين الألوان والريشة التي ملأتها بحساسية الإحياء والتناغم والدهشة والإمتاع.

القصيدة الشعرية مثلاً، يمكن أن يتردد بناؤها الفني بين الغنائية، والقصصية،

بقلم: د. محمد أحمد العزب

- المنصورة -

** البناء الفني، تشكيل جمالي تتضامن فيه جميع عناصر النص *

أفقا، ويطرحون احتمالا؟

وفي البناء الشعري القصصي والدرامي معاً، هل يطرد الفعل القصصي والدرامي أو ينعكس ليعمل من خلال التناقض والمفارقة والعود الدائم من لحظة البدء وإلى لحظة البدء، ليشوش أطراد الفعل والبطل والإطار الزماني ضمن تصميم فني متقصد وغير عشوائي؟

وفيها معاً يبحث عن باعث هذا الفعل وجوهره - ومربوده أيضاً، هل هو تجسيد لمأساة الإنسان البطل؟ أو هو تجسيد لأزمة الإنسان الشاعر؟ أو هو تجسيد لمطلق مأساة الإنسان بلا تحديد؟

وفي الأنواع الثلاثة: الغنائي والقصصي والدرامي، يتأمل المتلقي: هل تم هذا البناء أو ذاك من خلال الإفشاء المباشر أو من خلال سياقات صورية؟ وما نوعية هذه الصور؟ هل هي تقليدية أو تفجيرية؟ هل هي مستقلة أو متعاضدة؟ هل هي حسية أو تصويرية؟ هل هي تراكمية أو جدلية؟ هل هي تزيينية أو عالم معادل؟

على أن وضعيات أخرى هائلة يمكن أن تشكل نوعية (البناء الفني) في القصيدة الشعرية فقد تصبح السخرية المرة، أو التظاهر بالفرح المأساوي، أو تعمية الداخل في الخارج، أو تجسيد المضمير في المظهر، تقنيات بنائية في كل الأنواع.

وقد يجرفنا مصطلح (الأنواع) إلى التساؤل عن طبيعة هذه الأنواع في مثل هذا الشعر: هل احتفظ (النوع) بنقائه فظل الغنائي غنائياً

وحسب؟ والقصصي قصصياً وحسب؟ والدرامي درامياً وحسب؟ أو أن النوع صار (غنائياً قصصياً) و(غنائياً درامياً) و(قصصياً غنائياً) و(درامياً قصصياً)، إلى آخر هذه التقلبات النوعية المتكررة؟ ثم يجرفنا المصطلح إلى قضية أكثر حساسية، وهي قضية الأنواع وكيف تتقارض ملامحها الفنية؟ هل يذيب هذا التقارض حدود الأنواع، أو يمس جوهر خصوصيتها؟ أو أن الأنواع شمول ينطوي بالضرورة على (أصناف) أدبية، وهي المساحة التي تشكل خصوصية الطرح الفردي الذي يتميز فيه وبه فنان عن فنان، وأسلوب عن أسلوب، وموقف عن موقف؟

** توظيف التراث *

وضعية بنائية

متفاوتة

** الفيال، تنظيم

لنصوص العمل الفني

في إيقاعية وتناغم

وقد نتساءل: ماذا عن موقف كل نوع من هذه الأنواع حيال قضية (التحويل الأدبي)؟ إن التحويل الأدبي يتم على مستويين: تحويل الواقعي إلى جمالي، وتحويل الجمالي إلى واقعي... فكيف تركز على خصوصية الفن ونحن نجادل الواقع والذات والتراث؟ كيف نتناص مع هذه الأضلاع المتعددة دون أن نفقد صلابة الأرض التي نقف عليها؟ كيف نهي بداهة اليقين بأن المادة ليست ذات مدلول أحادي لأنها صائرة باستمرار، ومن ثم متعددة المداليل، سواء أكانت واقعا أو لغة، بينما يطالب الفن بأن يكون ماهو، عبر الثبات التاريخي للغة ذلك الذي يتحداه؟

إن عناصر النص تتحول وفق معيارها الخاص وليس وفق معايير التحول في الطبيعة، فالإيقاع مثلاً يصير غير ما هو في علاقته بالصورة، أو ديناميته معها، إذا هو أقام علاقة

يوجد أو يحدث بالطبيعة نفسها، والنهاية على العكس من هذا، هي ما بذاته وبالطبيعة يعقب شيئاً آخر، ضرورة أو في معظم الأحيان، ولكن ليس بعده شيء، والوسط هو ما بذاته يعقب شيئاً آخر ويعقبه شيء آخر.

والخرافات إذن إن أُجيد تأليفها، يجب ألا تبدأ أو ألا تنتهي عند نقطة أيا كانت تتخذ اتفاقاً، بل يجب أن تتفق والمباييء التي أتينا على ذكرها).

كذلك الجميل، سواء أكان كائناً حياً أم شيئاً مكوناً من أجزاء، بالضرورة ينطوي على نظام يقوم بين أجزائه هذه، وله عظم يخضع لشروط معلومة، فالجمال يقوم على العظم والنظام، ولهذا فإن الكائن العضوي الحي إذا كان صغيراً جداً لا يمكن أن يكون جميلاً، لأن إدراكنا يصبح غامضاً، كائنه يقع في برهة لا يمكن إدراكها، كذلك إن كان عظيماً جداً، بأن كان طوله عشرة آلاف ميدان مثلاً، إذ في هذه الحالة، لا يمكن أن يحيط به النظر، بل تند الوحدة أو المجموع من نظر الناظر، فإذا ما تقرر هذا، فإنه كما أن الأجسام والأحياء يجب أن يكون لها عظم يمكن تناوله بالإدراك، فكذا الأمر في الخرافات، يجب أن يكون لها من الامتداد ما تقوى الذاكرة على وعيه بسهولة).

ثم يشير أرسطو بعد ذلك إلى أن أجزاء الكل يجب أن تتضامن، وأن تكون بحيث إذا نقل أو بتر جزء انفط عقد الكل وتزعزع، لأن ما يمكن أن يضاف أو ألا يضاف، دون نتيجة ملموسة، لا يكون جزءاً من الكل.

وإن (قال البناء الفني) كما يراه أرسطو يجب أن ينهض على أسس من التصميم، وخلق الفضاء الموائم، والاتساق العضوي، والوعي بطبيعته، وتحقيق أقصى النظام فيه، وإعمال النسبية العادلة في كمه وكيفه، والتحرير على تضامناً أجزائه بحيث تخلق في النهاية كلا أشمل من مجرد هذه الأجزاء.

جديدة بينه وبين القناع، أو الخيال، أو المفارقة، أو ما شئنا من هذه التقنيات.

وتدخل في هذا الجدل حول طبيعة (البناء الفني) محاور (الأغراض - والمعنى - والدلالة - والصورة - والموقف - والرؤية - والتأويل - والغياب - والحضور - والعلاقات - واللغة - والمجاز - والاستعارة - والكناية - والمفارقة - والقناع - والاسطورة - والرمز - والإسقاط - والتضمن - والتناص - والشفرة - والإشارة - والعلاقة - والتفكيك - والشعرية - والقيمة) ... إلى آخر ما هناك من محاور تشكل في النهاية مفردات (البناء الفني)، وتشكل هذا البناء ذاته على أنحاء متعددة ربما بتعدد هذه المصطلحات وأضعاف هذه المصطلحات. لأن الإبداع إمكانية مفتوحة دائماً، ويجب أن تظل مفتوحة أبداً لتستوعب مزيداً من التجريب والتشكيل وتطوير هندسة البناءات!

إذا عدنا إلى حديث (البناء الفني) في القديم نجد النقد اليوناني قد أُنجز فيه إنجازات محققة، ربما من خلال التصدي لنقد الأعمال الدرامية أساساً، وليس من خلال القصيدة الغنائية بالذات، ولكن حديث هذا النقد اليوناني عن الدراما لا يلغي تضمن القصيدة الغنائية في تضاعيف هذا الحديث، لأن المسألة ذاتها كانت شعراً في هذه المراحل، ومن هنا ينسحب التأصيل النقدي الذي قدمه أرسطو في كتابه عن الشعر على كل ألوان الإبداع.

يقول (أرسطو) محدداً لطبيعة (البناء الفني): (بعد أن أوضحنا الأجزاء التأليفية لننظر الآن ماذا يجب أن يكون عليه ترتيب الحوادث، لأن هذا هو نقطة البدء في المسألة وأهم صفة فيها. لقد قررنا أن المسألة محاكاة فعل تام، له مدى معلوم، لأن الشيء لا يمكن أن يكون تاماً، دون أن يكون له مدى، والتام هو ماله بداية ووسط ونهاية، والبداية هي ما لا يعقب بذاته وبالضرورة شيئاً آخر، ولكن بعده شيء آخر

* * القصيدة في مجملها تمثل قيمة جمالية واحدة *

يقول (كولردج): «الخيال هو القوة التي بواسطتها تستطيع صورة معينة، أو إحساس واحد، أن يهيمن على عدة صور أو أحاسيس في القصيدة، فيحقق الوحدة فيما بينها بطريقة أشبه بالصهر... وهذه القوة التي هي أسمى الملكات الانسانية تتخذ أشكالاً مختلفة منها العاطفي العنيف، ومنها الهاديء الساكن، ففي صور نشاطها الهادئة التي تبث على المتعة فحسب، نجدها تخلق وحدة من الأشياء الكثيرة بينما نفتقد هذه الوحدة في وصف الرجل العادي الذي لا تتوافر لديه ملكة الخيال لهذه الأشياء، إذ نجده يصفها وصفاً بطيئاً بعض الشيء بأسلوب يخلو من العاطفة. وهذه الوحدة التي تحققها قوة الخيال إنما تشبه الوحدة التي تحققها الطبيعة ذاتها، التي هي أعظم الشعراء جميعاً، فبينما نفتح أعيننا على منظر طبيعي منبسط أمامنا إنما نشعر بوحدة هذا المنظر».

ويتفق جميع النقاد الفلاسفيين في كل العصور - كما يقول كولردج - مع الحكم النهائي الذي كونه الناس في جميع الأقطار على رفض أن تكون القصيدة سلسلة من الأبيات أو من الأسطر الموزونة التي يستأثر كل منها وحده بانتباه القارئ، وبذلك يفصل نفسه عن السياق، أو أن تكون تأليفاً غير سوي يخلص القارئ سريعاً بالنتيجة العامة منه، ولا يجذب به أي جزء من الأجزاء التي يتألف منها.

ويرفض العقائد مبدأ (التفكك) في بناء القصيدة الشعرية، وأن تكون القصيدة مجموعاً مبدداً من أبيات متفرقة لا تؤلف بينها وحدة غير وحدة الوزن والقافية، لأن هذه الوحدة ليست بالوحدة المعنوية الصحيحة، إذ كانت القصائد ذات الأوزان والقوافي المتشابهة أكبر من أن تحصى، فإذا اعتبرنا التشابه في الأعارض

وفي العصر الحديث تناول النقد قضية (البناء الفني)، مؤكداً على أن البناء لم يعد فقط بناء (الدراما)، ولكنه أصبح بناء (القصيدة) وبناء (القصيدة) وبناء (الرواية) كذلك، ومن هنا تراحت قاعدته لشموله هذه الأنواع، ليس ذلك فحسب، ولكن قاعدته تراحت كذلك تحت ضغوط عوامل استفادته في (القصيدة) من تقنيات البناء الفني (للقصيدة) وأيضاً (للمسرحية)، واستفادته في بناء (القصيدة) من تقنيات (المسرحية) والقصيدة) واستفادته في بناء (المسرحية) من بناء (القصيدة والقصيدة).

كما أصبح الحديث عن (البناء الفني) لا يشمل فقط هندسة البناء ومعماره ومنظور الفنان الذي ينجز هذا البناء، ولكنه يشمل كل مفردات العمل الفني، من لغة، وصور، ومجازات، وعاطفة، وخيال، وموسيقى، وأقنعة، وتضمنين... إلى آخر ما هناك، بالطبع من خلال (الكيفية) التي يحقق بها الفنان عمله الفني، ولكن في حالة دمج هذه العناصر، والخروج منها بمزيج واحد جديد تماماً.

أي أن (البناء الفني) لم يعد فحسب مجرد الوحدة العضوية التي يمكن أن توجد نوعاً من التلاحم بين أجزاء العمل وأفكاره، ولكنه الوحدة القادرة على إذابة الأجزاء والأفكار والعواطف والإيقاع والصور في كل واحد بحيث يبدو هذا الكل جسداً متدامجاً ومتنامياً، يؤدي فيه كل جزء دوره في تنمية البناء وعضويته وتماسكه وينفتح فيه الكل على سائر هذه الأجزاء فيعطيهام مع كل عمل إبداعي - مذاقاً خاصاً يحقق لها وله الفاعلية الجمالية المنشودة في الإبداع الجميل.

يرى (كولردج) أن (الخيال) هو وحده القادر على تنظيم هذا التأثير من العواطف والأفكار والصور في القصيدة الواحدة، وتوظيفها جميعاً في أداء إيقاع متناغم ومتلاحم.

وأحرف القافية وحدة معنوية جاز أن تنقل البيت من قصيدة إلى مثلها لئن أن يخل ذلك بالمعنى أو الموضوع، وهو ما لا يجوز.

ثم يحدد العقاد تصوره النهائي لهذه الوحدة العضوية التي تؤلف في العمل الشعري (بناؤه الفني)، فيقول: «القصيدة ينبغي أن تكون عملاً فنياً تاماً يكمل فيها تصوير خاطر أو خواطر متجانسة كما يكمل التمثال بأعضائه، والصورة بأجزائها، واللحن الموسيقي بأنغامه، بحيث إذا اختلف الوضع أو تغيرت النسبة أخل ذلك بوحدة الصنعة وأفسدها، فالقصيدة الشعرية كالجسم الحي يقوم كل قسم منها مقام جهاز من أجهزته، ولا يفنى عنه غيره في موضعه إلا كما تغنى الآن من العين، أو القدم عن الكف، أو القلب عن المعدة، أو هي كالبيت المقسم لكل حجرة منه مكانها وفائدتها وهندستها، ولا قوام لفن يغير ذلك، حتى فنون الهمج، فانت تراهم يلائمون بين ألوان الخرز وأقداره في تنسيق عقودهم وطيهم، ولا ينظمونه جزافاً، إلا حيث تنزل بهم عماية الوحشية إلى حضيضها الأدنى، وليس دون ذلك غاية في الجهالة وبمامة الفطرة، ومتى طلبت هذه الوحدة المعنوية في الشعر فلم تجدها فاعلم أنه ألفاظ لا تتطوي على خاطر مطرد، أو شعور كامل الحياة، بل هو كإشباح الجنين المحدث بعضها شبيه ببعض، أو كأجزاء الخلايا الحيوية الدنيئة لا يتميز لها عضو، ولا تنقسم فيها وظائف وأجهزة، وكلما استغل الشيء في مرتبة الخلق صعب التمييز بين أجزائه، فالجماد كل ذرة منه شبيهة بأخواتها في اللون والتركيب، صالحة لأن تحل في أي مكان من البنية التي هي فيها».

ويضع العقاد أنواعاً من الإبداع الشعري المتأثر الرؤى، موضع الاتهام، ويربط بينه وبين الانحطاط الحضاري بعمامة، وبينه وبين الانحطاط الفني بشكل خاص، داعياً إلى النهوض من كبوة هذا الفهم الركيك لطبيعة البناء، حتى نستطيع

أن نكتب القصيدة العالم الواحد المتجانس المتنامي، الذي يتدفق بالنض وهندسة البناء:

يقول العقاد: (إنك كلما شارفت فترة من فترات الاضمحلال في الأدب ألفت تشابهاً في الأسلوب والموضوع والمشرب، وتماثلاً في روح الشعر وصياغته، فلا تستطيع مهما جهدت أن تسم القصائد بعناوين وأسماء ترتبط بمعناها وجوهرها، لما هو معروف من أن الأسماء تتبع السمات، والعناوين تلصق بالموضوعات، ورايتهم يحسبون البيت من القصيدة جزءاً قائماً بنفسه، لا عضواً متصلاً بسائر أعضائها، فيقولون: أفخر بيت، وأغزل بيت، وأشجع بيت، وهذا بيت القصيد، وواسطة العقد، كأن الأبيات في القصيدة حبات عقد تشتري كل منها بقيمتها، فلا يفقدها انفصالها عن سائر الحبات شيئاً من جوهرها، وهذا أدل دليل على فقدان الخاطر المؤلف بين أبيات القصيدة، وتقطع النفس فيها وقصر الفكرة وجفاف السليقة، فكانما القرينة التي تنظم هذا النظم ومضات نور متقطعة، لا كوكباً صامداً متصل الأشعة يريك كل جانب، وينير لك كل زاوية وشعبة، أو كأنما هي ميدان قتال فيه ألف عين وألف نراع وألف جمجمة، ولكن ليس فيه بنية واحدة حية، ولقد كان خيراً من ذلك جمجمة واحدة على أعضاء جسم فرد تسري فيها حياة.

وإذا كان ذلك كذلك فلا عجب أن ترى القصيدة من هذا الطراز كالرمل المهيل، لا يغير منه أن تجعل عاليه سافله، أو وسطه في قمته، لا كالبناء المقسم الذي ينبئك النظر إليه عن هندسته وسكانه ومزاياه).

وبهذه الزعة الجدالية المحكمة يؤسس العقاد لفهم صوابي معاصر لقضية (البناء الفني) لا يركز فيه إلى المطلقات من مثل قولهم (حسنة الألفاظ... جيدة المعاني) ولا إلى هشيم النظرة العجلى التي لا تملك فلسفة فنية تصدر عنا في رؤيتها لقضية البناء، ومن ثم تصيب الرؤية

* * * الصدق النفسي في العمل الفني ضرورة في الإبداع *

أن نضع بيتا بين بيتين، أو أن نقدم ونؤخر، وهذه خطوة تقديمية تحسب لهذا الرجل بلا جدال.

ولكن الذين تأثروا بالفكر النقدي الأوربي كانوا أكثر كماً ووعياً والحق يقال، فقد تحدث (خليل مطران) في مقدمة ديوانه عن القصيدة التي لا ينظر الناظر فيها إلى البيت بمفرده ولكن ينظر إلى (جملتها) و(تركيبها) و(ترتيبها) في حالة نهوض الكل بآداء شعور معين أو وصف حالة معينة.

وأكد (شكري) أن (البناء الفني) للقصيدة ينهض على عدد من الأسس من بينها: خلق الصلة الحميمة بين معنى البيت وموضوع القصيدة (لأن البيت جزء مكمل، ولا يصح أن يكون البيت شاذاً خارجاً عن مكانه من القصيدة، بعيداً عن موضوعها) .. كما يرى أن الوحدة العضوية تحقق في القصيدة نوعاً من التناهي والاتحام (من حيث أنها شيء فرد كامل لا من حيث أنها أبيات مستقلة) .. كما يرى ضرورة إيجاد نوع من التعادل بين الفكر والعاطفة حتى لا يهتز البناء تحت إيقاع اهتزاز النسب بين الأضداد.

وقد تواترت الجهود في هذا الصدد، لتؤكد على قيم التلاحم والاتساق والكلية والمنظور وغير أولئك من قيم البناء.

ولكن الإبداع (الشعري بالذات) فجرّ جديداً عطف بالمقولات النقدية في قضية (البناء الفني) صوب منحى آخر، تغيرت من خلاله (لغة) القصيدة، و(عالم) القصيدة، و(بناء) القصيدة مروراً بصورها ومجازها وإيقاعها وكل هندسة بناءاتها الداخلية والخارجية على السواء. وقد عالجت هذه التحولات في بحوث لنا عن (طبيعة الشعر) و(المفارقة في الشعر العربي المعاصر) و(ظواهر التمرد في الشعر المعاصر) وغير ذلك كثير.

النقدية والرؤية الإبداعية بالعمل الفني، الذي لا يفرق حتى بين الباه والمبوح.

نلاحظ من مجمل تأملنا القضية (البناء الفني) في النقد الحديث بالذات، أن الحديث لم يعد عن بناء القصيدة وحدها، وإنما عن بناءات كل الأنواع .. وأن هذه الأنواع بدأت تتقارص تقنيات أنبيتها فتتمي من خلال هذا الفعل رؤياتها وتشكيلاتها معاً .. وأن الحديث عن البناء لم يعد مجرد حديث عن الهندسة والمعمار والمنظور، بل أصبح يشمل كل مقدرات العمل من خلال كيفية التناول ودمج العناصر، وإذابة الأجزاء في كل عضوي متتام جميل.

وسنلاحظ أيضاً أن الفكر العربي الحديث ربما تأثر بروافد من الفكر الأوربي، وقد جسد (كولردج) بنظريته في الخيال الفاعل رافداً مهماً من هذه الروافد، حيث رأى أن الخيال هو الملكة القادرة على تنظيم هذه العناصر وتوظيفها في أداء إيقاع متناغم ومتلاحم وأن هذه الملكة قد تتخذ شكلاً عاطفياً عنيفاً، وقد تتخذ شكلاً هادئاً ساكناً، إلا أنها قادرة دائماً على خلق الوحدة في التعدد، وبهذا الاقتدار الفني يتميز الفنان عن العادي .. كما يرى (كولردج) أن التركيز على عنصر من عناصر العملية الشعرية يصرف عن تأملها في كمالها الفني، كما أن التركيز على الفحوى النهائية يصرف عن جماليات الأجزاء المكونة، ويدعو إلى تعادل هذين القطبين حتى لا تختل الموازين.

ومع ذلك فقد فطن إلى الوحدة البنائية كثير ممن لم يتأثروا بالفكر النقدي الأوربي، من أمثال الشيخ حسين المرصفي، الذي نزع في رؤيته إلى البناء ووحدته عن حس ذاتي عربي خالص، فنظر إلى الأبيات (كقيم جمالية) تؤلف في مجموعها (قيمة جمالية واحدة) ورفض - في بعض ما قال - أن (يتراخي البناء) بحيث يمكن

كثيراً ما يساء فهم هذين المصطلحين على الرغم من أهميتهما، فالواقعية في الدراما ليست (حقيقية) والتعبيرية ليست (غير حقيقية). فكلهما شكل من أشكال الوهم الدرامي. ولكن التقنيات المستخدمة لحدث هذا الوهم - أي الأساليب المتبعة - مختلفة اختلافاً كبيراً، ولا يملك أي مؤلف مسرحي أن يخلط بين الإثنين. والواقعية الدرامية في أبسط معانيها هي تقديم الجوانب المختلفة للمسرحية من ديكور وحدث وحوار بالشكل الذي نراه ونسمعه في واقع الحياة. وليس من الضروري أن نكون قد عرفنا أشخاصاً كأشخاص المسرحية من أجل أن نشعر بأن المسرحية واقعية. أما التعبيرية فهي في أساسها استخدام التشويه على نحو متعمد ومغالى فيه.

الواقعية والتعبيرية في المسرح

الواقعية الدرامية:

ينطبق التقليد الواقعي على المناظر والملابس والحوار والحدث كله، وإذا أردنا أن نكون أكثر تحديداً فإننا نقول إنه عندما يقدم الكاتب المسرحي إلى جمهوره زناينة سجن ومراً فإنه يشير بذلك إلى أن المسرحية ربما تكون واقعية. وعلى هذا الأساس فإن الجمهور يتوقع الملابس أن تكون مألوفة. علاوة على ذلك فإن الجمهور يبني افتراضات معينة تختص بالحوار والحدث. قد يدهش الجمهور لما تقوله أو

القوانين الطبيعية للكون.

إن غرفة الجلوس الواقعية المستخدمة في كثير جداً من المسرحيات مؤلفة من ثلاثة جدران. ولكن غرفة كهذه في الحياة تعتبر غرفة غريبة الشكل. ونحن نعتبرها (واقعية) فقط لأننا قبلنا الوهم بأن المسرحية عرض للعالم المألوف لنا. وهذا في أساسه هو نفس العملية السيكلوجية التي نقبل بها لوحة واقعية في الوقت الذي ندرك فيه أنها مجرد عرض للأصباغ على سطح مستو.

وعلياً أن نذكر هنا أن الحوار أيضاً هو مجرد وهم للواقع. وكما أن طوصوت الممثل ووضوح كلماتها هما ابتعاد واضح عن السلوك

المنزلي العادي فإن أنماط الكلام ومادة الحديث

بقلم:

د. زياة الحكيم

- لندن -

تفعله شخصية من الشخصيات. ولكنه يفترض أن المسرحية (تعني شيئاً) وأنها تصور أنماطاً مختلفة من الشخصيات.

والأهم من ذلك هو أن الجمهور يتوقع أن تخضع المسرحية الواقعية لما اتفق على أنه

الأنماط الحقيقية الحياتية، وسرعان ما يجهز نفسه لنظام منطقي جديد.

في أغلب الأحيان، الناظر على الخشبة هي التي تشير إلى أن المسرحية ستكون تعبيرية. خذ مثلاً مسرحية (آلة الجمع) للكاتب الأمريكي إلمر رايس، ويطلبها مستر زيرو محاسب تشغل الأرقام تفكيره على مدار الساعة.

إن الديكور الذي وصفه الكاتب في نص المسرحية مكون من غرفة نوم على جدرانها عشرات الأرقام الجاهزة للجمع والضرب والطرح والتقسيم. وهذه الأرقام ما هي إلا إسقاط لما يدور في رأس مستر زيرو. ومسرحية آرثر ميلر (موت

بائع) مثلاً مسرحية واقعية إلى حد كبير حول بائع عجوز يعيش فيما يوصف بأنه (نيويورك اليوم)، ولكن ثمة عدداً من التفاصيل التعبيرية في المسرحية بما في ذلك شخصية خيالية تعرف باسم العم بن. والعم بن هذا ضرب من الأسطورة العائلية عرف عنه أنه بنى ثروة في أفريقيا أو الاسكا، ويبدو وكأنه يخرج من العدم، يقول أسطراً ثم يختفي بشكل غامض،

ومن الطبيعي أن يتحدث شخص عاقل مع شخص خيالي، وليس من الغريب جداً أن نسمع لهذا الحديث بأن يكون مسموعاً. عندما نشاهد العم بن واقفاً على الخشبة فعلاً فإننا نقبل فرضية أننا في ذهن ويلي لومان بطل المسرحية وأتينا نرى المشهد كما يراه.

الأسلوب نفسه يتوسع يغزو الأداة الرئيسية في مسرحية يونيسكو (الكراسي) هنا

تخلق مجرد وهم لأحداث حقيقية - وعلى سبيل المثال لاحظ رغبتنا في قبول (همسة الخشبة) كما لو كانت همسة حقيقية بالرغم من أن الجمهور في الصفوف الأخيرة يسمعونها. أو لاحظ وضوح اللفظ في كلام شخصيات يفترض أن يكون لفظها غير واضح كما هو حال ويلي لومان في مسرحية (موت بائع) أو

ستانلي كوالسكي في مسرحية (عربة اسمها الذاكرة). أو قارن وحدة الفكرة في الحوار خلال مشهد العشاء في مسرحية ميلر (منظر من الجسر)، مثلاً، بفوضى الأفكار في أي عشاء حقيقي.

علامة على المناظر أو الحوار فإن الفعل الدرامي الواقعي ليس في الحقيقة إلا ومماً لما يحدث في النشاط المسموم الذي نسميه الحياة. ففي معظم المسرحيات يجب أن نفهم من الخروج والدخول والحركة على الخشبة وحتى الإيماءات البسيطة على أنها وسيلة للكشف عن الشخصية والفكرة بالرغم من أنها في الوقت ذاته تظهر طبيعية كما يظهر الفعل في الحياة الحقيقية.

الواقعية إذن جملة من الأوهام، ولكنها تحاكي أو تعكس أنماطاً مألوفة في حياتنا اليومية.

التعبيرية في الدراما:

تشير التعبيرية في الدراما إلى التشويه الذي نشاهده في القصص الخيالي، وهي تختلف عن التشويه الذي يستخدم في الدراما الواقعية في أنها غالباً ما تكون واضحة للعيان وصارخة. ويلاحظ الجمهور بسهولة هذا الابتعاد عن

* الحوار في المسرح مجرد وهم للواقع. * الواقعية جملة من الأوهام تحاكي أنماطاً مألوفة في حياتنا اليومية.

التقنيتين المختلفتين هما مجرد مدرستين تاريخيتين. إن كلا منهما تمثل على الخشبة اليوم تمثيلاً رائعاً وإن الاعتراف بقيمة كل منهما يعطي الكاتب المسرحي عدداً أكبر من الخيارات.

مسرح العبث :

في التقليد التعبيري هناك عدد من (المدارس) مثل الدانوية والسرالية ومسرح الصدمة. ومعظمها ذو أهمية من وجهة نظر تاريخية فقط. على أن إحدى هذه المدارس كان لها تأثير في المسرح المعاصر بحيث أن كاتباً مسرحياً ممارساً لا يستطيع تجاهلها. هذه المدرسة هي مسرح العبث.

وبالرغم من أن الحركة تستعير كثيراً من الدانويين الذين كانوا يكسرون التقليد القديم للمسرحية المصنوعة جيداً قبل الحرب العالمية الأولى وخلالها وبعدها، فإن مسرح العبث بمعناه المحدد بدأ في الخمسينيات من القرن الحالي واستمر إلى اليوم.

هناك حوالي عشرين كاتباً مسرحياً ارتبطوا ارتباطاً مباشراً بالحركة. أشهرهم يوجين يونيسكو، وسامويل بيكيت، وهارولد بينتر، وإدوارد ألبى. أما جان جينيه وأرثر آدموف فهما في صف وحدهما. ولكن يجب ضمهما أيضاً إلى تقليد مسرح العبث.

يمكن تعريف الحركة ببساطة شديدة بأنها تتألف من رأيين فلسفيين وثلاث تقنيات درامية مستخدمة لتقديم هذين الرأيين. وهذه الخصائص الخمس موجودة في جميع مسرحيات العبث إلى درجة مدهشة.

أولاً: هناك الرأي بأن الحياة عبث بمعنى أنه ليس لها هدف نهائي أو معنى نهائي. ومفهوم العبث كامن في أعمال الكتاب الوجوديين من

الشخصيات الخيالية تفوق بعدها الشخصيين المرتين على الخشبة. ولو كانت هذه المسرحية واقعية لاعتبرناها دراسة سيكولوجية لشخصين مجنونين تماماً. ولكن منطق المسرحية يصر على أن نفهم المسرحية بصورة رمزية فقلعتهما في وسط البحر هي نوع من العزلة التي يشعر كثير من الناس العقلاء بأنهم يعيشون فيها. وأصدقائهما هم انعكاسات لحاجتهما وأمالهما وأوهامهما.

هذه الأمثلة للحوار التعبيري تتضمن بالضرورة الفعل التعبيري. ويلي لومان لا يشاهد نائماً في كرسي عندما يدخل العم بن إلى الخشبة لأن هذا ليس إيحائاً حرفياً بحلم. إنه يقترب من العم بن ويخرج أبنائه لملاقاته ببساطة لأن المشهد ليس حلماً.

التعبيرية إذن ليست فترة أدبية يجب دراستها كمرحلة متميزة للدراما. إنها أحد القطبين اللذين يزودان الكاتب بعدد وافر من التقنيات. والواقعية والتعبيرية مختلفتان اختلاف خيرة اليقظة وخبرة الحلم. ويعبارة فنية فإنهما مختلفتان اختلاف لوحات هورر وويت عن لوحات بيكاسو وشاغال.

وبالرغم من اختلافهما فمن الخطأ اعتبارهما مستقلتين تماماً. إن دخول العم بن في (موت بائع) هو وسيلة تعبيرية. ومع هذا فإن مشاهد كاملة من تلك المسرحية تعرض بصورة واقعية كما تعرض مسرحيات إبسن أو تشيخوف. ويختلف الكتاب المسرحيون في أسلوبهم من مسرحية إلى مسرحية، فمسرحية آرثر ميللر (بعد السقوط) تعبيرية جداً، ولكنه كتب فيما بعد مسرحية (الثلث) وهي عمل واقعي تماماً لا ينطوي على أثر للتشويه مهما يكن. ويجب أن يعتقد الكاتب المسرحي الممارس أن هاتين

الآلم والدعابة الساخرة بدون الاطمئنان إلى قيم مطلقة أو معنى مطلق.

والموقف الفلسفي الثاني لهؤلاء الكتاب المسرحيين هو النزعة المناهضة للعقلانية التي تنطوي عليها أعمالهم. فالعقل، في نظرهم، لن يحل أية مشكلة. وينظر هؤلاء الكتاب إلى محاولات اللجوء إلى العقل بأنها

خداع للذات. لقد رفض الايمان بالفكر العقلاني الذي هيمن على القرن التاسع عشر إلى حد كبير، ورفض الأمل في التقدم الاجتماعي. إن التعلم عديم الجدوى في عالم لا مستقبل له. ويفقد الماضي نسخة شاحبة فقط للحاضر في التنبؤ بالصورة التي سيكون عليها المستقبل.

ليس من المستغرب والحال هذه أن نرى شخصيات مثل المدرس في مسرحية يونيسكو (الدرس) الذي يفقد قاتلاً، والخطيب في

مسرحية (الكراسي) وهو الرجل الذي سينشر في العالم رسالة الحق والعدل يفقد رجلاً أبه لا تعدو لفقته كونها أصواتاً مبهمه. وفي مسرحية (نهاية اللعبة) يمضي الآباء والأمهات حياتهم في أوعية النفايات. ففي عالم يفترق إلى المعنى فإن المدرسين والآباء والأمهات ورجال الكنيسة والمسنيين هم أكثر الناس حماقة.

وإذا انتقلنا من الموقف الفلسفي إلى التقنية فإننا نرى أول ما نرى اعتماداً كبيراً على الأسلوب التعبيري. إن كل مسرحية تقريباً تعتبر من مسرحيات البحث هي مسرحية خيالية، وفي الحقيقة هناك ميل إلى ايجاد مشهد خيالي يقوم بوظيفة استعارة أساسية للتعبير عن الفكرة

أمثال سارتر وكامو، وتأثيره في الدراما أكبر من تأثيره في القصة أو الشعر. وهو مفهوم يستبعد الايمان بالتقدم أو الكرامة البشرية أو النزعة الانسانية أو التطور التاريخي. إن الحياة تغدو عبثاً بهذا المعنى الخاص عندما لا يكون هناك أنماط لتوجيه أو تحديد مسار المرء وأفعاله.

لماذا لا ينتحر الانسان في مثل هذه الظروف؟ عالج كامو هذا السؤال بالتحديد في مقاله (أسطورة سيسيفوس). وبطريقة أو بأخرى فإن جميع الكتاب المسرحيين الذين يضمهم تقليد مسرح العبث فعلوا الشيء ذاته في أشكال درامية. إن المسرحيات لا تقدم حلولاً، إنها مجرد أفكار، وهي تستكشف ظاهرة أن يحاول المرء أن يعيش في عالم يفترق إلى المعنى تماماً، في العادة يتم هذا من خلال استعارة مركزية ففي مسرحية يونيسكو (الكراسي)

الحياة تشبه العيش في قلعة في وسط البحر على أمل وحيد هو اصطنانع (رسالة) للعالم كحافز للعيش. وفي مسرحية بيبكت (نهاية اللعبة) الاستعارة هي غرفة في قبو حيث منظر العالم من خلال نوافذ صغيرة غير واضح. وفي مسرحية (بانتظار غوبو) الحياة عبارة عن أمل طويل عقيم في أن أحداً سيصل. وفي مسرحية (النادل الاحمق) يستخدم هارولد بينتر غرفة في قبو كما في مسرحية (نهاية اللعبة) وحافز الانتظار كما في مسرحية (بانتظار غوبو) ويضيف شيئاً من العنف في النهاية وهو عنف مريك وعديم المعنى وعيبي. وكل هذه المسرحيات تستخدم تعابير شاعرية شبيهة بالحلم لتصوير

*** * الواقعية والتعبيرية يمثلان الحلم واليقظة. * * المسرحيات لا تقدم حلولاً، إنها مجرد أفكار.**

الاجتماعية المسرحية. والمناظر عادة مستقلة عن الزمان والمكان. والحدث أيضاً غير منطقي، والحوار مملوء بمغالطات منطقية.

والخاصة الثانية للتقنية هي استخدام الدعابة المظلمة. وهي مظلمة بمعنى أن الموضوعات مثل القسوة والجريمة والانتحار غالباً ما تتحول إلى

عناصر هزلية. ففي مسرحية يونيسكو (الكراسي) مثلاً ينتحر الزوجان العجوزان بالقفز من إحدى نوافذ قلعتهم. إن نصف الجمهور تقريباً يشعر بالاشفاق عليهما في حين أن النصف الآخر يستجيب لانتحارهما بالضحك. فالفعل هو في الوقت ذاته تراجيدي وهزلي على نحو عبثي.

ومصدر الهزل في أمثلة أخرى هو عدم قدرة الأفراد على التفاهم فيما بينهم بوضوح. إن كلا من هارولد بنتر ويوجين يونيسكو يستخدمان أقوالاً لا علاقة لها بالحديث وتجيب الشخصيات إجابة لا علاقة لها بالسؤال المطروح، ويجعلان شخصياتهما تردد عبارات لا معنى لها، ويوليان مشكلة الاتصال الانساني اهتماماً كبيراً. وتتمثل هذه المشكلة في عدم قدرتنا على الاصغاء بالشكل المطلوب وعلى التكلم بدقة وعلى إدراك عواطف الآخرين.

وتقوم الدعابة أحياناً بدور ساخر. فمسرحية يونيسكو (الغنية الصلحاء) في الواقع ما هي إلا مجموعة من المشاهد الهزلية غير المترابطة التي تسخر من مواقف الطبقات الوسطى، وبصورة أخص الطبقات الوسطى البريطانية ورسمياتها. وأكثر هذه المشاهد نجاحاً هو المشهد الذي

يتحدث فيه رجل وامرأة حديثاً مهذباً ثم يكتشفان أنهما من ذات المدينة ومن ذات الشارع ومن ذات البيت. إنهما يكتشفان أخيراً أنهما زوج وزوجة.

إن سخرية ألبى الموجهة إلى الأم والأب في (صندوق الرمل) أكثر حدة في (الحلم الأمريكي) حيث تغالي الشخصيات باستخدام كليشيات الطبقات الوسطى، وتتحول هذه الكليشيات إلى تشويهات خيالية في أسلوب يماثل أسلوب يونيسكو. وسخرية بنتر أكثر حدة إذ يدرك الجمهور أنماطاً شخصية معينة وحالات اجتماعية معينة هزلية على نحو غريب من خلال التشويهات. هذا بالرغم أن عمله ليس مقصوداً به السخرية.

وايست جميع مسرحيات العبث هزلية. ولكن لما كانت أغلبية هذه المسرحيات مضحكة إلى حد ما - على الأقل بطريقة مشوهة - فإنها تشير إلى مشكلة خاصة في هذا النمط من المسرحيات. إن الافتقار إلى بنية درامية وهو ما يميز كثيراً جداً منها يجعل مسرحيات العبث بحاجة إلى تقنية بديلة ليواصل الجمهور اهتمامه، والهزل حل طبيعي.

ويعيد مارتن إسلين في كتابه (مسرح العبث) هذا العنصر الهزلي إلى الدراما الوسيطة وعروض المهرجين والبهلوانيين في العصر الوسيط. ويرى أيضاً تأثيرات من مصادر حديثة مثل المسرحيات القصيرة الهزلية التي تشتمل

*** * * مسرح العبث يقدم نوعاً من الحرية لا تفسر المنطق.**

عنه أحياناً، فهذا إوارد ألبى يخرج على التقليد إلى حد ما في مسرحية (صندوق الرمل) في أنه بنى حبكة (تؤدي إلى موت بطولي في التقليد القديم، وشخصية مؤثرة واقعية تحظى باحترامنا. وهو خارج مسرح العبث تماماً في مسرحيات مثل (موت بيسي سميث) وهي تصوير درامي لحدث تاريخي - الليلة التي توفيت فيها مغنية البلوز السوداء الشهيرة لأن مشفى أبيض لم يستقبلها للمعالجة.

وحتى يوجين يونيسكو خرج على الشكل الساكن في مسرحيته (خروج الملك)، وهي مسرحية خيالية عن تقبل الإنسان للقواعد الأخلاقية. وبالرغم من أن البيئة في المسرحية تعبيرية إلا أن الملك وحاشيته يمرّون بسلسلة من الأحداث ذات بنية شبيهة بالمأساة الإليزابيثية. مازالت الواقعية موجودة في المسرح المعاصر بمزاياها الكثيرة، فهي تستحوذ على خيال الجمهور، وإذا تم بناؤها بمهارة فإن لحبكتها تأثيراً درامياً في سلسلة من الدرى طوال العرض، وهي مفيدة في التعبير عن الهموم الأخلاقية والاجتماعية في عصرنا، وأساساً ما في التقليد الواقعي هو أنه يقدم للكاتب المبتدئ فرصة للإفادة من الشخصيات الجاهزة والحوار المبتذل والموضوعات التقليدية.

أما التعبيرية من أي نوع - ومسرح العبث بشكل خاص - فلن لها ذات المزايا والصعوبات التي يتصف بها الشعر الحر. فهي تقدم نوعاً من الحرية يحتاج إليها كل فنان. ولكنها في الوقت نفسه تستبعد البنية التي يحتاج إليها كل فنان، والمشكلة هي أن لا يستطيع الكاتب أن يقدم حافظاً جديداً يبقى العمل متحركاً وحيّاً.

على أغنيات ورقص وأفلام صامتة. وهذا واضح بشكل خاص في مسرحيات مثل (بانتظار غوبو) حيث يتعين على الكاتب المسرحي أن يسلي جمهوره ساعتين ونصف بدون قصة.

والخاصة الثالثة لمسرحيات العبث هي الطبيعة الساكنة، فبدلاً من تطوير حدث درامي نحو ذروة ما فإن هذه المسرحيات تدرس حالة أساسية واحدة دون أن تطورها، في مسرحية (الكراسي) مثلاً يقيد يونيسكو نفسه بشخصيتين تعيشان في قلعتهما في وسط البحر. ولكنه يستكشف اهتمامات زوجين عجوزين تحت هذه الظروف. فهو يقدمهما أولاً كشخصين متعاليين، ثم كشخصين يشبهان الأطفال في سلوكهما، وبعد ذلك كشخصين متواضعين ثم متبحرين، ثم كشخصين يملأهما تقاؤل مرضي في مواجهة عالم بلا معنى، إن المسرحية سلسلة من المقاطع الشعرية التي تعالج مشكلة الوجود الانساني.

ربما يكون هذا هو السبب في أن كثيراً جداً من المسرحيات المكتوبة وفق هذا التقليد أو المتأثرة به تلجأ إلى هزل غريب أو إلي وسيلة لصعق الجمهور مثل العنف والعري، إن تجريد الدراما من حبكة يزيل واحدة من التقنيات الأساسية للتأثير العاطفي ويضطر الكاتب المسرحي إلى إيجاد بديل لها.

إن لمسرح العبث تأثيراً عظيماً على الفن المسرحي المعاصر، ولكنه لم يستول عليه استيلاء كاملاً. فالمسرح الأسود الأمريكي نادراً ما يلجأ إلى أسلوب العبث لأن هناك معنى وعقيدة في الاحتجاج، وكثير من الكتاب المسرحيين البيض الأصغر سناً مثل لانفورد ويلسون يجنون قوة في الحكايات الدرامية الغريبة الواقعية، أي في الحياة عندما ينظر إليها من زوايا جديدة. حتى أن بعضاً من مؤسسي تقليد العبث قد ابتعدوا

رئيسية الندوات اسم أدبي في تونس وفي البلاد العربية له أسهامات متعددة بين الدراسة والنقد والتراجم، وحضوره خارج الوطن، يتمثل خاصة في الانتساب لـ (رابطة الأدب الحديث في القاهرة) والاشتراك هناك في ندوات وكتب مع أعلام الفكر والقلم. له من المؤلفات المطبوعة: (رحلة في الشعر التونسي - أحاديث في الأدب - إشارات أدبية - وجوه من بنزرت - أدباء تونسيون - عظماء بلادي - جماعة تحت السور) - وللغوص في ثنايا هذا الأديب كان هذا اللقاء.

حوار في الأدب:

لقاء مع الأديب التونسي رشيد الزواوي



رشيد الزواوي.

وفي مجال
النقد: لي
بعض
الدراسات،
وأنتوى
قريبا تقديم
كتاب يحمل
عنوان:
«فصول في
الأدب

والنقد»،
وقد كتبت
تقديما له

الدكتورة نعمات أحمد فؤاد. وربما يطبع هذا
الكتاب قريبا بالقاهرة، أنا شخصيا لا أفضل
لونا على لون.

* المنهل:

هل توجد مدرسة نقدية اليوم في تونس، وإن
كانت ما هي الروافد التي تقف عندها قياسا لما
يجري من تجارب نقدية في العالم العربي

* المنهل:

المعروف أنكم عالجتم الدراسة الأدبية والنقد،
أي العوامل دعت للجمع بين اللونين... وما هو
اللون الذي توثرون الاهتمام به خاصة؟

** المعروف أنني عالجته (الدراسة والنقد) ولي
إسهامات أيضا في التاريخ، وفي أدب الأطفال،
وفي القضايا المستقبلية.

واللون الغالب على انتاجي هو الدراسة والنقد،
كما ذكرتم، وكلاهما محب إلي.

في مجال الدراسات، قدمت الكثير من
المداخلات، في مؤتمرات أدبية وفكرية منها
(مهرجان العقاد) بالقاهرة سنة ١٩٨٤، والمتلقى
الدولي حول (حضارة العرب) الذي عقد بوهران
عام ١٩٩٣، وملتقى زكي مبارك بالقاهرة عام
١٩٨٥، والندوة العربية حول (الشرق أوسطية)
وفي ندوة انعقدت بليبيا سنة ١٩٩٥، وفي ألفية
التوحيد

بالقاهرة سنة
١٩٩٥، الخ

أجرى اللقاء:

محمد الصادق عبد الحفيظ

- تونس -



أبو القاسم الشابي

**** القصيدة العربية تملك حضورا واسعا على الساحة.**
**** قصيدة النثر، بمعنى لا وجود له في قاموس الأدب الجاد.**
**** نازك الملائكة مسبوقه في التجديد.**



عبد السلام المسدي

ومنها مناقشة المستويات المتداخلة والمتجاوية التي تصل بين (المقول) و(المقورظ النفسي).
*** المنهل:**

توجد علاقة جدلية بين النقد والابداع؟ هل استفاد منهما الفكر المعاصر.. كيف ذلك؟



محمد العربي المسدي

**** بالتأكيد هناك علاقة جدلية، والفكر العربي استفاد كثيرا من هذه العلاقة.. والابداع لا بد وأن يسبق النقد (عملية النقد) هي نفسها (ابداع) وتشكل محطة هامة في مجال تأسيس (البنية الفكرية).**
*** المنهل:**

باعتبارك واحدا من جيل الطليعة الأدبية في تونس اليوم، وقد عشت الحرية والابداع.. أين وصلت مسيرة الأدب التونسي الحديث، ومن هم في نظرك أعلام هذه المدرسة اليوم بعيدا عن الشابي وآثره؟

**** جيل الطليعة الأدبية في تونس اليوم ممن تركوا أثارا هامة.. كثيرون منهم: محمد العربي المطوي في (التوت المر)، والبشير بن سلامة في (عائشة) و(عادل) و(علي) ورشاد**

خاصة؟

**** بالطبع بدأت تتشكل (مدرسة للنقد في تونس)، والنقد مع نهاية الستينيات أصبح أكثر التصاقا بالأجناس الأدبية.. واللوريات التونسية التي صدرت منذ سنة ١٩٥٥ هي من أهم المراجع للكتابات النقدية، وتعتبر الكتب التي صدرت في مجال النقد في تونس هي بداية لتأسيس هذه المدرسة ومن الأسماء المعروفة على الساحة العربية في مجال النقد أذكر: المنجي الشملي، ومحمد العروسي المطوي، وتوفيق بكاره، وأبو زيان السعدي وعبد السلام المسدي ومحمد الهادي الطرابلسي.**

(والمدرسة التونسية في النقد) أخذت على عاتقها اشاعة المفاهيم النقدية الحديثة والاستغناء عن المقاربات التنوقية والانطباعية بمقاربات تعتمد أدوات تحليلية مقتبسة من علم اللغة، وعلم الاجتماع، وعلم التحليل النفسي.

*** المنهل:**

أحيانا يظفر على الساحة النقدية، نقد سلبي على أحد الأعمال، ما هي وظيفة الناقد في رأيك؟

**** (الناقد) اتمثله (قواما).. عليه أن يعي عصره وأنواته، وأن يفتح (المستور) على أن خطورة دوره تكمن في تجاوز (الانطباعية)، والتركيز على محتوى الأعمال الابداعية، واستخدام كل الأدوات في التعامل مع (النص)،**

باعتبارها نقيضا للقديم، لذلك تعددت الشروح لها، وكان فيها الكثير من تغليف التعبير.

وفي اعتقادي أن نازك الملائكة عندما نظمت قصيدة (الكوليرا)، والسياب عندما نظم قصيدة «هل كان حبا» لم يخطر ببالهما أن هناك بداية جديدة في تاريخ الفكر العربي على أن مواقف البعض أحدثت شروخا في أذهان الداعين لها ومفارقات أيضا.

والطريف حقا هو أنه حتى نازك الملائكة التي اعتبرت لمرحلة طويلة رائدة الحداثة تنقلب عليها الآراء وتعرض لسخرية مرة من قبل أقطاب هذه الحركة.. نرى مثلاً (أنونيس) في (قاتحة لنهايات القرن) يقول عنها: «إننا في شعر أبي تمام نرى حساسية حديثة ورؤيا فنية حديثة لا تتوفر أن عند نازك».. وأنواع الحداثة تنوعت، ومستوياتها تغيرت على أنني أرى أن أحسن تعريف لها: (هي رؤيا جديدة تلامس البنى العميقة في المجتمع).

* المنهل:

شعر الشبابي كيف احتفظ بشخصيته ووصل العالم في الوقت نفسه بالغا المستوى الانساني الذي يطمح اليه؟

* لا جدال، الشبابي شاعر متفرد وعبقري، وتأكدت شهرته بعد اتصاله بجماعة (أبوللو) وساعد على شهرة الشبابي مضامين قصائده، والتيار الرومانسي أيضا.

* المنهل:

تأسست (القصيدة النثرية) على أنقاض تجربة الشعر الحر (غير العمودي) .. في رأيكم هل استطاعت قصيدة النثر فرض شخصيتها في العالم العربي اليوم، وأين يبدو ذلك من ناحية الشكل والمضمون؟

* الشعر: هو (ديوان العرب) كما نعلم، والعرب مغرمون بـ (الايقاع)، ويخطئ من يظن

الحمزوى في (طرننو) وعز الدين المدني في جل مسرحياته، وكذلك حسن نصر ورضوان الكوني (في جملة أعمالهما القصصية) ونور الدين صمود كشاعر، والبشير المشرقي كشاعر أيضا والقائمة طويلة.

* المنهل: (القصيدة النثرية هل لها حضور بهذا الحجم الذي تعيشه القصيدة العمودية على الساحة العربية؟..

* الواقع أن القصيدة العربية الحديثة لازالت في مرحلة البحث عن نمط معين إذا كان لها أن تستقر في النهاية.. ونحن مضطرون في اطار التحويل الشعري المعاصر على أن نعترف بتعددية الأنماط الشعرية.. وبالطبع فالنتيجة تشير الى تعددية وأسعة من نماذج (البنى) والقصيدة النثرية هي نمط من الأنماط على أنها في رأيي لا تملك الحضور الذي تعيشه القصيدة العمودية على الساحة العربية.

* المنهل:

ينعت جيل الشبابي بأنه تجسيد للحيرة والقلق بين اللامبالاة والاحساس المر بالبحث وضرورة الالتزام.. ما هو رأيك؟

* صحيح، جيل الشبابي الأدبي جسّد الحيرة، ورأينا هذه الحيرة متمثلة في شعر (أحمد المختار الوزير ومصطفى خريف) وفي خواطر محمد عبد الخالق البشروش، وفي انتاجات البعض من (جماعة تحت السور) وبالأخصوص في انتاج الهادي العبيدي، وعلي البوعاجي.

* المنهل:

الحداثة والمعاصرة .. هل لهما من تحديد انطلاقا من القول بأن الحداثة ستار للجهل بترائنا، وهل هي تعني رفض القديم أم هي تعني أن تأخذ معوك وتهدم الكل لتبدأ من جديد؟

* المعاجم العربية لم تقدم تفسيراً للحداثة الا



د. نور الدين سمود



نازك الملوك

** النقد ابداع إلى جانب ابداع القصيدة.

** الأذن العربية نظرت على التزئيم والتفنيم وهي مقياس القصيدة.

العربي منذ الثلاثينيات وأنا معتز بها وفي السعودية هناك نهضة أدبية تتصفها في دوريات المملكة كـ (المنهل والمجلة والدارة) و(القافلة) و(الفصل) و(الخفجي) وأنا أعرف العديد من أدباء السعودية خاصة المرحوم (الطاهر الزمخشري) والمرحوم (عبد

القدس الانصاري) وحسن عبد الله القرشي وغازي القصيبي وعبد الفتاح أبو مدين وكذلك النوادي الأدبية وما تقوم به من نشاط فكري يرضي النفس ويزكيها خاصة لدى القراء من الوطن العربي.

والحركة الأدبية في السعودية اليوم تنصدر الطليعة في البلاد العربية بما تفرزه من انتاج وبما تساهم به من حضور ودعم للثقافة العربية، وهي رافد حي على وقعه تبني الثقافة السعودية التي تستمد معينها من نبع الثقافة العربية بمفهومها الشامل، وتطلعات الأدباء الى انتاج الحركة الأدبية في السعودية يجعلهم يتسابقون للمزيد من الارتواء من النبع الثقافي السعودي سواء في مجلاتها أو كتبها وصحفها أو اعلامها من شعراء ونقاد ودارسين، عليهم مسؤولية المحافظة على هذا الوقع لتطویر وتنظير المحتوى العام لكل ما يطرح من انتاج في الساحة العربية بوجه خاص.

أن الشعر العربي لم يعرف تجديدا على مستوى الأوزان والقوافي منذ القديم. ويذكر ابن رشيق في العمدة «أن أول من ألف الأوزان وجمع الأعاريض والضروب الخليل بن أحمد»، ويذكر المعري أن قصيدة عبيد: (أقفر من أهلها ملحوب) وزنها يختلف عن الأوزان المعروفة والمتعارفة، يعني هذا أن حركة التجديد متواصلة، وصاحب (الأغاني) نفسه حكى عن أبي العتاهية قائلا عنه انه اخترع أوزانا جديدة.

إن (القصيدة النثرية) هي قصيدة ذات ايقاع وخاصة عند جبران خليل جبران.. ولكن لا ننسى أن العرب اهتمامهم كان منصرفا الى (الايقاع)، و(الشعر غير العمودي) لا أعتقد أنه سيكتسب (الديمومة) و(الخلود) كقصائد الايقاع الخاضعة لنظام الأوزان، والأوزان تتسجم مع روح البيئة وتمنح الشعر صلاحية للفناء.

* المنهل:

شهد المغرب العربي نهضة فكرية وأدبية.. هل لكم أن تحدثوا معالم هذه النهضة؟

** صحيح المغرب العربي وخلال العشرينيات الأخيرة من هذا القرن شهد نهضة فكرية وأدبية، وتجلت هذه النهضة في الحفر من المخزون من التراث وفي أعمال أدبية جريئة ومن أعلام هذه النهضة: عابد الجابري وهشام جعيط، وعبد الكريم غلاب، والحبیب الجنحاني وسواهم.

* المنهل:

مدى اطلاعكم على الأدب المشرقى وخاصة السعودي منه؟

** شخصيا أتابع الحركة الأدبية في المشرق

مجلس الأمن الدولي وحسن التسيير

تضم منظمة هيئة الأمم المتحدة U.N - كما هو معروف - ستة أجهزة هي: الجمعية العامة - مجلس الأمن - المجلس الاقتصادي والاجتماعي - مجلس الوصاية - الأمانة العامة - محكمة العدل الدولية. ومن أصل هذه الأجهزة الستة التي يختص كل منها بمهام محددة على ضوء ميثاق الهيئة لعام ١٩٤٥، فإن (مجلس الأمن) (Security Council) يلعب دوراً مميزاً ليس لأنه الجهاز التنفيذي للهيئة فحسب، بل لأنه الجهاز الوحيد الذي يصدر قرارات ملزمة ويسهر على تنفيذها، وأما الأجهزة الأخرى فإن غالبية مقرراتها هي من نوع (التوصيات - Recommendations) التي لا تتمتع بصفة القرارات إلا بصورة استثنائية، ما عدا قرارات محكمة العدل الدولية التي تحتاج بدورها لدعم من مجلس الأمن في سبيل تنفيذها جبراً إذا لم تشأ الدولة أو الدول المعنية تنفيذها.

أعضاء من دول أفريقيا وآسيا (٣ من أفريقيا و٢ من آسيا أو بالعكس)، عضوان من دول أمريكا اللاتينية، عضو واحد من دول أوروبا الشرقية، عضوان من دول أوروبا الغربية وبقية أنحاء العالم (أوقيانوسية).

وفي بداية كل عام ميلادي تدخل خمس دول جديدة في عضوية مجلس الأمن بعد انتخابها من قبل الجمعية العامة.

والدولة التي تنتهي عضويتها في المجلس لا يجوز إعادة انتخابها مباشرة وذلك لثلاث تصبح بمثابة الدولة الدائمة العضوية إذا اتفق أغلبية أعضاء الجمعية العامة على التجديد لها بشكل مستمر: فمثلاً المملكة المغربية التي احتلت أحد المقاعد المخصصة للدول المؤقتة العضوية

وقد كان مجلس الأمن يتكون في البدء (١٩٤٥ - ١٩٦٥) من أحد عشر عضواً: خمسة أعضاء دائمين هم الولايات الأمريكية وبريطانيا والاتحاد السوفياتي وفرنسا والصين، وستة أعضاء من الدول المؤقتة العضوية التي يتم انتخابها من قبل أعضاء (الجمعية العامة) لمدة سنتين.

وفي عام ١٩٦٥ تم تعديل الميثاق لتوسيع أعضاء المجلس بحيث أصبح عددهم ١٥ دولة، وقد بقي عدد الأعضاء الدائمين كما كان، بينما زاد عدد الأعضاء المؤقتين إلى عشر دول بدلا من ست، وبقيت مدة العضوية المؤقتة سنتين كما كانت عليه.

ويتم اختيار هؤلاء الأعضاء المؤقتين بشكل يمثلون ما أمكن بقاع العالم تمثيلاً عادلاً، وذلك على الشكل التالي: خمسة



بقلم:
أ. د. إسماعيل هادي
- البحرين -

في بداية عام ١٩٩٢م، كانت آخر مرة شغلت فيها مثل هذه العضوية هي في عامي ١٩٦٣ و ١٩٦٤م.

والغاية من تبديل نصف عدد الدول المؤقتة كل سنة بدلا من تبديلها جميعا في أول كل عامين، هي تأمين استمرار وجود الدول المؤقتة في المجلس، واكتساب الأعضاء الجدد بعض الخبرة من الأعضاء الذين سبقوهم لمدة سنة في العضوية ولا زالوا في المجلس.

وأما الدول الخمس الدائمة العضوية في المجلس فهي دائمة الحضور فيه منذ انعقاد أولى جلساته عام ١٩٤٥م حتى اليوم.

وقد كان صك عصابة الأمم (وهي المنظمة الدولية التي كانت قائمة في جنيف قبل هيئة الأمم المتحدة) يقضي بأن الأعضاء الدائمين هم فرنسا وإيطاليا وبريطانيا واليابان والولايات المتحدة الأمريكية (التي لم تحتل مقعدها بالفعل لأن مجلس الشيوخ الأمريكي لم يصانق على الانتساب للعصبة)، وكان يجيز إضافة أعضاء دائمين آخرين بموافقة الجمعية العامة (وهكذا تمت إضافة ألمانيا كعضو بعد ذلك)، وأما ميثاق هيئة الأمم المتحدة الحالية فلا يجيز إضافة

أي أعضاء آخرين دائمين إلا إذا تم تعديل الميثاق كي يسمح بذلك علما بأن التعديل المطلوب يستوجب موافقة ثلثي أعضاء الجمعية العامة (١٢٢ من ١٨٣ دولة بالعدد الحالي)، وبشرط أن يكون الأعضاء الخمسة الدائمون حالياً (الولايات المتحدة الأمريكية، روسيا، بريطانيا، فرنسا، الصين) من الأعضاء الموافقين على التعديل.

وإذا كان من الممكن تبدير موافقة ثلثي أعضاء الجمعية العامة على التعديل، فإن إقناع الدول الخمس الدائمة العضوية بأن تكون من ضمن الموافقين هو أمر صعب وشبه مستحيل لأن هذه الدول الخمس التي تقود العالم عبر مجلس الأمن،

لا تريد شركاء جدد لها في الغالب، ولكن الصعب قد يغو مكناً إذا تمكن المرشحون لدخول العضوية الدائمة من إقناع الأعضاء الدائمين الخمسة الحاليين، وقد يضطرون في سبيل ذلك للتلويح ببعض الصفقات الاقتصادية والسياسية، وخاصة بعد أن وافقت الجمعية العامة في دورتها الحالية على فكرة تعديل الميثاق في سبيل زيادة عدد أعضاء مجلس الأمن.

والدول المرشحة لاحتلال العضوية الدائمة إلى جانب الأعضاء الدائمين الخمسة الحاليين - هي ألمانيا وإيطاليا واليابان، على أساس أنها كانت لها عضوية دائمة في مجلس عصبة الأمم السابقة للهيئة (١٩٢٠ - ١٩٣٩)، والهند ونيجيريا والبرازيل وأستراليا على أساس أن كل منها هي الدولة الأكبر في القارة التي تمثلها.

وفي حال زيادة عدد أعضاء مجلس الأمن الدائمين فإن ذلك سيستتبع حتماً زيادة الأعضاء المؤقتين وتعديل النصاب الخاص باتخاذ القرارات، بل وإن البعض يتنبأ بالوصول إلى حل وسط يتم فيه إدخال خمس من الدول كأعضاء دائمي العضوية جدد، ولكن بدون أن يمنحوا حق الفيتو الذي سنتكلم عنه في نهاية هذا المقال.

وكل دولة من الدول الأعضاء في مجلس الأمن الحالي سواء أكانت من الدول الخمس الدائمة العضوية، أم من الدول العشر ذات العضوية المؤقتة، لها صوت واحد في المجلس، ولكن الأصوات ليست متساوية في التأثير كما سنشرح بعد قليل.

وتكون رئاسة المجلس بالتناوب الشهري بين الدول الأعضاء بحسب تسلسل أسمائها بالغة الإنجليزية وبما أن مدة العضوية للدول المؤقتة هي سنتان (٢٤ شهراً) وعدد الدول الأعضاء هو ١٥،

دولة واحدة تسف رأي ١٤ دولة بحق الفيتو

وفي القضايا الموضوعية:

مثل قبول دولة جديدة في عضوية الهيئة، تعيين أمين عام جديد، انتخاب قضاة جدد لمحكمة العدل الدولية، إرسال قوات حفظ سلام إلى مكان معين في العالم، القيام بعمل تأديبي ضد دولة تهدد السلام والأمن الدوليين، تكون الأغلبية اللازمة هي تسعة أصوات بمن فيهم أصوات الدول الخمس الدائمة العضوية في المجلس.

ومعنى هذا أنه إذا عارضت واحدة من هذه الدول الخمس مشروع قرار ما لعدم ملاءمته لمصلحتها الخاصة، أو لمصالح حلفائها، فإن هذا المشروع يسقط كأنه لم يكن حتى لو وافق عليه الأعضاء الأربعة عشر الباقون جميعاً. ويسمى هذا الحق الممنوح للدول الخمس الكبرى الدائمة العضوية، بإبطال مشاريع القرارات التي لا تناسبها باسم (حق الفيتو) وهو ما يقابل بالعربية (حق النقض) لأنه ينقض مشروع القرار من أساسه.

وقد قبلت الدول الصغرى عند صياغة ميثاق هيئة الأمم المتحدة عام ١٩٤٥ (وكان عددها ٤٦ دولة فقط) بمنح الدول الخمس الكبرى هذا الامتياز كمكافأة لها على دورها في الحرب العالمية الثانية ضد دول المحور، وذلك بعد تمهد مندوبي الدول المذكورة بعدم استخدام هذا الحق (الفيتو) إلا ضمن أضيق الحدود، ولكن الدول الخمس الكبرى بدأت باستخدام هذا الحق على مستوى واسع، بل إنها أساءت استخدامه أحياناً، وهذا ما جعل الدول الصغرى تلجأ إلى بعض التدابير ومنها:

- ١ - استصدرت قراراً من الجمعية العامة بتاريخ ١٤ سبتمبر ١٩٤٩م يوصي الدول الدائمة العضوية في المجلس بعدم استخدام حق الفيتو إلا ضمن حدود ضيقة.
- ٢ - تمكنت من إقرار قاعدة شبه عرفية في

لذا فإن كل دولة مؤقتة العضوية تستلم رئاسة المجلس مرة على الأقل ومرتين على الأكثر خلال مدة عضويتها فيه.

ومجلس الأمن على عكس الجمعية العامة، هو مجلس دائم الانعقاد، يجتمع بناء على طلب من رئيسه بشكل دوري مرة على الأقل كل أربعة عشر يوماً في الظروف العادية، كما يمكن أن يدعى المجلس إلى الاجتماع من قبل رئيسه بشكل مفاجئ في أي ساعة من ساعات الليل والنهار، وذلك بناء على طلب من أحد أعضاء المجلس الدائمين أو المؤقتين، أو طلب من الأمين العام للهيئة، أو بناء على شكوى رسمية تقدمت بها إحدى الدول الأعضاء في الهيئة إلى رئاسة المجلس.

ويحق للدول غير الأعضاء في المجلس حضور جلساته إذا كانت طرفاً في النزاع المعروض عليه، أو إذا كانت تتأثر بالقضية المعروضة عليه بشكل مباشر، ولكن في جميع الأحوال يحق لها عرض رأيها دون الاشتراك في التصويت.

ويتخذ المجلس قراراته جميعاً (التي يتم تحضيرها غالباً عبر اجتماعات إيجابية على الأقل، من أصل أصوات الأعضاء الخمسة عشر (أي بنسبة ثلاثة أخماس)، ولكن يجب التمييز هنا بين (القضايا الإجرائية) و(القضايا الموضوعية).

في القضايا الإجرائية:

مثل إدراج مسألة معينة في جدول الأعمال أو حذفها منه، دعوة دولة غير عضو في المجلس للاشتراك في مناقشاته بدون حق التصويت، عقد اجتماعات نورية داخل المجلس أو خارجه، وقف أو تأجيل اجتماع معين .. تكون الأغلبية المطلوبة تسعة أصوات على الأقل من أصل خمسة عشر صوتاً بدون أي تمييز بين أصوات الدول الدائمة العضوية أو المؤقتة العضوية.

مراجعة نظام الفيتو ضرورة ملحة

هذه الدولة في المجلس حق الفيتو.
وفيما يتعلق بطريقة التصويت فإنها تتم عن طريق رفع الأيدي بناء على سؤال يطرحه رئيس المجلس بالصيغ الثلاث التالية:

- من هي الدول الأعضاء الموافقة على القرار؟

- ومن هي الدول المعارضة للقرار؟

- ومن هي الدول الممتنعة عن التصويت؟

وفي حال سقوط مشروع القرار لعدم حيازته على عدد الأصوات المطلوبة (تسعة أصوات بمن فيهم أصوات الأعضاء الدائمين) أو لأن مندوبي إحدى الدول الدائمة العضوية استخدم حق الفيتو ضده، فإنه يعتبر كأنه لم يكن... وأما في حالة إقراره فيعنه رئيس المجلس كقرار رسمي لمجلس الأمن ويأخذ رقماً مسلسلاً، وقد بلغ عدد القرارات التي تم اتخاذها في المجلس حتى تاريخ كتابة هذه السطور حوالي (٨٧٠) قراراً. وأهم هذه القرارات بالنسبة لنا نحن العرب القرار رقم ١٨١ القاضي بتقسيم فلسطين والقرار ٢٤٢ بشأن تسوية مشكلة الشرق الأوسط بعد حرب ١٩٦٧، والقرار ٣٣٨ حول الموضوع نفسه بعد حرب ١٩٧٣، والقرار ٤٢ الخاص بوجوب انسحاب إسرائيل من الجنوب اللبناني المحتل، والقرارات ٦٦٠ - ٦٧٨ الخاصة بردع العراق ووجوب انسحابه من الكويت... ومن المفروض مبدئياً أن تتمتع جميع القرارات التي يصدرها مجلس الأمن بقوة إلزامية متساوية بحيث يستخدم المجلس سلطته المعنوية وقواته المادية إذا لزم الأمر (بموجب الفصل السابع من الميثاق) لتنفيذها جميعاً، ولكن الواقع الدولي يثبت أن هذا التنفيذ مرهون بعلاقات القوى السائدة في المجتمع الدولي، بحيث أن بعضها ينفذ، وبعضها الآخر يبقى حبراً على الورق لا أكثر، كما هي الحال في القرارات الصادرة بخصوص حق اللاجئين الفلسطينيين بالعودة إلى بلادهم على سبيل المثال لا الحصر.

مجلس الأمن وتقضي هذه القاعدة بأن غياب عضو دائم العضوية عن حضور الجلسات، أو حضوره ثم امتناعه عن التصويت، لا يعتبر بمثابة ممارسة منه لحق النقض (فيتو) ضد القرار الذي تمت الموافقة عليه حسب الأصول من بقية الدول الأعضاء، وذلك بالرغم من أن التفسير الحرفي للمادة ٢٧ من الميثاق يقود إلى مثل هذا الاستنتاج. وهكذا فإن غياب مندوب الاتحاد السوفياتي عن حضور جلسة القرار الخاص بالتدخل في كوريا عام ١٩٥٠ لم يحل دون متابعة المجلس لعمله واتخاذ قراراً خاصاً ببيع هذا التدخل. كما أن امتناع مندوب الصين الشعبية عن التصويت على القرار الخاص باستخدام القوة ضد العراق لعمله على الانسحاب من الكويت، في أواخر عام ١٩٩٠، لم يحل دون تبني هذا القرار واكتساب التدخل صفة الشرعية. والحقيقة أن حق الفيتو يحمل من المساويء أكثر بكثير مما يحمل من المحاسن: فإذا كان يمكن بشكل غير مباشر - من المحافظة على السلام أحياناً بتمكين دولة كبرى من الدول الخمس من تحقيق مصالحها عن طريق استخدام هذا الحق أو التلويح باستخدامه بدلاً من اللجوء إلى القوة أو التلويح باستخدامها، فإن الفيتو يخرق قاعدة أساسية من القواعد التي قام عليها القانون الدولي وهي قاعدة (تساوي الدول من حيث الحقوق والواجبات). ويكفي في هذا المجال أن نعرف أن الدول ذات العضوية المؤقتة في مجلس الأمن تحتاج لسبعة أصوات منها للوقوف في وجه مشروع قرار والحيلولة دون إقراره (إذا وقعت سبع منها ضد المشروع لا يكفي عند الأعضاء الباقين - وهو ثمانية - لإقراره حتى لو كان الأعضاء الخمسة الدائمون بين هؤلاء الثمانية)، بينما يكفي صوت دولة واحدة من الدول دائمة العضوية لإسقاط مشروع القرار وكأنه لم يكن إذا استخدم مندوب

«الفيتو»

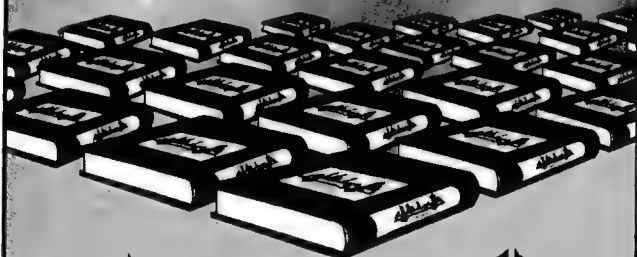
أصبح

سيفاً على

رقاب

الأعضاء

المجموعة الكاملة
في ٧٢ مجلدا فاخرا

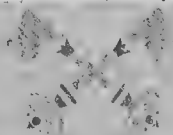


المنهل

AL MANHAL
مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للطباعة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت : ٢٤٧٧٧٦٤ فاكس : ٢٤٧٨٨٥٢



فتاحك لعالم الفكر والمعرفة



بنة الكثر بنة الكثر بنة الكثر

في البلدان والامران ..
في التكاليد والاعراف
في تظاظ وجوه الناس
الكثر يستقري: الملاح ويرسم التوحة



مشاهدات
من فيتنام



في هذا العدد من



عن





مقال العام



شخص، فيه تعرض هذه الشعوب كل ألوان ثقافتها وأعرافها وتقاليدها، في الأزياء، والألعاب والرقص والموسيقى.

هذا الكرنفال حقيقة يمكن أن نسميه (العالم بين يديك) فنون إفريقيا وآسيا وأوروبا شرقها وغربها، فنون الكاريبي والباسيفك، فنون الهند والسند. . .
أته رقصة الأمم وفنون الأمم. . .
وهذه الصور تفتي عن الحرف. . .

«الملكة التي لا تغيب عنها الشمس» .. هكذا كان اسم نوبة بريطانيا، أيام امتداد مستعمراتها في كل الاتجاهات. . . بريطانيا أو إنجلترا، رحل إليها كثير من أبناء تلك المستعمرات وأصبحت لهم مكان إقامة دائمة.

هذه الشعوب الواقعة من كل الجنسيات واللغات والألوان، بل من كل الثقافات والتوجهات الحضارية شكلت لنفسها مهرجاناً سنوياً عرف باسم (كرنفال نوتينج هيل). . . كرنفال يحضره أكثر من مليون

**** السياحة، قراءة ذكية للشعوب ، عاداتهم ، أعرافهم ، تقاليدهم ، في المسكن والملبس والمأكل .. في السلوك والمعاملات .. في الجماعات والافراد . في أديانهم وعقائدهم وطقوسهم .. كل ذلك يعطي صورة حقيقية عن طبائع البشر ومعطيات حياتهم .**
هذه حلقات متتالية للأستاذ العبودي، مشاهدات وقراءات وتأملات في شعب فيتنام.

شيئا من الثلاثة الصغيرة الموجودة في الغرفة، مع أن الوقت ليل لم يدخل فيه الغرفة أحد من عمال الفندق بعنا .

وذكرت بهذه المناسبة بعض الفنادق في دول متخلفة وكيف يرسلون موظفاً يعد ما في الثلاثة رغم نفي النزول أنه قد أخذ منها شيئاً .

ذهبنا إلى المطار للسفر إلى هانوي العاصمة فكان الأمر على مثل ذلك من السهولة واليسر أو أكثر منه ، فكانت السرعة في الاجراءات وعدم التعقيد إضافة إلى أنه زاد معنا وزن في الامتعة فتجاوزنا عنه .

كما أن التفتيش من أجل الأمن كان يتسم بالضبط والسهولة فبطاقة الصعود إلى الطائرة مسجلة على الحاسب الآلي لابد أن تتأكد منها الموظفة ولكنها تفعل ذلك بسرعة، وكذلك تفتيش حقائب الأيدي والأبدان يتم بالكهرباء من عيون صغيرة فاحصة .

والشيء اللافت للنظر أكثر من غيره رخص البضائع المعروضة في قاعة المغادرة رخصاً لا يصدق، حتى الأقلام المستوردة يبيعونها فيها أرخص من سعرها عندنا، وهذا شيء لم أره في غير هذه البلاد، فمثلاً شربنا كأساً من القهوة جاؤوا بالسكر لها في أكياس ورقية صغيرة

غادرنا الفندق قبيل الخامسة فجراً بعد أن دفعنا الأجرة ٤٩ دولاراً لليلة الواحدة، ومثل في أوروبا بكثير من ضعف هذا المبلغ مع أن معاملة أهله من عمال ومدبرين من أرقى أنواع المعاملة وأسهلها، فعلى سبيل المثال عندما دفعنا المبلغ قبل الخروج لفئة كانت قرب الصندوق لم تسألنا حتى السؤال التقليدي عما إذا كنا قد أخذنا

مشاهدات في





- أحد الميادين الكبيرة في هوشي منه أمام مبنى رئاسة الجمهورية.

كالمطارات والفنادق بيتسمون للضيف الذي يتعامل معهم، وهو أمر معلوم في البلدان الشيوعية التي رأيتها كلها أو أكثرها سواء في أوروبا أو في آسيا وإفريقية.

وإذا أضيف إلى هذا الرخص في الأسعار وحُسن المعاملة من الناس، الأمن الجيد الموجود في البلاد كان ذلك مما يجعل هذه البلاد جنة للسائح الغريب الذي تجذبه المعرفة والإطلاع أكثر مما يجذبه الهوى والاستمتاع.

إلى هانوي:

ليس ما يجمع بيننا وبين (هانوي) من دين أو عقيدة أو مبدأ، ولا ما يشدنا إليها من ثقافة مشتركة أو تاريخ مذكور أو رابطة لغوية، ولا حتى من مصالح مالية أو اقتصادية، ولا ما يقربنا إليها من دار أو جوار.

معتادة، وتقاضوا قيمة الكأس ألف دونغ، أي أن الدولار الواحد فيه ١٤ كأساً من القهوة، أو بعبارة أوضح أن أربعة عشر شخصاً يستطيعون أن يشربوا كلهم القهوة بـ ١ دولار واحد مع أنها في مقهى المطار التي تكون غالية في العادة، بحيث يحتاج الشخص الواحد إلى دولارين لشرب مثل هذا الكأس.

ويسبب هذا الرخص المتناهي عندهم جرؤنا على القول بأن نقودهم فيها بركة عظيمة، إذ كان الواحد منا يصرف دولارات قليلة فيأخذ عوضاً عنها نقوداً من نقودهم تملأ جيوبه، ويظل يتفق منها زمناً يخيّل فيها أنها أكثر مما كانت عليه.

وقد لاحظت في هذه البلاد الشيوعية شيئاً لم أره في غيرها من البلدان الشيوعية، وهو أن العاملين وبخاصة العاملات في المحلات العامة



- صورة تجمع بين الاستاذ العبودي من اليمن والاستاذ مصطفى أبو شنب سفير جمهورية مصر العربية في هانوي.

وكل هذه
الأشياء
تُقَرَّبُ وقد
تورث الحب
أو القرب،
ولكن ذلك
كله لا يمنعنا
من أن نظهر
مشاعرنا
التي كونها
عن هذه
المدينة
الباسلة
(هانوي)

قوى تفوقه أموالاً وعدداً وسلاحاً إلى أن انتصر
عليها فهزمها شر هزيمة مما جعله مثلاً للشعوب
التي تكافح قوى أعظم منها عدداً وعدة.
ومما جعل عاصمته (هانوي) تعد بحق
(مدينة البطولات).

ومن العادات الإنسانية أن الناس يتشوقون
إلى رؤية أماكن الحوادث الكبيرة والوقائع
المذكورة وحتى مواقع الانتصار في الحروب...
وذلك ما جعلني في شوق عظيم إلى رؤية مدينة
هانوي.

من هوشي منه إلى هانوي :

ولو قلنا كما كان الناس يقولون قبل اتحاد
فيتنام (من سايقون إلى هانوي) لكننا كمن يجمع
بين النقيضين في السياسة والاتجاه، ذلك أن
سايقون في ذلك الوقت كانت تمثل الطرف
المعادي الشيوعية المتعاون مع الغرب ضدها إلى

تحكم لها بما استحقت به أن تسمى (مدينة
البطولات).

حتى لو كان ما بيننا وبينها بغضاً من
البغض فإنه لن يمنعنا من قول الحق الذي منه
أنها (مدينة بطولات)، قال الله تعالى: (ولا
يجرمكم شأن قوم على أن لا تعدلوا اعدلوا هو
أقرب للتقوي)، ومعنى لا يجرمنكم. لا يمنعكم.
والشأن: البغض، والعدل منه العدل بالقول وهو
أن لا يمنك لمن تبغضه عن أن تذكر ما يكون له
من محاسن.

ونحن لا نبغض الشعب الفيتنامي. وإن كنا
نبغض النظام الشيوعي الذي تسير عليه
حكومته.

وعلى أية حال فإننا مثل غيرنا من المنصفين
لا يسعنا إلا أن نقدر الشجاعة العظيمة التي
أبداءها هذا الشعب وهو يقاتل مدة أربعين سنة

عرفتها من الطائرات السوفيتية في الرحلات الطويلة والقصيرة داخل الاتحاد السوفيتي وخارجه.

في مطار هانوي :

تدنت الطائرة، وبدت المنطقة قبيل النزول تشبه منطقة (هوشي منه) من كثرة المياه، وتعدد الأنهار، إلا أن الريف فيها أقل تنظيماً فمثلاً الطرق الريفية التي نراها من الطائرة هي ترابية بخلاف أكثر الطرق حول هوشي منه فإنها (ازفلتية).

وهناك فرق آخر وهو مياه الأنهار ومجامع المياه التي نراها الآن تبدو حمراء، وكأنما هي مياه الفيضان رغم كون الفصل فصل جفاف وذلك ناشيء عن كون التربة الريفية التي تحف بالمياه طينية حمراء اللون.

وهذه بيوت الريف التي نراها من الطائرة هي أقل وجاهة، وأصغر حجماً، وأردأ منظرًا من البيوت في ريف (هوشي منه).

والشيء الآخر الذي يشبه ريف (هوشي منه) هنا هو أحواض الأرز الكثيرة ما بين حصيد أصفر اللون وأخضر ريان الخضرة، وغارق في المياه لكونه في أول بذره.

وهذا يفسر كثرة إنتاج الأرز ورخصه رغم كونه الغذاء الرئيسي للشعب، ويتناوله الناس هنا ثلاث مرات في اليوم أي في الوجبات الثلاث.

والأشجار في الريف قليلة لأنهم قطعوا أكثرها، من أجل حقول الأرز، وبدت قرى ريفية أو تجمعات سكنية تبدو عليها الحاجة والفقر، ثم هبطت الطائرة في مطار (هوشي منه) في

درجة الحصب، وأن هانوي كانت تمثل الطرف الشيوعي المعادي للرأسمالية المتعاون مع الاتحاد السوفيتي ضدها إلى درجة الحرب.

ولكن الأمر مختلف الآن ففقتام كلها أصبحت واحدة منذ سنين و(سابقون) نفضت عن نفسها لقب العاصمة، لتنفرد به (هانوي) منذ ذلك الحين. و(هانوي) نفسها صارت تبحث عن الأموال والأعمال عند أعدائها السالفين، والله أعلم بما في الغيب من السر الدفين.

غادرت طائرة الخطوط الجوية الفيتنامية مطار (هوشي منه) في السادسة و٣٧ دقيقة صباحاً متأخرة عن موعد قيامها المحدد في الأصل بـ ٧ دقائق.

وهي من طراز توبوليف ١٣٤ الروسي النفث مثل التي قدمنا عليها من بانكوك إلى هوشي منه. وهي مليئة بالركاب إلا أنها ليست كبيرة وإنما تشبه طائرة د.س.٩.

وحالما ارتفعت في الجو تجلت لنا طبيعة الأرض الفيتنامية الخصيبة الكثيرة المياه والأنهار والخجان العديدة الداخلة في الأرض، ثم ارتفعت فصارت الشخصوس على الأرض من ذلك الارتفاع تضمحل وتنماع كما تنماع الشخصوس في ظلام الأحلام.

فجاعت المضيفات بالضيافة في عتبة من اللدائن الصافية الجميلة فيها طعام الإفطار الجيد لولا أن جودتها قد شانتها شريحة حمراء من لحم الخنزير، وكان ختامه شايًا فيتنامياً يشبه الشاي الصيني في كونه لا يقربه سكر، ولونه بين الأخضر والأحمر.

وكان الطيران مريحاً هادئاً، وهذه صفة

الثامنة والديقة الخامسة والثلاثين بتوقيت فيتنام كلها، وهذا يعني أن الطيران استمر ساعة وخمسين دقيقة.

كان الجو غائماً بارداً بالنسبة إلى جو (هوشي منه). بل إنه أبرد منه بكثير، والناس في المطار عليهم الملابس الثقيلة.

ويقع المطار في منطقة ريفية خالصة، خالية من المنازل بخلاف مطار هوشي منه الذي تقرب منه المنازل، بل إن محلة سكنية قديمة تقع بقرية تكاد تكون ملاصقة له. أما مدرج المطار فإنه مريعات من الإسمنت المسلح لا يظهر عليها الزفت، وأما العشب والنبات البري حول المدرج فإنه أقل منه في (هوشي منه).

وعندما لامست قدمي أرض هذا المطار أرض البطولات التي أطلقت الولايات المتحدة الأمريكية عليها وعلى ما حولها ملايين الأطنان من المتفجرات والمواد المهلكة حتى المحرمات الدولية ولم تثن لها قناة ولا انحنت لها هامة، قلت: إنها أرض تستحق الاحترام.

وقد سرنا إلى قاعة الوصول سيراً على الأقدام، فالمطار قديم وهو أيضاً صغير بالنسبة إلى مطار هوشي منه الواسع.

وحتى قاعة الوصول هي صغيرة ولم نمر بأية إجراءات كون الرحلة داخلية وفيها سير متحرك واحد قصير، يشبه سبور الأمتعة في الهند.

بعد أن تسلمنا أمتعتنا تلفتتنا حولنا نبحت عن مكتب للنفادق في قاعة الوصول فلم نجد إلا مكتباً صغيراً عليه رجل واقف مكتوباً عليه أنه مكتب للسياسة، فسالناه عن الفندق فلم يسرع

إلى إخبارنا به، وإنما قال: آتريون سيارة أجرة؟ فسالناه عن الأجرة إلى داخل المدينة فقال: هي خمسة وعشرون دولاراً.

ونظراً لكوننا لا نعرف المسافة إلى الفندق ولا الأجرة تركناه رغم إلحاحه، ووجدنا مكتباً لتأجير سيارات الأجرة وليس لتأجير سيارات (التاكسي) فلم نر هنا ولا في هوشي منه شيئاً منها، وعلى المكتب امرأة قالت: إن الأجرة عشرون دولاراً، وتبين أن الرجل في مكتب السياحة أراد أن يكسب منا خمسة دولارات وهي مبلغ ضخم في هذه البلاد بالنظر إلى قلة رواتبهم، وضعف دخولهم.

ولكن المرأة استمرت فترة تعمل لنا، فأحضرت أوراقاً من عدة صور كتبت عليها عقداً وقعناه نحن ووقعته هي، مع أننا لم نطلب ذلك، بل كنا مستعجلين رؤية مدينة هانوي.

وجدنا السيارة حافلة سياحية صغيرة جديدة من صنع ياباني وسائقها شاب فيتنامي أنيق اللباس، نظيف المظهر، وليس فيها أحد معنا، وتبين لنا أنهم لم يغبنونا الصفقة إذ المسافة من المطار إلى المدينة ٤٧ كيلو متراً وعشرون دولاراً لسيارة خاصة لهذه المسافة الطويلة ليست كثيرة على سياح أجانب.

في فيتنام الشمالية :

رغم توحد فيتنام ما بين شمالها وجنوبها فإن تقسيمها إلى شمال وجنوب يظل قائماً من حيث التعريف، لأنها بلاد ممتدة من الجنوب إلى الشمال، ولذلك صارت توجد فروق بين الشمال والجنوب وأهم ما يلحظه القادم الغريب مثلنا أن الجنوب أكثر عمارة وأحسن تخطيطاً وتنظيماً



- ظاهرة الدراجات في شوارع هوشي منه.

وطرقه أجود
ومنازله
أرحب وحتى
الزراعة فيه
أرقى.
إضافة
إلى الجو
الشبيه
بالاستوائي
في الجنوب
والبارد في
هذا الفصل
الشتوي في

حيث يكون أمام البيوت حتى في شوارع المدينة قنوات للمجاري تأتي الأمطار الغزيرة، فتساعد على تصريف ما قد يبقى فيها من فضلات، ويكون ذلك لها بمثابة الغسل، ولكنه غسل غير منقو. والمنطقة ريفية خالصة تحف بها مزارع الأرز وغيره من الخضروات.

أما السيارات التي تسير في طريق المطار هذا وهي تتجاوز المطار إلى غيره، فإنها كلها من سيارات العمل كالناقلات والحافلات، وسيارات الركوب الخاصة لا توجد أو لا تكاد توجد.

ومر الطريق فوق نهر صغير لم يذكر لنا السائق اسمه مع أنه يعرف قدراً من الإنكليزية، ولا شك في أن مرد ذلك إلى كونه لا يعتبر أن معرفته لهذا النهر ذات بال مع وجود الأنهار الكبيرة الضخمة في بلاده، ثم مرنا بمجمع آخر للبيوت الريفية وهي صغيرة وخيل إلي أن الناس

الشمال، سرنا مع طريق ريفي غير جيد الزفلة، ولا واسع العرض، فمررنا بعد مفارقة المطار بقليل بقرية ريفية تتألف منازلها من قسمين أحدهما قديم مبني من الحجر ومسقف بالصفيح، والثاني حديث مبني من لبن الإسمنت وسقوفه من الصفيح أيضاً.

والجامع بين القسمين هو الضيق الشديد في مساحة البيوت حيث لا يكاد البيت الواحد يزيد عن غرفة واحدة، إلا أنه تكون له في بعض الأحيان مقدمة مسقوفة بعرضه لا تزيد في العادة على ثلاثة أمتار ولا يزيد عمقها على متر أو مترين.

ولاحظت أن المياه المستعملة المسماة بالمجاري تصب في قناة ومجرى للماء، يمر بالبيوت وتصب فيه فضلات كل بيت، ثم يذهب إلى أماكن منخفضة، مثلها في ذلك مثل معظم المدن والقرى الاستوائية المطيرة، غير المتطورة،



- مجموعة من القوارب النيلية -

هنا أصغر أجساماً من
أخوانهم في جنوب
البلاد، وأن أولئك أكثر
جمالاً منهم ما عدا
الألوان فالبياض هنا
أغلب على الناس، إلا
أنه تبين من ملاحظة
أشكال الناس في
المدينة فيما بعد أن
مظاهر نقص التغذية
هنا أكثر ظهوراً مما
هي عليه في الجنوب.

ثم مررنا بقرية
أخرى أكثر ما فيها
وضوحاً عدم النظافة
في شوارعها، وفي
ملابس أهلها، وبيوتها
رديئة من ذلك أن
مقدمات البيوت فيها من
الخشب والقش . . وكل
ذلك في طريق المطار

الوحيد الموصل إليه الذي يراه الزوار والسياح
من الأجانب وغيرهم .

برك الأسماك :

مما يميز البلدان المطيرة في كثير من بلدان
العالم التي تأتي الأمطار إليها في مواعيد لا
تكاد تتأخر عنها أنهم تكون لديهم برك يربون
فيها الأسماك، وهي برك كالمستنقعات الطبيعية
في الارض المعتادة، أي أنها لا تبني لها البرك
بناءً .

ويمتنع ماءها من النفاذ في أيام الجفاف كون
الماء في جوف الأرض ثابتاً لا ينزل عن مقدار
معين قريب من سطح الأرض .

وقد رأيت ذلك في جنوب فيتنام وهو هنا
ظاهر يراه المرء من الطريق، ولا يعجب إذا كان
متلي يعرف أن غذاء القوم الرئيسي هنا هو من
الارز والسمك .

ثم مررنا فوق نهر كبير تجاوزه الطريق

يشق ريفا أخضر أكثر ما فيه هو المنظر المتكرر من حقول الأرز وبعض الخضروات.. كما تكررت رؤية البيوت الريفية التي تبين أنها هي البيوت الأكثر شيوعاً في البلاد وهي المؤلفة من غرفة واحدة وتكون مسنمة السقف لتنزلق عنها مياه الأمطار.. ولاحظت كثرة الخضروات التي تعرض للبيع على الطريق وأغلبها من الفاصوليا والكرنب.

بلدة سالم :

وصلنا بلدة متوسطة الحجم ظننتها من ضواحي مدينة هانوي ثم تبين أنها بلدة مستقلة عندها جسر على نهر متوسط، وبيوتها رديئة المظهر جداً، وبيوتها القديمة من الخشب وكذلك مقدمات البيوت الحديثة، وقد رأينا أخشاباً مشقوقة كثيفة تباع من أجل أن تستعمل في بناء المنازل، وتبعد هذه البلدة عن هانوي ٧ كيلومترات.

وأما البيوت الحديثة في هذه البلدة فإنها من لبن الإسمنت ولكنها في صغرها مثل القديمة، وتكثر القدمات أمام البيوت فيرى المرء مقدمة لا تزيد مساحتها في المتوسط عن ستة أمتار أو ثمانية أمام البيت الذي هو غرفة واحدة في الأكثر، وقد يكون طبقتين على هذا الشكل.

وهذا طراز لهم في البناء قديم، فقد رأينا البيوت القديمة عندهم لها مقدمات أشبه بالخلاطات أمامها ولا شك في أنها ضرورية لوقاية واجهة البيت من المطر الكثير ومن الشمس الحارقة في الصيف ولكن الشيء الغريب أن يكون البيت

فرائناً البضائع المعروضة للبيع على الطريق أكواماً من الفحم، وخشباً للوقود يباع في مقادير متفاوتة فهم قد قسموه إلى مقادير مختلفة، ثم وقعنا في ريف خالص خال من البيوت ولاحظنا على النساء القبعات الفيتنامية الشهيرة التي تبدو مقعرة قليلاً كأنها غطاء الطبق وهي واسعة إلا أنها أضيق من قبعات التايلنديات التي تبدو متساوية غير مقعرة إلا موضع دخول الرأس في وسطها.

ومررنا بمصنع للأجر وهو الفخار، وكان المنتظر أن تتعدد مصانع الأجر هنا لوجود التربة الطينية التي تجلبها مياه الأنهار، ولصعوبة الحصول على الإسمنت في البلاد. أما الطريق فإنه ضيق لا يكاد يتسع لمرور سيارتين متقابلتين فكانت السيارتان إذا تقابلتا لابد أن تهديء إحداهما من سيرها كي تأمن الإصطدام.

ثم اجتازنا الطريق قرية ريفية أخرى، لم أجد عند سائق السيارة استعداداً لكي يخبرني من أمرها بما لا أعرفه، لاحظت أن فيها عدداً من النساء اللاتي جلسن يبعن على الطريق بضاعة مزجاة من الخضروات أكثر ما فيها ظهوراً الكرنب ونحوه.

ولاحظت هنا أن أشجار (البامبو) كثيرة نامية، وهي أشجار ذات قضبان كالخيزران إلا أنها غليظة تستعمل في كثير من البلدان المطيرة مثل بنغلادش وبيروما لبناء البيوت الخشبية، وهي لا تعمر طويلاً، ولكنها سهلة التكيف.. ثم مر الطريق فوق جسر على نهر ثالث متوسط السعة

ومتطامنة، ولا ترقى إلى مثيلاتها في البلدان الشيوعية الأوروبية، ولا حتى في الصين الشيوعية.

واسم هذه البلدة (سالم)، ولا شك أنه لا علاقة له بالعربية، وإنما وافق لفظه هذا اللفظ العربي الأصيل، وقد ودعنا هذه البلدة بشيئين:
أولها:

مستنقع من الماء في خارجها مما يلي هانوي.

الثاني:

بوابة عليها موظفون يتقاضون رسم المرور من الطريق إلى المدينة ومنها سيارتنا التي دفع سائقها الرسم وقدره ٣ آلاف دونغ ويساوي أقل قليلاً من ربع دولار، وقال: هذا رسم لدخول المدينة.

مدينة هانوي :

قبيل الدخول إلى المدينة وصلنا نهراً ضخماً المياه، بل ملتقى نهرين ضخمين قد ركبا فوق مكان اقترانهما جسراً حديدياً ضخماً قوياً فيه مسارات للذهاب والياب. وقد قدرت مياه النهر بمثل مياه النيل مع أنه النهر الخامس الذي رأيناه فيما بين المدينة والمطار إن لم تكن بعض هذه الأنهار فروعاً أو نهراً منحنياً متكرراً فلم يكن معنا من يخبرنا بحالها.

وعندما انحدرنا من هذا الجسر الذي كان مرفوعاً على النهر وقعنا بدون مقدمات في مدينة هانوي، ولم نمر بضاحية فيها كما هو المعتاد في المدن. وذلك لكونها ليست فيها منازل جديدة كما يكون في ضواحي المدن النامية، بسبب الحروب

نفسه من الآجر والإسمنت ومظلته التي أمامه من الخشب أو القش.

ورأينا أكوام الفاكهة معروضة للبيع في سوق هذه البلدة الذي هو طريق المطار إلى مدينة (هانوي) ومن أكثر الفواكه هنا ظهوراً الموز والمندرين وهو اليوسفي.

أما المواصلات هنا - فإنها الدراجات الهوائية المعتادة، وأما الدراجات النارية فإنها قليلة والمراد بذلك ما رأيناه في هذه البلدة التي تسبق العاصمة بسبعة كيلو مترات.

وقد رأيت هنا أشياء كثيرة ذكرتني بما رأيته في جنوب الصين منها: أشكال الناس على اليعد وأحجامهم التي لا تبعد كثيراً عن أشكال الناس في جنوب الصين مثل أهل مدينة كانتون التي يسميها الصينيون (قوانغ تشو) إلا أن المرء إذا أمعن النظر من القرب فيهم وجد أنهم هنا أصغر أجساماً، وأقل وجاهة في عين الناظر الغربي. ومن ذلك كون الدراجات المعتادة هي أكثر المواصلات لسائر الناس، إلا أن المنازل في الصين جيدة المظهر واسعة المساحة خلاف ما هي عليه هنا.

والغريب أن لون التربة هنا ليس بهيجا فهو أغبر يميل إلى لون الرماد رغم مظهر التربة الطيني الذي يدل على الخصب، وكثرة الأنهار والمياه.

كما رأيت في أطراف البلدة أبنية متعددة الطوابق (عمارات) مما تبنيها الحكومات الشيوعية للإسكان العام ولكنها هنا صغيرة

التي استنزفت كل إمكانيات حكومتها، وبسبب المذهب الشيوعي الذي لا يعطي فرصاً للاقتصاد الحر الذي يقوم به أهلها .

وصلنا وسطها بسرعة فهو قريب من طرفها فيما يلي هذا الطريق من هذه الجهة، وإلا فإن فيها ضواحي قديمة خارجة عن وسطها من جهات أخرى من المدينة.

توقف السائق عند فندق كان أهل المطار قد ذكروا لنا اسمه، فسألت موظفة في الاستقبال عن وجود غرفتين فيه، فقالت: لا يوجد، وكان الطر ينزل خفيفاً والجو بارداً . . . وأعطيني الموظفة اسم فندق آخر هو (هاوينه) فذهبنا إليه ونحن وجلون من ألا نجد فيه مكاناً إذ ماذا نفعل إذا كان الأمر كذلك . وكلمت امرأة فيه فترددت قليلاً وقالت: لا توجد لدينا غرف خالية، ويمكن أن توجد في الثانية عشرة ظهراً، فقلت لها إننا غرباء ولا نعرف البلد ومن الصعب علينا البحث عن فندق آخر . فأخرجت إليّ قائمة تضم أسعار الغرف التي تتراوح من ٥٩ دولاراً إلى ٢٨ دولاراً وهي ذات خمسة مستويات، وهذه عادة لهم جيدة، وهي أن يجعلوا الغرف في الفندق أنواعاً متنوعة بحسب موقعها وما يحيط بها . فالتيتكون نافذتها على منظر مفتوح بسعر أعلى من التي تفتح نافذتها على ممر مغلق أو نحو ذلك مع أن الغرفتين تكونان في حجم واحد، ولكنها أخبرتنا أنه يمكن أن تجد لنا غرفتين بعد قليل من الغرف المتوسطة التي سعرها (٣٦) دولاراً فقبلنا شاكرين .

وقد أعطونا المفاتيح بسرعة فوجدنا الغرف في جزء ملحق بهذا الفندق قديم لم يجدد ولم

يرمم مثل سائر ما في هذا الفندق، ولكن مجرد وجود غرفة في فندق ذي سمعة جيدة مثل هذا الفندق الذي يقع في وسط المدينة قريباً من مطار السفارات الأجنبية والأبنية المهمة في المدينة هو مكسب عاجل .

لقد رثيت لعاملين حملنا أمتعتنا لأن المصعد واحد موجود في مكان قريب من الاستقبال ويحتاج الذهاب إلى الجناح الذي فيه غرفنا إلى السير مسافة طويلة على القدمين .

أما الغرف فإنها شيوعية لم تختلف بشيء عن الغرف الشيوعية التي عرفتها من قبل إن صبح التعبير بأن للغرف مذاهب وهو صحيح بالنسبة إلى أهلها - فهي مهمة دون ترميم، فمثلاً الحمام الداخلي للغرفة ليس فيه مقبض أصلاً ومكان المقبض منه فراغ يدخل فيه الإنسان أصبعه من أجل جذب الباب، والباب الداخلي للغرفة الذي يفصل بين المدخل الذي بين الحمام وبين الغرفة يحك بالأرض ولا يغلق تماماً مما جعلنا نعاني من الهواء البارد الرطب الذي كان يتدفق والزجاج العلوي الذي في الباب الخارجي مكسور، ولم يستبدل وخزانة الملابس لا تغلق، بل يصعب تحريك بابها، وفيه شقوق، وقد بعد عهده بالدهان .

وقد ذكرني هذا بفندق نزلت فيه منذ سنوات في بلد شيوعي آخر آنذاك، ولكنه في قارة أخرى هي القارة الإفريقية وهو موزمبيق . وقد ذكرت ذلك مع ما شاهدته هناك في كتاب (صلة الحديث عن إفريقيا) المطبوع، والسريير أيضاً ضيق، ففي الغرفة سرييران ولكن كل واحد منهما ضيق ذكرني بالأسرة في فنادق الاتحاد السوفيتي



.. أحد شوارع موسكو منه .

وبخاصة في
مدينة
موسكو
والوسادة
صغيرة قد
جعلوها بقدر
ما يضع
النائم رأسه،
وإذا تحرك
بسرعة سقط
عنها .

بأغراضهم إضافة إلى الملابس المغسولة .

إلى السفارة التايلاندية :

لم نضع وقتاً في الفندق، بل بادرنّا بالذهاب
إلى السفارة التايلاندية من أجل الحصول على
سمة دخول إليها بعد الانتهاء من زيارة فيتنام
ولوس فاستأجرنا بوساطة الفندق سيارة عليها
الفندق، بالهاتف من مكتب سياحي، وذكر أن
أجرتها لمدة ساعة ونصف ما يساوي دولاراً
أميركياً واحداً والأجرة محدّدة بعملتهم وهي ١٣
ألف تونغ لهذه المدة فما أرخصها، وهي سيارة
يابانية جديدة معها سائقها .

سارت السيارة في شوارع (هانوي) التي
هي واسعة جيدة في وسط المدينة الذي فيه
فندقنا وهو أفضل الشوارع تشجيراً من أطراف
المدينة، وظنني أن ذلك راجع إلى كونه خطط ونفذ
في زمن الاستعمار الفرنسي، إلا أن أكثر
الأرصقة مهملة، والإزفلت ليس بذاك .

والأغرب من ذلك وجود الغبار الذي لا
تحتاج إزالته إلى سيارة ولا إلى نفقات طائلة،

ومن

اللطيف المريح في هذه الغرف أنهم وضعوا مثملاً
يضع الصينيون في فنادقهم زمزمية وهي الوعاء
الذي يحفظ الماء الحار، وبجانبه علبة فيها قليل
من الشاي الفيتنامي الذي يشبه الصيني أيضاً
في كونه ليس أسود ولا أخضر وإنما هو بين ذلك
كما قدمت .

كما أن الغرفة فيها نعال سبتية (شيشب)
تستعمل داخل الغرفة وفي الحمام، كما يفعل
الصينيون أيضاً، وكذلك اليابانيون وكلهم لا تخلو
فنادقهم من مثل هذه النعال بخلاف فنادق
البلدان الأوربية التي لا يضعون مثل تلك النعال
داخلها، رغم كون الجو بارداً في بلادهم، وإن
كانت غرف الفنادق عندهم تكون مفروشة في
الغالب .

وأزحت ستارة نافذة من الغرفة فوجدتها
تطل على منازل سكنية هي شقق صغيرة في
(عمارات) والدليل الظاهر على صغرها، وإن
شئت الدقة قلت: ضيقها أنهم قد شغلوا شرفاتها

سيارات من سيارات الأجرة لما استكثر المرء عليهم ذلك وهم الأبطال الذين هزموا أعتى قوة حربية مادية على وجه الأرض وهي القوة الأمريكية.

ولكن عرباتهم الركشايوية هي كما قدمت عربيات تحرك بالآرجل فيلاقي صاحبها الذي يسيرها من ذلك غناء، كما أن عائدها قليل جداً، وعندما اجتمعوا علينا وكانوا يختصمون، وهم لا يختصمون إلا إلى حد معين عند سرعة المبادرة للغريب الذي قد يركب معهم، ولا يصل بهم ذلك إلى الصراخ والمبالغة في الكلام، فضلاً عن الصدام كان الإتفاق مع أحدهم على ثلاث آلاف (نونغ) أجرة لحمل الشخص الواحد منا إلى سفارة لاوس، وهذه الأجرة هي أقل من ربع دولار أمريكي.

سرنا راكبين على عربتين ركشايويتين تتباريان، كل أجرتها أقل من نصف دولار، وقد اجتزنا شارعاً واسعاً من الحي الجيد أو الذي كان جيداً من هانوي وهو الذي يقع فيه فندقنا وهو واسع عريض الأرصفة، لكن أرصفتها مهملة فيها الحفر والأشياء الكثيرة التي تحتاج إلى إصلاح.

وصلنا القنصلية اللاوسية فأصمر (الركشاويان) أي صاحب الركشا على أن ينتظرا عند باب القنصلية حتي تنتهي منها طمعاً في أن يعيدانا إلى الفندق مقابل نصف دولار تقريباً للإثنين. ووجدنا موظفة في القنصلية سألتني عما إذا لم يكن لدي مانع من جعل السمة على جوازي، لأن (لاوس) تعتبر شيوعية، فقلت: لا مانع من ذلك.

حتى وصلنا السفارة التايلندية في حي خارج عن وسط المدينة يتألف من أبنية منفردة، متعددة الطبقات (عمائر) بينها مساحات كبيرة من الفراغ المشجر بأشجار غير نضرة.

ولم نجد في السفارة أحداً من المراجعين وعندما اطلع القنصل على جوازي جاء إليّ بنفسه وأخذ يسألني بعبارة كلها مجاملة عن الغرض من الدخول إلى تايلند ولماذا لم أخذ السمة من السفارة التايلندية في المملكة العربية السعودية؟ فأخبرته بأن السبب في ذلك هو أنني لم أعرف بوجود حصول السعوديين على سمة دخول مسبقة إلى تايلند، وإنما كنت في السابق أدخل دون حاجة إلى الحصول عليها، كما أخبرته أنني أريد سمة لأكثر من سفرة واحدة، لأنني سوف أنطلق من تايلند إلى كمبوديا، ثم أعود لأركب منها إلى المملكة العربية السعودية، وقد سارع فمحنني سمة دخول لعدة سفرات مع عبارات المجاملة والترحيب واستغرق ذلك أقل من ساعة، لذلك بقي في وقت سيارتنا التي استأجرناها ببقية استعملناها في الذهاب إلى سفارة لاوس للحصول منها أيضاً على السمة فأخبرنا حارس فيها أنها مغلقة وسوف تفتح في الثانية ظهرًا.

أهذا جزاء الأبطال؟

عندما يطل المرء برأسه خارجاً من باب الفندق الذي نسكن فيه، وهو فندق (هاويته) يرى عشرات العيون الفاحصة التي يتقافز أصحابها من مقاعدهم فوق عرباتهم الركشايوية يتسابقون إلى الشخص الخارج من الفندق كل يريده أن يركب معه في عربة الركشا. ولو كانوا يقولون

كما رأيتهم عرضوا نبأً كثيراً رخيصاً وهو ثمر
السد البستاني وهو كبير الحجم، لذيق الطعم،
وتمنه رخيص جداً، وهذا أوان إدراك ثمره .
ولاحظت قلة الطعام الذي يعرض على الأرصفة
وتبيعه النساء في الغالب ويكون نزرأ قليلاً، وقد
رأيت مثيلاً له في سايقون وإن كان أقل مما عليه
الأمر في تايلند .

والبلاد ندية كثيرة المياه حتى إن بعض
البرك وتجمعات المياه التي تشبه البحيرات
موجودة في عدة أحياء من التي رأيناها فيما
قرب من قلب العاصمة .

وأما الميادين فإنها موجودة بكثرة وهي
واسعة مثل شوارع المدينة التي يظهر أنها كانت
فاخرة لأن الذين تولوا تخطيطها هم الفرنسيون
عندما كانوا يستعمرون هذه البلاد، إلا أن كل
قديم فيها باق على قدمه دون تجديد . ولم أر
بيوتاً جديدة في العاصمة وإنما رأينا في
أطرافها بعض البيوت التي تجدد وبخاصة ما
كان قد خرب في زمن الحرب أو ما كان تجديده
محدداً سهلاً .

وبخاصة إذا عرفنا أن الضيق في البيوت
هو الغالب على أهل هذه البلاد، فأكثر البيوت
الشعبية العامة فيها تتألف من غرفة واحدة
أمامها مقدمة ضيقة مسقوفة، ربما لا تعدى
مساحتها الأمتار الأربعة في المتوسط كما تقدم
ذكره .

أنهن في الصين ؟ :

هناك فروق ظاهرة ما بين الصينيين
والفيتناميين . كما هي عليه الحال بالنسبة إلى
جيران الصينيين الجنوبيين الآخرين من

وعندنا لنجد (الركشاويين) ينتظران وظفرا بما
أرادا من نصف الدولار للإثنين لكل واحد منهما
ربع دولار . ولكنني سألت نفسي قائلاً: أهذا
جزء الأبطال، الذين ذاقوا الأهوال في الحرب
والنزال، وصبروا صبر الجبال، حتى مرغوا
أنوف الأمريكيين المتعالية في الأوحال . فخرجوا
من فيتنام مذمومين مدحورين؟

ألا يحق لهذا الشعب الذي صبر وصابر
أيام الجد والحرب أن ينوق طعم النصر، فتعمل
حكومته على رفع مستواه في إحسان السكن
والملبس والطعم والمشرب والعمل المشرف بدلا
من أن يتراكموا على تسلم السائح النازل في
الفندق في عمل مرهق جزأه ربع دولار .

ولاحظنا من الجولة أن الحوانيت والمتاجر
في المدينة هي كبيرة واسعة، ولكن البضائع التي
فيها قليلة غير متنوعة، بل غير جيدة، ولكنها
رخيصة جداً بالنسبة إلى الأسعار العالمية . وذلك
بسبب ضعف الرواتب وقلة الدخل في البلاد كما
تقدم .

وقد رأيت عجوزاً تباع موزاً لذيذاً من الذي
يسمى السكري، وهو يؤكل فاكهة طازجة وليس
كالموز الكبير الذي منه أخضر يطبخ ويؤكل كذلك
في بعض البلدان طعاماً رئيسياً كتوغندا وبعضه
أصفر يصدر إلى بلادنا وأمثالها ويؤكل فاكهة
طازجة .

فاشترت من ذلك الموز السكري الذي يكون
أغلى بكثير من الموز المعتاد حتى في البلاد التي
تنتج مثل هذه البلاد، وكان ما اشتريته ثمانية
أصابع قطعت لتوها من شجرها بما يعادل ربع
دولار أمريكي أو أقل قليلاً من الريال السعودي .

التايلنديين والبورميين، وإن كان الطابع الصيني العام يكاد يجمع بينهم في كثير من الأشياء.

وعندما وصلنا إلى (هانوي) وشاهدنا طائفة من السكان فيها سألت نفسي حقاً عما إذا كنت في الصين؟ وعرفت بعد ذلك أن هناك أعداداً من نوي الأصول الصينية في هذه المدينة، ولكنهم ليسوا من الكثرة بحيث يؤلفون نسبة مهمة من سكانها، إلا أن طائفة من السكان فيهم شبه ظاهر من ملامح الصينيين وإن لم يكونوا منهم. وحتى اللغة الفيتنامية لا علاقة لها باللغة الصينية، وإنما هي لغة مستقلة فإن الغريب الذي لا يعرفها إذا سمع الناس يتحدثون بها في هانوي وما حولها خيل إليه إذا كان مثلي قد قرع سمعه الحديث باللغة الصينية كثيراً لابد أن يسأل نفسه عما إذا كانت هذه هي اللغة الصينية.

وقد تحدثت كثيراً مع عارفين بالأمور من أهل البلاد، وحتى ممن يعرفون اللغة الصينية فكلهم أجاب بأن لا علاقة للغة فيتنام بلغة الصين، كما أن لا علاقة لشعب فيتنام بأهل الصين وإنما هو شعب ذو عنصر مستقل. وذلك كله رغم الشبه الظاهر، ورغم ما يقال عن تاريخ موغل في القدم كانت لشعب جنوب الصين علاقة بالشعوب التي تقطن الآن إلى الجنوب وإلى الغرب منه.

وهناك فارق يلاحظه الغريب الذي يأتي - مثلاً آتينا - من الجنوب إلى الشمال وهو أن التجارة في الشمال أقل بكثير منها في الجنوب، والأخلاق وحسن المعاملة - في الشمال أفضل وأرقى من الجنوب.

ففي الجنوب المصلحة المادية هي الهدف دائماً، وفي الشمال الأمر مختلف.

ومصنوعاتهم رخيصة جداً فمثلاً أشرتريت أواني عشرأ من الخشب المجول المخروط المزين بنقوش كل إناء داخل الآخر حتى تصبح العشرة كأنها إناء كبير واحد بـ ٦٥ ألف دونغ أي أربعة دولارات وربع، وهذا منتهى الرخص. كما أشرتريت (مجموعة شاي) من الفضة وهي صغيرة، وإنما تعرض في خزانة التحف ولا تستعمل فعلاً للشاي بـ ١٠٠ ألف دونغ أي سبعة دولارات تقريباً.

واللاحظ أيضاً أن السائلين والمستجدين (الشحاذين) هم قليل في الشمال فمن النادر أن تجد من يسالك إذا راك غريباً على حين أنهم كثرة كاثرة في الجنوب، وبعضهم هناك يلحف ويلع في السؤال حتى يضجرك، ومجرد الظهور بمظهر الرجل الغربي، ونحن نعتبروننا من نوي المظاهر الغربية كاف لجعل الشحاذين والمستجدين يلاحقوك ويؤذونك.

ولا شك في أن مرجع ذلك إلى قلة الأجانب الذين يأتون إلى هانوي بالنسبة إلى من يأتون منهم إلى (سايقون). والنساء في الشوارع موجودات بكثرة، وكذلك هن يركبن الدراجات كالرجال، إلا أن القزوين والتبرج قليل.

وفي العودة مررنا بخطوط فيتنام الجوية وحجزنا منها إلى مدينة (فنتيان) عاصمة لاوس وعدنا نسير على أقدامنا مثقلين محبة في المشي واستجلاء أمر هذه المدينة الغربية.

للرحلة صلة

العدل وما إليه

مظهره . ومراتب العدل ثلاث: عدلٌ مطلق،
وعدلٌ جامع ، وعدلٌ ذاتي .

فالعدل المطلق:

هو مبدأ الحق كله والمساواة كلها،
إذ به تقوم الحياة، وتتلاقى أطراف
 الوجود، وتتسجم الأضداد، وهو منة
 الخالق على مخلوقاته، عنه - تعالى - تصدر
 أنواره، وبقدرته تقام موازينه، فإنه - عز
 وعلا - حرم الظلم على نفسه، وأمر عباده
 بالعدل، وبصرهم بمواقعه، وبين لهم مآتيه
 ومآخذه .

والعدل الجامع:

غايته تساوي الناس في التعايش،
وعلامته أن تستقيم الأحكام، ويسود
 الإنصاف، وتطمئن قلوب أصحاب الحق
 وطلابه .

والعدل الذاتي:

قوامه أن يعدل المرء مع نفسه بأن
 يأخذ لها بقدر ما يعطي منها من غير
 تجاوز ولا إفراط ولا تفريط، فإن الظالم
 لنفسه، المنقاد لهواها حري بظلم غيره
 والتطاول عليه بالعُدوان .

وعدُلُ السلطان أولى
 بالرعاية وأخصُّ بالعناية،

العدلُ والحقُّ قرينان لا يتأتى
 لأحدهما وجود من دون الآخر، فالأول
 عطاء ويذل، والثاني أخذ وتعفف ، فمن
 عدل أعطى وأقسط، ومن التزم سبيل الحق
 لم يأخذ أكثر مما هو له وإن قدر .
 لا يدرك قيمة العدل إلا من ذاق
 مرارة الجور واكتوى بذاره .

يقول أبو محمد ابن حزم في كتاب
 الأخلاق والسير: «العدلُ حصن يلجأ إليه
 كل خائف وذلك أنك ترى الظالم إذا رأى
 من يريد ظلمه دعا إلى العدل وأنكر الظلم
 حينئذ وذمه، ولا ترى أحداً يذم العدل؛ فمن
 كان العدل في طبعه فهو ساكن في ذلك
 الحصن الحصين» .

العدل قائم بذاته، مستغن بنفسه، لا
 يقيد به مكان، ولا يطويه زمان، ولا يحيط به
 حدٌ ، وأعلامه دائماً منشورة، وأنواره تملأ
 أرجاء الكون وإنما تعمى عن رؤيته قلوب
 الجائرين، وتكُلُّ نوته أبصارُ الغافلين .
 والظلم فساد محض ينتهي إلى
 التلاشي ويتبدد كدخان النار .

العدل واحد في
 جوهره، لا يتجزأ وإن
 تعددت مراتبه وتباينت



والطغيان، والحييف، والغبن، والعسف
والبهتان، والزور، والزيف، والحسد،
والكبر، والحقد، وقطع الأرحام.

يقول المتنبي:

والظلم من شيم النفوس فإن تجد

ذا علة فلعله لا يظلم

ولا معنى للشطر الثاني من هذا
البيت إلا أن يفهم منه أن العلة التي تمنع
الإنسان من ارتكاب الظلم هي استعدادة
النفسي والخلقي للتحرز من الظلم وتحمي
العدل في كل الأحوال.

سئل الظالم: فيما إصرارك على
اقتراف الظلم وقد اجتمعت لك موجبات
العدل وحوافره: المال والجاه والنفوذ؟
فقال: إن همّي الأكبر ينحصر في
حفظ ما جمعته من مال وأدركته من جاه
ونفوذ، ولا اعتبار عندي بالوسائل؛ وأما
العدل الذي تتحدث عنه فهو محض حلم
يتردد في نفوس الضعفاء والمحرومين.

لقد نسي هذا الظالم المتعنت أنه لو
عدل في بداية أمره لاستقامت سيرته،
وبان فضله، واستراح ضميره، ولما وجد
نفسه مدفوعاً إلى التوغل في أدغال الظلم
الموحشة، فإنه لا جاه في الحقيقة ولا قوة
إلا مع وجود العدل وشموله وبوامه؛ ومن
طبيعة الأشياء أن الأعراض تندثر وتزول،
والجواهر تدوم وتبقى على حالها. والظلم
أخس الأعراض، والعدل أنفس الجواهر.

كيف لا وحكمه نافذ في رقاب الناس،
المحكوم لهم والمحكوم عليهم، فإن خالط
حكمه هوى غالب، أو حييف مقصود،
اضطربت موازين الحق، واختل نظام
الاجتماع، وانفرط عقد الانسجام بين بني
الإنسان.

الضمير الحر هو بيت العدل ومنشأ

سلطانه، فيه حياء، ويقوته ينمو، وفي حماه
يزدهر، فمن عدم الضمير انطفأ نوره،
واختل ميزانه، ومات إحساسه، وضل
سعيه، فهو لا يفرق بين الحق والباطل، ولا
يميز الخير من الشر.

لا هرية من دون العدل فكيف

يدعي الحرية من إذا قدر استبد، وإذا
حكم جار، لا يراعي ذمة، ولا يحفظ عهداً،
ولا يفي بوعده، ولا يعرف حدوداً يقف
عندها، ولا شرائع يهتدي بها، فهو يتخبط
في ظلام دامس؛ والظلم والظلام نابتان من
جنر واحد، فهما صنوان.

العدل ليس من حظ كل الناس،
فالدنيا صراع دائم بين ظالم يطغى
وبيطش، ومظلوم يئن وينتفض.

واسم العدل له تسران تدور في

فلكه، وتدلل عليه، فمنها: الإنصاف،
والمساواة، والصدق والحلم، والعفة،
والسماحة، والتواضع، والبذل، والإيثار،
والجود والمروعة، والتواصل، والإحسان.
والظلم أيضاً دلائل تفضي إليه،
ومنها: الجور، والبغي، والعدوان، والقهر،

ومضات :

الإنسان في حياته، بطولها أو قصرها يتقلب بين أجوائها، يعتلى به الفرح فيحمله في وجدانه نغماً جميلاً، يطير به سماوات ما خطرت بباله، الفرح كل الفرح، بكل انواعه وطعومه..

والانسان ذاته يحيط به الحزن والألم والمكروه من كل جانب، يعتصر كيانه، ويهدد وجدانه.. هنا في هذا الجو المتقلب يصطحب الانسان الكلمة، إنها الاداة الوحيدة التي ترسم تضاريس نفسه، وتنقل وجدانه، وتحكى عن أحاسيسه.
وما كل هذا، إلا ومضات خاطر خلي.

بلادي إليك نشيد الوفاء

فمنك استقيت العلا والإباء

ومنك تشسريت حب الوطن

ومنك عرفت معاني الوفاء

سعد الرفاعي - ينبع -

إيقاعات العقد الثالث

«عندما يصل الشاعر إلى الثلاثين، ويقنع بهذا القدر من الحياة تتراقص التفاعيل في عينيه.. وتختلف الإيقاعات».

(١)

أتشبثُ بالعقد الثالثُ

وأمدُّ يدي إلى العقربِ

كي تقف الشوكة والمضربُ

هذي صوري

تحت السريـر

وأنا المفتون بما كان

ماضٍ في ركب أجـهـلـه

مُدُّ أن ضيـعت العـنـوان

ضاعت ساعات ربيع العمر

كئن الموت - هنا - الآن

سبحان الله .. يموت الطفل ولم يلعب!

نشيد وطني

بلادي إليك نشيد الوفاء

فمنك استقيت العلا والإباء

ومنك تشسريت حب الوطن

ومنك عرفت معاني الوفاء

شعارك يحوي رموزاً تضيء

ففيه اخضرار دليل النماء

وفيه البياض دليل السلام

لشعب أبي يحب الإخاء

وسيف يشير لمزم الوطن

وردع شيد لأي اعتداء

ونخل مليء بحلو الثمر

يوكد يوماً لجود العطاء

ويزهو الشعار بركن جليل

فنحن نوحّد ربّ السماء

ونشهد أن النبي الأمين

رسول وخاتم الأنبياء

بلادي فليت بكلّ نفـيس

وتبذلّ لوك أذكى الدماء

لتبقي مناراً وفيك الشموخ

بهماؤه يوماً يزيد بهاء

الحياة وجهان

أكتب اليك عن الحياة يا ولدي ..
وأنا لست ممن ينظر الى الحياة بعين كلاء
أو عواء أو حولا ..

ولست أرى في الدنيا رأي المعري، فهي
ليست عندي «أم دفر» كما وصفها
وسماها .. وإنما أجل الحياة وأكبرها فهي
النافذة الوحيدة التي يطل منها المرء فيرى
قدرة الله في عظمة خلقه وجلال مخلوقاته ..
إنها الوسيلة التي تتوسل بها نفخة الروح
التي نفخها الله في أبنينا آدم فهي لا تزال
تحن دأنا وأبدأ الى العودة لمصدرها الأول
الذي هو الله .

أنا أنظر يا بني الى الحياة في وجهيها
المشرق والمظلم، المفرح والمترح، الخير
والشرير، فأراها لوحة ذات وجهين، كل منهما
يكمل الآخر، ولا غنى لأحدهما عن الثاني،
فهي كالسالب والموجب، كل منهما قوام
الآخر، وكل منهما مرآة أخيه .

هذه فئة من الناس تستطيع الحيف،
وتستمرى لحوم الأموات، فهي لا تنفك تنهش
منها مصبحة وممسية يأكل بعضها لحوم
بعض دون تعفف أو تأفف أو مبالاة .

هؤلاء أنا س يضعون أنوفهم في
القانورات، وقد أصيبوا بالزكام فلا يؤذيهم
نتن ولا تدفعهم قانورات، إنهم المتطفلون
الذين يتدخلون بما لا يعينهم ولا ينفعهم من
قريب أو بعيد، وثمة فئة ثالثة أخذوا عن أبي
جهل جهله. وعن فرعون فرعنته، وعن التمرود
نمردته، هم حراص على مرافقة الاموات الى
قبورهم بيتغون الأجر وينسون العبرة، كان

(٢)

ثلاثون عاماً على كتفي
وما مر دمع على وجنتي
هو الحزن .. لم أبك فيه ، ولكن
لُحْتُ بكاء القوافي علي
أنا شاعرٌ غير مستسلم
لما كنت فيه ، وما كان في

(٣)

جريت في هذي الحياة ، من الأسى
ما بأن منه على الجبين
وسمعت أجراساً يلفها الأئين
في كل عقد من سنين:
عقد يمر ولا يضر
وأخوه يزعم ما يسر
واليوم جئت إلى الأخير
لثلاثة .. يا وليتي: كيف المسير ، وما
المصير؟

(٤)

لقد مرُّ عمري ، ولم يبق عندي
سوى دمعتي ، والأمانى ، وسهدي
إلهي أعني .. فما زلت طفلاً
وإن شاب رأسي، وإن ذاب مهدي
لقد كان في قبضتي سيفٌ أهلي
وقد بات في السيف أهلٌ لبعدي
فسيفي على الجفن يقف وحيداً
فما قيمة السيف في جوف غمد؟
وفي القلب نارٌ ، ولكن جسمي
- لشيوخوخة - من رماد ويرد ١٠٠
أنا لست شيخاً .. ولكن لربي
يشيخ به الطفل، قلبي .. وبعدي
فيصل على الأكرم - الرياض -

سانر الناس للفناء. وهم وحدهم للبقاء. إنهم
يرجون عبدة ولا أجراً، وإنما هم طلاب وجاهة
واستعلاء على الناس.

وفئة أخرى رابعة ملا قلوبها الحقد
والحسد والبغضاء وكراهية الناس. إنهم
حاقدون ويستترون بحقدهم وببغضون
ويزعمون أنهم محبون، وحاسدون فالحسد
ياكل قلوبهم لأنهم يتمنون زوال النعمة عن
الناس وأنعم الله كثيرة لا يحصيها عدّ ولا
تنال منها جمرة الحسد.

وأخيراً وليس آخراً فئة خامسة ذات عقول
مغلقة وقلوب مغلقة، تتحدث عن الماضي وكأنه
يفني عن الحاضر والمستقبل، وتتمدح
بالأموات وتهمل الأحياء، لهم أبصار وليس
لديهم بصائر. ولهم أذان يسمعون بها ولا
يفقهون. ضعفاء النفوس كلمة تقيمهم وأخرى
تقعدهم، يتبعون كل ناعق ويحسبون كلّ
صيحة عليهم.

إنهم أكثر الفئات عدداً، وأقلهم شأناً،
وأكثرهم ضرراً، يمثلون سواد الأمة
ويسمونها بميسم الضعف والتخلف.

بعد أن ملأنا الوجه القائم من لوحة الحياة
فسوف نستعرض الوجه الآخر من هذه
اللوحة إنه الوجه المشرق الذي ييرا من
الظلمة، والوجه الخير الذي لا يعرف الشر،
والوجه الذي فيه السعادة والهناء وقد
انتصرنا على البؤس والشقاء.

إنه الوجه الذي نجد فيه العالم وما أندر
العلماء والوجه الذي يضم الأديب وسائر
أرباب الفن الذين ينظرون الى الحياة
ببصائرهم فيتجاوزون ظواهر الحياة الى
بواطنها وقليل ما هم. وفيه المصلح الحق

ونكاد نفتقد الى هذا النوع من المصلحين
الذين يعملون للغير ويتجاوزون أنفسهم، إنهم
الأولياء. وقد عزت الولاية في هذا العصر. كل
هؤلاء يا ولدي لا يتجاوزون أصابع اليد
الواحدة ولا يملؤون من صفحة الحياة الا
القليل، فهل يبقى وجه اللوحة المشرق فارغاً،
وهل نقف عند هذا النذر اليسير ونقنع
بالقليل. ٩٠

كلا، فثمة من وجوه الخير ما يزيد
وفيض عن صفحة هذا الوجه من وجهي
الحياة، فلدينا الاطفال وما أكثر الاطفال
الذين يتراوحون بين صرخة الوضع وعهد
القطام، هؤلاء الذين تفتح لهم أبواب
السموات ويطارهم ملكوتها لأنهم مبرؤون من
كل حقد وغلّ، لم تلوثهم بعد سموم البيئة، ولم
تفسد ضمائرهم رياح الوراثة ولم يكتسبوا
سينة بعد. ولدينا البهائم الروائع في الحقول
والحظائر يخدمونها نون مقابل ويعاشرونها
نون أنى، وثمة أفواج العصفير تمتعنا
بمنظرها تمنحنا بيضها والنحلة تهينا عسلها
والبقرة والغنم تهينا حليبها، ولا تحسبن يا
عزيزي أن وجه الحياة المشرق قد انتهى فلا
يزال به وجود كبير يتسع للأشجار صغيرها
وكبيرها، وللزرع غشها وسمينها، وللماء
يجري جداول وأنهاراً وللهواء يحيي السعيد
والشقي على السواء. وللشمس تهدي
نورها للكانات نون تخصيص أو تمييز.

وفي اللوحة مكان للربيع بأوراقه وأزهاره،
والصيف في بياضه وثمره، والخريف في
نسائمه الوديعه وجوه المعتدل، والشتاء في
غيومه الكثيفة وأمطاره الغزيرة وخيراته
الوفيرة.

قال لي : يا ولدي السنن جسدتين ان
 بهن من اعيننا من وجه الحياة القاتم، ونفخر
 لاهلنا بها سفاهم حيال ما تمنحنا الحياة من
 وجوه السعادة وانسرب الهنا.. السنن خليقتين
 ياتن نحن نلدننا للحياة انبئالها بسمة ببسمة
 وحبنا بحد ودفاء بوقاء... ١٩٠

محمود درويش - سوريا -

الظل

أظلي أنت يا نديا
 من النيران تلحق بي؟
 تحاذي خطوتي عمدا
 وتتبعني بلا سبب
 بلا ملل تضيق به
 فهل أحسست بالتعبي؟

أبي نقص فتكملني
 ظلال نومنا أرب؟
 وترسمني كما شأت
 وتذرع بي من الريب
 فأصنع في الدجى ملوى
 لأمرب منك يا هربي

أيا نديا تطاردني
 كلني بعض مكتسب
 إذا ألفيتني نفما
 فأبني ضجة الصخب
 وإن أبصرتني ذاك
 الهلوه الحلوفي أنبي
 فساني البحر مضطربا
 يؤجج سورة الغضب
 فمهلا أنني سيل

ولست أميل للعيب

نفنتك في صحاري
 الموت يا ظلي ولم تغب
 نفسضت الرمل في
 حزم وما باليت بالتعب
 فأتت على الثرى ظل
 يلوك خرافة الصقب
 ويمسح عن مناكبـه
 غبار مسائه التريب
 فما عانيت من ضجر
 وما قاسيت من سغب
 ورحت أراك منتبها
 ككلك عين مرتقب
 أظلي أنت يا نديا
 من النيران تلحق بي
عمار صبيح التميمي - ليبيا -

ترانيم الوداع المر

التاسع والعشرون من يوليو:
 كانت صرخة المخاض يوم ولادتي ..
 احتضار الزمن بين سعادة وشقاء، توأم
 .. الاول يشكو والآخر يستصرخ، أعياء ،
 بكاء في ذات الليلة كان مشيه ومسماه ..
 التاسع والعشرون من يوليو:
 آخر الاحتراق وأول البكاء!!
 تخنقك ارهاصات الليل وثرثرة النهار !!
 نعش يهول قبل أن يحمله التعساء
 اختار الولادة والموت في آن؟ !!
 ايتشكل بين الزند والرصاص؟
 التاسع والعشرون من يوليو:
 تهزمك لعبتك نفسها وتقتربك ابتسامتك

شعراً جاوزوا فيه بلاغة الحداثيين .. إنهم يغنون الموالم الفلسطينية، الذي تخترق نبراته وتموجاته الصوتية كل أساليب التضليل الصهيونية.

٢ - شيء من الحكمة:

في الفصل كانوا ثلاثين أو يزيد، نظراتهم الحزينة تختزن مخاوف الأني والآتي .. وخارج المدرسة، تبدو الحياة مفتعلة في حلّ مظاهرها .. في كل مؤسسة، علم بنجمة سداسية يرفرف .. وفي أسفل العلم، عسكري يمشي بخيلاء، وهو يدخن السيارة ..

المدينة تعيش على إيقاع عسكري .. وفي الفصل، كان المعلم يستعد لإعطاء درس في اللغة .. وكان العنوان: المبتدأ والخبر .. ولأن جل المربين يركزون على ضرورة تنمية ملكة النقد والاستنباط، فقد سطر المعلم مثالا على اللوح: الحرية مطلب عربي، فالمثال معطى ليشتمل عليه الأطفال .. كلهم كانوا يركزون ويتأملون المثال .. رفعوا الأصابع .. فنال المعلم الكلمة لخاله - وهو أصغر زملائه - وقف في مكانه ليعرب الجملة:

- الحرية: بأستاذ مبتدأ لم يبدأ بعد .

- مطلب: خبر يخبرك عنه من خبر محنة

الاحتلال

- عربي: ممنوع من الصرف والممانع

عرويته .

شعر المعلم بحرج، وخاطب تلميذه: ببو

أنك أخطأت الإعراب . من منكم يعيد الإعراب؟

وقف الأطفال جميعهم، ويصوت جماعي

تحملني في الوجوه وتغثال قدمك الدروب ، زمن الخطى المحسوبة .. زمن لكل شيء فاتورة .. زمن الابتسامة الفاترة والمفقودة ..

الحزن بقاؤك والفرح رحيلك !!

لا توزع رغيفا وحلوى على شقى الكل في جيبه رصاصة، إن أثرت الصمت وهبت ابتسامة .. مرقوا اسمالك وأعابوك مهاجرا الا من قميص، وقتك بالون لا تعي لحظة انفجاره، ويمك بوق النفخ الاخرين .. وما بين بؤس الخطى وابتساماتك الراقدة احضان الأمل .. تبقى ابتسامة يلفحها صقيع الارصفة والهواء البارد .

التاسع والعشرون من يوليو:

تمد عافيتك على خشبة مستطيلة تنشط منتصف الشهر نصفين .. طلقة نافذة واخرى بطاقة برزت حروفها لتزين معصمك وجسدك المسجي، يقرأها المعزون يوم التكفين .

« اتيتني كضيف .. تعلمت أن اكرم الضيف .. تعلمت كيف اشقى .. وكيف استقبل طعنة الضيف » .

نهاب أمير بدر الدين - السودان -

أنصوبة :

درس في اللغة

١ - قبل الحكمة:

تقول الانباء إنهم يقاتلون ببسالة .. بالحجارة، وتقول الانباء: إنهم يمارسون على الأرض رقصهم العصبي .. لكن، مالم تقله

كانوا يريدون:

- الحرية: مبتدأ لم يبدأ بعد

- مطلب: خبر يخبرك عنه من خبر محنة

الاحتلال

- عربي: ممنوع من الصرف والمانع

عرويته.

ظلوا يريدون هذه الكلمات، وهم ينسحبون

من الفصل ٠٠ وفي الشارع، كانوا يقذفون

العدو بالحجارة، ويدمهم بورقون وطننا حراً

قوياً.

أحمد مية - المغرب -

شاطيء الحب

على شاطئ الحب شط (جليم) [*]

جلسنا بمخضلة من نسيم

أنا والصبية والبحر يرنو

ويبسم يشلو بصوت رخيم

ويلمع كالناس وجه المياه

ويسمو فينفخ عنا الهموم

وهدهدة البحر لك رقيق

وشمس الشواطئ أم رؤوم

ويصدق كورنيسنا لليالي

بأغنية من زمان قديم

على الرمل كنا وريح الروابي

تداعب نوح الجنان الكريم

نردد شوقاً نشيد الغرام

ونفغو على خفقات الأديم

وندخل في الصباح فربوس حب

وندفع بالشقوق كل الرسوم

ونملاء كاساتنا بالتمنى

ونتمل في الشوق ٠٠ نعدو ٠٠ نهيم

على ضفة الشط نعدو سوياً

نراسل بالشقوق كل النجوم

تعانق كفاي حبا يدك

ونزل بحر الهوى كي نعموم

غدا سوف يعضى قطار المصيف

فلا شيء عند الزمان يلوم

ويحفظ قصتنا البحر يوماً

ليسحكي حكاية حب عظيم

الأمير كمال فرج - جده -

(*) أحد شواطئ الاسكندرية .

الأنفس التعبه

تخاصم أرواحنا بعضها

مراراً ..

وتقسو مراراً ..

فتخرج عن طورها ... تفترق

مساءتنا ..

تهيم بها هذه الأنفس التعبه

تثور ومن حزنها تحترق

وفي ثورة الحزن

شيء من الاعتناق

وشيء من البوح ... والإشتياق

إلى هدنة بين أرواحنا

فأرواحنا .. دائماً تفترق

تهيم بنا ثورة الشك تدنو

كسيف مُصلت فوق الرؤوس

فنفقد ... شيئاً من الود بين النفوس

ونسرق أفراننا ..

كما يسرق الليل شيئاً من النور

قطار الضواحي .. تمنيت طويلا لو ارتقيت
السلم الوظيفي وحصلت على مرتب يمكنني
من تغيير هذه المواصله السلفاهة .

تحسست جببي ، بقاعه بعض سجاىرى .
شديداً كان زحام المحطة - حين ظهر
القطار من بعيد . تحفز الناس - عندما جاء ،
حشرت نفسي بين اللحم والثياب والعرق ..
أشرب برأسى ، استنشقي هواء لا يخلو من
بخان غريب الرائحة .. ترتج كتل اللحم مع
أرتجاج العربات .. قرقره العجلات . علي
عمل من يوم أمس لم ينجز .. سمعت صوت
الحصل مددت نراعى لاستخراج ثمن
التذكرة .. صرخت امرأة .. بكى طفل ..
شخط رجل .. الجيب بعيد عن متناول يدي
.. محشوراً كان .. تأوهت امرأة ..
رفعت أخرى سلة خضار فارغة إلى أعلى
.. اسواق وسط المدينة أرخص .

تهادى القطار بين الظاهرية وسيدى
جابر .. سادت القلاقل والغممة - تساؤلات
.. ضيق .. تداخلت اصوات ..
رويدا ..

بدأ القطار في التوقف .. زار الرجال
في غضب .. توقف القطار تماما .. لا
مواصلات أخرى بهذه المنطقة .. تحركت
ابدان .. تدمرت النساء .. إختلطت
اصوات .. تطو .. ويعيدن؟! كل يوم!
متى يطلع طوالي؟ .. زفت .. يلعن .. خل
بالك .. الأرض نفسها تعبانة .. المفروض
يلغوا هذا الخط .. ها نحن هنا قاعبون ..
فلنر آخرتها؟ .. أتأخرنا .. يا عالم عيب
.. ننزل وندفع القطار .. ها ها ها ..

وتسكنُ سيعانها ديمةُ الحزن
تهدهدنا ... دائماً

فنتطوي أعمارنا ... مسرعين
إلى حيث أعمارنا ..
نتعق

والحاننا ... كلها مفعمة بالأسى والأنين
نموت ...

وتُدْفَنُ في الأرض أجسادنا
وأرواحنا ... معنبة من سياط السنين
سعد الحادي الشفي - الطائف -

قصة قصيرة:

يوم آخر

[وقد قال السيد الوزير ردأ على سؤال
وجه إليه من أحد اعضاء المجلس .. إنه
بالانتاج - نستطيع الارتفاع بمستوى الفرد
-]

.. الشاي ..
وَصَعَتِ الكوبَ فوق المائدة .. وولتني
ظهرها .. أطحن الجبن والخبز بأضراسي
ازيحهم بالشاي .. [وبالانتاج نرتقى
بالجمع .. و ..] اقفلت المذبايح .. أكملت
فطوري .. عادت لتقول ..
- أسرع .. القطار سيفوتك ..

دخلت في حداثي .. استعذت بالله
وتوكلت .. تناولتني السلام ، قالت في
أثرى:

.. مع السلامة .. لا تنس البرتقال ..
أسمد الخطى في طين الأرض اللزج ..
أتفادى أطفال المدارس .. أصعد جسر

عمود طعام - نكست رأسى - تفحصت عموداً
بدا نصفه من الجريدة التى تحتى، أتابع
حروفه، كنت أفكر بالوقت نفسه. [وبارتقاء
الانتاج وجودته. . .] انتهيت أمس من توصيل
خطوط الوصلة الأولى من الكابل المعطل. . .
[يمكن التقدم وملاحقة الركب ومواكبة الدول
المتقدمة، فلدينا من . . .] إن لم ينته الكابل
اليوم سأضطر للمساءلة.

- يبدو أنه لن يتحرك. . . ويلزمونى
بتعطيل مائة خط تليفونى. . . [المهارات ما
تدهش عقول العالم الأكثر تقدماً. . .]

- يلعن. . . وجودى فى البيت غلط. . . طوال
النهار - أسكت يا ولد. . . اسكت يا بنت. . .
(فلو. . .) هات فلوس. . . تعال ساعدنى. . .
كلام فارغ. . . [فلو وضعنا تلك المهارات. . .]
البالوعة مسدودة من أمس، انحشرت فيها
خشبة. . . قلت أسلكها حين أعود. . . خذ
ولع. . . كان يقول، قدم سيجارة. . . وسكت.
يوم آخر تصطلي فيه رؤوسنا تحت
الشمس ونلوح - كان القطار النائم. . .
بعض الركاب. . . غارقين كانوا فى صمت
غريب. . . اشعلت لاصديقي سيجارته - وهو
يقول

- أرجع احسن إلى البيت. . . وأسلك
البالوعة. . .
قلت وأنا أنهض خذنى معك. . . وأردفت
اقول. . .
- بكى كيلو البرتقال. . . لم يرد. . .
واقترعنا. . .

أحمد محمد حميدة - مصر -

لعنت كل شيء، هبطت مع الهابطين. . .
أبصرت القضبان الممتدة بطول الطريق قد
زُرعت بالناس. . . واقفون على مضض
وصمت. . . قاعدون على القضبان. . .
متقابلون ومتفرقون. . . يتطلعون الى الفضاء
المترامى أملين فى تحرك القطار، يتمنون
حدوث معجزة تهبط من أعلى تدفع العربات
وتنقذهم من ضياع يوم آخر. . . الوقت
يمتطى التجايف، يلهب الاجساد بالقلق. . .
تتأثرت آبدان أخرى عند الأودية المؤدية الى
شارع أبي قير، ذلك البعيد

. . . فكرت فى إمكانية وجود موضع لقدم
الآن فى أي أتوبيس. . . ونصف أفراد المدينة
- العاملین - تحمله هذه القطارات كل
صباح. . . بقيت. . . ولا بشير يبشر بقيامه.
- خذ يارجل. . . أقعد. . .
قالها رجل إلى جوارى، وناولنى صفحة
من جريدة الصباح. . . افترشتها مثله على
القضيب وقعدت.
- نصف عمرنا يضيق فى هذه
المواصلات. . .
قدمت له سيجارة. . . لخصا فى صمت. . .
قال. . .

- إجازاتى كلها انتهت هنا. . . بين قطار
معطل وحادثة.
- فى المصلحة لا يرحمون المتأخرين. . .
- يجب ان تصلح الشبكة الحديد
قضبانها. . .
- التذكرة أصبحت بشلن. . . قلنا ماشي.
تطلعت سيدة بسياج الباب، مدت قدمها
وهبطت. . . أسرع متباعدة وهى تحمل

أعلام ٠٠ والتقاليد:

الشاعر الثالث:

ابن رشيق

المسيلى

القيروانى



بقلم: هـ. عمر بن قينة

معهد اللغة العربية وآدابها

- جامعة الجزائر -

ولد الكاتب العربي الشاعر الناقد (ابن رشيق)،
المسيلى مولداً، القيروانى داراً، سنة (٣٩٠هـ/
٩٩٩م) في مدينة الحمادية التي صارت تسمى
(المسيلى) في عهد الدولة الصنهاجية بالمغرب
الأدنى (تونس) والأوسط (الجزائر) التي بدأ أمرها
مع (زيري بن مناد الصنهاجي) سنة (٣٣٥هـ/
٩٤٦م) ثم ابنه (بلقين) سنة (٣٦١هـ/ ٩٧١م) حين
ولاه عليها (المعز لدين الله الفاطمي) بعدما انتقل
هذا إلى (مصر) بعد فتحها سنة (٣٥٨هـ/ ٩٦٨م)
وقد كان (بلقين) وألبا للفاطمين على المغرب
الأوسط (الجزائر) وخلفه على الحكم حين وفاته
سنة (٣٧٣هـ/ ٩٨٣م) ابنه المنصور، وعند وفاة
هذا تولى الحكم في (القيروان) ابنه باديس
(٣٦٦هـ/ ٩٩٦م) الذي جعل صنهاجة الشرقية أو
(المغرب الأدنى) تحت سلطته المباشرة، وأسند أمر
صنهاجة الغربية (المغرب الأوسط) إلى عمه (حماد
بن بلقين) مؤسس (قلعة بني حماد) عاصمة له،
على بعد أكثر من خمسة وعشرين كيلومترا من
(المسيلى) حيث أعلن استقلاله بالمنطقة، أي
صنهاجة (الغربية) في سنة (٤٠٥هـ/ ١٠١٥م).
توفي (باديس) (٤٠٦هـ/ ١٠١٦م) وهو
يحاصر عمه (حماد) في القلعة فخلفه ابنه (المعز)
الذي انتهى معه (حماد) إلى «الصلح ٠٠ ليتفرغ
هذا لمهام بناء الدولة الجديدة (الدولة الحمادية)
التي انتقلت عاصمتها إلى بجاية نهائيا في عهد
(المنصور بن الناصر) سنة (٤٨٣هـ/ ١٠٩٠م) [١]
ويتفرغ (المعز) للبناء في (صنهاجة الشرقية)
متطلعا لد نفوذه في (صقلية) في هذا المنعرج
من الإنشطار في الدولة الصنهاجية انتقل ابن
رشيق من (الحمادية) المسيلى، قرب قلعة (بني
حماد) عاصمة صنهاجة الغربية إلى القيروان
عاصمة صنهاجة الشرقية وعلى رأسها المعز بن
باديس الذي أبرم الصلح مع حماد ووجه ولديه عبد
الله وأيوب إلى صقلية في سنة (٤١٧هـ/ ١٠٢٦م)
للسيطرة عليها، بعدما باتت تحت الحكم الاسلامي
منذ الدولة الاغلبية حين افتتحها زيادة الله الثالث
الاغلبى (٣٩٠ - ٣٩٦هـ/ ٩٠٣ - ٩٠٩م) لكن

وانتهى به أخيراً إلى الهجرة نحو (صقلية) وهي التي استقبلت ابن رشيقي قاراً في أثر صديقه الشاعر الناقد ابن شرف فوجداً نفسيهما في وضع لا يقل سوءاً عن سابقه، فاقترح ابن شرف على ابن رشيقي الهجرة إلى أندلس ملوك الطوائف التي أضاعته، فأجابته:

**مما يبغضني في أرض أندلس
سماع مقتدر فيها ومعتضد
لقاب مملكة في غير موضعها
كالهريكي صولة الأسد**

وهذا «مما يعكس طبيعة التمزق التي عمت، فملأت النفوس بأساً وضييقاً، وفرضت حذراً وحيطة، كما ترجم ذلك كلام (ابن شرف) في حديثه لابن رشيقي:

**إن ترمك الغربية في معشر
قد جبل الطبع على بغضهم
فدارهم ما دمت في دارهم
وارضهم ما دمت في أرضهم**

وهو الإحساس الذي مارس ضغوطه بعد ذلك على (الشريف الإدريسي) صاحب نزهة المشتاق في صقلية التي خرجت من يد المسلمين، فقال في حيرة وألم وحسرة:

**ليت شمري أين قبري
ضام في الغربية عمري**
... أما (ابن رشيقي) فقد عثر على قبره في صقلية فمات في قرية مازرة بعيداً عن الأرض التي أنجبته وأحبها وكتب فيها آثاره المختلفة» [٤].

ولد في المسيلة ونشأ، واشتهر وألف في القيروان ولقي ربه في صقلية سنة (٤٥٦هـ/ ١٠٦٣م) تاركاً عدة آثار، في اللغة والأدب والنقد والتراجم أهمها أربعة أعمال، مجموعة:

- ١ - «قراضة الذهب» [٥] كتيب صغير الحجم، عني فيه بالسراقات الأدبية.
- ٢ - «أنموذج الزمان في شعراء القيروان» [٦].
- ٣ - «العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده» [٧].
- ٤ - «ديوان ابن رشيقي» [٨].

الخيانات لم تلبث حتى فعلت فعلها، فساعدت على هزيمة المسلمين في النهاية المتصارعين على الحكم أمام النورمانديين كما سهلت على هؤلاء اندثار الحكم الإسلامي أمامهم في صقلية، في عهد الكونت (روجارين تانكر) الأول الذي «شمل العلوم العربية برعايته ٠٠ بحيث أن بلاطه في بلرم كان شرقياً أكثر منه غربياً» [٢]. فغنى النورمانديون الحكم، كما غنموا من الحضارة العربية الإسلامية، وحرصوا «على أن يأخذوا عن العرب نظامهم الإداري، ويقتبسوا العناصر الأساسية للثقافة الإسلامية في حياتهم ٠٠ الفكرية وفي فنهم أيضاً ٠٠ بل أن فريديريك الثاني (١١٩٧هـ/ ١٩٢٠م) الذي خلف النورمانديين في حكم صقلية عني بتنمية هذا التراث إعجاباً منه بعلوم العرب» [٣]. في هذا المنعرج الحافل بالأحداث السياسية، والحيوية الفكرية عاش (أبو علي الصنن بن رشيقي) أيامه، بين هناء واضطراب، ولد في (المسيلة) حيث درس، وعلمه أبوه حرفة الصباغة التي كان يمتنها، وشرع يكتب الشعر، وفي السادسة عشرة من عمره تطلع إلى تكوين نفسه علمياً وتنمية معارفه العلمية فانقل سنة (٤٠٦هـ/ ١٠١٦م) من صنهاجة الغربية تحت حكم (حماد) إلى (صنهاجة الشرقية) تحت سلطة (المعز بن باديس) الذي منح (حمادا) استقلاله بصنهاجة الغربية، وعمل لضم صقلية، ثم إعلان استقلاله عن الفاطميين في مصر وبعوته للعباسيين، في عهد القائم بأمر الله سنة (٤٣٩هـ/ ١٠٤٧م) مما عرضه لمتاعب جمة، ترتبت عن كيد الفاطميين له، انتقاماً منه، ومن ابنه (تميم) أيضاً، و(حماد) ذاته، فدفعوا القبائل الهلالية للإغارة على صنهاجة بشكل مختلف من الإغراء تسهيلاً في الرحلة وتلوياً بالمغانم، فكانت من آثار الحملة الهلالية الخراب الذي لحق (القيروان) عاصمة صنهاجة الشرقية سنة (٤٤٩هـ/ ١٠٥٧م) فنزح منها سكانها، وفر المعز نفسه إلى المدينة شرق القيروان على الساحل التي كانت تحت ولاية ابنه تميم. وهو المحيط المتأزم الذي عاشه (ابن رشيقي) بكل آلامه،

جانب ابن شرف وعبد الكريم النهشلي [١٠] كتب في أهم الأغراض وفي مقدمتها: المديح، والثناء بشكل متميز، أهم منلوحيه (المعز بن باديس):

**معز الهدى لازال عهدك دانيا
وزينت الدنيا لنا بحياتكا**
وحين توفي (المعز) في المهدية سنة (٤٥٤هـ/ ١٠٦٢م) بعد فراره إليها من الاجتياح الهلالي للقيروان (٤٤٩هـ/ ١٠٥٧م) رثاه بقصيدة يقول فيها عنه:

**ما كان إلا حساما سله قسر
على الذين بغوا في الأرض وانهمكوا
روح المعز وروح الشمس قد قبضا
فانظر بأي ضياء يصمد الفلك**

.. كما كان شديد الألم لموت أصدقائه، من بينهم قاضي (المسيلة) الذي وصله خبر وفاته يوما، فقال:

**يا شوم طائر أخبار مبرحة
يطير قلبي لها من بين أضلاعي
مازلت أفزع من ياس إلى طمع
حتى تريح نيسي فوق أطماعي**
.. وتتجسد قدرة ابن رشيق في هذا اللون بمطولته في رثاء القيروان بعد الخراب الذي سببه الاجتياح الهلالي، فهي من أجود ما كتب في رثاء المدن، تصويرا، وتعبيرا:

**كم كان فيها من كرام سادة
بيض الوجوه شوامخ الايمان
علماء إن ساطعتهم كشفوا العمى
بفقاومة وفصاحة وبيان
كانت تعد القيروان بهم إذا
عبد المنابر زهرة البلدان
وتجمعت فيها الفضائل كلها
وقبعت محل الأمن والأمان**

.. ثم يتحدث عن المحنة التي أصابت أهلها، والمسلمون صامتون، بل يتفرجون على المنكرات

وإن كان (قراضة الذهب) مجازاة سريعة لما بات متداولاً في نقد الشعر فإن الأنموذج استمرار لتقليد علمي فكري سليم في حضارتنا العربية الإسلامية، ضمنه المؤلف تعاريف برجال شعر ممن عرفوا في القيروان على أيامه، بينهم النازحون إليها من مدينة المسيلة ذاتها، مع نماذج مختارة لهم، فكانوا مئة شخصية واسمه هو تمام المئة في نهاية الكتاب، بالصفحة (٤٣٩).

ولم يرد من بين قائمة الشعراء سوى امرأة واحدة هي (خديجة بنت أحمد بن كلثوم المعافري) المسماة (خدوج الرصفية) قال عنها يومئذ «هي شاعرة حاذقة مشهورة بذلك في شببيتها، وقد أسنت الآن وكفت عن كثير من ذلك» [٩]. أما «العمدة» فهو عمل رزين غني بالأفكار، والآراء، والنظريات والنماذج النقدية والأدبية، عليه قامت شهرة ابن رشيق، فوصفه ابن خلدون نفسه في مجال النقد بالانفراد بهذه الصناعة التي «أعطاهما حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله».

والكتاب يقع في مجلدين اثنين، حظي بتأني المؤلف في تصديده لقضايا الشعر، بما فيها (السرقات) التي لامسها في (القراضة) وإلى جانبها قضايا النثر، وأخبار الكتاب والشعراء، ووظيفة الشعر وأركانه، وألفاظه ومعانيه وعيويه، فضلا عن الأبواب المعروفة: كأنواع البديع، والايجاز وحدود التشبيه، والرمز وسواه، زيادة عن موضوعات الشعر: وأعلامها: مثل النسب، والرتاء، والفخر، والوعيد والاعتذار، فيتوقف عند أسماء معينة كثيرا، وعند أخرى قليلا.

فهو كتاب نقدي بلاغي، تاريخي أدبي يبقى أهم ما أنجز في النقد بالمغرب العربي القديم، لا تزال له أهميته وحيويته في النظرية الشعرية، خصوصا، وفي الدراسات النقدية والأدبية عموما في الوطن العربي.

في مجال الشعر كتب (ابن رشيق) في أهم الأغراض الشعرية، وقد شجعت حياة البلاط لدى المعز بن باديس الذي قرّبه إليه، وكان ثالث ثلاثة لهم صيتهم الشعري والنقدي في بلاط (المعز) إلى

يتعرض لها مسلمون آخرون في (القيروان):

قال فيه يوما:

خلقت طينا وماء البحر يتلفه

والقلب فيه نفور من مراكبه

*** فبدا في ذلك وصافا جيدا أيضا:**

ولقد أنكرت في السفينة والردى

متوقع يتلاطم الأمواج

والجو يهطل والرياح عواصف

والليل مسود الثواب داج

* انسحب ابن رشيق من المهديّة إلى صقلية ليلقي ربه في أقل من سنتين تملأ الحسرة نفسه ، وتغض الآلام مضجعه ، ولسان حاله لا يفتأ يردد : «أشقى لعقلك أن تكون أديبا» يدق إحساسه بالأشياء الصغيرة ، مثلما تعذب قضايا أمته الكبيرة .

انتهى كما انتهت أجيال معاصرة ، أو سابقة أو تالية له ، لكن بقي العمل الفكري الذي عكس جهدا ضخما لواحد من أعلام الفكر العربي في الجناح الغربي من الوطن العربي ، عكس موهبة فنية وفكرية وإرادة فذة في البحث والمعالجة والاستنباط والتحرير .

الهوامش:

- (١) د. محمد بن قنينة ، أدب المغرب العربي قديما ، ص ٥٧ ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ١٩٩١م .
- (٢) د. فيليب حثي وآخرون ، تاريخ العرب الملول ، ج ٢ ، ط ٤ ، ص ٧٢٠ ، دار الكشاف للطباعة والتوزيع ١٩٦٥م .
- (٣) كارل بروكلمان ، تاريخ الشعوب الإسلامية ، ترجمة نبيه أمين فارس ، ومشير البطيكي ، ط ٢ ، ص ٢٤٩ ، دار العلم للملايين ، بيروت لبنان ١٩٦٥م .
- (٤) د. محمد بن قنينة ، أدب المغرب العربي قديما ، ص ٨٩ - ٩٠ .
- (٥) نشرته مطبعة (النهضة المصرية) ١٩٣٦ .
- (٦) آخر جمع وتحقيق علمي لهذا الكتاب قام به الأستاذان: محمد المروسي الملولي ، ومشير البكوش ، نشر بالتعاون بين الجزائر (للنوسة الوطنية للكتاب) وبناس (الدار التونسية للنشر) ١٩٨٦ .
- (٧) تحقيق وتعليق: محمد محي الدين عبد الحميد ، ط ٣ ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ٣ سنة ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م .
- (٨) قام بجمعه الدكتور عبد الرحمن باغي ، سلسلة للمكتبة المغربية ، رقم ٣ ، دار الثقافة ، بيروت ، من دون تاريخ .
- (٩) النموذج الزمان ، في شعراء القيروان ، ص ١٣٣ .
- (١٠) د. بشير خليون ، الحركة النقدية على أيام ابن رشيق الميسلي ، ص ٢٥ ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، الجزائر ١٩٨١ .
- (١١) أبو البركات عبد العزيز الميمني ، التثقف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف ، الطبعة السلفية ومكتبتها ، القاهرة ١٩٤٢

والمسلمون مقسمون تنالهم

أيدي العصاة بذلة وموان

خرجوا حفاة عاتلين بريهم

من خوفهم ومصابب الألوآن

هريوا بكل قطيعة ووليدة

ويكل أرملة ويكل حسان

والمسجد المعمور جامع عقبة

خرب المعاطن مظلم الأركان

تفر لعا تفشاه بعد جماعة

لصلاة خمس ، لا ولا لأذان

اعظم بتلك مصيبة ما تنجلي

حسراتها أو ينقضي الملوآن

لقد كانت نكبة (القيروان) نكبة إنسانية حضارية ، دفع الجميع فيها ثمن الأغراض السياسية الدنيئة وهي تسخر (الغوغاء) التي لا تعي ما تفعل ، وكان هذا الثمن من حساب المعز وابن رشيق معا وقد لازم هذا الأخير الأول حتى لقي ربه في (المهديّة) سنة (٤٥٤هـ / ١٠٦٢م) فبقي ابن رشيق في قصر خلفه تميم لكن العلاقات سرعان ما ساءت بين الشاعر والأمير تميم حين بدأت جحافل الهلاليين تهدد المهديّة نفسها ، فأقبل ابن رشيق على تميم مهموما في مصلاه فجرا بما يهدد المهديّة بعد القيروان فحياه الشاعر ، مشجعا مهونا من خطر الأعداء ، مخاطبا إياه:

تثبت لا يخامرك اضطراب
فقد خضعت لعزتك الرقاب

.. فاستاء الأمير من الشطر الأول ، وانفعل : «ويك متى عهدتني لا أثبت ، إذا لم تجتأ إلا بمثل هذا فمالك لا تسكت عنا؟» . فخرج ابن رشيق يومئذ من عنده على غير طريق ، لا يعقل ما يطأ ، ولا يدري إلى أين يتكفي ، وكانت وجهته إلى صقلية ، وكان ابن شرف قد سبقه إليها [١١] .
وجد الشاعر نفسه مجبرا لركوب البحر ، الذي

جبران خليل

جبران

نص حياته بقلم: ميخائيل نسيبة



بقلم: أ.هـ. محمد رجب البويهي
- المنصورة -

أفرط إعجاب الناس
به، فهو في نظرهم
ليس جبران الذي
رافقه خمس عشرة
سنة وخبر أحلامه
وألامه ويلات قوته
وضعفه.
وراقب
جهاده
العنيف مع
نفسه، ولكنه

في نظر محبيه نبي مثالي! وقد استمع ميخائيل
إلى كثير من الأصدقاء يطالبونه بكتابة تاريخ
لجبران، فتردد باديء ذي بدء ثم رأى أن يقتحم
الغياض ليقول كما يعتقد.

ونحن نعرف أن ميخائيل أعمق ثقافة من
جبران، وأوسع اتجاها في أفقه الفكري، ونتاجه
الحافل المتشعب يجعله أديب المهجر الأول، وأديب
لبنان الأول دون نزاع، كما نعرف عنه روحانية
شفافة تتزعم به عن الدنيا وإنسانية رفيعة...
وإنسان بهذا الشعور لابد أن يكون قد كابد عنتا
مرهقا في سبيل ما يريد أن يصدق في قوله، وقد
عبر عن ذلك كله حين قال:

«إن في حياة كل إنسان أسراراً يكتمها عن
الناس، وقد وقفت على بعض من أسرار جبران،
وفاتني منها الكثير، فهل يليق بي أن أبوح ولو
ببعض البعض الذي أعرفه، وأنا إن كتمته فما
معنى الذي أكتبه، أخون نفسي والقارئ وجبران

كان لهذا الكتاب نوي هائل بين الكتاب حين
صدوره، لأنه فاجأ القراء بما لم يكونوا يتوقعونه،
فالمؤلف صديق جبران، وموضع سره ونجواه،
والمنتظر منه في رأى المعارضين عليه أن يسبغ
على صديقه حلة زاهية من الثناء، وأن يتحدث عن
مواقف إنسانية نبيلة جديدة بشاعر ملهم ومصور
بارع وكاتب رقيق مجدد مثل جبران خليل جبران،
وقد نسى هؤلاء أن ميخائيل لا يكتب عن أدب
جبران، بل يتحدث عن حياته وقصة موته، وهو إذا
اشتهر من قبل بتمجيد جبران، وبصداقته الحميمة
فذلك شيء لا يدخل في حساب الترجمة الأمينة
لحياة فنان مختلف الأهواء متضارب الميول، وأنكر
أنى كتبت في مجلة الهلال بحثاً تحت عنوان
«حينما يكون المؤرخ صديقا للمترجم» تحدث فيه
عن واجب المؤرخ الصديق، وأيدت وجهة ميخائيل
نعيمة فيما أمضاه من كشف لأسرار صاحبه، ما
دام ملتزما بالصدق دون تزويد أو افتعال، وقد رد
علي قوم يخالفون وجهة نظري في تأييد ميخائيل

بها! كما لم يحدثه بالزلات الأخرى التي سردها نعيمه! والأستاذ فليكس أديب بارع حقاً، ولكنه طيب القلب إلى حد مفرط، لأنه كان يظن أن صعبة جبران في المهجر بضعة شهور تجعله حين يزوره في فترات متقطعة يفتح له كتاباً يقرأ فيه جرائره، وإذا لم يفعل، فذلك دليل على أنه لم يقترب إثماً!.

وقد نمضى مع هذا المنطق إلى نهايته من باب التسليم الجدلي فنقول: وماذا بعد الشهور القليلة التي ترك فيها صاحبه لسنوات طوال، أكان من الصم عليه أن يرأسه بخطابات عن وقائمه المستحدثة من بعد، وإذا لم يفعل ذلك، فمعناه أنه لم يقع في خطيئة ما؟!

وأسوأ زلة وقع فيها جبران زلته مع من قدسى (ميشلين) وهي فتاة شابة وصفها جبران - كما تحدث عنه نعيمه - بأنها ذات شعر أسود به لمعان يأسر العين ويكهرب اليدين إلى حد أن الناظر لولا قوانين العشمة واللباقة لا يتمالك أن يمسه مكرراً. وفي عينيها العسليتين الواسعتين كحل من النور الذي يبرز بالنهار من أحشاء الليل، ويسيل الليل من أجفان النهار، وفي بشرة وجهها الصافية حمرة الشقيق إذا تفشت في صفرة العاج، وفي ابتسامتها صفة الطفل وطهارته، وفي ضحكتها كركرة الجنول النقي الطروب، لكنها قلما تبتسم وقلما تضحك، كأن سنيتها العشرين علمتها أن في كثرة الهرج تهلكة للجمال، وفي الرزانة أمتع حصن له».

هذه الشابة الجميلة رآها جبران في مدرستها التي تعمل بها معلمة، ووقعت من نفسه موقعاً شديداً الارتجاف، وفي وصفها السالف ما ينبئ عن تحفظها وتماسكها، فهي لا تحب الهرج كي تحافظ على مكانتها، وتميل إلى الرزانة لتكون حصناً مانعاً من السقوط! وقد صمم جبران على خديعتها، فأخذ يقرأ لها في الجلسات الأولى بعض عاطفياته التي تحدثت عن القبلية والعناق، ويلوح لها

بكتمان ما ليس مكتوماً في سجل الحياة الكبرى، وإن يكن مستورا عن أعين الناس فأصوب صورة لأوازن بين ظلالها وأنوارها لأرضى بعض من لا نوق لهم في الفن، ولا رأى لهم في الحياة وأجور على نوقى وأدفن رأياً في التراب، وإن أنا لم أكتمه فكيف لي أن أبوح به من غير أن أظهر في عين القارئ كما لو كنت أدين أخى بهفوات قد لا أكون بريئاً منها».

وإن فلميخائيل مذهب في كتابة الترجمة الإنسانية، يتلخص في أنه يجب أن تكون الترجمة صورة أمانة لواقع الحياة، كما أن له رأياً في الإنسان وكل إنسان، وهو أنه ليس مبرءاً من النقائص، فلكل إنسان انحداراته الهاوية وارتفاعاته السامية، ولا يعطى الكمال أحد، إنما المسألة نسبية فحسب، فحين تتقلب مظاهر السمو على مناحى الهبوط فالإنسان مجاهد مناضل، وحين تتسع هوة الهبوط فصاحبها ضعيف متخاذل، وهذا قياس لا يجادل فيه من خبر النفس البشرية وعرفها عن عيان، وقرأ عنها في القديم والحديث، والذي يؤكد إخلاص نعيمه في منهجه أنه كتب بعد أعوام طوال سيرة حياته، فألم بما تطرق إليه من نزوات الهبوط، وسجل ذلك على نفسه، وكأنه أمام محقق قضائي، وإن فلا يلومه أحد إن حاسب صديقه بما حاسب به نفسه! لا سيما أن جبران في بعض قصصه قد اعترف ببعض نزواته، فهل يكون نعيمه ملكياً أكثر من الملك كما يقال.

تعرض نعيمه لوصف الزلة الأولى التي وقع فيها جبران في صدر شبابه، وصدق في تصوير إحساسه الناقم بعد هذه الكبوة حين قال عن صديق [١] «لكنه ما مشى بضع خطوات في الشارع حتى تحول اللهب في داخله إلى قشعريرة اشمئزأ وندم وراح يؤنب نفسه تأنيباً موجعاً».

هذه الزلة الأولى التي كشفها ميخائيل نعيمه! ومن الغريب أن الأستاذ الكبير فليكس فارس قد أنكرها لأنه صاحب جبران عدة شهور ولم يحدثه

يغريون، ومخالب ولا يفتشون بها إلا على الديدان والأقذار هم لا يبييضون إلا في أكنان تقاليدهم المظلمة، وأنظمتهم اللتنة، أعطنى ولو فرخ نسر واحد وخذي كل دجاج الأرض!

صعقت الفتاة لا محالة بهذا الرد، فاندفعت تقول: ولن ترسم رسوميك يا خليل أليس للناس؟ ولن تنظم قصائدك يا خليل؟ أليس للناس، وبأقلام من تكتب وترسم يا خليل أليس بأقلام الناس؟ وخبز من تأكل يا خليل؟ أليس خبز الناس!

فانطلق يرد غاضباً: أنت منهم أنت كذلك انهم الديدان والأكفان، وأنا كالنسر لا أرضى غير الفضاء ميدانا، فسبحان من جمع بين النسر والنساج .

قالت في دهشة: انن أنا غداء لجسمك لا أكثر ولا أقل أنا مطية شهواتك، أنا العوبة في يدك وحيناً ليس الا فرخ الدجاجة، أنت لا تعرف إلا نفسك! لقد أصبحت مضغفة في أفواه بنات المدرسة ومعلماتها! تقرأ لي قصائدك ثم تؤبني إذا لم أهتف إعجاباً بكل مقطع! وتقول أنى من تراب!

هذه وصفحات على غرارها، نقلها ميخائيل، وطبيعى أن المراد هو الطابع العام للحوار الذي دار بين الاثنين، نقله جبران لصديقه بأية عبارة وشاء ميخائيل أن يصوغه كما انطبع في نفسه، أى أنه ترجم ما سمعه في أسلوبه الخاص! ولن يكون هذا مأخذاً، إنما المأخذ إذا كان ميخائيل قد اختلق حديث الحبيبين اختلاقاً! ولكن الثابت أن علاقة ميشلين بجبران كانت مشتبهة، وأنه وعدها بالزواج وحين أحسست بشغل الجنين في أحشائها توسلت إليه أن يعلن ارتباطهما في قرآن علنى فأبى، أشار عليها بالاجهاض! هذا الثابت يجعل الحوار السابق شيئاً طبيعياً، وقد قال ناقدو ميخائيل نعيمة: ان جبران لم يدون الحديث في مذكرات وقعت في يد صاحبه فنقل عنها، ولكنه تخيل، وأنا أقول، ماذا تخيل! لقد تخيل ما يمكن أن يقال في خديعة تمت على مسرح الحياة محبوبكة الأطراف، وقد تألم لإجبار المسكينة على

بالزواج (القران) لتطمئن إلى سلوكه، وحديث الزواج إذا صادف أنسة مخلصه يقع من نفسها أطيب الموقع! فإذا وجدها مالت إلى حديثه أخذ يسحرها بما عبر عنه ميخائيل نعيمة في قوله[٢]:

«أنت لا تعرفين من أنت يا ميشلن، أما أنا فأعرف، لقد عرفتك قبل أن ولدتك أمك، فقد كنت شوقاً هاجعاً في أعماق كيانى قبل أن صرت كلمة مرتعشة من شفتى الحياة، وقد كنت حياة في عروقى قبل أن مشيت دماً يساخناً، في مفاصل الأرض، وكنت دقة علوية في قلبى قبل أن تكوني نبضاً راقصاً في ساعد المسكونة، وما فصلتنا الحياة يوماً إلا لتجمعنا، ولا جمعتنا إلا لتبصر نفسها كاملة يكاملنا، واحدة بوحدتنا، منذ ولدت وأنا أفتش عنك، ومنذ ولدت وأنت تفتشين عني، كل صوت خرج من صدرك حتى ساعة التقينا كان مسعاه، أين أنت يا خليلي؟ أين أنت، كل خطوة خطوتها حتى اليوم كانت لتدنين مني، وما أهلك وما أهلي وما كل ما انتابنا من ألم ولذة، وما كل ما أكلناه وشربناه، وحملنا به واشتهيناه غير حروف وكلمات تتألف منها مقدمة السفر السرى الذى هو حينا».

ماذا يرى القارىء في هذه الانتفاضيات العاطفية الصارخة؟ ألا تحس الشابة المسكينة ذات العشرين عاماً فقط أن صاحبها صادق فيما رسم من أحاسيس جعلتها تائهة في محيط عاصف لا تعرف زعازعه الاستقرار، لقد وعدها بالزواج وكان هذا أقوى مفاتيح قلبها، وكم خدع هذا المفتاح عذارى سقطن في هوة الخسارة حين وثقن به، لقد اطمأنت إليه وأسلمته نفسها، ثم أخذت تسائله عن تمام القران رهبة من قول الناس! فأخذ يراوغها بمنطقه المترفع، منطق من يزعم لنفسه قيمة ممتازة ليست لسواه، فكان مما قال[٣]:

الناس: الناس: أنا أكره الناس، وسبيل الناس، وأكره من يحبهم ويسير في سبيلهم، هم كاللدجاج لهم أجنحة ولكنهم لا يطيرون، وألسنة ولكنهم لا

أن تستشير بما فيك من نور، وبما فيك من كرامة، أما خطر لك وأنت تكتب لنا هذه العيوب، بل هذه الجرائم سواء أكانت هذه الوقائع حقيقة أو خيالية أنك تسيء إلى الأدب العربي، وتسيء إلى الناشئة العربية التي تطلب من أرباب القلم أن يخلقوا لها المثل العليا لانتهاج سبيل العدل والنخوة والمروءة في الحياة».

وهو قول مثالي لا واقعي!

أما منهج الكتاب، فقد ارتاح إليه نفر من الناقدين، وأخذ عليه نفر آخر، أن المؤلف بدأ الكتاب بالختامة إذ وصف مرض جبران واحتضاره، وحين تحدث عن أسرته أحاط ميلاده بجو شعري، حيث انطق الأم والقابلة والوالد بأقوال لا يظن أحد أن ميخائيل قد سمعها من أصحابها، بل لا يظن أحد أن الوليد الصغير كان يدرى عنها شيئاً، حتى خرج بهذا الفصل عن كونه ترجمة لميلاد واقعي إلى كونه قصة خيالية، ولبعض الناقدين وجهة تميل إلى هذا التصوير باعتباره خيالاً يقرب من الحقيقة ولا يباعدها، وذلك معقول في قصة يبتدعها قصاص يبتكر أشخاصها من تأليفه، وليس يمتنظر في ترجمة إنسان يعرف الناس حياته، أو يريدون أن يعرفوها على وجه متحقق لا مخيل، هذا وقد أغفل المؤلف أدب جبران فلم يتعرض له بتحليل، ولم يحدد مكانته الرائدة في الأدب المهجري، غير حدث عابر عن وصف لكتاب (النبي) الذي ألفه جبران وتوضيح أثر الفيلسوف الألماني نيتشة في صاحبه، وليس هذا بشيء في جانب ما يقال أو ما ينتظر أن يقال في أديب رائد له ابتكاراته الذاتية. وقصصه الرائعة نون جدال. ومهما كان من ملاحظة كتاب نعيمة من طراز نادر في تأليفه وتصويره، ومجافاته للمجالة والإغضاء.

الهوامش:

- (١) جبران من ٤٩ ط دار الهلال.
- (٢) جبران من ٨٧.
- (٣) جبران من ٨٤.
- (٤) جبران من ١٠٨.
- (٥) رسالة النير للأستاذ فليكس فارس من ١٧٦.

الإجهاض بعد أن سُدَّت أمامها السبل؟ فإذا أنكر المعترضون ما سجل ميخائيل من سؤال وجواب؟ فليصوروا أي حوار أدى إلى الغضب والإجهاض، وما يتخيلونه لن يفترق في شيء عما صورته ميخائيل نعيمة إلا في الألفاظ! لقد بذلت المسكينة دموعها الساخنة حين قالت [٤].

آه يا خليل أنا قانعة بأن أكون الحصار تحت رجلك، والغبار على حذائك، دعني أخدمك فأغسل ثيابك، وأكس غرفتك، وأعد قهوتك، وأطبخ لك غذاك وعشاءك، ولكن لا تسألني أن أكون خطيئتك، فلم تسمع ما يرضي، فعاتت تداوره من ناحية أخرى إذ تقول:

«لو درى أقاربك وأصحابك بأنك تساكُن امرأة ليست زوجتك، أفما كانوا يقطعون عنك معونتهم؟ فيرد: لا لا: يستحيل أن يدروا، فهم في بلاد ونحن في بلاد! ويعد حوار سجله المؤلف: وثبت مشيلين إلى الباب شاهقة بدموعها، وانحدرت إلى الدرج بسرعة لم تر معها الدرجات ولا عرفت أين كانت تقع قدمها، ولا إلى أين كانت تقودها».

هذا بعض ما يتضمن كتاب ميخائيل عن صديقه، ولم أشأ أن أنعرض إلى علاقة ثالثة بامرأة عطف عليه ورثت له مبلغاً شهرياً يأكل منه: ثم علمت بانحداره، فأبت أن تقترب منه، وكان مضطراً لذلك طمعاً في راتبه الشهري الذي يناله منها عطفاً دون استحقاق!.

لقد حاول الكاتب الكبير الأستاذ فليكس فارس أن يدافع عن جبران، فكانت حجته القوية أن الرجل لم يحدثه عن ما ذكر نعيمة! مع أنه لم يصاحبه غير سبعة أشهر أقامها في المهجر معه ومع سواه، ولم يكن مختصاً به، بل كان أديباً يزور أديباً، وبينهما من المجاملات ما يخلع على الزيارة المتعطف طابع الاستحياء والتأدب، وقد أحس الأستاذ فليكس بضعف موقفه فقال في رده [٥] مخالفاً ميخائيل نعيمة.

«أيها الكاتب العبقري، أيها المفكر اللبناني الذي يجول في دمه شمع لبنان، أفما كان يجربك وأنت تكتب حياة علم من أعلام الأدب في الشرق،



سر الزجاجة (٨)

٣٠ - رحلة الضيف:

بقلم: هـ. عبد الواز فراه الصامدي
الجامعة الاسلامية - المدينة المنورة

٣١ - خطابي إليك:

«قرأت مسألك التي سألتني أجوبتها في رسالتك التي بدأت بها فشكوت فيها الزمان، واستبطات بها الأخوان، فوجدتك تشكو الداء القديم، والمرض العقيم، فانظر - حفظك الله - إلى كثرة اليائسين حولك وتأس، وانظر إلى الصابرين معك وتسلى، فلعمري أليك إنما تشكو إلى شاك، وتبكي عند باك، ففي كل حلق شجي، وفي كل عين قذى، وكل واحد يلتمس من أخيه مالا يجده أبداً عنده. ولو كان حد الصديق ما رسمه الحكماء حين قالوا: صديقك آخر هو أنت إلا أنه غيرك بالشخص - فهيئات منه، إنني لأظن العنقاء المغرب والكبريت الأحمر أيسر مطلباً وأقرب وجوداً منه».

وبعد، فلإني أرى لك إذا أحببت معايشة الناس ومخالطتهم، وأثرت لذة العمر وطيب الحياة، أن تسامح أخاك، وتغالط فيه نفسك، حتى تلغى له عن كل حق لك، وترى له عليك ما لا يراه لنفسه.

ولا تمود عشيرك وجليسك استماع شكوك، فيأنس به، ثم لا يشكيك، ولا تكثر عليه العتب، فيألفه، ثم لا يعتبك.

ومن عرف طبع الزمان وأهله، وشيخه الدهر وبنيه لم يطمع في المحال، ولم يتعرض للممتنع، ولم ينتظر الصفو من معدن الكثر.

هذا ما قاله صاحب «الشوامل» مسكويه في القرن الخامس جواباً لخطاب صديقه صاحب «الهوامل» أبي حيان التوحيدي الذي كان ناقماً على عصره، كثير الشكوى من الناس والزمان، فعاقبهم بإحراق كتبه. فهل ثمة توجيهي آخر بيننا في هذا الزمان البديع؟ نعم - وهذا خطابي (إليك).

٣٢ - قرأت لك:

قال الشاعر:

والناس كالماء إن أرضاك ظاهره

فلا تفتش عن المكنون في الماء

خرجنا من المدينة في يوم غائم، واتجهنا شرقاً على طريق القصيم، وكنا خمسة كلهم أكبر مني وإن كنت أسن من بعضهم، وهم جميعاً يفوقوني علماً وفضلاً، ويتفوقون علي في طرق اصطلياد «الضب» ومعرفة أسرارها، وكيفية ذبحه وسلخه وطبخه وأكله ومضمه.

أما أنا فكانت معرفتي في ذلك كله ضحلة، لا تغني في مثل هذه الرحلة المعد لها إعداداً جيداً، ولا تسعف في تعقب الطرائد من الصيد، وفي الكر والفكر، ومع ذلك تعلمت لذة الصيد، فكنت أجدتها كلما رأينا ضبا يرفع رأسه على باب جحره كطائرة الكونكورد لحظة الإقلاع، وكنت أحسها تحت لساني كلما رأيناه يلوي عكرته على باب جحره كحلمة الاستفهام أمام عيني طالب لبدي، أو رأيناها يتسحب متأقلاً في مرتع خضيب وعينه على جحره، فإني كنت أنني أضعت شطراً كبيراً من عمري في الاصطياد في بطون الكتب، والبحث في الأوراق الصفراء، واستنشاق غبارها الخانق، والناس تصطاد الأرناب والضباب في سعة من الأرض الخضراء التي لا يدرك مداها، ولا تشيع الرئة من استنشاق هواها.

وقد استغرقت هذه الرحلة ثلاثة أيام عدت منها بمعلومات عن الصيد جمّة، وفوائد لا أحصيها، ومهارات متعددة، منها أنه أصبح بإمكانني أن أمسك بعكرة الضب بقبضة يدي وأرفعه وهو ميت طبعاً، وصرت أكله وهو مطبوح طبعاً، ولكن نفسي لم تتمكن من استساغة طعمه، وهو عيب من عيوبها، أما أنا فعيني أنني لم أكرها على ذلك، فهي مدللة في مسألة الضب.

لا تهزوا بنا - أيها القراء الكرام - فنحن وأنتم عرب، والعرب الخالص هم حوشة الضباب وأكلة اليرابيع وليسوا أكلة الشواريز وباعة الكواميخ، لقد كان أجدادنا يتفنون في صيد الضب وأكل لحمه وشحمه وبيضه الذي لم ينضج في بطنه، وكان الأعاجم في العراق يبيعونهم لذلك ويقول شاعرهم:

ومكن الضباب طعام العريب

ولا تشتهي نفوس العجم

ومكن الضباب: بيضة، الواحدة: مكنة.

الفصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

لكن مع

المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دائرة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٧٥ ت : ٢٤٣٢١٧٤ فاكس : ٢٤٣٨٨٥٢

طليعة الصفوة المثقفة

واحرص على اقتنائها

قضايا الحياة الثقافية يتناولها اعلام الفكر والأدب
فتش عن الثمين واحرص على اقتنائها
نحن نضع العالم بين يديك
أكثر من ٦٠ عاما في خدمة المثقف العربي من المحيط الى الخليج

البحث عن تكاليف أو حضارة خارج القرية والله وما عليه

جريدة الشورى العدد ١٣١

أوراق زوحية / ابر عزاد / ام عزاد

رسالة الى السيدة البنية

سيرة تنموية ذات
الادب بتفكير تنموي
تتلمذ المرأة ووجدانها

١٣
هـ ن

21 Feb. 1968

جدول مشاريع استكشاف المريخ خلال عام ١٩٩٦م - ١٤١٨هـ

البلد	وزنها	تاريخ الإطلاق	موعد الوصول المتوقع	المهمة
Mars Global Surveyor (M G S)	١١١	١٩٩٦/١١/٦	١٩٩٦/١٢/١٠	الأمريكية
Mars 96	٦١٨٠	١٩٩٦/١٢/١٠	١٩٩٧/١/١٢ (فشل المخروعة)	الروسية
Pathfinder (بات فايندر)	٢٨٧	١٩٩٦/١٢/٢	١٩٩٧/٧/٤	الأمريكية

(٥) فوبوس (يعني الخوف) مو/سم أحد قمرَي المريخ ويسمى القمر الثاني ديموس (يعني الهلع).

مشاريع استكشاف كوكب المريخ الفاشلة. وتأتي هذه الخسارة خلال مدة وجيزة بعد خسارة أريان (٥) Ariane 5 في الرابع من حزيران (يونيو) ١٩٩٦م الماضي الذي فجر في سماء قرية كورو في غيانا الفرنسية بسبب انحرافه عن مساره المقرر بعد ٢٧ ثانية من إطلاقه. واستغرق الإعداد لمشروع أريان (٥)، من قبل وكالة الفضاء الأوروبية - ESA European Space Agency، عشر سنوات أيضاً وكلف حوالي ٢٨٠ مليون جنيه استرليني. مشابهاً بذلك في مدة الإعداد وبكلفة أعلى من سفينة الفضاء مريخ (٩٦) الذي لحقه بنفس المصير. وكانت فاجعة بعض مراكز بحوث الفضاء مزدوجة بسبب إسهامهم في كلا المشروعين مثل مختبر مولارد لبحوث الفضاء

البريطاني Mullard Space Science Laboratory.

لقد مُنيت العديد من الرحلات الفضائية إلى المريخ بالفشل، مثل مشروع وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا)

مُنِي المجتمع العلمي بفاجعة فضائية جديدة، حصلت في السادس عشر من تشرين ثاني (نوفمبر) ١٩٩٦م الماضي، بفشل سفينة الفضاء الروسية مريخ (٩٦) Mars 96 في آخر مرحلة من مراحل الإطلاق فلم تصل إلى المدار المقرر لها وعادت، بعد يوم واحد من إطلاقها، إلى الأرض محترقة في جوها، وغرق ما تبقى منها في المحيط الهادي بين ساحل تشيلي وجزيرة إيستر.

لقد استغرق الإعداد لهذه الرحلة عشر سنوات وتأخر سنتين عن موعد الإطلاق المقرر. وكلف هذا المشروع أكثر من ٣٠٠ مليون دولار أمريكي أسهمت وكالة الفضاء الروسية Russian Space Agency بمقدار ١٢٢ مليون دولار أمريكي بالإضافة إلى ١٨٠

مليون دولار أمريكي أسهمت بها عشرون دولة أخرى. ولم تكن هذه الحادثة فريدة من نوعها لوكالة الفضاء الروسية فهي الرحلة الحادية عشرة من سلسلة

بقلم: أ. د.

نذى سلطان العركزي

جامعة نرم / نرم - المملكة المتحدة

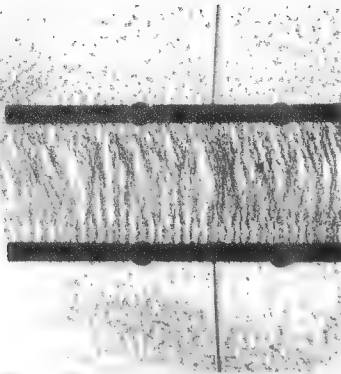
وإرسال محطتين صغيرتين تستقران على الكوكب لاستكشاف سطحه وكيمياء المياه فيه. أما باث فايندر (باحث عن طريق) وهي أولى السفن التي ستصل إلى المريخ لقصر مسارها، فسترسل عربة (Lander) إلى سطح المريخ، ولم يكن من المقرر جلب نماذج عميقة من تربة المريخ وسيكون ذلك مهمة مشاريع مستقبلية في حوالي عام ٢٠٠٦ أو ٢٠٠٨م.

بالرغم من التنبؤات الكثيرة بانهيار معظم بحوث الفضاء الروسية، بسبب المشاكل المالية التي تعاني منها روسيا، إلا أن الأمل كان كبيراً في إنجاز مريخ (٩٦) لمهمتها. إن أهم أسباب فشل مريخ (٩٦)، بالإضافة إلى ضخامتها، هو تقليل النفقات، فقد صرّح فازنطي موروز نائب المدير العلمي للمشروع، قبل أسبوعين من الإطلاق، بأنهم ألغوا بعض الفحوصات المهمة على بعض أجزاء السفينة بسبب شحّ المخصصات المالية، كما أن العاملين في المشروع كانوا يعملون على مدار الساعة في الأشهر الأخيرة لكي ينجزوا المشروع في الموعد الملائم للإطلاق بالرغم من عدم استلامهم لأجورهم منذ الصيف. ونفى يوري كويتيف مدير وكالة الفضاء الروسية إمكانية الوكالة في إرسال أية سفينة أخرى إلى المريخ قبل خمس سنوات. حيث تأخذ مشاريع فضائية مشتركة مع وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) الموقع الأول من اهتمام الوكالة الروسية، ولكن هناك من يعترض على اعتبار الحالة المالية سبباً للفشل ويقارن فشل مريخ (٩٦) مع فشل أريان (٥) قبل خمسة أشهر

لرصد المريخ بسفينة فضاء مراقب المريخ Mars Observer والتي فقد الاتصال بها عند اقترابها من المريخ في عام ١٩٩٣، ويُعتقد أنها انفجرت عند وصولها إلى مدارها المقرر حول المريخ. كما فقد الاتحاد السوفيتي (سابقاً) قرينين صناعيين هما فوبوس ١ وفوبوس ٢ أطلقا لدراسة قمر المريخ فوبوس ١ في تموز ١٩٨٨ وكانون ثاني ١٩٨٩ على التوالي، فقد الاتصال بالاول قبل أن يُرسل شيئاً وفقد الاتصال بالثاني بعد إرساله لبعض المعلومات.

لقد أسهم التعاون العلمي في بحوث الفضاء بين دول العالم كافة إلى تخفيف حمى التسابق الدولي القديم الذي كان بين ما يسمى بالمعسكرين الشرقي والغربي. فقد أسهمت عدة دول في مشروع سفينة الفضاء مريخ (٩٦) وهي إحدى ثلاث سفن تقرر إطلاقها في عام ١٩٩٦م لاستكشاف المريخ وكما هو مبين في الجدول التالي.

يُستغل موعد اقتراب الأرض والمريخ من بعضهما والذي يحصل كل ٧٨٠ يوماً (أي كل سنتين وخمسين يوماً) في إطلاق السفن الفضائية الخاصة بالمريخ، وموعد المقابلة بين الأرض والمريخ سيكون في ١٧ آذار (مارس) ١٩٩٧، حيث يصبح بعده عن الأرض ٩٧ مليون كيلومتراً، ويليهِ في ٢٤ نيسان (أبريل) ١٩٩٩، حيث يصبح البعد ٨٥ مليون كيلومتراً، ستكون مهمة السفينة الأولى MGS رصد المريخ من مدار حوله لمدة سنة مريخية واحدة (حوالي سنتين أرضية) أما مريخ (٩٦) فكان مقرراً لها رصد المريخ من مدار خارجي لدراسة مغناطيسية الكوكب



آثار القوة الكهرومغناطيسية

إن طموح الانسان في البحث عن حياة خارج الأرض يصاحبه طموح أكبر في العثور على ذكاء أو حضارة خارج الأرض. وعندما نتوقع وجود حياة خارج الأرض فلم لا نتوقع وجود ذكاء وحضارة متطورة أيضاً؟ لقد تلت بدء عصر الفضاء بفترة وجيزة فكرة البحث في الفضاء عن مثيل للانسان وحضارته والسمي للاتصال بهذه الحضارة أو الحضارات، بدأ المشروع في أوائل الستينيات واعتمد على إرسال إشارات راديوية الى اتجاهات محددة في الفضاء وتوقع الحصول على استجابة ما! وكان تطور وسائل علم الفلك الراديوي Radio Astronomy ومراقده المحفز الأول للباحثين الذين ياملون تعلم الكثير ممن يعتقدون بوجودهم «على البعد هناك في

ومراقب المريخ قبل ثلاث سنوات. إن الإهتمام الكبير الذي حظيت به المشاريع الفضائية لاستكشاف المريخ مؤخراً يعود الى آب (أغسطس) ١٩٩٦م عندما أعلن فريق من الباحثين في مركز جونسون الفضائي في هوستون Johnson Space Center in Houston التابع لوكالة الفضاء الامريكية (ناسا)، اكتشافهم لآثار مركبات عضوية في نيزك ALH 84001 من كوكب المريخ عاشت منذ بلايين السنين. لقد صاحب الإعلان الكثير من التشكيك

والإعتراضات والقليل من التأييد من مجموعات علمية أخرى. وأسعد باحثي مركز جونسون مؤخراً تأييد باحثين بريطانيين لنتائجهم وإن كانت تلك السعادة مزروعة بنوع من الحذر، فقد اعترض كوان بيلينجر من الجامعة المفتوحة بأن مجموعة بحثه سبقت باحثي ناسا، باكتشافها مركبات كاربونية في النيزك المرقم EETA 79001 من المريخ، بسنين وأعلن ذلك في مؤتمر لعلماء الفلك البريطانيين المختصين في البحث عن الحياة خارج الأرض عقد برعاية وزير العلم البريطاني في بداية شهر تشرين ثاني (نوفمبر) ١٩٩٦م. وتزامنت رحلات الفضاء الى المريخ مع أكتشاف الفلكيين وجود كواكب تحيط بنجوم تشبه شمسنا في مجرتنا درب التبانة.

علم الفلك الراديوي

ومراصده :

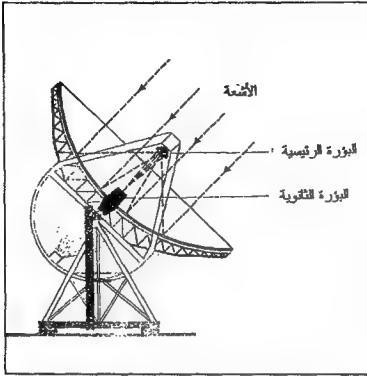
يُعد هذا العلم ، وهو أحد فروع علم الفلك، من أحدث العلوم المعاصرة الذي يختص برصد الاشعة الكهرومغناطيسية المحددة بالمنطقة الراديوية، أي الاشعة ذات الطول الموجي الممتد بين سنتيمتر واحد الى حوالي ٣٠متر. وهذا المدى من الاشعة يصل الى سطح الارض دون أن يتعرض الى امتصاص أو توهين، كما هو حال اقسام اخرى من الطيف الكهرومغناطيسي، لذلك يمكن رصده على سطح الارض بكل يسر. إلا أن المشكلة الاساسية التي تواجه رصد الاشعة الراديوية هي بخار الماء الموجودة في الهواء والذي يؤثر على معامل انكسار الهواء ويؤدي الى تغيير الطول المؤثر لمسار الموجات الراديوية.

تطور هذا العلم بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، حيث تقدمت البحوث في تطوير الرادار الذي استخدم أثناء الحرب كما هو معروف لرصد الطائرات المعادية والاستعداد لها قبل وصولها الى اهدافها. وكان المهندس الامريكي كارل يانسكي (١٩٠٥ - ١٩٥٠) هو أول من اكتشف أشعة الفلك الراديوي في عام ١٩٣٢، عندما كان يعمل لشركة بيل للهاتف. كانت مهمة يانسكي هي إيجاد مصدر التداخل والضوضاء الناتجة في الخطوط الهاتفية لاتصالات عبر المحيط. وجد يانسكي أن الضوضاء الخلفي الذي يصاحب البث الراديوي في الموجات الراديوية القصيرة يتغير خلال اليوم ويصل

أقصى مداه عندما تكون مجرة درب التبانة في سمت الرأس مباشرة فاستنتج أن مصدر «الضوضاء» هو من خارج الارض وفتح بذلك بوابة علم الفلك الراديوي.

يتم الرصد الراديوي باستخدام اللاقطات المشابهة للقطات الموجات التي تبثها محطات الاذاعة والتلفزيون المختلفة، أو ما يسمى بالايريل أو الانتينا أو الهوائي. وتكون لاقطات المراصد الراديوية على شكل أطباق مقعرة، (تشبه المرايا المقعرة في التلسكوبات) ويوجد في بؤرتها كاشف ملائم (مستلم راديوي) لتجميع الارصاد، كما في حالة مرآة التلسكوب البصري التي يتجمع الضوء في بؤرتها، ثم تنقل الارصاد الى الحاسوبات المخصصة لتحليل الارصاد، وهذا ما يسمى بالتلسكوب الراديوي كما في الشكل «١»، وكما في أنواع المراصد الفلكية الاخرى فإن زيادة حجم المرصد، بزيادة حجم الطبقة الراديوي أو زيادة حجم التلسكوب للبصري، تعني رصداً أفضل. وتتسابق الدول الصناعية كعادتها في الحصول على قصب السبق في كونها تملك الاكبر.

وكانت الاطباق الكبيرة هي وسيلة تجميع الموجات الراديوية ورصدها، فطبق جامعة مانشستر المعدني في جنورديل بانك في بريطانيا يصل قطره الى ٧٦ متراً ووزنه ٢٠٠٠ طن ويحرك بيسر نحو الاتجاهات المختلفة في السماء. وقد أنجز في آب (أغسطس) عام ١٩٥٧ ليكون اعجوبة جديدة للعالم، مكلفاً ٨٥٠ ألف جنيه استرليني وهو مبلغ هائل في ذلك الوقت. واستمر يحمل



ـ مخطط لطبق تلسكوب راديوي حيث تسقط الأضعة على السطح الكروي للطبق وتنعكس متجهة في البؤرة الرئيسية ثم تنعكس بواسطة مرآة إلى البؤرة الثانوية.

سطح الأرض واستغلت الأمواج الكهرومغناطيسية المختلفة لأغراض متعددة كذلك يعتقد الباحثون أن «سكان خارج الأرض» لابد وأنهم يستخدمون الأمواج الكهرومغناطيسية أيضاً، وعندما نريد إلتقاط الموجات المرسله من محطة إذاعية معينة، ثبت برامجها بموجة محددة الطول الموجي، نقوم بتنغيم tuning جهاز الراديو (المستلم) ليلتقط الموجة المعنية. كذلك الأمر مع راصدي «الذكاء» أو «الحضارة» خارج الأرض. حيث تنغم أجهزة الاستلام، في المراصد الراديوية، على موجة معينة ويوجه هوائي المرصد نحو موقع أو مواقع في السماء على أمل التقاط «بث» منتظم يشير الى وجود ما «هناك».

كان فيليب موريس أول من اقترح عام

لقب «الأول» في العالم لمدة أربعة عشر عاماً حتى أنجز المرصد الراديوي الألماني، في أوائل عام ١٩٧١ في أيفلسبيرغ قرب بون، بقطر يصل الى ١٠٠ متر ويرصد الاطوال الموجبة الراديوية كلها ابتداء من سنتيمتر واحد وكلف حينذاك ٣٤ مليون مارك ألماني.

وينى الاستراليون مرصدهم لنصف الكرة الجنوبي، الذي افتتح في ٣١ أكتوبر ١٩٦١، بقطر ٦٤ متراً في باركز التي تبعد ٣٠٠ كيلومترا غرب مدينة سيدني في مقاطعة نيو ساوث ويلز الاسترالية. لقد ساهمت هيئات علمية استرالية

في دعم المرصد فمُنحت المرصد مبلغ ٨٠ ألف جنيه استرليني لبدء العمل الذي لم يتكامل الا بدمع مالى من الولايات المتحدة الامريكية وصل الى حوالي ٨٠٠ ألف دولار أمريكي لاكمال المشروع. وفي بورترىكو استغلت حفرة طبيعية بقطر ٣٠٥ امتار غُلفت بشبكة من المعدن لتعمل كطبق راديوي ثابت. وأصبحت بذلك ومنذ عام ١٩٧٤ أكبر تلسكوب راديوي ثابت في العالم فُتُبوت موقعه يجعله محسوداً برصد ما هو فوق سمت الرأس فقط.

البحث الراديوي من الذكاء أو الحضارة خارج الأرض:

استغل علماء الفلك من الباحثين عن ذكاء خارج الأرض، المراصد الراديوية في محاولة التقاط موجات راديوية لسكان الكون من خارج الأرض. فكما تطورت العلوم على

ومنذ عام ١٩٨٣ خصص المرصد الراديوي لجامعة هارفرد الأمريكية برامج حاسوبية المتطورة لمسح مدى واسع من الأطوال الموجبة الراديوية ومساحة واسعة من السماء دون أن ينجح في تسجيل شيء لحد الآن.

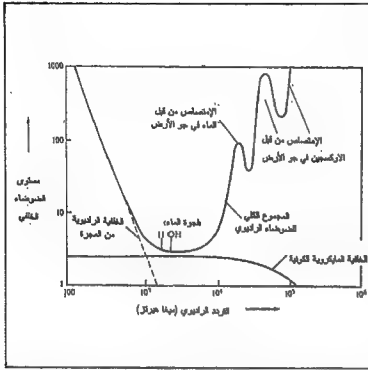
معادلة دريك لعده الحضارات:

اقترح فرانك دريك، وأسهم معه بعد ذلك كارل ساغان ، معادلة خاصة لتخمين عدد الحضارات N في الكون وسُميت المعادلة بأسميهما واستحوذت على اهتمام الفلكيين منذ اقتراحها في أوائل الستينيات . تعتمد هذه المعادلة على ثمانية متغيرات لمواصفات كونية يمكن معرفة بعضها من الارصاد الفلكية ويمكن تخمين البقية وهي التي لا يتفق الفلكيون عليها بسبب قلة المعلومات المتوفرة عنها . والمعادلة هي: $N = R \cdot f_g \cdot f_p \cdot n_e \cdot f_l \cdot f_i \cdot f_a \cdot L$

تمثل رموز المعادلة (من اليسار الى اليمين على التوالي): R معدل ولادة نجم في المجرة في السنة، f_g نسبة النجوم الشبيهة للشمس، f_p نسبة النجوم التي لها منظومة كواكب، n_e نسبة الكواكب الشبيهة بالارض في هذه المنظومة، f_l نسبة الكواكب التي فيها حياة، f_i نسبة الكواكب التي فيها حياة وتطور عليها ذكاء، f_a نسبة حضارات الذكاء التي تطورت بتقانة عالية، L المعدل الزمني لعمر الحضارة بتقانة عالية. ويمكن تعيين بعض من هذه العوامل من الرصد الفلكي أما العوامل الأخرى فيمكن فقط تخمينها .

١٩٥٩ البحث عن الحضارات خارج الأرض من خلال الطول الموجي الراديوي ٢١ سنتيمتر (أو بتردد ١٤٢٧ جيجا هيرتز) وهو خط طيف الهيدروجين H الانبعاثي . وبدأ البحث الفعلي منذ عام ١٩٧٢ ثم أُضيفت أطوال موجية أخرى مثل ١.٣ سنتيمتر للماء (كان ذلك في عام ١٩٧٤) و ١٢.٥ سنتيمتر و ١٨ سنتيمتر (أو بتردد ١.٦٦٧ جيجا هيرتز) لبيروكسيد الهيدروجين (كان ذلك في عام ١٩٧٥). كما أن مدى الأطوال الموجية الخاصة بالماء والهيدروجين والبيروكسيد تقع ضمن منطقة قعر الضوضاء الكونية الراديوية، مما يسهل عملية كشفها لقلة تداخل أنواع الضوضاء الكونية الأخرى، ضمن الأطوال الموجية الراديوية الأخرى، معها . وسميت هذه المنطقة بفجوة الماء، كما في الشكل «٢» . كما أن علماء الفلك الذين يبحثون عن الهيدروجين في مجرتنا نفموا مرصدهم أيضاً على الخط ٢١ سنتيمتر . وهناك من بدأ باستخدام تردد ٢٠.٣ جيجا هيرتز دون نجاح يذكر . أنظر الشكل «٢» .

في عام ١٩٦٠ استخدم عالم الفلك الأمريكي فرانك دريك ، والمراصد الأولى للبحث عن الذكاء خارج الأرض، المرصد الراديوي القومي في غرب فرجينيا «للتنصت» على نجمتين شبيهتين بشمسنا هما تاوسيتي وأبسيلون أريدياني دون نجاح ومنذ ذلك الوقت تمت أكثر من ٤٠ محاولة من قبل مرصدا الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي (سابقاً) دون نجاح . في عام ١٩٧٢ مثلاً تم التنصت الى ٦٠٠ نجمة قريبة تشبه الشمس لمدة نصف ساعة لكل منها ،



مخطط طيفي للماء يقع بين ١٠٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠ ميكا هيرتز حيث يغلغض مستوى الانفصاف الراديوي الظلي لذلك يعتبر ملائماً لاستغلاله في الرصد الراديوي للكاء خارج الأرض.

مشروع البحث عن ذكاء خارج الأرض:

بدأ هذا المشروع الضخم في الثمانينيات باستخدام مرصد جامعة هارفرد الراديوي وسمي المشروع بأسم «البحث عن ذكاء خارج الأرض» (سيتي) واستحوذ المشروع على تفكير العديد من العلماء وأنشئ معهد خاص به في ماونت فيو في كاليفورنيا خصصت له الميزانيات المالية الضخمة من وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا).

ويسبب زيادة «تلوث» جو الأرض بالموجات الراديوية التي تبتثها الأرض فقد اقترح الباحثون في (سيتي) بناء مرصد راديوي على السطح البعيد للقمرا وكما يعد مشروع سايكلويس Cy-2 Project clops أحد المشاريع الضخمة المقترحة التي تتكون من أطباق استلام يتراوح عددها

وهناك اقتراحات كثيرة حول قيم عوامل معادلة دريك؛ وسأغان، أحدها يعتمد المقدار واحد في السنة (وآخر يعتبره عشرة) للمتغير الأول (R^*) وقيمة a_r للمتغير الرابع (n_e) وقيمة ١٠٠ سنة للمتغير الأخير (L) أما باقي المتغيرات الخمسة فيقدر لكل منها قيمة وحدة واحدة، ويؤدي ناتج الحساب حسب الاقتراح الأول إلى الرقم ١٠، أو ١٠٠ حسب التخمين الثاني. بينما يعتقد دريك أن متوسط المقدار يصل إلى ١٠٠٠٠ بينما يعتقد آخرون أنه واحد وهو الحضارة الأرضية الحالية والوحيدة

في الكون ولا يوجد أي شيء خارج الأرض. وسواء كان عدد الحضارات عشرة أم عشرة آلاف فلم يصل منها أي رد لحد الآن على الاشارات الراديوية التي ارسلت اليها وبأطول موجية مختلفة. وتختلف ردود الفعل على هذه الأبحاث فقد حذر أحد الفلكيين من إرسال هذه الإشارات خوفاً من الكشف عن «مخبئنا» في الكون على هذه الأرض فيشجع ذلك «الغريباء» على غزو الأرض. كما أن آخرين يقولون سآخرين أن هؤلاء «الغريباء» إن وجدوا، فلا بد أنهم بعد مشاهدتهم لبرامج محطات التلفزيون المختلفة فروا مبتعدين عنا في هلع بسبب مشاهدتهم للعنف والحروب والجرائم والكوارث التي تعم الأرض كما يعرضها التلفزيون والتي هي من صنع يد الانسان.

الى أين ؟

إن كلا من فرعي البحث عن الحياة والذكاء (أو الحضارة) خارج الأرض، أو البحث الحياتي (البايولوجي) والبحث الراديوي، يتطلبان المخصصات المالية الكبيرة التي لا تتحمل ميزانيتهما إلا الدول الغنية، أو باشتراك دول على تحمل الكلف العالية المطلوبة للتقانة العالية. ويعد أهم محفز على الاستمرار بالبحث عن الحياة أو الذكاء خارج الأرض، وصرف بلايين الدولارات عليه، هو التغير الكبير الذي يأمل العلماء أنه سيطرأ على حياة الإنسان على سطح الأرض عند اكتشاف ذلك وما سيؤديه من طفرة كبيرة نحو تقانة راقية عند تبادلها مع هؤلاء «الغريباء».

أن صرف مئات البلايين سنوياً على تطوير الأسلحة الفتاكة بأنواعها العديدة يُعد مبرراً كافياً لصرف واحد بالآلاف منها على بحوث الفضاء هذه. وفي هذا يشير فرانك دريك في رسالة الى مجلة ساينس (علم) الأمريكية، التي نشرت نقاشات حول جدوى الصرف على مثل هذه البحوث، الى أن كلفة المشروع هي عشرة ملايين دولار في السنة أي ما يعادل خمسة سنتات للشخص الواحد في أمريكا (عدد سكانها حوالي ٢٠٠ مليون). ويشير دانييل غولدن مدير وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) كذلك الى مصاريف الأمريكيين على الكحول والمخدرات والفساد التي تقدر بالبلايين سنوياً ويقارنها بميزانية ناسا والتي تقل عن ٢٥٪ من مجموع الدخل الأمريكي العام. وهناك من يستند الى الفوائد الجانبية التي تنتج من

بين ١٠٠٠ الى ٢٥٠٠ قطر كل طبق منها ١٠٠ قدم (٣٠ متر) تنتشر على مساحة دائرية قطرها ١٦ كيلومتراً. ويمكن مسح السماء بكاملها بهذه المنظومة ولكن كلفتها العالية تمنع تحقيق هذا الحلم العلمي الباهظ الثمن.

وفي الثاني عشر من شهر تشرين أول (اكتوبر) عام ١٩٩٢ بدأت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) بأضخم برنامج علمي منظم للبحث عن الذكاء خارج الأرض، يغطي جزءاً كبيراً من الطول الموجي الراديوي الملائم للاتصالات بين النجوم. ولكن بعد مرور سنة واحدة من ذلك قطع الكونغرس الأمريكي شريان المال عن المشروع وواده في مهده، إلا أن حماس كبار الباحثين فيه، برئاسة فرانك دريك، لم يضعف وتمكن من الحصول على دعم مالي من القطاع الخاص بمقدار مليون دولار وتغير اسمه الى فينيكس (العنقاء)، ليرمز الى إحيائه بعد موته كما يحدث في اسطورة العنقاء، وانتقل من استخدام مرصد جامعة هارفارد الراديوي الى استخدام مرصد باركز الاسترالي. ففي شباط (فبراير) ١٩٩٥ بدأ رصد ٢٠٠ نجمة مشابهة للشمس وستكون بحوثه المستقبلية في ماونتين فيو في كاليفورنيا حيث معهد «البحث عن الذكاء خارج الأرض». إن آمال الباحثين التي تنتظر استجابة ما من خارج الأرض تعتمد على فكرة تشابه الحضارات الخارجية مع حضارة الأرض، ويؤمل أن يتم تبادل العلم والمعرفة بين الحضارات هذه.

الأرض يعتمدون تاريخ العلوم لدعم رأيهم. فقد كان كوبرنيكوس (١٤٧٣ - ١٥٤٣م) قبل أربعة قرون ونصف أول من قال بأن الأرض ليست مركز المنظومة الشمسية وأنها تدور حول الشمس مخالفاً بذلك الرأي المعاكس السائد في عصره والذي كانت تعتقده الكنيسة وتُحرم تغييره، ثم عرفنا بأن شمسنا ليست نجمة فريدة في الكون وإنما نجمة اعتيادية من نجوم المجرة، ومجرتنا ليست سوى واحدة من بلايين المجرات التي تزخر بأنواع النجوم والمنظومات الشمسية. وهكذا فإن المستقبل سيثبت أن وجود حياة وذكاء ليس مقتصرأً على الأرض فقط.

ولكن السؤال المحير هو أن إنسان الأرض نجح نجاحاً باهراً في تدمير بيئة أرضه فاستنزف مصادرها الطاقة وملا فضاءها وجوها وأرضها وبحرها بالملوثات والنفايات والأمراض والأوبئة وبلايين الأطنان من المواد النووية الحربية، كما نجح في استغلال التقنية المتطورة التي وصل إليها في اضطهاد وقتل وتشريد الملايين من البشر ولأسباب عديدة، بدلاً من استغلال التقنية المتطورة لمنفعة البشرية وحل مشاكلها الصحية والمعيشية. فهل سينجو هؤلاء «الغريباء» المساكين من عنوانية إنسان الأرض وظلمه إن وقعوا بيده؟ أم هل سيفلح «الغريباء» في تخفيف غلواء العدوانية البشرية؟ أم أنهم لا يقلون شرأً أو عنوانية عن إنسان الأرض؟ إن الخوف من المجهول أصعب بكثير من الخوف من المعلوم.

أبحاث الفضاء، حيث تطورت الكثير من الأجهزة الدقيقة والصغيرة الحجم للإستخدام في رحلات الفضاء والتي تم استغلالها بنجاح في الطب للتشخيص والعلاج بصورة فاعلة بالإضافة إلى الإستخدامات التطبيقية والصناعية الأخرى. وكان اكتشاف وجود مواد حيوية في نيزك مريخي في شهر آب (أغسطس) عام ١٩٩٦م سبباً لتغيير سياسة الانفاق على الرحلات الفضائية إلى المريخ لتسريع إجراء المزيد من البحوث عن حياة خارج الأرض، وهو أمر غير اعتيادي لبحوث لا يوجد لها تطبيق عملي مباشر أما البحث عن ذكاء خارج الأرض فلا يزال يعاني من شح الدعم المالي اللازم بسبب عدم الحصول لحد الآن على أية استجابة «منهم هناك». وليس غريباً أن طالبي المنح المالية من الحكومات لإجراء البحوث، في كافة فروع المعرفة، يجدون المبرر المثالي لقضيتهم، فالباحثون في أسباب الأمراض الخبيثة والمزمنة يعتبرون بحوثهم التي تهدف إلى تحسين صحة البشر وحياتهم وإيجاد حلول لأمراض البشر على سطح هذه الأرض أفضل وأهم من محاولة البحث عن حياة في عوالم أخرى أو إثبات أن المريخ ليس «عظمة يابسة» وأنه يحتوي على الماء تحت ٥٠٠ متر من سطحه. كما لا مفر من التساؤل: هل يهم العاملين في وكالة الفضاء الروسية، والذين لم يستلموا رواتبهم لعدة شهور، وبعد خسارة مشروع (مريخ ٩٦) بملايينه الثلاثمائة إن كانت هناك حياة أم لا؟.

إن مؤيدي فكرة وجود حياة وذكاء خارج

بين شمولية الشعار ونقطة الاستمرار

كانت مجلة «المنهل» من أوائل المجلات العربية التي تفتّحَ وعيها الأدبي عليها، حتى غدت بحق منهلاً أتزود منه بخير زاد، وأعتز بأضافتها كل شهر إلى مكتبي وهما طعماً وثقافياً متجدداً. والحديث من أصالة مجلة ما وقوتها لا بد له من ركائز يتأسس عليها الرأي، وألا فإنه لن يتجاوز حدود المجاملة العابرة، والإحاجية غير المدروسة على استغناات مكررة، إذ لا بد لتلك الركائز أن تتولد في نفس القاريء عبر الزمن، حتى تشكل دافعاً للكتابة، ومن هنا تجيء كتاباتي اليوم عن عبورية «المنهل» هذا، وتنفيقه السلس إلى عقول القراء في مختلف الأقطار العربية، فبعد عقود طويلة من صداقة «المنهل» قارئة أولاً وكاتبة ثانياً ودارسة ثالثاً، أجدني مأخوذة بمتابعة هذه المجلة انطلاقاً من المراكز الآتية:

أولاً:

إن الشعار الذي انطلقت منه «المنهل» أنها: مجلة تخدم الأدب والثقافة والعلم أو مجلة للآداب والعلوم والثقافة، ثم مجلة العرب الأدبية وهو شعار شامل لمختلف المناحي الفكرية، وبين النهج الجاد الذي ترمي إليه منذ البدء لكن الشعارات في العادة مهما بلغت من الشمول فإنها لا تشيد بناء متيناً، ومهما بلغت من القوة فإنها لن تخترق جدران النفس والعقل ما لم يكن المضمون ناطقاً ببحوى الشعار، وما لم يثبت الزمن توافق الشعار مع الموضوعات المطروحة عبر المجلة في مختلف مراحل مسيرتها، فكم من مجلة طلعت علينا ببريق الشعارات والورق المصقول والألوان الزاهية والأسماء الكبيرة... لكنها ما تلبث أن تتطفئ جنتها ويخبو بريقها بمجرد أن يكشف وعي القاريء وحصافة الناقد تلك الوجعيات الفشة التي تمر عبر زخرفة المائدة، ويقف على ما فيها من

أفكار ضخيلة وانحراف عن جادة الحق، حتى لتتمحور إلى مساحة لطرح الغريب باسم الأصالة والتزهات باسم الصداقة. أقول هذا وبين يدي «المنهل» كواحدة من قليل من المجلات التي بقيت محافظة على أصالة الطرح وتوهمه وشموليته عبر مسيرتها، فكانت بحق مجلة ثقافة وأدب، بعيدة عن الإسفاف والمواربة.

ثانياً:

إن الناظر في مضامين أعداد المجلة عبر مسيرتها، يجدها مجلة جامعة تكاد تكون مدرسة في كل المجالات التي تطرحها: التراث والأدب الحديث (بشعره ونثره) والتاريخ واللغة والاجتماع، إلى جانب العدد السنوي الخاص والسنوي التخصص منها، دون أن تنسى هويتها وهوية مؤسسها الأديب الرائد (عبد القوس الأنصاري) الأديب العالم الموسوعي المعرفة، فحفلت بما يكشف عن الوجه الحضاري والنهضوي للمملكة العربية السعودية، في مختلف مناحي الحياة.

ثالثاً:

تشكل المنهل في ما بين يدي غلافها، عدداً من المجلات نخص بالذكر منها: العلوم، والسائح، وهن، وأتوقف هنا قليلاً عند «هن»، هذه الصفحات التي خصصت للمرأة تفتت من قلمها ما تشاء في مختلف الموضوعات الأدبية والثقافية، خلافاً لما نجده في كثير من المجلات التي تنحصر «هن» على شئون المنزل والأزياء وكثير من الأمور المتغيرة والطارئة، وحينما كتبت «المنهل» منذ حوالي اثني عشر عاماً، منذ ذلك الوقت كنت قد سمعت بمجلة تنظر إلى المرأة من خلال وعيها وفكرها وثقافتها وعلمها، لا من خلال وجودها الأنثوي فقط.

رابعاً:

إن من يتابع المجلات الثقافية ويتواصل معها من طريق الكتابة يلفت ما يتمتع به القارئون على «المنهل» خصوصاً (والمجلات الثقافية في المملكة العربية السعودية عموماً) من لوق رفيع وحرص على التواصل مع كتابهم علاقة قائمة على احترام الكاتب وتقديره، لا لخصفه بل للمادة التي تحفل بها المجلة، فإن رفضتها ورفضتها برفق وإن قبلتها قبلتها بترحيب، دون أن تنحصر جل همها على الأسماء الكبيرة المعروفة، وإنك تجد في العدد الواحد من المجلة تنوعاً في مستويات الكتاب ومن مختلف أقطار الوطن العربي، إلى جانب تنوع الموضوعات وجودتها وحسن تنظيمها.

لكل ذلك أجدني اليوم أحفل (دون دعوة أو تكدير) بذكرى تأسيس «المنهل» وعلى شفطي كلمة حق وددت أن لا أبخل بها نحو مجلة لم تبخل علي يوماً.

بقلم: **هريم جبر**
كلية البنات بنجران

جاء في الأثر (صحبوا الدنيا بأجساد معلقة أرواحها باللا الأعلى) . . . ولكن كيف السبيل الى نفس سامية؟؟

هنا تكمن إحدى قيسات الروعة في أسلوب القرآن الكريم فلقد استطاع القرآن أن يخاطب البشر جميعا ويحاكي كلا وفق ميوله النفسية وتكوين مجتمعه فلان تتفكر أن كتابا واحدا استغرقت قراءته أربعة عشر قرنا من الزمان وما زالت مستمرة بأسلوب واحد وجهه الى العقول في جاهليتها الطفولية بكل بساطة العقلية البشرية وسخافة أسلوب

معيشتها ثم على نفس الدرجة من القوة يخاطب عقولا جالت في السماوات والأرض وسابقت الزمن تطورا واختراعا وتعقيدا في طرائق الحياة!! إن تبرا سيطراً لذلك ليشمرنا بعظمة القرآن وكفالاته بأن يكون الأسلوب الوحيد الناجع في التربية العقلية والنفسية فمن يعيش في ظلال القرآن يتنفس صبير آياته ليحس بأنه مسؤول عن الدنيا كلها لا عن نفسه فحسب، بل إن أسلوبه لينبئنا الى أمر آخر وهو أنه مهما تطور بنو الانسان وبلغوا من تقدم فان ثمة غريزة مشتركة داخلهم تساوى في الاستجابة إليها العربي والعجمي، العالم والأمي، الصغير والكبير وهذا بلا شك يدفعنا الى البحث عن هذه الغريزة وإيقاعاتها من نظم القرآن وكيف جمع البشر عليها ليتمكنوا أولا من تكوين أدب عالمي راق لا يتحرج منه ذو العفاف ولا يستغلق فهمه على عقول العامة، وثانياً أن يتمكن من زرع السلام الحقيقي بين الأمم والدول والشعوب إذا أردنا حقاً أن نحيا في دنيا من الطهارة والسمو والعدالة.

قال تعالى: (إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم).

جميل أن يكون كل منا قادراً على أن يسطر بقلمه ما يجول في خاطره من أفكار عن الحياة والكون، أو يتخذ من الكتابة وسيلة تفريغ لما يعتلج داخله من صراعات وتخطبات فرضتها عليه الظروف في بيئته . . فيصنع تلك الاحساسات في أي أساليب التعبير شاء شعراً، نثراً، أو قصة أو حتى نادرة يتندر بها فتمتليء المجالس سرورا بها أو تستكشف الحكمة بين طياتها .

ولكن الأجل أن تتسع هذه النفس الواحدة لتشمل كل خلق يدور فلكه بدوران الكون الفسيح، فلا ينظم الانسان مع نفسه فحسب

بل انه يتخذ منها مجهراً يرى خلاله خفائا ما يحيط به ليبعث تعابيره بعد ذلك رسل محبة ورحمة لتصل الى كل الكون فما كتب ليخاطب العام فانه لا بد وسيصل الى قلوب ذلك العام. قد يبدو هذا الأمر عسيراً باديء ذي بدء على من لا يزال طفلاً في إمساك القلم ولكن ما نلت الى النظر ليملاء كل ذي روح طموحة وعقل نير، أن إحدى اعجازات النفس البشرية قدرتها على التفوق في النمو على الجسد ان قد تبلغ من العظم والكبر ما يعجز الجسد معه عن اللحاق بها، فكم رأينا أناساً في سير الحياة كانت لهم نفوس عظيمة تركوا للبشرية ميراثاً متناقلاً في الوقت الذي لم يعد لأجسادهم نكر حسي في الوجود الا ما كان من نرات تحملها الرياح المرسلة لتثيرها غباراً عبر طول الكون الفسيح. ولا شك أن النفس لا تكبر وتعظم الا يوم يوجد المنهاج التربوي والتخطيط الممتاز الذي يربها ويكبح جماحها ويستعلي بها عن الدنيا من الأمور والأهواء ويصقلها لتطلع على الكون بعين بلورية ترى خلالها

ما لا يراه غيرها فتستسهل ما استوعر منه الجاهلون وتستلطن ما استصعبه المتفرون فتكون كما

شمولية النفس المؤمننة

غادة عبد الله المودى

- جدة -

زفاف

صیادروا اشتیاقی الیک ..

وباقية ورد أعددها من رياض قلبي .

وذهب حتى انتهى المنتهى ٠٠٥

صَادِرُوا فِي رَحْمَتِي الْبَكْرِيَك ٠٠

وضحة نفسي الغريبة ..

وهذا المكان الجريء المريح الذي اختبرته لنا باقصى المدينة..

وفنجان شای تعویذ أن احتسیه بقریک .۰۰

صَادِرُوا كُل شَيْءٍ حِينَ هَمَمْتُمْ بِتَرْجَائِي إِلَيْكَ . .

وفكوا الحـ قـ نائـ ..

نَتَّـرُوا بِوَجْهِهِ الرِّيحَ شُرَاطِطَ حَبْكٍ . .

صوتك ذاك الجريح المراوغ في عـمق روجي ..

ومسحوا جـواز السـفر .

حَدِّدُوا اَمْنِيَّتَاتِي ..

تراك رأيت تناثر لحيى الذى وزعوه على القوم ..

فصاروا شحوما ترهل فيها الوهن . .

تراك انتقیت مکانا قاصیا لتعبید روحی ۰۰

تراك همست باسمي ما بين السكون وبين العدم ..

وهلا اعتسفت بجرمك حين عشقت امام الجنود...

فَضَلْتُ مِنَ الْقُلُوبِ اهـ .

انا يا حبيبى الذى قيده على متن سيف..

رفخت مصادرة اشتقاقی . .

ويحت بسسري الدفين..

وقلت احسبك للعالمين..

نزفت الدماء على كل رأس . .

واختبرت أن ازف الى أحلى

سيف

أن يتنازل عن أحلامه، حلاً وراء الآخر ويرضى بما يقم له الواقع. علمته ألا يفكر إلا فيما يصلح لابنائه ويساعده على تحسين وضعه ليؤمن لهم حياة كريمة شريفة.

قام وعاد إلى نافذته الصغيرة، المنفذ الوحيد لعالمه الصغير الخاص على العالم الخارجي الكبير. أخذ يتأمل الطريق أمامه .. كان في الطريق أصناف كثيرة من الناس يسيرون بسرعة وفي كل اتجاه دون أن ينظروا إلى ما حولهم، يسبرون وكائهم آلات وضعت في كامل قوتها وتعبيتها.

ولفت نظره شاب صغير كان يرتكز إلى الحائط المهشم ويتأمل السائرين في الطريق «ترى فيما كان يفكر؟ ليس في عمره الريعي الصغير أي خبرة لديه تساعد على قراءة الوجوه ولكنه يبدو وكأنه يبحث عن شيء ما فيها».

وطأت وقفة الشاب فلما لم يجد ما يبحث عنه أخذ يسير على مهل وقد ركز عينيه على الرصيف الذي يسير عليه، وكان بين الفينة والأخرى يرفع رأسه لينظر في وجوه الناس لدقائق ثم يعود ليركز عينيه على الرصيف.

قال لنفسه وهو يودع الشاب بنظراته .. «ما أكثر ما سيصاب به هذا الشاب من خيبة الأمل في هذه الدنيا، وربما يكون ممن لا يحتملون رؤية أحلامهم تضعيع أمام أعينهم فيموتون صغارا إما بأيديهم أو بالقهر والكمد». وأزاح عينيه عن الطريق الذي بدأ يخيم عليه السكون ورفع رأسه إلى السماء التي سكنها الليل بنجومه وهلاك الصغير الدقيق الملق فوق الجبال البعيدة التي يسكنها غموض الليل وظلمته.

وقال محدثاً نفسه: «لقد حان الوقت .. علي أن أذهب» أسدل الستار على النافذة وانحنى ببطء فنتاول معطفه القديم الذي يحمل على كتفيه ذكرى سنوات العمر الطويلة كصاحبه. وسار إلى الباب .. فتحه وخطى إلى الخارج .. ثم أغلق خلفه .. كان يتصرف بالية دقيقة، اعتاد عليها طوال حياته، ووقف على أول الطريق الذي كان يمتد أمامه كأنما يستحثه على السير وهو يسمع الدموع التي اغرورت بها عيناه ولا يدري لها سبباً، وإن يتعب نفسه في تفسيرها.

امتدت السماء أمامه زرقاء، وكان السحاب يمتد خلال زرقنتها أصابع بيضاء نحيلة كأنما تشير إلى شيء ما، وهناك بعيداً مقابل هذه الأصابع كانت أولى نجميات المساء تشرق بضوء ضعيف منها.

لنت عنه تهيدة، ثم استدار إلى داخل الغرفة ونظر فيها يتأمل مكوناتها .. ووقع نظره على المكتبة الكبيرة غير المنسقة التي تغطي الجدران الأبيدة للغرفة. ولعت في ذهنه

فكرة قديمة طامنا خالجت نفسه واختلطت بدمه والتصقت بنفسه .. كان دائماً يحلم بأن يكون كاتباً عظيماً مشهوراً .. وقد كانت له موهبة لا بأس بها، عمل في شبابه على «مقلتها» .. كما يقولون - بالقرعة والإطلاع. ولكن الحياة أثبت أن تصنيف إلى صفوف الأدباء أدبياً آخر، وكشفت ابتسامته التي نمت على شفيتين مغضبتين عن فم كاد يخلو من الأسنان.

جال بناظريه في أثاث غرفته القديم وجلس على كرسي كان كلما

تحرك أصدر موسيقى نشازاً من عظامه المفككة. أخذ يحدث نفسه ولكم جمع هذا الأثاث مشاهد من حياته .. لقد جلس عليه ابناؤه واحداً تلو الآخر .. راحم أطفالاً يصبغونه بأيديهم الملونة بكل ما تصل إليه أيديهم ورأهم طلاباً في المدارس والجامعات ثم أساتذة ومهندسين وأزواجاً وزوجات .. وها هو قد حرم الآن رؤيتهم إلا بين كل فترة وأخرى».

أصوات الضجيج القادمة من الطريق إليه عبر نافذته ذكرت به بضجيج أسرته وأطفاله عندما كان يعود إليهم من سفر .. وكل منهم يرحب بمقدمه وتتسابق الأيدي الصغيرة لتمسحه وتقبله ويسمعهم يصرخون دفعة واحدة والفرحة ترقص في أعينهم «حمداً لله على السلامة يا أبي .. ماذا أحضرت لنا هذه المرة يا أبي».

وتدور عيناه في أرجاء الغرفة المبعثرة تبحث عن صور أبنائه وبناته ويبتسم ببحان، ولكن ما تثبت أن تختفي هذه الابتسامة عندما يرى صورة لابنائه يحيطون بوالدهم رقيقة دربه الطويل، لقد تركته ورحلت منذ

سنتين «ترى أهى سعيدة الآن؟ .. ليتها تعود لتأخذني معها إلى عالمها» .. لقد مرت عليه في هذه الأرض سنون طويلة كأنها دهور، سنون علمته

تأملات مامنة

مها نوزي الشعراوي

- مكة المكرمة -

مشاعري فتلك لا أظنك
ستحقيها.

٨٩٤ = أم عمرو:

الذين يحتفظون بدفء
عواطفهم وصدق مشاعرهم
بالداخل تتكون عليهم طبقات
من الجليد سرعان ما تتراكم
.. فلا يصبحون قادرين على
الإحساس بأي مشاعر دفاء
تأتيهم من الخارج.

٨٩٥ = أبو عواد:

دخلت حياتي غريبة ..
وستخرجين منها غريبة ..
هكذا أنت أيتها المعبطة.

٨٩٥ = أم عمرو:

غالباً يدور في ذهن هذه
الغريبة عبارة الغربة خير من
رفيق السوء، فقط زوجها الذكي
لا يدرك ما يدور في عقلها
المعبطة.

٨٩٦ = أبو عواد:

لا يهمني الكلام المعسول ..
ولا انحناءات البجل .. ولا
ولوات المرجفين .. انني أعرك
جيداً .. فانت حية تبين .. نعم
حية تبين .. ولكني سأعرك
كيف أجعلك تموتين بنفس
الترياق الذي أزعمت به أرواح
الأبرياء.

٨٩٦ = أم عمرو:

حتى حيّات التبن لا تستحق
الموت فالحية لا تهاجم إلا دافعاً
عن نفسها حتى انهم ينصحون
السائرين في الغابات بإحداث

أوراق زوجة

أبو عواد / أم عمرو

الطريقة الخاطئة.

٨٩٢ = أبو عواد:

ان افضل الانوار التي يتقبل
فيها الرجل المرأة هي المرحلة
التي تكون فيها أظافرها
قصيرة وتكون في مرحلة
التخطيط للوصول للفاية الخبيثة
.. ويوصلها للهدف أو
امتقادها بانها وصلت إليه
تكشف أمام الزوج عن وقاحة
سنوات طويلة من العشرة
المخدوعة.

٨٩٢ = أم عمرو:

لا اعتقد اننا نعيش في غابة
حتى نصف المرأة بأن أظافرها
قصيرة أو طويلة أو نصف
اهدافها بالخبث وسلوكها
بالوقاحة. الكلمة نور وبعض
الكلمات قبور وعندما نصل
لاستخدام مثل هذه القبور نكون
قد دفننا الزواج منذ زمن بعيد.

٨٩٤ = أبو عواد:

سأغلق عليك في كل شيء ما
استطعت إلى ذلك سبيلاً .. إلا
في لفة عواطفي وصنق

٨٩٠ = أبو عواد:

لن اسمح لك بمنعي من
ممارسة أحلامي باغتيالك لها
على المدرج .. حتى لو كان
أبوك القمر وأمك الشمس
وأهلك كل الجحرة.

٨٩٠ = أم عمرو:

لا يستطيع أحد أن يمنع
أحداً من ممارسة أحلامه.
الأحلام ملك خالص لصاحبها
لا يشاركه فيها أحد ولا يأخذها
منه أحد إلا إذا سمح له بذلك.

٨٩١ = أبو عواد:

هكذا أنا بالطفرة .. أقدم
الروابط العائلية قبل الحياة
الزيجية .. فهل أنا زوج
فاشل؟

٨٩١ = أم عمرو:

الذين يقدسون الروابط
العائلية يكونون غالباً أزواجاً
ناجحين لأنهم تدربوا جيداً على
احترام المرأة وتقديرها مع
امهاتهم وأخواتهم.

٨٩٢ = أبو عواد:

ان الزوجة التي تحاصر
زوجها بالمشاكل والقلق وتثير
من حوله المتاعب لا تستأهل
منه مجرد ابتسامة صارخة
النفاق.

٨٩٢ = أم عمرو:

الزوجة التي تحاصر زوجها
بالمشاكل والقلق غالباً ما تكون
إنسانة خائفة وغير مطمئنة
وهي كثيراً ما تسعى لكسر
حاجز الصمت أو البعد بهذه

صوت اثناء السير حتى تقسح
الحيات الطريق لطرزان.

٨٩٧= أبو عواد:

القيمة في المباديء .. في
التربية .. في الفهم في
الاصول يا بنت الاصول ..
جميع مجوهراتك أناقتك
مكيالك كلها في نظري عملة
ساقطة لا قيمة لها في نظري.

٨٩٧= أم عمرو:

لم ترتد المرأة المجوهرات ولم
تهتم بالمكيالك كمكمل
لشخصيتها إلا في الزمن الذي
حرمت فيه نعمة التعليم ومنعت
من النمو الحقيقي ولكل من لا
زال يرى المرأة نمية جميلة
اقول بالنيابة عن بنات جنسي
من النساء:

عداي لهم فضل علي ومنة
فلا قطع الرحمن عني
الاعادي

هموا بحثوا عن زلتي
فاجتنبتها

وهم نافسوني فاكتسبت
المعالي

٨٩٨= أبو عواد:

تكتسب المرأة قوة جاذبيتها
بقدرتها على التأثير الفاعل على
الرجل بهذه الجاذبية .. وتلك
مقوماتها تبدو صعبة على كثير
من النساء .. وإلا فبماذا
تفسرين المشاكل الزوجية
وهروب الأزواج وحواادث
الطلاق؟!

٨٩٨= أم عمرو:

المشاكل الزوجية وحواادث
الطلاق لها اسباب عديدة من
اهمها سوء اختيار الزوج
وانعدام ثقته بنفسه حتى انه
يتصور نفسه محوراً تدور في
فلكه الأسرة وليس عموداً قويا
تستند عليه وتحتمي به انه يريد
أن يصنع من نفسه مركزاً
للجاذبية فتتحدد جاذبية من
حوله بقدرته على التأثير عليه!
ماذا اقول؟ كل فقايع تنتفخ
اكثر من طاقتها لا بد لها أن
تتلاشى.

٨٩٩= أبو عواد:

«كوني له أمة يكن لك خادماً»
.. لو تحقق الأول لتحقيق
الثاني .. ولكن المرأة تريد
جواب الشرط ونتيجته دون فعله
وأسيابه ..!!

٨٩٩= أم عمرو:

انتهى عصر العبيد والساده
لم يعد هناك اماء ولا خدم. لكن
بعض الرجال مازال يعيش
كالسلفاء التي تخاف اخراج
رأسها من صدفتها لذا تظل
واقفة مكانها لا تتقدم. ربما
يكون على النساء ان يتوقفوا
ويحملوا هذه السلاحف
وينقلوها إلى الجهة المقابلة ثم
يتركوها هناك لعلها تشعر
بالأمان وتخرج رأسها وتسير
مع الزمن.

٩٠٠= أبو عواد:

كانت المرأة فيما مضى
تسهم قولاً وعملاً بشراكة
حقيقية في الحياة الزوجية
تعمل سوياً مع زوجها في
الحقل وكسب الرزق أما اليوم
فعملها وصيفة للتسريحه
وحبيسة المطبخ والمسكن ..
اعني الزوج .. أشفق عليها
وأحضر لها خادمة .. وسائقاً
.. انها سيده بكل المعاني!!

٩٠٠= أم عمرو:

مازالت النساء في كل مكان
تشارك في الحقل والمدرسة
والمستشفى وحتى التي كرست
حياتها لأولادها تشارك
مشاركة بالغة في حياة اسرتها
ومجتمعها وكثيرات لم يعدن
قادرات على تحمل كل ما يناط
بهن من اعباء حتى احتجن
للمساعدة.

٩٠١= أبو عواد:

انا لا أريد منك يا زوجتي
المريضة لبن العصفير ولا بناء
أهرامات الجيزة .. فقط أريد
طاعتك لي في غير معصية كما
أمرت بذلك أن كنت حقا
مسلمة!!

٩٠١= أم عمرو:

الطاعة شيء والإنصياع
شيء آخر. الطاعة يلزمها
الإقناع وهو يأتي نتيجة للتفاهم
بين طرفين يتبادلان الثقة
والإحترام.

.. ويا لها من حرب ظلت مستعرة
متقدة حتى فوجئت بنبأ رحيلك إلى
سرقسطة.

أجل، كانت مفاجأة لى، أذهلتني
وأفقدتني رشدى لبضع سويعات
أظلمت خلالها الدنيا في ناظري
واحتوانى سأم ضار كرهت فيه
الكون، وكرهت فيه الناس والحياة.
وأكثر من هذا كرهت أن أقرأ عن
عاشقين، كرهت أن اسمع عن محبين
.. كرهت أن أقرأ شيئاً في الحب أو
أن أسمع شيئاً عن الحب.

ورويداً
رويداً ثبت إلى
رشدى وعدت
إلى وعيى،

أدرك وأعقل وأتعقل. ولكن في
انفعال نفسى كاد يصدع قلبي، إنه
انفعال الحنين إلى التى وهبتنى
أحلى أيام شبابى.. وإنه الحنين
إلى أجمل بقاع الدنيا طراً، إلى
الأندلس.. فما أجمل هذا التلاقى وما
أغربه: أجمال يهاجر إلى الجمال
كانت سفرك المفاجئة الى سرقسطة
باعثاً لحنينى إلى الأندلس. وليس في
الدنيا أحب إليّ منها.. هى الدنيا بل هى

من ابن خفاجة الأندلسى

* هو أبو إسحق إبراهيم بن

عبد الله بن خفاجة.

* شاعر شرقى الأندلس ..

* أشهر وصائلى الطبيعة بالأندلس.

* كان قليل التكسب بشعره.

* توفى سنة ٥٢٢هـ.

محبتي هنيئاً :

كبت وقلبي في يديك أسير
يقيم كما شاء الهوى ويسير
وفي كل حين من هواك وأدمعى
بكل مكان روضة وغدير

رسالتى

إليك مع أحد
أصدقائي من

من ابن خفاجة الأندلسى

العاملين بمملكة سرقسطة
بالأندلس.. أنت يا أمنيئتى
ورجائي .. أنت، يا من أحببتك
وأصفيتك أنضر الود، وذويت
من صفو روحي ما أسقيتك به

**محمد
عبد الواحد
حجازى
مصر**

على الوصال يوم فلا تقطعه أسباب
البعاد وأراجيف الحساد .. الذين لم
يفترو يوماً واحداً، بل ساعة واحدة، بل
لحظة واحدة عن حبنا. فافتروا
الأقاصيص للإيقاع بينى وبينك لأنهم
يكرهون أن تسعدى بحبك وأسعد بحبى

جنة الخلد، فهلا نقلت إلى أهلها تحياتي؟
هلا نقلت إليهم أشواقى واعتراقاتى:

يا أهل أندلس لى لى لى
ماء وظل وأنهار وأشجار
ماجنة الخلد إلا فى دياركم
ولو تخيرت هذا كنت أختار

الأندلس عندي - وأنت تعرفين - هي
الحسن الذى يشرح الصدور، والموسيقى
التي تبعث أحلى الأشواق في نفس
المحزون فإذا هو متفائل بهج... وهي
الروح الذى يحيى الحياة خضرة وظلا
وريفا ونسماً شفيفاً... يشوقنى،
يشوقنى يا حبيبة روحى أن أنعم برّبى
الأندلس.

إن للجنة فى الأندلس
مجتلى حسن وريا نفس
فسنا صبحتها من شنب
وبجى ظلمتها من لعس
فإذا ما هبت الريح صبا
صحت وأشواقى إلى الأندلس
حبيبتي هنيء:

إن غرامك القديم زاد من شوقى إلى
وطنى، زاد من حبى إلى وطنى... أغاريد
الطير في الأيك تهيج أشجاني، وأصداء
الريح بين الأشجار والأغصان تستدر
مدامعى، وخيرير المياه في الجداول

يستجيش خيالى... لشد ما أتمنى أن
أعود إلى الأندلس كي نجدد العهد؛ عهد
الوصال:

أجبت وقد نادى الغرام فاسمعا
عشية غنائى الحمام فرجعنا
فقلت لى لى لى لى لى
يسيل وصبر قد وهى وتضعضنا
ألا هل إلى أرض الجزيرة أوبى
فأسكن أنفاساً وأهدأ مضجعا
وأغدو بوابيها وقد نضح الندى
معاطف هاتيك الريا ثم أقشع

فلا تسلى إذن يا حبيبة روحى، وشوق
أحلامى، وعطر أيامى كيف أقضى ليلى
... إنه ليس كليل الناس، وكيف أمضى
نهارى... إنه ليس كنهار الناس... ليلى
هم مقيم، ونهارى عذاب أليم.

يارب ليل بـتـهـ
وكأنه من وحف شعرك
تنهل مسرنة بمسرتي
فيه ويندى نور نكرك
أتبعته فيه وقد بكى
ت عقيق خدك سر ثفرك
حبيبتي هنيء: يا منية الروح:

هلا تطفت عليّ فأذنت لخيالك أن
يزورنى في إحدى لياليّ التى آوى فيها إلى
مضجعى ريث يبرز نور الفجر؟

هلا تعطقت عليّ فأذنت لخيالك أن
يزورني فأسأله عن أحوالك وماذا فعلت
الأيام معك؟ هل تأذنين، أم أن البعاد قد
جعلك ضنينة حتى بطيف خيالك؟

ماذا عليك وقد نأيت بيارا
لو طاف بي ذاك الخيال فزارا؟

ونظمت من قبل بصفحة جيدة
عقدًا وقد لبس العناق شعارا

فيم التعلل في هواك وقد طوى
منى الضنى وبك النوى أسرارًا

ولربما من النسيم بشفرة
تندى على كبد تنوب أوارًا

وسألت فيك الليل عن سنة الكرى
حتى أجبني الصباح سرارًا

وسحبت أردان الظلام على السرى
طولا ومزقت الذبول مثارًا

... من أطرف ما سمعت بعد رحيلك إلى
سرقسطة أن قالت لي إحدى صديقاتك -
وكنت نتقن في راحة عقلها وصواب حكمها
- أنك كنت تشكين منى كثيرا لأننى كنتُ
أختلق الذرائع لمجاافتك ومخاصمتك، وما
ذاك إلا لشغفى بحسناؤه أخفيت اسمها ..
أدهشتنى تلك القصة ولم أصدقها وقلت
لنفسى: أحقًا كانت هنيد تشكونى بسبب لم
أفترقه وذنوب لم آت أو أفكر فيه:

يا منية النفس حسبي من تشكيك
أنى أصاب وكف الدهر ترميك

وكيف أغفى بليل تسهرين به
أو أستسيع شراباً ليس يرويك
هنيد أوجعت قلباً قد أقمت به
ما بال طرفى وما يدريك ببيك
حبيبتى هنيديا منية الروح:

إياك إياك يا حبيبتى أن تفتحي قلبك
الغض الرهيف لعواصف القلق والشك ..
وإياك، إياك أن تأذنى لخيالك أن يتسمع
لتخرصات أولئك الذين لا يهمهم سوى أن
يروا نار الإفك تحرق أواصر الحب بين
الناس، ولا يهمهم سوى أن يروا شظايا
الاحتراب والشقاق متبادلة بين المخلصين
الأوداء .. كيف أخاتك؟ وكيف أضمر لك
الغدر والهجران؟

يا يانة تهتز في نانة
وروضة تنفخ معطارا

لله أعطافك من خسوة
وحببنا نورك نوارا

علقت طرفاً فاتنا فاترا
منك وغرراً منك غرارًا

وجه به من بدع الحسن ما
يقيم للعشاق أعدارًا

تخفق أحشائى به بوحه
وتنثـنـر الأعين نوارا

وهل تصدقين ما تقوله عليّ بعض
المزيفين من أننى كنت أفضل عليك الشابة
عُفراء؟ وأننى طالما سهرت عندها بين

والأخرى صورة التقائنا يوما على غير
موعد. وما أحلاهما معا. . . فالأولى كانت
قولي لك:

يا مترقيا يمشى الهويثا غرة
ويهز أعطاف القضيبي الموق
جمعت نوابته ونور جبينه
بين الدجى والصباح المشرق
هل كان عندك أن عندى لومة
ينبؤ له طرف السنن الأزرق
طالت مراقبة الخيال وونه
رعى الدجى فمتى أنام فلتلقى
ما بين نحر بالدموع مقلد
فرحا وجيد بالعناق مطوق

أما الأخرى فإنها تتمثل في قولي -
ولعلك لا تنكرينها:

لقد زار من أهوى على غير موعد
فعاينت بدر التم ذاك التلاهي
وما تبته والعتب يحلو حديثه
وقد بلغت روى لديه التراقيا
فلما اجتمعنا قلت من فرحى به
من الشعر بيتا والدموع سواقيا
وقد يجمع الله الشيتين بعدما
يظنان كل الظن أن لا تلاهي
تلك هي رسالتى إليك يا حبيبتي أرجو
أن تبلغك وأن تكتبى إليّ بما يطمئننى
عليك .

فيوض القمر المتواثبة بين مغانى الرياض
القريبة من بيتها تتحاكى وتتسامر
وتتبادل عبارات الشوق والتهيام؟ هل
تصدقين ذلك يا حبيبتي؟ .

أجل، قلت فيها غزلا، ولكنه كان
مجرد إعجاب بشيء جميل كئى شيء
جميل . . ألا يهيم المرء بجمال الزهور؟
ألا يهيم المرء بجمال الطيور وهي تنطلق
في الرياض مشققة في نزوة طروبة . .
لهذا فإننى اعترف بأننى تغنيت بجمال
عفراء . . وأعترف بأنها سبتنى وأرقت
جفنى وأضنت فؤادى . . ولكنه كان
مجرد امتداح للجمال فحسب. ولهذا
فإننى أسوق إليك ما قلته فيها حتى
يكون اعترافا كاملا. ولك أن تحكى على
حبى لك بما تشائين . . قلت فيها:

أرقت للكرى منزل شط نازح
كلفت بأنفاس الشمال له شعا
فقلت لبرق يصعد الليل لامع
ألا حى عنا ذلك الربيع والرسم
وأبلغ قطين الدار أنى أحبه
على النأى حبا لو جزانى به جما
وأقرى عفراء السلام وقل لها
ألا هل أرى ذاك السها قمرا تما
هيبتي هنيهة يامنية الروح: خير ما
أختم به رسالتى أننى أهديك صورتين،
صورة شبابك بل صورة شباب حينا،

الشعر بدعة، وأن لكل شاعر مكانته ووضعه
وامتيازته في عالم الشعر، فلما توجهت
الدعوة لإقامة ذلك المهرجان لشوقي، أخذ
الهرابي يحرض أصدقاءه من الشعراء على
مقاطعة المهرجان، وعلى عدم مبايعة شوقي
بلقب الإمارة، وكان يعمل مع حافظ إبراهيم
في دار الكتب فتحدث معه في هذا الشأن،
كما تحدث مع الشيخ محمد عبد المطلب،
وفي ليلة اجتمعوا مع لفيف كبير من
أصدقاء الهراوي وحافظ، ودار حديث
صاحب عن هذه المبايعة، واستخفهم التهكم
على شوقي فأخذ حافظ إبراهيم ينشد
قوله:

شال وانخبط ... وادعى العبط

معارضاً قول شوقي:

مال واحتجب ... وادعى الغضب

وفي اجتماع قال: أنشد الهراوي
أصحابه هذا القول وهو من وزن جديد في
الشعر (فاعلن مستقلن)

إن شوقي شاعر ... كلنا أجله

غير أنا معشر ... ليس يرضى ذله

وهي جمهورية ... لا ترى محله

ولكن حافظاً قال إنه سيسترك في
حفلة المبايعة، فغضب الهراوي وسأله: أين
ما اتفقنا عليه؟ قال في

ابتسام: أنا رجل جبان،

لا أستطيع أن أتخلف،

د. أبو همام - المنصورة -



٢١٩ إمارة شوقي:

كان الذائع أن الذين عارضوا إمارة
شوقي لشعراء العالم العربي هم المجددون
فقط وفي طليعتهم عبد الرحمن شكرى
والعقاد والمازني، ولكن المحافظين ممن
ينهجون نهج شوقي، وكلهم ينتمى إلى ما
يسمى بمدرسة البعث التى تزعمها
البارودي، هؤلاء المحافظون كانوا يرفضون
هذه الإمارة كغيرهم وقد تحدث عنهم
صديقهم الأستاذ محمد فهمى عبد اللطيف

فقال: «إن الشاعر المعروف

الأستاذ محمد الهراوي

كان يرى أن لقب إمارة

وفي المهرجان قام حافظ فائش قسيده
رئانه قال فيها:

أمير القوافي قد أتيتُ مبايعاً
وهذي وفود الشرق قد بايعت معي!

وظل موضع عتاب زملائه المعارضين

(إمارة أخرى)

وحين انضم الدكتور طه حسين إلى
الوفد المصري كان حنراً هيباً من مناقشة
كاتب الوفد الأول الأستاذ عباس محمود
العقاد، فجعل يسترضيه بكل ما يمكن
التوسل به، وقد أتاحت له الفرصة حين
أصدر العقاد ديوان (وحي الأربعين) وواجه
عاصفة نقدية تزعمها الكاتب الكبير
الأستاذ مصطفى صادق الرافعي، حين
ذلك هتف طه حسين بمبايعة العقاد أميراً
للشعر، في حفلة تكمية للعقاد، وفي مقال
تال بمجلة الرسالة وكان مما قاله طه
حسين: إنني لا أومن في هذا العصر
الحديث بشاعر كما أومن بالعقاد، أومن به
وحده، لأنني أجد عند العقاد ما لا أجد عند
غيره من الشعراء، فضعوا لواء الشعر في
يد العقاد، وقلوا للأدباء والشعراء اسرعوا
واستظفوا بهذا اللواء، فقد رفعه لكم
صاحبه».

وما كاد رأى طه يذيع، حتى تناوله
المعارضون تهكماً وسخرية، وكان من أوجع
ما قيل، ما نظمه الشاعر الأستاذ محمد

حسن النجمي حيث قال من قصيدة هازئة:

خدع الأعمى البصيرُ
إنه لهو وكبيرُ

أضحك الأطفال منه

إذ دعاه بالأمير

أصبح الشعر شعيراً

فاطرحوه للحمير

٢٢٠ (جماعة الهراوي):

وإذا كانت جماعة الهراوي لم تصبر
على إمارة شوقي، وهو من أبرز شعراء
عصره، وأسيرهم شعراً، وأبعدهم صيتاً
فإنها بالطبع تستنكر أشد الاستنكار
مبايعة العقاد، وتورط طه حسين فيما لجأ
إليه، ورأت أن ترد على هذه الإمارة بمبايعة
أمير نساخ في دار الكتب، ينظم الشعر ولا
يقرض بيتاً صحيحاً، بلى ولا يستطيع
قراءته، ولكنه يشغل نفسه بما يضحك،
ودار الكتب حينئذ تحفل بالشعراء الهازئين
بإمارة العقاد، ويدعاه هذا النساخ ما لا
يحسن، ومنهم الهراوي وأحمد الزين وأحمد
رامي وأحمد محفوظ، وكلهم موظفون بدار
الكتب، فرأوا أن يقيموا حفلة مبايعة لحسين
البرنس النساخ، وحددوا لها الموعد،
وأعلنوا عن مهرجان يقام للبيعة يتحدث فيه
أكثر من عشرة شعراء، كلهم شاعر نابه
مجيد! وترامى الأصدقاء والأدباء على
مشاهدة المحفل، حيث أجلسوا أمير الشعر

وهل خلقت جلالتها لغيري
 وشعري أمها وأنا أبوها
 جـ من قصيدة سيد إبراهيم:
 إذا تفضلت يا أميري
 فاقبل إن هذه الإمارة
 وانهد بلعبائها فخورا
 وامنع عن الفن كل غماره
 فالشعر في مصر يا أميري
 مستقطن فاعل فعول
 فكان أميرا على القوافي
 فالناس ليست لهم عقول
 د - من قصيدة محمد الهراوي:
 إلى العرش فاصعد وامض بالأمر واقطع
 وعز وأثـ وأمنح ما بدا لك وامنع
 وصرف أمور الشعر في الأمة التي
 تميمت رجال الشعر فيها ولا تعي
 فانت أمير الشعر غير غير منازل
 وكل أمير غير شخصك مدعي
 هـ - من قصيدة أحمد الكاشف:
 يا من يبر سلطانا ومملكة
 وليس فيها له بيت ولا نشب
 من لي بسندك العليا أقبلها
 وبون سدتك الاستار والصجب
 لم يجنني الجد في قول وفي عمل
 وقد لعبت عسى يجنيني اللعب
 إمارة الشعر خنفا يا حسين فقد
 أتى يبايعك الإخوان والصحب

حسين البرنس في الصدر، وتقدم كل شاعر
 بقصيدته يلقبها بين يدي المحتفل به، ثم
 نشرت القصائد جميعها في الصحف
 اليومية، فكانت ردا لا يحتاج إلى إيضاح،
 ورأى الأستاذ محمد الأسمر أن يجمع هذه
 القصائد في ديوانه، بعد أن ذكر المناسبة
 الفكاهية، فأمّعت القراء بما لم يستطيعوا
 الرجوع إليه في الصحف اليومية لبعد
 العهد، وسنقل بعضا مما قيل:

أ - من قصيدة حسين شفيق المصري:
 يا حماة القريض حول البرنس
 أصبح الشعر دولة ذات كرسي
 وهل الحكم والإدارة إلا
 لبرنس يضحي برأي ويمسى
 يقرض الشعر مثمنا يقرض الفأ
 رحبالا قد قُتلت من دمقس
 أيها الشاعر الكبير رضينا
 ك أميرا ، فكته ، تفديك نفسي
 ب - من قصيدة عبد الجواد رمضان:
 دعيتك وقد توافر طابوها
 وهل يحوى العلاء إلا بنوها
 أمير الشعر أنت وإن تغالي
 وأسرف في الدعاية مدعوها
 جياح تاجروا باسم القوافي
 وقد ربحوا الحياة وأخسروها
 سلّحني عرشها وأنود عنها
 زعانف للرديلة سخرها

و- من قصيدة محمد الأسمر:

يا أمير الشعراء

أنت أولى باللواء

سيدي قلتها اليوم

م بملك الأنبياء

امرؤ القيس على با

بك بعض الأمناء

وأبو الطيب في السوء

لـ بعض الوزراء

والمعري لدى السد

ة يحبوا للعلاء

نولة ليس بها الا

كـ بيار الكبراء

ولغير هؤلاء شعر من هذا الطراز،

نتجاوزه اكتفاء بما تقدم، وكله مدون في

ديوان محمد الأسمر.

٢٢١ (تطبيق حسن القاياتي):

السيد حسن القاياتي شاعر موهوب،

نوجزأله وأسر وابتكار، وقد اشترك في

مبايعة البرنس ببيتين معبرين عن تهكمه

المزير، وأذكر أننا كنا في مجلسه

بالسكريه، وجاءت ذكرى هذه المبايعة فقلت

للسيد: إن إقامة الحفل التهكمي سلب لا

إيجاب، فهو مواجهة لم تسفر عن نقد يحدد

أسباب المعارضة، وأولى بالموقف مقالات

هادفة تتعرض لشعر العقاد بالنقد، إذا

كنتم تستطيعون نقده الموضوعي! فضحك

السيد، وقال أصارحك يا أخى أننا لم نكن

نستطيع، لأن العقاد يحتل جريدة يومية

كبيرة، وله فيها أكثر من عشرة تلاميذ

يسلطهم على معارضيه بالحق والباطل،

وطه حسين يحتل جريدة يومية مماثلة، وله

فيها أكثر من عشرة تلاميذ يسلطهم على

معارضيه بالحق والباطل! لقد كان في

استطاعتنا أن نواجه العقاد وحده أو نواجه

طه وحده مع العسر الشديد في هذه

المواجهة، أما أن نواجههما معاً ووراءهما

الحشد الجرار من المرتزقة فسنخسر، لقد

اقتحم مصطفى صادق الرافعي الميدان،

وهاجم الإمارة المدعاة بأسلوبه التهكمي،

ولكن الرافعي هو الرافعي، وله أيضاً

تلاميذه الذين يؤمنون بزعامته ويردون كيد

خصومه؟! ثم سكت القاياتي وهو يقول:

ذلك اعتذار فحسب، وأنا ألس ما به من

تقصير، فهل ننتقل الى موضوع جديد؟

على أنى أعلم أن العقاد يبادلنى المودة، وقد

تحدث عني بالخير، فكيف أشن حرباً لا

نهاية لها! أما البيتان اللذان أنشدتهما

السيد حسن القاياتي في حفلة المبايعة التي

ذكرنا طرفاً مما قيل فيها فهما:

يا حسين ياعزيزي يا أميرى

يا أمير الشعر في اللب الفرير

سد كما ساد صرير شذبا

أمر الأعلام في وادى الزنير

من الاسطورة الى التصوير

الخيال

اتحدث هنا عن فن القصة القصيرة، ومرجعه غربي على الأرجح ، فمازال المبتدئون ينهلون من اقصيص شارل تودياي وروائع بول مورديان والانجليزي اينجار بو والروسي تشيخوف والأمريكية كاترين مانسفيلد والاسباني سرفانتز كاتب «الاقاصيص المثالية» التي اصدرها عام ١٦١٣، مترجمة أو غير مترجمة، مبتدئون من الغرب أو الشرق، ولست هنا بصدد البحث عن مرجع هذا الفن، أين نشأ ومتى، ولكن بودي أن اتحدث عن امرين هامين وأنا اقوم هنا بالكتابة عن هذا الفن الجميل. اما الأول فهو اهتمام القصة القصيرة «منذ نشأتها الاولى» بالحكايات الشعبية والخرافات، ويبدو ذلك واضحا من خلال كثير من الاعمال الشهيرة في الغرب والشرق على حد سواء، فقد عرفنا نحن شخصية «شهرزاد» من خلال حكايات الف ليلة وليلة، وعرف المغرب العربي شخصية «الفراوى» التي عرفت أولا من خلال التقاليد الشعبية في تونس وعرف اهل مصر «الحكايات» ومن خلاله شاعت الاقاصيص والاساطير الخرافية.

وتعتمد هذه الحكايات اعتمادا كلياً على «السرد» المرتجل، وهو سرد يرتبط بالتلقائية السانجة اثناء رسم أحداث الحكاية، ويبدو واضحا ان هذه «التلقائية السانجة» التي ارتبطت بها الخرافة متوفرة بشكل «اغزر» في الرواية، وانها لم تتوفر في القصة القصيرة الا بقدر محدود، أي انها لم تكن متفشية في «الاحداث» القصيرة مثلما تفشت في أي حدث مطول، ودلائل ذلك كثيرة في اعمال غربية وشرقية، فالفصول الاخيرة من رواية تولستوي «الحرب والسلام» عجت بكثير من الزيادات التي ربما هي الى «الثروة» اقرب منها الى تجسيد احداث الرواية، بمعنى آخر فانها تكاد تكون «ثرثرة خرافية» ابعدها عن عضويتها من بقية فصول الرواية، وهنا تصح المقولة الفرنسية النقدية التي تؤكد «أن الرواية بالنسبة الى القصة القصيرة كالعالم بالنسبة الى ما في العالم».

وهي مقولة صائبة نون شك يوضحها الشاعر الفرنسي الكبير في كتابه الشهير (الفن الرومانطيسي) فيقول: «أن الرواية لا يهددها أي خطر ولا يلحق بها أي مكروه سوى حريتها التي لا حدود لها ولا نهاية، اما القصة التي هي أكثر



بقلم:
محمد
حمد الصويغ

كثافة وإيجازاً من الرواية فإنها تتمتع بالكاسب السردية التي لا توفرها سوى الضغوطات والقيود». هذا يعني أن الأساطير والخرافات متوفرة بشكل أعمق في الرواية التي تعتمد على «تطويل» الحدث ولا تعتمد على اختصاره، وهذه نظرية عقلانية كما أرى، فحرية «السرد» تتوفر في الرواية بشكل أغزى، بينما كاتب القصة القصيرة لا يهجم ذلك، وإنما يهجم الدخول مباشرة في الحدث دون مقدمات أن نون «لف أو نوزان» أي نون التوقف طويلاً أمام تفاصيل الأحداث التي يرى أنها «غير ضرورية» للوصول إلى نهاية القصة، بمعنى أن كاتب القصة القصيرة لابد أن يكون «متزنًا» في عرضه للحدث.

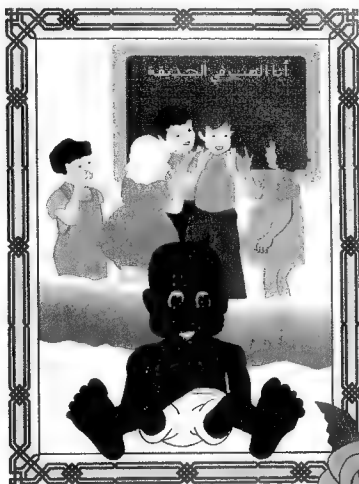
أما القصة القصيرة فقد «انتقلت» في عصرنا الحاضر إلى مرحلة «تصوير» الأحداث بشكل ثنائي وسريع، أي أنها انتقلت إلى مرحلة عدم اهتمامها بالحدث من خلال تأزماته الدرامية التقليدية إلى مرحلة اهتمامها «بتصوير» الحدث من خلال الحياة اليومية المشهودة للموسم، ولعل أقاصيص الأمريكية كاترين مانسفيلد أو تشيخوف تكون برهاناً على هذه النقلة.

في أقاصيص مانسفيلد نكاد نشعر ببراعتها المتفوقة في رسم لقايق الأشياء، وهي تسيير على نفس الخطى التي سار عليها تشيخوف حينما عمد إلى تبيان ما تمنانيه شخصياته من عذابات حياتية «باختصار شديد» نون أن يسدل على هذا «التبيان» كثيراً من الالفاظ المطولة التي قد تزج بأعماله في احضان «المبالغة» ومن ثم في احضان «الأسطورة» كما كان الوضع قائماً قبل هذه المرحلة الانتقالية. ولذلك فإن اصحاب هذه «النقلة» عمدوا إلى تصوير «الواقع» كما هو نون تلقيق، أي بالاعتماد على «تبسيط» الأمور لا الاعتماد على تعقيدها، بل أن كاترين مانسفيلد التي تأثرت بشكل مباشر بأعمال شيخوف ترى أن كاتب الرواية قد يكون «كاذباً» حينما يزج بعمله في «المبالغة» والابتعاد عن الحياة، ولهذا توخت البساطة فيما كتبت من أقاصيص وأبتعدت عن التزويق والمبالغة والاطناب في سرد أحداثها.

وأحسب أن هذه الطريقة «الانتقالية» تعتمد اعتماداً كبيراً على تصوير الحدث كما شاهده الكاتب بأم عينه «المجردة» لا بحسه الخيالي، إضافة إلى أن اصحاب هذه الطريقة لا يلجئون عادة إلى «المحاسن السلوية» أن جاز القول لسرد أفكارهم وإنما يلجئون إلى الأساليب «الشائعة» في مجتمعاتهم، فالفكرة والاسلوب يستمدان عناصرهما من الواقع المعاش.

واختصار الحدث في القصة القصيرة قد لا يدع مجالاً كما أرى لمزيد من المبالغة أو التخيل، ليصبح القول أن نون «الرواية» أكثر تخيلاً وإفراطاً في المبالغة من كتاب القصة القصيرة، ورغم ذلك فإننا لا نستطيع أن نجرد كثيراً من الأعمال الروائية الناجمة من «النقلة» النومية التي حدثت في الأساليب القصصية، فرغم أنها تعتمد على الاطناب في «السرد» وإطالة الوقفة أمام الحدث، إلا أننا لا نستطيع القول في الوقت ذاته أنها غير مستمدة من الواقع.

ويبرز أمامي هذا السؤال الهام وأنا أقوم بمعالجة هذه المسألة: هل بإمكاننا مزج الأسطورة بالتصوير في أعمالنا الروائية الحديثة؟ ورغم أنني طرحته السؤال بهذه الصيغة التقريرية العقوية إلا أنني لا أمك أجابة شافية عليه.



إعاقة طفل



كل الأطفال ..

يجرون ... يمرضون ...

تري .. هل أستعيد عافيتي !!!

(الجمعية السعودية الخيرية لرعاية الأطفال المعاقين)

مع حيات ولاة



AL MANHAL

مصلحة الصوري الأدبية

تسعى عن ذرة القليل للمصلحة ونشر المصودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦٦ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٦٤٣٣٩٢٤ فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣

حاله

مجلة العرب الادبية



تصدر عن دائرة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٦٤٣٢١٧٤ فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣



الإشتراك السنوي

(٥٠ ريال)

للإشتراك السنوي للأفراد تشمل الاعداد الشهرية .
بالاضافة الى العدد السنوي (الخاص) .

(٦٠ ريال)

للإشتراك لمدة (٢) سنوات تشمل الاعداد الشهرية .
بالاضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب ،
وديوان الانصاريات ، ورواية (التوامان) .

(٦٠٠ ريال)

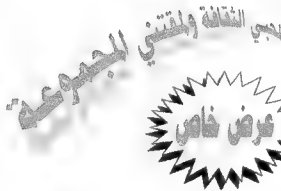
للإشتراك لمدة (٥) سنوات تشمل الاعداد الشهرية .
بالاضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب .



مجلدات المنهل

المجموعة الكاملة ١٣٥٥ - ١٤١٦ هجرية

(٧٢) مجلدا فائرا متوفرة في الاسوان - الأزرق - البني - والاسود
للاستفسار الإتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت : ٦٤٣٢١٢٤



يتمدد حتى نهاية هذا العام

السادة دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

بعد اطلاعي على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم (المنهل) والعرض الخاص
(ارجب في الاتي

اشترك سنوي (١٥٠) ريالاً . ☐

(٣) سنوات (٤٦٠) ريالاً مع الإصدارات . ☐

(٥) سنوات (٦٠٠) ريالاً وكتاب شذرات الذهب . ☐

وأرفق لكم طيه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسيمة .

(١) شيك ☐ (ب) حوالة بنكية ☐

مبلغ رقم بتاريخ

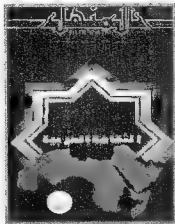
تفنون الشيكات أو الموديلات
باسم (مجلة المنهل)
فضلاً

الاسم: _____ العنوان: _____
القطر: _____ المدينة: _____ المنطقة: _____ شارع: _____
بناية رقم: _____ شقة رقم: _____ ص.ب: _____ رمز بريدي: _____
تليفون: _____ فاكس: _____ تليكس: _____



الأثر والآثار

رمضان وشوال ١٤٠٧هـ/ مايو ويونيو ١٩٨٧ م



الثقافة العربية

شعبان ورمضان ١٤٠٦هـ/ مايو ١٩٨٦ م



الأمن والأمان

شعبان ورمضان ١٤٠٥هـ/ مايو ويونيو ١٩٨٥ م



الابداع والبدعون

شوال وذو القعدة ١٤١٠هـ/ مايو ويونيو ١٩٩٠ م



الاستشراق والمستشرقون

رمضان وشوال ١٤٠٩هـ/ ابريل ومايو ١٩٨٩ م



العادات والتقاليد

رمضان وشوال ١٤٠٨هـ/ ابريل ومايو ١٩٨٨ م



الثقافة والتراث

شوال وذو القعدة ١٤١٦هـ/ فبراير ومارس ١٩٩٦ م



اللغة العربية .. آفاق مستقبلية

شوال وذو القعدة ١٤١٣هـ/ ابريل ومايو ١٩٩٣ م



الهجرة الفكرية والتصدي الحضاري

شوال وذو القعدة ١٤١٢هـ/ ابريل ومايو ١٩٩٢ م

من اعدادنا السنوية المتخصصة

... التصميم العصري، الأمان الكامل، الأداء المتفوق، مواصفات لم تُعد إختيارية وإضافية



"بيجو ٤٠٦" محكمة أمنياً، وتغفل منكم
إضغاض لساتكم الشخصية عليها أيضاً
فمواصفاتها الأمنية - مثل قفل المحرك
برقم سري شخصي، وقفل الأبواب المضاد
للعبث - تعطىكم الطمأنينة التي تلشدون
قيادة "بيجو ٤٠٦" الجديدة، تعطىكم حرية
الحركة، وتحمكم حرية الإختيار...
تفضلوا تجربتها لدى
أقرب موزعي بيجو إليكم..



وسائتين هوائيتين وجبل
"بوش ٥" الجديد من المكابح
المانعة للإفغال، ومزأتين
جانبيتين بعمسات مزروجة
غبال رؤية أوسع لسلامة
تقاجون إليها الرحابة
الإضافية في المقصورة ووسائل الراحة الدورية
بهنية - مثل الحيز الإضافي لراحة
الركاب الخلفيين والنظام الموسيقي
الغيا - والقاعد الخلفية القابلة
للتعديل والطي - لتحكم الفخامة
التي تتمنون.



... وأخيراً، سيارة تعطىكم كل
ما تنوون إليه، إنها "بيجو ٤٠٦"
الجديدة، السيارة التي تكاد تكون
حلماً خفوا!
عدا عن كونها أسرع سيارة في
فئتها، فإن "بيجو ٤٠٦" هي
الأطول أيضاً، فسرعتها القصوى - البالغة
٢٠٢ كلم/الساعة - تعطىكم قوة الإطلاق
المتفوقة، أما طولها - البالغ ٤,٥٥ متر،
فيمحكم الهيبة التي خرمون عليها.
بيجو ٤٠٦... أكثر السيارات أماناً في فئتها.
وأكثرها راحة، خصائص الأمان فيها - تلمعل

406
PEUGEOT



صممت لستمتمتع بقيادتها

الموزعون للسيارات في الكويت
محمد نور صلاح جمجوم وأولاده



جدة طريق مكة - كيلو ٥ - ت. ٢٨٧٢٢٢٢ / ٢٨٧٥٦٨٧ - القرو:

٢٨٧٢٢٦٨ / ٢٨٧٢٤٦٦ / ٢٨٧٥٤٩٧

فاكس: ٢٨٧٦٥٣٥

تلكس: ٢٠١٣٦٥ فبراس إس جي - ص.ب. ٢٥٣٨

جدة: ٢١٤٦١ - المملكة العربية السعودية

فرع جدة طريق المدينة: ٢٨٢٦٦٩١

فرع مكة المكرمة: ٠٢/٥٤٣٣٠٣٤

فرع المدينة المنورة: ٠٤/٨٣٦٦٢٥٥

فرع خميس مشيط: ٠٧/٢٢٢٣٠٤١

في العدد القادم:

* الحديث وتدوين السنة

- د. عبد الحميد التسماني.

* عمادة التنوير .. وطه حسين

- الأستاذ أنور الجندي.

* الانترنت .. صديق أم عدو

- أ.د. شذى الدركزلي.

* في الانتماء الثقافي

- أ.د. محمد عمارة.

* (فضلائن) بين (أبو عبد الرحمن الظاهري .. وأبو عبد الرحمن السلمي).

* رحلة في الذاكرة

- أ.د. محمد رجب البيومي.

* الأنصاري في ذكراه ..

* الإعلام في المنظومة الإسلامية

- د. عبد السلام بنهروال.

* أعلام وأعمال

- د. عمر بن قينة.

** مجلتك المنهل ترحب بك قارئاً .. وكاتباً .

الكتاب
الكتاب
الكتاب
الكتاب
الكتاب



قبل أن نبدأ بإدارة أموالك
ههنا جداً أن نبدأ بمعرفة تطلعاتك.



Bibliotheca Alexandrina



0531216